

# Experiencias significativas de lectura y escritura

Docentes ganadores

5<sup>to</sup> Premio  
Nacional al  
Docente



BBVA

 Corpoeducación

# Experiencias significativas de lectura y escritura

---

Docentes ganadores

# Agradecimientos

Esta publicación es posible gracias a la iniciativa del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria –BBVA- Colombia que, desde 2014, ha impulsado el Premio Nacional al Docente para reconocer las prácticas, proyectos y estrategias significativas de formación de lectores y escritores de los y las docentes de todo el país.

***Experiencias significativas de lectura y escritura. Docentes ganadores  
V Premio Nacional al docente BBVA***

Primera edición

© 2020 Corporación Mixta para la Investigación  
y Desarrollo de la Educación - Corpoeducación

Carrera 8 No. 69-36

Bogotá D.C. Colombia

[www.corpoeducacion.org.co](http://www.corpoeducacion.org.co)

**Junta Directiva**

**Presidente**

Jaime Bejarano Alzate

**Miembros**

Ministerio de Educación Nacional / Santiago Fernández de Soto

Fundación Compartir

Universidad de los Andes / Eduardo Escallón Largacha

Fundación Carvajal / María del Rosario Carvajal Cabal

Corporación Minuto de Dios / Salvador Cabrera Cabello

Miembro independiente / Adriana Martínez Ardila

**Director Ejecutivo**

Jesús Andrés López Romero

**Gerente de Proyectos y Desarrollo Educativo**

Carlos Javier Vargas Castro

**Gerente Administrativa y Financiera**

Patricia Echeverri Vélez

**Autores:**

**Coordinación Editorial y presentación:**

Gabriela Pinzón Plaza

**Textos:**

Paola Andrea Flórez García

Néstor Joaquín Rojas

Mario Alejandro Gómez Zafra

Jildre Esther Jiménez Miranda

María Fernanda Viteri (Adaptación)

**Diseño y diagramación:**

Armónico

**ISBN Digital: 978-958-5575-02-8**



Esta obra está bajo licencia Creative Commons  
Atribución/Reconocimiento-NoComercial-CompartirIgual 4.0

# Presentación

“Llegar aquí tras veinticinco vueltas de la espiral que dibujó esta historia, y celebrar, y compartir la vida; invitada especial es la memoria”.

- Efrén Orozco -

El Premio Nacional al Docente del Banco Bilbao Vizcaya Argentaria-BBVA – de su sede en Colombia-, es un importante estímulo para reconocer y destacar la labor de los maestros dedicados a la enseñanza de la lectura y la escritura en el país. Con este galardón se ha motivado a docentes de diferentes contextos y territorios a sistematizar sus experiencias como una forma de cualificar sus prácticas y darlas a conocer.

Así, a finales del año 2018 se lanzó la quinta versión del Premio para reconocer la labor de los docentes mediante la valoración y premiación de las experiencias más destacadas de las instituciones educativas oficiales y privadas, para el fortalecimiento de competencias lectoras y escritoras en estudiantes a través de tres categorías de concurso: experiencias significativas sobre formación en lectura y escritura convencional, experiencias significativas de formación en lectura y escritura en el ámbito digital, y propuestas innovadoras de lectura y escritura aún no implementadas.

Con el interés de consolidar este reconocimiento como un espacio im-

portante de reflexión del saber de los y las docentes, y de divulgación de dicho saber, para contribuir en el campo de la formación de lectores y escritores; en esta ocasión la Corporación Mixta para la Investigación y Desarrollo -Corpoeducación, entidad que desde su inicio apoya al BBVA en la realización del Premio; se dio a la tarea de acompañar a los docentes ganadores de la quinta versión para publicar los textos que hoy presentamos y que relatan las experiencias significativas que fueron premiadas en las categorías 1 y 2.

De la categoría 1 se presentan las tres iniciativas ganadoras que, como se definió en los términos de la convocatoria, debían ser experiencias significativas en lectura y escritura convencional, las cuales propiciarán prácticas concretas y sistemáticas para el desarrollo de competencias de lectura y escritura en los estudiantes, a través de soportes tradicionales como manuscritos o impresos en papel.

El primer premio de la categoría 1 fue concedido a Paola Andrea Flórez García del Colegio Policarpa Salavarrieta, institución educativa de la ciudad de Bogotá, por su experiencia “La Maestra Cartonera Editorial”. Paola ha convertido esta editorial en un espacio para que sus estudiantes experimenten en cuerpo y alma lo que es ser lectores, escritores y editores de libros. A través de distintas técnicas y géneros de escritura, a modo collage, en máquinas de escribir, mediante el braille o dibujos; el lápiz y el papel se vuelven una oportunidad de expresión para los sueños, historias, emociones e inquietudes que habitan en la mente de los estudiantes y que esperan por salir para ser vaciadas en el papel que los mismos colaboradores de la editorial producen.

El segundo lugar del V Premio Nacional al Docente fue para Mario Alejandro Gómez Zafra y su experiencia “Ciencia en acción: la escritura en

el aprendizaje en ciencias naturales" de la Institución Educativa Manuela Beltrán de San José del Guaviare. Esta es una experiencia realizada con estudiantes de décimo y once que desarrolla las competencias comunicativas -leer, escribir, hablar, escuchar - a través de la apropiación del lenguaje científico, en una iniciativa que promueve la investigación en ciencias naturales a partir de problemas cotidianos. La indagación, planteamiento de hipótesis, explicación de fenómenos y el trabajo de escritura procesual realizado por los jóvenes, se concreta con el diseño de pósteres de carácter científico, expuestos por los estudiantes ante sus pares, donde muestran la apropiación de conceptos y teorías, la creatividad, el trabajo en equipo y la apertura que conlleva el aprendizaje significativo.

El tercer lugar de la categoría 1 fue concedido a Jildre Esther Jiménez Miranda del municipio Arroyo de Piedra, de la institución educativa del mismo nombre del departamento de Bolívar; con su experiencia "Carabaja: Una confluencia de saberes". Esta vincula la participación de docentes de diversas áreas en la planeación y ejecución de actividades de acercamiento a la promoción de lectura, escritura y oralidad para el desarrollo de las competencias comunicativas de las y los estudiantes más pequeños. Para ello, se hacen sesiones de clubes de lectura y se comparten maletas de libros itinerantes que aproximan a los niños y niñas a la exploración, creación y diálogo en torno a historias que resaltan la herencia cultural de esta comunidad afrocolombiana; aspectos relevantes para el carácter etnoeducativo de la Institución. El enfoque multidisciplinar de esta experiencia también ha impactado en los padres de familia, quienes han acompañado los espacios generados por el proyecto.



En la categoría 2 - Experiencia significativa en lectura y escritura en el ámbito digital, de premio único; fue elegida una iniciativa que desarrolla competencias para el mejoramiento del comportamiento lector, la comprensión lectora y la producción textual desde el ámbito digital, a través de diversas herramientas multimediales y su uso creativo: la experiencia “Tecnoquímica” de Néstor Joaquín Rojas Carrillo, de la Institución Educativa Departamental John F. Kennedy del municipio de Arbeláez, Cundinamarca. Con ella, el docente propició la redefinición el espacio público del colegio a través de las TIC para la adquisición de conocimientos, con el fin de divulgar contenidos científicos y promover la lectura y la escritura. A partir de sus intereses, los estudiantes investigan y generan contenidos escritos y audiovisuales. Su circulación es a través de pósteres creados con la herramienta PosteRazor; por medio de videos informativos hechos en Movie Maker que se reproducen en el T.V. del restaurante escolar y, por último, con la publicación de los contenidos producidos por los estudiantes en una web local, a la cual se accede por celulares, tabletas o portátiles.

Los invitamos a conocer estas experiencias que representan los esfuerzos de las y los docentes por garantizar una educación de calidad, a través de la consolidación de estrategias que innovan en las formas de propiciar el interés de sus estudiantes por prácticas significativas de lectura y escritura.

# Primer categoría

Experiencias significativas en  
lectura y escritura convencional

# La Maestra Cartonera Editorial

Paola Andrea Flórez García

La docente Paola Andrea Flórez García del Colegio Policarpa Salavarrieta I.E.D. de Bogotá relata su experiencia con el proyecto "La Maestra Cartonera Editorial" que a través de la escritura, creatividad y técnicas de reciclaje ha aportado a la transformación de su práctica pedagógica y promovido la participación de sus estudiantes, utilizando metodologías pertinentes para la formación de los niños, niñas y adolescentes como lectores, escritores y editores.



## *Experiencias significativas de lectura y escritura*

---

Paola Andrea es una docente que lleva 13 años ejerciendo su profesión, 10 de los cuales los ha trabajado en instituciones oficiales de la ciudad de Bogotá. Para ella leer y ser ejemplo para sus estudiantes, escucharlos, conocer sus gustos, la manera cómo viven y compartir sus experiencias, han sido las claves en la transformación de su práctica y en la construcción de su propuesta.

La Maestra Cartonera Editorial es un espacio lúdico-pedagógico para crear libros hechos a mano con cartón reciclado y papel artesanal que elaboramos en clase. Los autores y autoras pueden ser los estudiantes, sus familiares e inclusive profesores y profesoras. El proceso creativo se inicia a partir de las reflexiones que surgen en las clases de ciencias naturales y en el taller de arte.

Así, ciencia y arte se conjugan como una oportunidad para aprovechar los recursos materiales, los saberes propios y el conocimiento teórico. De esta manera, con los libros que producimos, es posible leer y dejarse leer. Tener un libro cartonero en las manos es sostener la invención infantil desde lo cotidiano, desde lo simple y lo complejo; es su emoción e ideas transformadas en palabras, dibujos, imágenes, texturas, olores, colores y formas.

Para que esto sea real, buscamos razones para escribir, maneras para llenar la página en blanco: convocamos autores, dibujantes, encuadernadores; reciclamos cartón, hacemos papel con cuadernos viejos, escribimos a máquina, a mano y en braille, producimos los libros y hacemos el lanzamiento de las obras ante la comunidad educativa con un tiraje de 10 a 20 ejemplares, aproximadamente.

A nivel colectivo, son tres los objetivos que han trazado el camino de la experiencia. El primero, consiste en que los niños, las niñas y yo, descubramos que existe algo dentro y fuera de su ser para ser explorado, desarrollado y compartido con la comunidad. El segundo, busca encontrar la inspiración para crear textos a partir de vivencias significativas dentro del aula de clase y el diálogo entre sus historias de vida y los autores propuestos para leer. El tercero, promueve la formación de nuevos escritores, escritoras, dibujantes y encuadernadores a través del proceso de creación y difusión de libros cartoneros.

La comunidad donde soy docente la conforman familias con necesidades económicas, educativas y de bienestar. Algunas se encuentran en situación de desplazamiento forzado y provienen de diferentes regiones de Colombia, Ecuador y Venezuela. Sus viviendas están ubicadas en barrios de las localidades bogotanas de Santafé, Candelaria, San Cristóbal y Bosa. La mayoría vive en arriendo, la fuente de sus ingresos económicos varía de acuerdo a su formación educativa, intereses y habilidades; pero también depende de las oportunidades o dificultades laborales que enfrentan. Los niños y las niñas, se ven evocados a vivir una serie de eventos derivados de la compleja situación social que incide directamente en la convivencia familiar y local. La gran mayoría de estos estudiantes tienen que enfrentar, al menos, uno o más de los siguientes aspectos: bajo rendimiento académico, depresión, estrés, desnutrición, baja autoestima, dificultades de aprendizaje, carencia de hábitos saludables y de estudio, agresividad, falta de comprensión y respeto hacia el otro y lo otro.

## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

En ese sentido, y teniendo en cuenta las condiciones de esta población, los objetivos de cada experiencia de la Editorial son planteados tanto para el colectivo, como para casos individuales; según la necesidad educativa especial, la emergencia emocional o el talento excepcional de los y las estudiantes. Son objetivos que no se excluyen, más bien son complementarios y que propician materiales de lectura particulares.

De esta manera, la Editorial Cartonera es resultado de mi práctica en la escuela que, como sistema, me invitó a aclarar mis inquietudes y preocupaciones frente a la complejidad del cuerpo (los cuerpos) en sus relaciones de poder-saber en la sociedad, teniendo en cuenta que las herencias llevadas durante años como sombras, pueden ser transformadas en obras importantes, significativas e incluyentes.

Por ello, la Investigación acción participativa, es el mapa que me ha guiado hasta ahora; y como referencias teóricas para sustentar mi propuesta, he venido apoyándome en los planteamientos sobre el cuerpo que Michel Foucault despliega en el inmenso mar de los discursos del saber y de las relaciones de poder; a su vez, este mismo autor abre las puertas a otros autores importantes como: Santiago Castro-Gómez, Zandra Pedraza y Gabriela Noyola desde sus estudios sobre el cuerpo, específicamente con relación a las nociones de genealogía, tácticas de disciplinamiento y biopolítica.

Autores que me han permitido que las acciones encaminadas a la lectura y escritura sean la estrategia perfecta para re-escribir en la piel memorias de otras realidades, para aceptar voluntariamente, la existencia de la fuerza poderosa que el cuerpo posee en lo más íntimo para crear y expresar a partir de sus propias inscripciones de disciplina.

Además, para la Maestra Cartonera Editorial ha sido importante la lectura de autores y autoras emergentes que son apoyados por las principales editoriales cartoneras que existen actualmente en Latinoamérica y Europa. Por lo cual, contamos con una pequeña, pero significativa, biblioteca de libros cartoneros que fueron adquiridos a modo de trueque en una versión de la Feria Internacional de Editoriales Cartoneras celebrada en Chile en el año 2015. De esta manera, en el salón, creamos una biblioteca que es refugio y está abierta a toda la comunidad educativa.

Conocer el proyecto latinoamericano de las editoriales cartoneras y establecer relaciones fraternales con sus integrantes, me cambió la perspectiva sobre el acto de leer y la producción de literatura en la actualidad: iniciativas que me han enseñado que un libro cartonero puede fácilmente atravesar fronteras, llevar al autor o autora a otras realidades, y a ser una oportunidad para leer y ser leído con un sentimiento de humildad y asombro. Todo ello ha despertado mi sensibilidad y gratitud por las producciones literarias de mis estudiantes, compañeros de trabajo y las mías.

Nuestra editorial tiene la posibilidad de llegar a diferentes espacios y personas dentro y fuera de la comunidad escolar. La movilidad local, la interacción, la observación, la motivación y constancia, son factores que impulsan en los estudiantes el deseo y la voluntad de leer y escribir. Exponer y escuchar ideas es el reto mayor, para ello, promuevo el uso de música instrumental, el movimiento del cuerpo y la meditación para conectar con el otro y lo otro, con los autores y sus obras. Asimismo, un libro, el texto de un compañero, un familiar o maestro, son objetos vivos y sagrados, el contacto con ellos es trascendental desde el principio y nace a partir de preguntas.

## *Experiencias significativas de lectura y escritura*

---

Igualmente, leemos autores como Horacio Quiroga, Jairo Aníbal Niño, Jaime Oliver, Julia Child, Lope de Vega, Antonio Machado, Rubén Darío, Federico García Lorca y por supuesto a nuestros escritores y escritoras del colegio. Nos concentramos en la lectura de historias de la naturaleza, poesía infantil y gastronomía. Estos, entre otros autores, son quienes inspiran las composiciones de los niños y las niñas. Actualmente, estamos desarrollando la escritura de poemas, narraciones y descripciones-instrucciones para nuestras próximas publicaciones.

Además, para aumentar la comprensión lectora, nos apoyamos en el significado de las palabras, la ortografía y la sorpresa que genera un texto. Con estos elementos la imaginación y el vocabulario va aumentando, las palabras se materializan, nacen para ser escuchadas y leídas. El acto de escritura se promueve con el uso de máquinas de escribir donadas, regletas para braille, recortes de palabras y dibujos. Las tertulias de poesía son el espacio para estimular la expresión oral.

Cada año trabajo con 130 niños y niñas de quinto primaria; sin embargo, por la naturaleza inclusiva y diversa de la experiencia, se vinculan estudiantes de secundaria como voluntarios, quienes se sienten atraídos por nuestro espacio, y otros son invitados por sus talentos creativos y expresivos.

Con respecto al seguimiento y evaluación del desarrollo de la experiencia, desde el primer día de clase inicio la elaboración de un archivo de evidencias para hacer seguimiento al proceso de aprendizaje de la lectura y escritura de cada estudiante. Este archivo lo conforman



datos personales, fotografías, vídeos, dibujos, escritos, registro de comportamientos, conversaciones con estudiantes y acudientes, intenciones y acciones; un valioso material que me permite descubrir y comprender a cada estudiante, analizar el contexto social, familiar y escolar y su incidencia en el cuerpo dimensional de cada niño o niña.

Como parte del balance del proyecto, conformo un grupo focal integrado por aquellos estudiantes con talentos excepcionales en la escritura y las artes plásticas o que demuestran una fuerte voluntad por participar y apoyar las dinámicas de la editorial. Asimismo, me ajusto al sistema de evaluación del colegio que promueve la evaluación, coevaluación y heteroevaluación en forma cualitativa y cuantitativa. De esta manera valoro la participación y producción de principio a fin.

Con dedicación, hemos logrado posicionarnos dentro de la institución. Gracias al apoyo de las directivas, los estudiantes y sus familias, La Maestra Cartonera Editorial es hoy un espacio académico de 12 horas semanales, más el tiempo extra-escolar. Nos asignaron un rubro económico para ampliar el número de publicaciones este año y adquirir herramientas. Contamos con un salón de clase, que hemos venido convirtiendo en un taller editorial, una biblioteca y sala de exposiciones de libros cartoneros, es un lugar abierto para ser visitado libremente durante los recreos y participar de las actividades propuestas o hacer uso de los recursos para la escritura.

Los estudiantes han mejorado su ortografía y capacidad para redactar, conocen y valoran el proceso de creación y publicación de un libro. Con el apoyo de la Secretaria de Educación Distrital participamos en el III Encuentro Internacional de Editoriales Cartoneras en Chile; allí

## *Experiencias significativas de lectura y escritura*

---

presentamos el libro *Animales* cuyo autor tenía 12 años cuando lo escribió. Nuestras publicaciones se encuentran en dos bibliotecas, en Santiago y Memphis, y nuestros libros se han presentado en Portugal y Brasil y contamos con la visita y asesoría de Cossette Cartonera de Francia.

Actualmente, la editorial comparte sus avances por redes sociales, mis contactos son principalmente docentes. Gracias a ello, surgen nuevos diálogos sobre el tema de la lectura y la escritura dentro del espacio escolar y he recibido invitaciones para llevar a cabo talleres en colegios.

Considero importante el encuentro, vivir la experiencia para replicarla, compartir los libros físicos en varios colegios, mostrar resultados con el rigor de una investigación ante la comunidad de docentes, establecer alianzas y colaboraciones, y continuar fortaleciendo las relaciones con las editoriales cartoneras que nos han apoyado hasta hoy.

Entre las acciones futuras está, justamente, abrir espacios alternativos para la escritura y divulgación de nuevos libros, visitar casas, colegios, pueblos, ciudades y países. Fortalecer la comunicación virtual y alimentarnos cada día desde lo teórico; establecer alianzas entre pares, participar en ferias y eventos académicos. Descubrir, orientar, estimular y dar a conocer nuevos escritores y escritoras, involucrar y mantener conectadas a las familias por más tiempo durante el año.

Asimismo, es un reto incluir a la población en situación de discapacidad, especialmente con limitación visual aprovechando que actualmente nos encontramos en el desarrollo de libros en braille para ser donados a los colegios distritales que cuentan con esta población.

Otro reto es mantener el espacio que abrimos en el año 2018, cuando nos reuníamos para explorar las bondades de la cocina, y creamos el libro de cocina Juguemos a la cocinita de autoría colectiva que aún no hemos publicado.

Por último, una necesidad para que crezca el proyecto es trabajar en mi formación como editora de textos en formato digital para mejorar el diseño de los libros y posiblemente compartirlos en PDF. De este modo, vamos a ampliar los ejemplares de la biblioteca cartonera.

Encuentro esta experiencia como un eje transversal, no solo de mi práctica pedagógica, sino de mi vida personal. Descubrir que tenemos la capacidad de producir nuestros propios libros ha sido una fortuna, ponerse en marcha para que éste trabajo cada día sea más profesional y riguroso, hace que crezca con fortaleza la esperanza y seguridad de tener una mejor sociedad en el futuro.

# Segundo lugar:

Ciencia en acción: la escritura  
en el aprendizaje de las ciencias  
naturales



# Ciencia en acción: la escritura en el aprendizaje de las ciencias naturales

Mario Alejandro Gómez y  
Jainer Alfonso Leal Acosta

La experiencia "Ciencia en acción", liderada por los docentes Mario Alejandro Gómez y Jainer Alfonso Leal Acosta de la I.E. Manuela Beltrán en San José del Guaviare, está dirigida a que los estudiantes de los grados décimo y once apropien el lenguaje científico a través de una propuesta pedagógica centrada en el dominio de la escritura de textos explicativos de corte científico.



## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

Fueron varias las preocupaciones que llevaron a los docentes a crear esta propuesta, entre estas, los bajos resultados en las pruebas Saber 11, especialmente en el área de ciencias naturales. Resultados que relacionaron directamente, lo cual lo encontraron directamente relacionado con la necesidad de fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes. Así dieron prioridad al aprendizaje significativo, modelo en el que se enmarca el PEI de la institución, para construir una estrategia que permitiera a los jóvenes interesarse por un tema científico, plantearse hipótesis, investigar y producir textos con base en esta investigación para incluir en pósteres para ser presentados a toda la comunidad educativa en el marco de la feria de ciencia escolar.

### **La experiencia le apunta a los siguientes objetivos:**

- Promover la apropiación del lenguaje de las ciencias naturales por medio de proyectos pedagógicos de aula y resolver problemas cotidianos planteando hipótesis, explicando fenómenos y comunicando por escrito sus hallazgos.
- Reconocer los diversos postulados científicos que soportan la explicación de experiencias de investigación realizadas en el aula de clase.
- Identificar el lenguaje propio de las ciencias involucrado en la explicación de fenómenos científicos, usando mecanismos de escritura procesual para la elaboración de pósteres de carácter científico.

- Generar estrategias didácticas que permitan relacionarse con la tecnología para alcanzar logros en el aprendizaje significativo de las ciencias experimentales e introducir, de esta manera, ambientes aptos para el desarrollo integral del estudiante.
- Trabajar en equipo asumiendo responsabilidades personales y colectivas que permitan tomar decisiones asertivas para lograr el éxito en el cumplimiento de las tareas propuestas.
- Evaluar y autoevaluar el trabajo realizado para identificar fortalezas y debilidades que permitan mejorar el estado de los productos elaborados.

Para lograr estos objetivos, la propuesta pedagógica centra sus acciones en la elaboración procesual de pósteres, de corte científico, resultado de la investigación y la explicación de fenómenos naturales enmarcados en la solución de problemas propios de las ciencias. El proyecto pedagógico de aula se estructura en tres fases: la fase 1 consiste en la socialización de la propuesta a los estudiantes, la organización de los equipos de trabajo y la presentación de los problemas; la fase 2 está orientada a la formulación de hipótesis, consulta de información de los conceptos, leyes o teorías que explican el fenómeno, el trazo de la ruta para resolver el problema y la ejecución del experimento; la fase 3 consiste en la construcción del póster, lo que implica escribir la introducción, la explicación del experimento y las conclusiones.

Con el fin de llegar a lo anterior, los docentes se basaron en el estudio de diferentes referentes teóricos que sustentan la propuesta pedagógica, didáctica y metodológica, en torno a los postulados de la ciencia escolar, los proyectos pedagógicos de aula, la explicación

## *Experiencias significativas de lectura y escritura*

---

y la resolución de problemas. Estos postulados comprenden tres dimensiones: la indagación, la modelización y la argumentación, así como el protagonismo que le dan a los estudiantes y a sus aprendizajes.

Los textos que se trabajan en el desarrollo de la experiencia son los explicativos; lo que se busca es que los estudiantes reconozcan los recursos lingüísticos que pueden ser empleados para la explicación de los fenómenos científicos, a la vez que se apropian del lenguaje de las ciencias. Al escribir un texto, no solo se necesita que el estudiante escriba adecuadamente, sino que comprenda lo que escribe, reconozca el género discursivo y su macroestructura, además de poner en contexto su habilidad para razonar con argumentos apoyados en conceptos científicos. El producto final es el póster científico; para su desarrollo se realizan de 6 a 10 versiones, hasta que el texto goza de coherencia, consistencia y emplea el lenguaje de las ciencias apropiadamente. Se reconoce que la escritura es un proceso que implica negociar códigos y significados, a la vez que se respetan los estilos de escritura de los estudiantes.

De esta manera, el proceso que realizan los estudiantes desde el planteamiento del problema hasta la producción del texto explicativo, fortalece las competencias de lectura y escritura. En la elaboración de las diferentes versiones hasta llegar a la última, reconocen los recursos lingüísticos de la explicación (definición, ejemplos, comparación y descripción); afianzan la expresión verbal y logran hacer producciones de textos que pasan por una revisión rigurosa por parte del docente. Revisión que contempla la ortografía, la sintaxis y la comprensión del concepto que se quiere dar a conocer. También es notable la contribución que hace la experiencia al desarrollo de otras competencias, esto se



evidencia en la implicación de los jóvenes a lo largo del proceso de edición y en las exposiciones que realizan de los pósteres ya finalizados.

Para llegar al resultado final, se realiza un trabajo conjunto de seguimiento y acompañamiento al proceso de escritura. Se graban en audio las clases, para analizar y mejorar las estrategias didácticas, así como las presentaciones de los expositores, con el propósito de registrar el progreso discursivo, igualmente cada estudiante realiza su autoevaluación. Además se aplican matrices de evaluación de los textos explicativos y de la expresión verbal, que son valoradas por docentes y estudiantes. Con toda la información recolectada, el equipo de trabajo reflexiona, analiza e identifica oportunidades de mejora.

Por otro lado, forma parte del acompañamiento, el reconocimiento de las emociones que tienen los jóvenes en el camino que recorren hasta llegar al resultado final. Muchos de ellos se sienten frustrados en algunos momentos del proceso, hasta llegar a la satisfacción y alegría que despierta la presentación, ante la comunidad educativa, de los pósteres que representan su esfuerzo, dedicación y aprendizaje.

Esta experiencia, además de los reconocimientos recibidos tanto a nivel local como nacional, encuentra su mayor logro en la apropiación del lenguaje de las ciencias por parte de los estudiantes, así como en el fortalecimiento de sus competencias comunicativas. Gracias al proyecto, son jóvenes que se encuentran motivados y empoderados en su proceso de formación.

## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

### Algunos de los reconocimientos recibidos son los siguientes:

- Experiencia destacada en el Foro Educativo Buenas Prácticas Pedagógicas para favorecer el aprendizaje y la convivencia escolar en el año 2015.
- Propuesta novedosa en el encuentro de redes y colectivos de la red del lenguaje, en la Ciudad de Pereira en el año 2016.
- Segundo lugar en el Premio vida y obra a los maestros del Guaviare en el año 2017.
- Divulgación de la propuesta en un artículo titulado: "Ciencia en Acción" la escritura en el aprendizaje en ciencias naturales, en la Revista Ruta Maestra en su edición 19, de editorial Santillana, en el año 2018.

"Ciencia en acción: la escritura en el aprendizaje de las ciencias naturales", es sin duda un referente para otros docentes e instituciones que quieran reconocer la importancia del lenguaje en el aprendizaje de las ciencias, que decidan involucrarse en este tipo de estrategias; y que comprendan que la promoción de la lectura y la escritura no es exclusiva del área de lenguaje.

Aún hay varios retos que superar, entre ellos, dejar de lado prácticas tradicionales de enseñanza que conllevan a que el estudiante asuma una postura pasiva frente a su proceso de aprendizaje, reproduzca los textos de los libros o palabras del docente, y actúe esperando la aprobación del maestro. Dicha postura constituye una barrera en el

proceso de aprendizaje que lleva a los niños a experimentar frustración ante las dificultades o retos.

El desafío es conseguir que el estudiante se apropie del lenguaje de las ciencias, reconociendo sus códigos y formatos sintácticos, a la vez que mejora su sus formas de argumentar y sus habilidades comunicativas.

Esta experiencia ha significado para los docentes Mario Alejandro y Jainer Alfonso, una transformación en sus prácticas de enseñanza, en las cuales pasaron de proponer problemas cerrados con una única solución, a plantear problemas de solución abierta surgidos de la realidad y del contexto de los estudiantes. Dicha transformación les implicó realizar investigación en el aula, ser creativos y confiar en el proceso de sus alumnos quienes, a su vez, han desarrollado autonomía y el gusto por la lectura, la investigación y la producción textual.

# Tercer lugar:

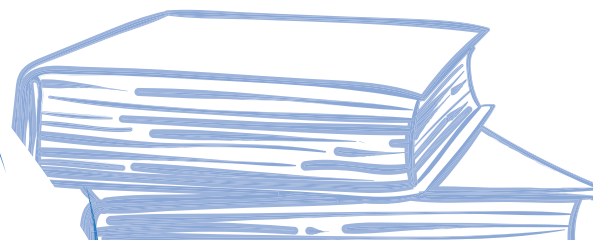
Carabajal: una confluencia de  
saberes



# Carabajal: una confluencia de saberes

Jildre Esther Jiménez

El proyecto "Carabajal: una confluencia de saberes", nace de la inquietud de varias docentes de básica primaria en la Institución Educativa Arroyo de Piedra del departamento de Bolívar, frente a ¿cómo podrían fortalecer los procesos de lectura y escritura en los estudiantes? Al principio, cada uno comenzó a crear diferentes proyectos de aula de manera aislada. Después, y gracias al liderazgo de la docente Jildre Esther Jiménez, se logró que todas esas iniciativas confluyeran en un solo proyecto que se ha nutrido de la experiencia y conocimientos de todos. Así, desde el año 2013 determinaron que el área de castellano y desarrollo de habilidades comunicativas, sería el eje articulador de las diferentes disciplinas.



## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

Carabajal es el nombre de un arroyo cercano a la Institución Educativa, y se ha constituido en uno de los principales elementos simbólicos que orientan las narrativas, las producciones orales y las escritas que realizan los estudiantes con la orientación de sus docentes. Ellos, gracias al conocimiento que tienen del contexto, logran crear estrategias llamativas y provocadoras dentro y fuera del aula, favoreciendo los procesos pedagógicos y el aprendizaje de los niños y las niñas.

Para llegar a lo anterior, en la Institución se crearon comunidades de aprendizaje que en un principio buscaron generar acciones para elevar los resultados de las pruebas nacionales y mejorar la convivencia escolar. Posteriormente, y de acuerdo a los estudios realizados por los docentes sobre diferentes apuestas teóricas y pedagógicas como las de Vigotsky, Freire y Habermas, lograron que sus prácticas de aula se construyan a partir de un ciclo continuo de observación, planeación e implementación, cuyos ejes son: el aprendizaje significativo, el contexto, la recreación y la adecuación de ambientes para incluir los intereses de los estudiantes en los procesos de enseñanza - aprendizaje.

Igualmente, han sido inspirados por los planteamientos de Rafael Flórez Ochoa, catedrático e investigador en las áreas de pedagogía, didáctica y epistemología de la pedagogía en la Facultad de Educación de la Universidad de Antioquia quien afirma que:

"(...) la tarea de la pedagogía es identificar y proponer aquellas experiencias y caminos alternos que propicien procesos de aprendizaje y formación efectivos y placenteros para el desarrollo en armonía con el entorno natural y social de los individuos y de la comunidad. La pedagogía tiene como objetivo el estudio y diseño de experiencias culturales que conduzcan al progreso individual en su formación humana". (1999: XIX).

Así es como el acompañamiento in situ, los procesos de investigación acción, la formación recíproca docente - estudiante, el reconocimiento de los saberes de la comunidad de Arroyo de Piedra y la integración de elementos simbólicos y contextuales, han permitido que cada día los docentes de primaria propongan diferentes estrategias que favorecen los procesos pedagógicos en el aula. De esta manera, conocer el contexto en donde se desarrollan los niños, valorar su entorno, su etnia y su legado cultural ha hecho que las actividades y contenidos cobren significado. Ahora los docentes están más motivados a innovar, a soñar y a alcanzar sus metas.

**De manera específica “Carabajal: una confluencia de saberes” está orientado a conseguir los siguientes objetivos:**

- Diseñar ambientes de aprendizaje integral dentro y fuera de la institución educativa para la promoción de la lectura y la escritura aprovechando diversos espacios del contexto.
- Crear hábitos de lectura en los estudiantes encaminados al desarrollo de habilidades comunicativas, sociales y mejoramiento académico.
- Desarrollar competencias y habilidades comunicativas con la implementación de diferentes estrategias para la promoción de la lectura.
- Desarrollar estrategias de lectura que propicien el buen clima escolar, utilizando elementos del patrimonio y la herencia cultural de la población afro descendiente.
- Identificar los elementos del contexto que favorecen y dinamizan las prácticas pedagógicas.

## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

Son diversos los espacios y estrategias que implementa la experiencia para facilitar que los estudiantes tengan contacto con los libros y desarrollen el gusto por la lectura, entre estos se encuentran: el morral de la alegría, la mochila viajera, los maletines viajeros y el tesoro de la lectura. Además, se invitan a mediadores de lectura a realizar actividades con niñas y niños como: el club LEO -un club de lectura, de escritores y de oradores-, la biblioteca itinerante o al patio, la lectura en la playa o en el arroyo, la canoa literaria, el picnic y camping de lectura..

Los estudiantes han accedido a diferentes tipos de textos que encuentran en la biblioteca escolar, en especial de la Colección Semilla del Ministerio de Educación Nacional y las publicaciones de Leer es tu cuento. También textos de información y de consulta para el desarrollo de tareas, cómics, libros de juegos, de manualidades, de experimentos, entre otros, que son leídos de acuerdo al interés que despiertan en los niños.

En cuanto a la producción de textos los estudiantes recopilan y escriben leyendas propias de la población y micro cuentos infantiles imaginarios y de historias vividas en las familias, que comparten en el club de lectura al momento de la lectura en voz alta. Se destaca la motivación que sienten por escribir, pertenecer al club de lectura, compartir sus escritos y expresar sus ideas porque tienen una mejor comprensión de lo que leen.

Para los docentes estar en el proyecto implica un trabajo constante de planeación y ejecución, donde la evaluación de los procesos es permanente. A través de comunidades de aprendizaje se socializan las experiencias individuales y sus resultados, si es necesario, se hacen



ajustes o se enriquecen las estrategias planteadas para que todos las lleven a cabo de manera sincronizada. De igual modo, acompañan a sus estudiantes en su proceso, identifican sus necesidades y emplean diferentes herramientas para orientarlos con calidad en el camino hacia la lectura y escritura.

Justamente uno de los mayores logros de la experiencia ha sido la transformación de las prácticas pedagógicas, logro que, a su vez, representó todo un desafío: Comprender que era necesario replantear las estrategias para que respondieran a las expectativas e intereses de los niños y las niñas. Esto fue un camino largo por recorrer, que poco a poco se fue construyendo y alcanzando. Ahora las y los docentes buscan diversas herramientas didácticas y tecnológicas para que sus estudiantes en particular y toda la comunidad educativa, en general, tengan más oportunidades en la construcción del conocimiento socio cultural, pedagógico y disciplinario.

El impacto de la experiencia en la Institución y en la comunidad se hace evidente a través de diferentes beneficios alcanzados: la participación de los padres de familia en las actividades propuestas, lo cual ha permitido que se acerquen más a la escuela y se involucren en los procesos académicos de sus hijos; el interés en la lectura y la escritura por parte de los estudiantes, reflejado en el proceso de préstamo de libros para leer en los tiempos libres y en la casa; el deseo de pertenecer al club de lectura; la motivación por escribir pequeños textos de diferentes géneros que se exponen en encuentros institucionales que se realizan para promover las creaciones textuales; y el mejoramiento del clima escolar, pues han disminuido los brotes de agresión verbal que antes se presentaban a menudo.

## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

Por otra parte, el equipo de docentes de la institución Arroyo de Piedra considera que su experiencia puede ser replicada con éxito por otros maestros si tienen clara la importancia de la investigación y el estudio juicioso de enfoques teóricos y pedagógicos que permitan abordar las dificultades que se presentan en el quehacer docente. De igual forma, mediante la recuperación del legado e identidad cultural para que el aprendizaje sea significativo y el contexto en donde se encuentran las instituciones se convierta en una herramienta que aporte al proceso pedagógico.

Vale la pena arriesgarse para transformar la práctica pedagógica en pro del beneficio de los estudiantes, porque al ver los avances y logros alcanzados por ellos, por la Institución y por la comunidad, cobra sentido el ser maestro. En palabras de los docentes de la institución refiriéndose a la experiencia de “Carbajal: una confluencia de saberes”:

Nos ayudó a recordar que la pedagogía es la ciencia encargada de la enseñanza para que el individuo, desde su mismo contexto y realidad social, alcance progresos desde su potencial individual. Que nuestra práctica pedagógica debe tener en cuenta la formación académica y socio cultural del estudiante para despertar el interés de estos en lo que se le enseña y en lo que aprenden. Por lo que las prácticas pedagógicas se constituyen en un proceso de continua reflexión para la conceptualización y sistematización que toma un carácter teórico práctico, creativo y crítico en el conocimiento, donde el docente reconoce la relevancia que tiene la buena utilización de métodos de enseñanza-aprendizaje para la construcción del conocimiento, teniendo en cuenta la realidad educativa pedagógica y social.


# Categoría dos

Experiencias significativas en lectura y  
escritura en el ámbito digital

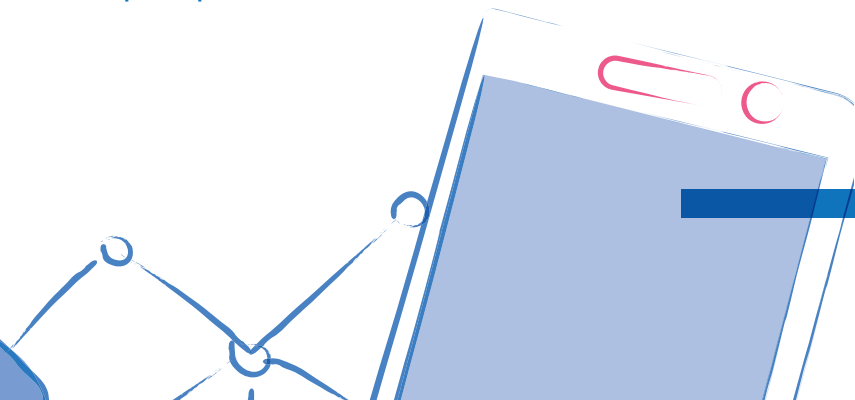


# Tecnoquímica: aprender mediante las TIC

Néstor Joaquín Rojas



Proyecto innovador liderado por el docente Néstor Joaquín Rojas de la institución educativa John F. Kennedy del municipio de Arbeláez Cundinamarca, que tiene como propósito construir y compartir conocimientos a través del uso de las TIC. Responde a una necesidad identificada por el docente de lograr que todos los estudiantes accedan a contenidos científicos y sociales, de forma tal que despierten su interés y motivación. Está convencido que cambiar la manera de entrar al mundo del conocimiento hace que los estudiantes pasen de sentirse obligados a sentir curiosidad por aprender.



A continuación la experiencia en palabras del docente Néstor Joaquín.

El proyecto surgió cuando detecté la necesidad de tener contenidos educativos novedosos que interesaran a mis estudiantes y los motivaran al auto aprendizaje. Al mismo tiempo, busqué solucionar otro problema: el de los celulares en las aulas, un verdadero dolor de cabeza para los docentes por el indiscriminado uso de las redes sociales. Y deduje que una buena estrategia era convertir estos dispositivos en herramientas de estudio.

“Tecnoquímica” tiene en cuenta teorías de expertos como Begoña Gros, jefe de investigación en el Instituto de Ciencias de la Educación de la Universidad de Barcelona, quien en sus obras expone cómo las TIC se deben integrar a la enseñanza y al aprendizaje, preparando a los estudiantes para trabajos cada día más tecnológicos.

También aplico mis propios conocimientos, pues me he convertido en un estudioso en el tema de las TIC, adquiriendo las destrezas técnicas que me posibilitaron concebir y poner en marcha este proyecto, siendo precisamente un excelente ejemplo de auto aprendizaje.

### **En tres espacios**

La estrategia “Tecnoquímica” se dedicó en un comienzo a difundir exclusivamente contenidos sobre química, de ahí su nombre. Posteriormente, se fueron incluyendo diversas materias, gracias al interés de otros docentes y se aprovecharon tres espacios públicos de la institución para convertirlos en medios de promoción de la lectura y la escritura. Los estudiantes de los grados décimo y undécimo son

## Experiencias significativas de lectura y escritura

---

quienes diseñan, editan y publican los contenidos para los demás estudiantes y comunidad educativa de la institución.

### Dichos espacios son:

**a.** Algunos muros del colegio, donde se colocan, periódicamente, pósteres diseñados con imágenes atractivas e información concisa sobre diversos temas de interés.

Como no se dispone de un plotter, opté por emplear una impresora casera y un método llamado 'impresión de póster', mediante el cual se amplía un diseño, generalmente elaborado en Word, y se imprime en varias hojas tamaño carta, las cuales luego se unen para formar un póster. Estos pósteres se coleccionan, de manera que es posible consultarlos después, así como volverlos a exhibir.

**b.** El restaurante del colegio en el cual, imitando lo que sucede en algunos bancos e instituciones públicas, los estudiantes que están en la fila para recibir sus alimentos pueden apreciar videos cortos, sin audio y con textos en globos, para obviar el ruido del recinto.

Estos videos se editan con herramientas sencillas como Movie Maker, aunque con el desarrollo del proyecto la producción se ha venido sofisticando.

**c.** El tercer espacio, y el más tecnológico, por decirlo de alguna forma, es una intranet inalámbrica que opera dentro del colegio, superando las grandes limitaciones de conectividad a la Web que existen en Arbeláez, limitación común a cientos de municipios del país.

Esta intranet funciona con un servidor local (sin conexión a Internet), y contiene una plataforma web diseñada, siendo completamente responsive, de manera que sus páginas se adaptan a cualquier pantalla (PC, tableta o celular inteligente).

La conexión de los dispositivos al servidor se realiza mediante WiFi, gracias a un router especialmente configurado. De manera que los usuarios disfrutan de acceso inalámbrico, ilimitado y gratuito.

El sistema 'corre' sobre Linux y el software integrado es de uso libre, gratuito y completamente legal, lo que significa una gran economía.

El consumo de ancho de banda es moderado, de manera que se pueden utilizar celulares desechados para el uso corriente -ya que actualmente estos se suelen cambiar cada dos o tres años-.

La plataforma permite publicar videos, notas (que incluyen imágenes), encuestas y preguntas para probar los conocimientos de los usuarios; y estos pueden enviarle mensajes al administrador. Además, y de manera automática, los videos e imágenes son optimizados para que se puedan apreciar adecuadamente.

En cuanto a los contenidos, son realizados bajo ciertos parámetros técnicos. Por ejemplo, los textos de las notas no pueden superar los 800 caracteres y los videos deben ser cortos y de buena calidad, aunque la plataforma mejora su sonido cuando este es deficiente.

# Experiencias significativas de lectura y escritura

---

## Participación y apropiación

En la realización de los contenidos es evidente la creciente participación de los estudiantes quienes se han apropiado del proyecto, siendo especial el interés de los estudiantes de los grados sexto a noveno; quienes se han convertido en usuarios habituales de la plataforma y, sin duda, ahora reconocen la importancia de las TIC, y que más adelante serán valiosas herramientas en sus estudios superiores o en sus trabajos.

“Tecnoquímica” ha contribuido al desarrollo de las competencias de lectura y escritura a través de la investigación y creación de contenidos, así como a la socialización de la comunidad educativa.

Esta experiencia se puede replicar en cualquier colegio del país gracias a que la intranet y su plataforma se pueden utilizar en lugares alejados y sin conectividad.

## Reconocimientos

Tecnoquímica ha participado en eventos nacionales e internacionales obteniendo varios reconocimientos.

Por ejemplo, fue elegido como uno de los cinco mejores proyectos educativos del departamento de Cundinamarca; asistió como ponente al Congreso Iberoamericano Educación y Sociedad realizado en Isla Margarita (Venezuela), y fue reseñado en el programa de televisión “Encuentros” de Fecode.

Mi idea, como líder del proyecto, es que ese desarrollo no se detenga, y que ojalá pueda llegar a otras instituciones educativas.





BBVA