



Lenguaje 6

UNIDAD 3

GUÍA DEL DOCENTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de sexto grado*
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Andrés Bernate Trujillo (Colegio Tiltatá)
José Rodrigo Huertas (Gimnasio La Montaña)
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de sexto grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

.....
Primera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial
María Cristina Rincón

Corrección de estilo
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Aulas Sin Fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Desempeños
de compresión

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso	Número de la clase
	1
	2
	3
	4
	5
	6
	7
	8
	9
	10
	11
	12
	13
	14
	15
	16
	17
	18
	19
	20
	21
	22
	23
	24
	25
	26
	27
	28
	29
	30
	31
	32
	33
	34
	35
	36
	37
	38
	39
	40
	41
	42
	43
	44
	45
	46
	47
	48
	49
	50
	51
	52
	53
	54
	55
	56
	57
	58
	59
	60
	61
	62
	63
	64
	65
	66
	67
	68
	69
	70
	71
	72
	73
	74
	75
	76
	77
	78
	79
	80
	81
	82
	83
	84
	85
	86
	87
	88
	89
	90
	91
	92
	93
	94
	95
	96
	97
	98
	99
	100

**Momento 2
(DURANTE)**
Indicaciones
de realización
de la clase

íconos para la lista de recursos a utilizar durante la clase

Respuestas a
las actividades
de la guía del
estudiante

Materia y grado

Tema

Clase

Número de la unidad

Lenguaje 6

Tema: Gramática. La oración

Clase 2: Tipos de verbos según la actividad o evento

Activación

1 Actividad 1

• Realice con otro estudiante y comente:

- ¿Creen que los verbos solo se refieren a acciones? ¿por qué lo piensan?
- Compartan en plenaria sus conclusiones.

Según la actividad, evento o hecho al que se refieren, hay **verbos de acción**, que señalan movimientos del sujeto de **acción**, que indican procesos mentales, de **voluntad**, que revelan el querer del sujeto. También hay verbos que **indican sentimientos**, otros que **se refieren a estados** (emocionales, físicos, de condición social, de semejanza) y otros, de **percepción**, que denotan facultades de los seres vivos.

N

Ejemplos de tipos de verbos según la actividad, evento o hecho al que se refieren.

De acción	De cognición	De voluntad	De sentimientos	De estado	De percepción
correr, bailar, escribir	pensar, escuchar, cambiar	quitar, arreglar, diseñar	amar, odiar, estimar, temer	convertirse, amortizarse	ver, oír, respirar, sentir, saborar

D

Actividad 2

Observar las siguientes imágenes. Después, según el concepto que acaba de leer, pasar cada una escribir:

- En el recuadro azul, el tipo de actividad, evento o hecho (acción, cognición, voluntad, etc.) que los personajes tienen o caben.
- En el recuadro amarillo, una oración que exprese lo que se ilustra en cada una.

DURANTE,
Elementos
fundamentales
para el desarrollo
de la temática

[illegible][illegible]

Adición de la casilla (Evaluación) con sus respectivas instrucciones

**Momento 3
(DESPUÉS)**
Indicaciones
para el final
de la clase

Lenguaje 6

Unidad 3

3 Conjuga el verbo de la primera oración en tiempo presente, al de la segunda en Futuro y al de la tercera en pretérito (pasado) por los siguientes sujetos:

- Yo (estoy) _____
- El piloto de mi equipo de fútbol _____
- Mis tías _____

Evaluación

10 Actividad 5

Escriba una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observe en ellas.

Recuerda que... La **concordancia verbal** es la correspondencia numérica y personal que se debe dar entre el sujeto y el verbo. Cuando concuerdan se combinan formando una misma unidad de la oración, se dice que son **gramaticalmente** o **verbalmente** coherentes. Ejemplo: "Tía Margaret **compró** el vestido del colegio".

Si una oración no sigue las reglas de la gramática es **agramatical** o **verbalmente** incoherente. Ejemplo: "¿Cómo **compró** el vestido del colegio?"

Si una oración agramatical produce un sentido diferente al que se pretendía con el mensaje (gramatical) es un mensaje **gramaticalmente** correcto pero **verbalmente** incorrecto. Ejemplo: "¿Cómo **compró** el vestido del colegio?"

¿Qué es? El **mensaje verbal** se refiere a la información del hablante con los indicadores: expresa información, tiene como su propósito las acciones, los sentimientos, con el imperativo, un consejo o una orden.

Adaptado de: Los textos II, 6.
En: www.colegioelcamino.com (2011)

4 • Aula en Francés

6

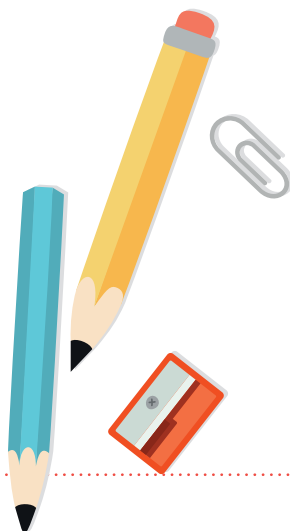




Unidad 3



Contenido	Estándares	Desempeño de comprensión
Gramática. La oración 1. El verbo 2 2. Los tipos de verbos según la actividad que lleve a cabo el sujeto 4 3. La oración 6 4. Los significados denotativo y connotativo 8 5. Preparación para la prueba Saber 10 El cuento 6. La narración y sus elementos. La estructura 12 7. Elementos narrativos. El tema y los personajes 14 8. Elementos narrativos. El tiempo y el espacio 16 9. Elementos narrativos. El narrador 18 10. Creación de un cuento 20 11. Lectura y valoración de los cuentos creados 22 El libro álbum 12. Elementos del dibujo 24 13. El texto y la secuencia narrativa dada por imágenes 26 14. Las relaciones texto-imagen 28 15. Elaboración del texto 30 16. Elaboración de la imagen 33 17. Encuadernación y finalización... 35 18. Finalización. Ejercicio evaluativo 37 La novela gráfica 19. El diálogo 39 20. La síntesis 41 21. Las viñetas 43 22. El texto 45 23. El decorado y los personajes 47 24. Elaboración 49 25. La novela gráfica. Ejercicio evaluativo 51	Ética de la comunicación: Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia. Comprensión e interpretación textual: Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual. Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos: • Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla. • Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal. Producción textual Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.	• Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee. • Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído. • Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. • Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos. • Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos. • Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros. • Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas. • Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. • Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en su texto narrativo. • Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...). • Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.



Gramática. La oración

El verbo

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las características de los verbos para comprender diversos tipos de texto que lee.

Concepto abordado: El verbo, definición y conjugación. Concordancia verbal. Oraciones gramaticales y agramaticales.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas blancas, para la actividad de evaluación.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender el significado y valor del verbo como un componente fundamental de la oración. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	3 min: Explique que en esta semana se abordará el tema de la gramática, comenzando por el valor del verbo como componente fundamental de la oración. Coménteles que en esta clase empezarán por explorar lo que ya saben sobre el tema, para lo cual, realizarán un primer ejercicio, luego se centrarán en el concepto de verbo y desarrollarán ejercicios de aplicación.		Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: organice a los estudiantes en parejas y deles tiempo para responder las preguntas detonantes antes de comenzar con el tema. • Explique que, dentro de una oración, el verbo siempre debe concordar con el sujeto y que su conjugación dependerá de su infinitivo (-ar, -er, -ir). Asegúrese de leer con ellos el concepto y de revisar cómo cambian las	• Escuche algunas de las definiciones y usos que los estudiantes dan a los verbos y parta de allí para aclarar y ampliar sus conocimientos.+ • Sugiera consultar el diccionario cuando tengan dudas sobre cómo conjugar un verbo.	Parejas





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	desinencias verbales para las distintas conjugaciones. Acléreles que la mayoría de los verbos siguen este modelo de conjugación y que por eso se llaman regulares. - Acléreles que, en el español, hay palabras que terminan en -ar u -or, pero no son verbos, porque no se refieren a acciones o procesos, sino que nombran realidades, como sabor, olor, motor, celular, lugar o familiar. Estas palabras son sustantivos o nombres. Actividades 2 y 3: asígneles 8 minutos para desarrollar los ejercicios. Luego escuche las respuestas de algunos estudiantes y cerciórese de que todos tengan las mismas palabras dentro del cuadro, para que puedan responder la actividad 4. Actividades 4: invítelos a leer el recuadro "Recuerde que..." con la información sobre concordancia verbal y a desarrollar luego el ejercicio.	Puede compartirles la página del diccionario de la Real Academia Española (RAE) (https://dle.rae.es/diccionario), revisar la conjugación completa de uno de los verbos regulares dados en el modelo de conjugación e invítarlos a explorar los demás.	 Clase magistral Parejas Individual
Síntesis	5 min: Enfatice en la importancia de construir oraciones gramaticales, teniendo en cuenta el número, la persona gramatical y el tiempo del verbo.		 Plenaria
Evaluación	10 min: Pídales que desarrollen la actividad evaluativa y que escriban sus respuestas en una hoja que usted les va a recoger.	Recomiéndeles que eviten el uso del verbo "hacer".	 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



RESPUESTAS

► **Actividad 2**

En el cuadro van: pensar, invitar, comer, reír, doler y jugar.

Son sustantivos o nombres: paladar, comedor, dolor y calor, porque ninguna de estas cuatro palabras hace referencia a acciones o procesos.

► **Actividad 5**

Valore que los estudiantes construyan oraciones gramaticales para describir aquello que ven en las imágenes.



Gramática. La oración

Tipos de verbo según la actividad o evento

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las características de los verbos para comprender diversos tipos de texto que lee.

Concepto abordado: Clasificación de los verbos según las actividades o eventos a los que se refieren. El sujeto de la oración.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas en blanco



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Conocer los tipos de verbo de acuerdo con la actividad o evento al que hacen referencia. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización en plenaria.		Clase magistral
Explicación	6 min: • Solicite a los estudiantes resolver la actividad 1 y escuche las respuestas de algunos a las preguntas detonantes. • Explíqueles que los verbos no indican solo acciones o movimientos del sujeto, sino que también se refieren a procesos mentales, a sentimientos y a estados. Incluso, con los verbos indicamos facultades como <i>escuchar</i>, <i>ver</i>, <i>saborear</i>, entre otras. Asegúrese de que lean la tabla del concepto para que puedan resolver las actividades de la clase.	Antes de comenzar con el tema, deles tiempo para responder las preguntas detonantes.	Video



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	12 min: • Actividades 2 y 3: asígneles 10 minutos para que desarrollen los ejercicios en parejas. Acérquese a cada grupo y oriéntelos sobre cómo reconocer el sujeto de la oración y qué tanto puede abarcar este (no solo un sustantivo, sino una frase nominal). Este tema lo reforzarán en la siguiente clase.		 Parejas
Síntesis	5 min: Señale la importancia de los verbos en las oraciones y de reconocer que no todos aluden a acciones que podemos apreciar, sino que muchos se refieren a procesos mentales y físicos, a cambios en el estado de emociones y sensaciones, a lo que deseamos, etc.		 Plenaria
Evaluación	20 min:  Pídale que contesten las actividades 4 y 5 de manera individual, en una hoja que usted recogerá al final de la clase.	Puede utilizar los últimos 5 minutos para que algunos compartan las historias que redactaron en la actividad 4.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

La oración

Evidencias de aprendizaje: Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

Concepto abordado: La oración, sujeto y predicado. Oraciones exclamativas e interrogativas y signos de exclamación e interrogación. Oraciones personales e impersonales.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas en blanco



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Redactar oraciones coherentes y estructuradas que sigan la norma de la gramática. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
	10 min: • Antes de comenzar con el tema, deles tiempo para responder las preguntas detonantes. • Lea con los estudiantes el cuadro de concepto en el que se explica la oración, que corresponde al tema que han trabajado en la semana. • Recuérdeles que han venido reconociendo los componentes oracionales y, en especial, los verbos. • Enfatice sobre la importancia de los signos de puntuación en las oraciones, en especial los de admiración o exclamación y los de interrogación. • Acláreles que, para apropiarse de estos conceptos, resolverán algunos ejercicios en clase.		 Individual Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: • Actividades 2 y 3: pídale que lean los recuadros “¿Sabía que...?”. Después organícelos en parejas para que desarrollen ambas actividades. • En plenaria, ayude a resolver dudas, retroalimentando cada uno de los ejercicios. Preste atención a la conjugación de los verbos, a los tiempos verbales y al uso de los signos de interrogación.	Pida a uno o dos estudiantes que lean en voz alta la fábula, usando la entonación adecuada, de acuerdo con la puntuación y las pausas.	 Parejas
Síntesis	5 min: Reflexione con sus estudiantes acerca de la importancia de escribir oraciones con sentido completo, que sean coherentes, para que nuestro interlocutor comprenda el mensaje que deseamos transmitir.		 Plenaria
Evaluación	10 min:  Proponga a los estudiantes desarrollar la actividad 3.	Invítelos a resolver las actividades 4 y 5 de manera individual, en una hoja que usted recogerá al final de la clase.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Los significados denotativo y connotativo

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee.

Concepto abordado: Diferencia entre lenguajes denotativo y connotativo.



ANTES (preparación)

► Sugencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Prepare otros ejemplos de la función de las comillas en un texto.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar y comprender el sentido de los lenguajes connotativo y denotativo en la cotidianidad. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		 Clase magistral
	8 min: • Explique que en esta clase se abordará un tema de la semántica; es decir, del sentido de las expresiones que encontramos en la literatura, en los libros científicos y en la cotidianidad. • Organícelos en parejas y asígneles 5 minutos para resolver las preguntas de la actividad 1. Después pida que algunos estudiantes compartan sus respuestas con la clase. • Aclare sus dudas y parta de sus respuestas para explicar el cuadro del concepto de la clase. Léalo con ellos y haga énfasis en que en la cotidianidad utilizamos tanto el significado denotativo, que es claro, conciso y objetivo, como el significado connotativo, que es ambiguo y subjetivo, como sucede cuando hablamos con ironía.	• Puede darles ejemplos de expresiones irónicas que se utilicen para querer decir lo opuesto a lo expresado o del uso del lenguaje indirecto. Por ejemplo, la mamá que le dice a la hija: "Mijita, siga viendo televisión que así aprenderá matemáticas por ósmosis". Hay que hacerles ver que no se trata de una orden, sino de una expresión irónica y de reproche. • Explique los distintos usos de las comillas —y su remplazo por cursivas— presentes en los enunciados. Ofrézcales más ejemplos.	 Clase magistral Parejas Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividades 2, 3 y 4: organice a los estudiantes en grupos de tres para leer, analizar y discutir las propuestas de los ejercicios. Dígalos que podrán resolver las dudas que tengan, en la plenaria. • En plenaria, anime a distintos miembros del grupo a exponer una respuesta de cada uno de los puntos de las actividades y retroaliméntelos.	• Pase por los puestos para verificar la comprensión y el desarrollo de las actividades. • Aclare que, aunque la actividad sea grupal, cada uno debe escribir en su guía el resultado de su análisis. • Haga un sondeo inicial sobre lo que cada uno ha interpretado, especialmente en las actividades 2 y 3.	 Grupos de tres
Síntesis	5 min: Para concluir, enfatice sobre el valor que tienen las expresiones con significados connotativo y denotativo en la cotidianidad.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Solicite a los estudiantes completar el enunciado de la actividad 5.	Hable con cada grupo para aportarles ideas.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Preparación para la prueba Saber. Ejercicio evaluativo

Evidencias de aprendizaje: Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.



ANTES (preparación)

- **Sugerencias de preparación conceptual**
 - Lea con anterioridad la guía del estudiante.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Señale que en esta clase se practicará para la prueba Saber. Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reforzar habilidades de comprensión lectora, a partir de la práctica de pruebas tipo Saber. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Comprensión de lectura.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique que en esta clase se dedicarán a reforzar su comprensión lectora y a practicar cómo responder preguntas tipo pruebas Saber. • Acláreles que el propósito de esta actividad es revisar las estrategias para responder este tipo de preguntas. • Lea en voz alta las indicaciones que se dan para responder las preguntas.		Clase magistral
Aplicación	20 min: • Actividades 1 y 2: asigne 20 minutos para el desarrollo de estos ejercicios de preguntas de selección múltiple. • Una vez terminada la prueba, recuérdelos el valor de revisar sus respuestas y verificar que todo haya sido contestado.		Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: - Dirija una plenaria en la que socialicen las respuestas. Pida que levanten la mano quienes respondieron cada opción que se va leyendo, para revisar coincidencias, y anime a uno o dos estudiantes a justificar tanto el acierto como el desacierto, para aprender del error. - Retome las indicaciones dadas al inicio de la actividad, para entenderlas como estrategias que se deben tener en cuenta al resolver este tipo de pruebas.	Permita que entre ellos mismos se corrijan con respeto. Es decir, que expliquen por qué o cómo identificaron la respuesta correcta.	 Plenaria
Síntesis	5 min: Concluya la clase preguntando a dos estudiantes por el aprendizaje más significativo de este ejercicio de pruebas Saber.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



RESPUESTAS

1. **B.** / 2. **C.** / 3. **D.** / 4. **C.** / 5. **B.** / 6. **C.** / 7. **D.** / 8. **B.** / 9. **D.** / 10. **C.**



Gramática. La oración

La narración y sus elementos. La estructura

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: La narración. Introducción a los elementos narrativos. La estructura.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise los conceptos y actividades propuestas en la guía del estudiante.
- Haga un inventario de cuentos leídos con los estudiantes, sus temas y estructuras, de modo que pueda ofrecerlos como ejemplos.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Conocer las características del género narrativo. • Reconocer en el cuento elementos narrativos. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante relacionadas con la identificación de algunos aspectos de los textos narrativos.		 Clase magistral
	7 min: • Explique que en esta clase se abordarán los distintos elementos que constituyen los textos narrativos, como los personajes, el tiempo, el espacio y la estructura narrativa. • Organice a los estudiantes en parejas y asígneles un tiempo para pensar y responder las dos preguntas detonantes de la actividad 1. Interroque a dos o tres estudiantes sobre sus respuestas y parta de ellas para introducir el concepto de la clase. • Dirija la lectura en voz alta del concepto de la clase y haga precisiones si es necesario.		 Clase magistral Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 2: lea en voz alta el cuento <i>El hombre que aprendió a ladrar</i>, de Mario Benedetti. Luego pídale que lean mentalmente el cuento <i>La lombriz y la lagartija</i>. • Actividades 3 y 4: proponga a los estudiantes llenar los cuadros a partir de sus lecturas de los cuentos y de los conceptos compartidos.	Destaque las preguntas que permiten recuperar la información. Plantéelas en relación con otros cuentos leídos en clase o historias que estén siguiendo en la televisión.	 Plenaria  Individual
Síntesis	5 min: • Pregunte qué entienden por cuento. Escuche las respuestas de dos estudiantes y, para concluir, enfatice en uno de sus elementos: la estructura narrativa como ordenado a las acciones en tres momentos (situación inicial, nudo y desenlace). • Explíqueles que las acciones pueden contarse en el orden en el que ocurren (cronológico) o no, para dar mayor tensión al relato y sorprender al lector.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Organice a los estudiantes en parejas para que desarrollen la actividad 5.	Rote por el salón y escuche algunas de las historias que los estudiantes relatan.	 Parejas



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Elementos narrativos. El tema y los personajes

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: Tipos de personajes: principales (protagonistas, antagonistas), secundarios.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise los conceptos y actividades propuestas en la guía del estudiante.
- Haga una lista de los personajes de cuentos compartidos con los estudiantes, de modo que pueda ofrecerlos como ejemplos.

► Recursos de estudio

- Dos hojas tamaño carta u oficio, en blanco, por estudiante.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer los tipos de personajes presentes en un cuento. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	7 min: • Aclare a los estudiantes que en esta clase continuarán abordando los elementos narrativos del cuento, por lo que se detendrán en los personajes. • Asigne 2 minutos para que respondan en su cuaderno las preguntas de la actividad 1. Después invite a 3 o 4 estudiantes a compartir sus respuestas. Puede escribirlas en el tablero para hacerles notar cómo estos personajes comunican maneras de pensar, sentir o enfrentar situaciones, cómo algunos tienen el rol de protagonistas y otros el de antagonistas, cómo se oponen y cómo esto dinamiza los relatos. • Lea con ellos el cuadro de concepto sobre los tipos de personajes que hay en el cuento. Ofrezca ejemplos, de ser necesario.	Puede compartir con los estudiantes cuál es el personaje con el que se identifica y por qué, y qué características tienen los personajes de su relato favorito.	Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: • Actividades 2, 3, 4 y 5: pida a los estudiantes que conformen parejas para responder estos ejercicios. • Antes de iniciar la lectura, sugiéralos que, a medida que identifican los personajes, tengan en cuenta cómo son o de qué manera se comportan. • Recuérdeles que deben llegar a consensos para dar sus respuestas y que cada uno las debe escribir en su guía. • Lea con ellos el recuadro del “¿Sabías que...?”. Luego invítelos a clasificar los cuentos que han leído, según lo que este propone, y a identificar sus temas.	Al iniciar la actividad 2, sugiéralos que tengan a la mano un lápiz o resaltador para identificar los personajes del cuento. Pueden encerrar en un óvalo, subrayar o resaltar los personajes que vayan encontrando y aquello que los caracteriza.	 Parejas  Individual
Síntesis	5 min: Haga una reflexión sobre la importancia de los personajes que intervienen en las acciones de un cuento.		 Plenaria
Evaluación	10 min:  • Solicítesles que desarrollen la actividad 5 de manera individual. • Explíqueles que, a lo largo de la semana, irán construyendo los elementos narrativos de un cuento que escribirán en la clase 10 y que comenzarán con esta actividad.	Una vez finalicen, pregúntelos qué géneros y temas eligieron, y pida que los compartan en clase.	 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Elementos narrativos. El tiempo y el espacio

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: El ambiente o espacio y su función. El tiempo del relato (interno y externo).

ANTES (preparación)

- **Sugerencias de preparación conceptual**
 - Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- **Recursos de estudio**
 - Dos hojas blancas por cada estudiante.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer las funciones del tiempo y el espacio, y su importancia en el cuento. Actividades: • Lectura del cuento <i>La soledad de la noche</i>, de Tes Nehuén. • Ejercicios de la guía del estudiante para reconocer la importancia de aspectos como el tiempo y el espacio presentes en el cuento.		Clase magistral
Explicación	7 min: Explique a los estudiantes que esta semana seguirán aprendiendo sobre otros elementos relevantes en la estructura de un cuento, como lo son el tiempo y el espacio.		Clase magistral
Aplicación	15 min: • Actividad 1: lea en voz alta el fragmento del cuento y pídales desarrollar el ejercicio en el cuaderno. Después invite a algunos a compartir sus respuestas. Entregue algunas conclusiones a partir de sus coincidencias y diferencias, y deles su opinión.	Vaya pasando por los puestos de los estudiantes para resolver sus dudas.	Individual

**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	- Asigne a algunos estudiantes la lectura en voz alta de los conceptos de la clase y haga precisiones sobre los temas, de ser necesario. Actividades 2 y 3: organícelos en parejas y anímelos a leer el fragmento del cuento <i>La soledad de la noche</i> y a resolver los ejercicios que se plantean.		 Clase magistral Parejas
Síntesis	5 min: Recuérdeles que, así como el cuento requiere de personajes, también necesita que estos estén situados en un escenario específico y en un momento o tiempo determinado.		 Plenaria
Evaluación	15 min: Invítelos a responder la actividad 4 de forma individual. Entrégueles hojas blancas para que la desarrollen y recójalas después.	En plenaria, escuche algunas de sus respuestas sobre la creación de un escenario y un tiempo para el cuento que escribirán en la clase 10; pídale que le recuerden qué tema y género trabajarán y retroaliméntelos al respecto.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Elementos narrativos. El narrador

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: Narradores en primera persona (protagonista y testigo) y tercera persona (omnisciente): definición y características.



ANTES (preparación)

- **Sugerencias de preparación conceptual**
- Lea con anterioridad la guía del estudiante.

► **Recursos de estudio**



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar los tipos de narrador que se encuentran en los cuentos. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	7 min: • Otorgue un tiempo a los estudiantes para responder las preguntas detonantes y luego escuche dos o tres respuestas de ellos. • Explique que en esta clase se abordará el rol del narrador como otro elemento narrativo de los cuentos, y que hablarán de algunos tipos de narrador.		Parejas Clase magistral
Aplicación	23 min: • Asegúrese de pedirles a algunos estudiantes que lean en voz alta el concepto de la clase.		Plenaria





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: solicíteles resolver individualmente este ejercicio. Para esto se requiere volver sobre los cuentos que leyeron esta semana: <i>El hombre que aprendió a ladrar</i>, <i>La lombriz y la lagartija</i>, <i>El salto</i> y <i>La soledad de la noche</i>. • Actividad 3: indíqueles que la realicen de manera individual.	Pase por los puestos para verificar la comprensión y el desarrollo de las actividades.	 Individual Plenaria
Síntesis	5 min: Para concluir, señale la importancia del narrador en el cuento y de cómo puede saberlo todo o ser un simple testigo de los hechos y saber solo lo que observa y cuenta.		 Plenaria
Evaluación	7 min: Dígales a los estudiantes que resuelvan la actividad 4, que implica creatividad y aplicar conocimientos aprendidos en clase.	En los 5 minutos finales, escuche algunas respuestas de los estudiantes.	 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Gramática. La oración

Creación de un cuento

Evidencias de aprendizaje: Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.

Concepto abordado: Suspense, cómo mantenerlo a lo largo del cuento y cómo cerrarlo.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Elaborar la planeación textual de un cuento corto, teniendo en cuenta los elementos narrativos abordados durante la semana. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	6 min: • Explique que en esta clase escribirán un cuento corto, teniendo en cuenta los elementos narrativos trabajados en clase. • Actividad 1: pídale que revisen el tema y el género que propusieron en la clase 7 y el escenario y el tiempo que idearon en la clase 8. • Lea en voz alta el concepto y explíquelo con ejemplos de los cuentos leídos en clase.		Clase magistral
Aplicación	24 min: Actividades 2 y 3: anímelos a desarrollar las actividades con creatividad y a disfrutarlas.	• Pase por los puestos para verificar que hayan revisado sus actividades previas para la escritura del cuento corto. • Pueden realizar ambas actividades en el cuaderno. En tal caso, para la 3, deben copiar el esquema.	Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	7 min: - Recuérdelos la importancia de contar acciones y de dosificar lo que se narra sobre los personajes, para sorprender al lector y mantener su atención. Para esto deben valerse de la estructura narrativa del cuento. - Dígalos que, como tarea, escriban el cuento en casa, a partir de lo que han planeado.	- Recalque la importancia de releer el cuento una vez han escrito el primer borrador y de corregir su ortografía y redacción. - Aliéntelos a aproximarse a la rúbrica dada en la clase 11 para revisar su cuento. - Dígalos que, solo cuando estén satisfechos con lo escrito, le den un título que atraiga al lector, que lo intrigue y esté relacionado con el tema y con lo contado.	 Plenaria
Evaluación	4 min:  Asigne el tiempo para que reflexionen (actividad 4).	Invite a 1 o 2 estudiantes a compartir sus reflexiones con los demás.	 Individual



DESPUÉS

► **Tarea**

Los estudiantes deben escribir el cuento en casa, a partir de la planeación hecha, y presentarlo en la siguiente clase, en la que será evaluado.



Gramática. La oración

Lectura y valoración de los cuentos creados

Evidencias de aprendizaje: 1. Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido. 2. Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Leer y valorar, en pequeños grupos, el cuento corto que cada uno escribió. Actividades: • Lectura de cuentos en pequeños grupos. • Coevaluación a partir de criterios dados en la guía del estudiante.		Clase magistral
Explicación	3 min: • Señale que, en esta clase, se llevará a cabo la evaluación del proceso de creación del cuento. • Explique que leerán sus cuentos cortos en grupos de tres o cuatro estudiantes y utilizarán la rúbrica que está en la guía del estudiante para evaluar los cuentos de sus compañeros.		Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: pídale que lean primero los criterios de evaluación que encuentran en la guía. • Una vez hayan comprendido los criterios, invítelos a leer sus cuentos en su grupo. La lectura debe ser en voz alta, de manera pausada y con la entonación propia de este tipo de narrativa.	• Pase por los distintos grupos y apóyelos en el manejo de la voz durante la lectura de sus cuentos. • Cerciñese de que cada miembro del grupo evalúe las composiciones de sus compañeros.	Grupos de dos o tres



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Cuando hayan leído los cuentos de todos los integrantes del grupo, cada estudiante procederá a evaluar las producciones de sus compañeros utilizando la lista de verificación de la actividad 1. • Dígales que registren en las guías el nombre de los autores de los cuentos que valoran. Pídales que las entreguen al final de la clase. • Actividad 2: solicíteles que la contesten en la guía del estudiante de modo individual.	• Los estudiantes le entregarán la hoja con la tabla de evaluación de los cuentos de sus compañeros, marcada con su nombre, el título de los cuentos y el nombre de sus autores.	 Individual
Síntesis	4 min: • Invite a algunos estudiantes a compartir sus respuestas a la actividad 2. • Como conclusión, resalte cómo los cuentos comunican reflexiones y pensamientos con pocos personajes y elementos narrativos como el tiempo, el espacio y una estructura definida.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

► **Materiales para la siguiente clase**

Invite a los estudiantes a llevar para la siguiente clase colores, lápices, borradores.



Tema: El libro álbum

Elementos del dibujo

Evidencias de aprendizaje: Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado sobre estas.

Concepto abordado: El libro álbum, aproximación a sus lenguajes. El dibujo y sus elementos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Observe el video y revise sus conceptos para orientar a los estudiantes en la clase.
- Lea libros álbum y lleve algunos a las clases que tratan este tema; puede revisar los incluidos en la colección Semilla de los centros educativos, o los que están en las bibliotecas públicas. Otra alternativa

es consultar, en la web, sitios como www.maguare.gov.co (sección "Leer") y <https://lanavedeteseo.wordpress.com/>

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Introducir el tema del libro álbum. • Aprender a dibujar un animal mediante un sencillo método. Actividades: • Video <i>Aprende a dibujar animales con este sencillo método</i>. • Dibujo.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Aclare a los estudiantes que a partir de esta clase se centrarán en un género de surgió en la literatura infantil y juvenil y que ahora se produce para lectores de todas las edades, el libro álbum, en el que las palabras y las imágenes se unen para narrar las historias. • Explíqueles que, para acercarse a cómo las imágenes cuentan, en esta clase, empezarán por ver un video, se familiarizarán con algunos conceptos relativos al dibujo y el libro álbum y desarrollarán actividades de la guía del estudiante.	• Puede iniciar la clase leyendo un libro álbum con los estudiantes. Una vez lo termine de leer, permita que rote entre los estudiantes, para que vean y lean imágenes y textos. • Puede también prestarlos para que los lean durante el receso o los lleven a casa.	Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	35 min: • Actividad 1: proyecte el video <i>Aprende a dibujar animales con este sencillo método</i>, disponible en https://youtu.be/t0pHAXFavuQ. Comente con los estudiantes qué les llamó la atención de este. • Lea con los estudiantes los conceptos relativos al libro álbum y a los elementos del dibujo. Aclare sus dudas, refiriéndose a cómo maneja estos elementos Amalia Satizábal en el video. • Actividad 2: anímelos a realizar el dibujo de un animal.	• De ser necesario, reproduzca el video más de una vez. • Apóyese en dibujos o ilustraciones de libros para aclarar dudas que puedan surgir sobre los elementos del dibujo. • Recuerde a los estudiantes la importancia de utilizar los colores para comunicar sensaciones, emociones y estados de ánimo.	 Individual
Síntesis	5 min: Aliente a los estudiantes a compartir algunas de sus respuestas a la actividad 3 y, a partir de estas, concluya señalando cómo ambos lenguajes se unen para contar historias en los libros álbum.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Indíqueles que deben responder la pregunta de la actividad 3, con respecto al dibujo.		 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El libro álbum

El texto y la secuencia narrativa dada por imágenes

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee.

Conceptos abordados: El libro álbum, definición y papel de las imágenes en la secuencia narrativa. Importancia del diseño en estos libros.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender la forma en que se combinan textos e imágenes en los libros álbum. Actividades: • Lectura de imágenes para proponer textos.		Clase magistral
Explicación	2 min: Comente a los estudiantes que, como parte de la aproximación que han adelantado a los libros álbum, resolverán distintas actividades para comprender cómo las imágenes y los textos se complementan para narrar.		Clase magistral
Aplicación	20 min: • Actividad 1: asigne un tiempo para que los estudiantes realicen el ejercicio. Escuche sus puntos de vista y guíe la conversación sobre los aportes de imágenes y textos, dónde ubicar los textos y cómo la forma y el color de las palabras también influyen en la percepción del lector. • Actividad 2: animelos a observar las dos secuencias narrativas compuestas solo por imágenes y a ponerles textos teniendo en cuenta lo que ven en cada una. Aliente su creatividad pidiéndoles imaginar quiénes son los personajes, qué relación hay entre ellos, por qué van de un sitio a otro, etc.	En la actividad 2, animelos a poner nombre a los personajes y a proponer un tiempo, un problema o un hecho que los movilice. También puede destacar el título de la historia original y plantearles que en sus textos intenten explicar, por ejemplo, por qué Gabriela camina mucho.	Individual



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	2 min: Una vez escuche los textos creados por los estudiantes, a modo de conclusión, enfatice en cómo los gestos de los personajes dan un indicio sobre lo que estos piensan y sienten, que se complementa con la situación en la que el ilustrador los ha ubicado; los textos surgen de ahí, pero también de la creatividad de quien los propone.	Invítelos a leer, por su cuenta, el libro álbum al que corresponden las secuencias narrativas y a confirmar en qué se acercaron a la historia original y en qué variaron.	 Plenaria
Evaluación	21 min:  Incentive la participación de los estudiantes en la lectura de sus trabajos. Escuchen tantos textos como sea posible.	Recuerde que, para los estudiantes, es importante leer lo que hacen, por lo que debe alentar a todos a participar de la lectura.	 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: El libro álbum

Las relaciones texto-imagen

Evidencias de aprendizaje: Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.

Concepto abordado: Tipos de relación que se establecen entre imágenes y textos en un libro álbum: simetría, ampliación y complementariedad, contrapunto y contradicción.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender la importancia de la imagen en el libro álbum, así como la relación entre esta y el texto. Actividades: • Lectura e interpretación de imágenes.		Clase magistral
Explicación	8 min: • Recuerde a los estudiantes que en los libros álbum las imágenes y los textos se unen para narrar las historias, pero su participación puede tener distinto peso o intención. • Acláreles que en esta clase revisarán los distintos tipos de relación que establecen textos e imágenes en los libros álbum, principalmente a partir de la lectura e interpretación de imágenes. • Actividad 1: asígneles un tiempo para que lean la página que se reproduce y respondan las preguntas. Después escuche las respuestas de distintos estudiantes. • Lea el concepto dado y explique con más detenimiento las relaciones que se dan entre texto e imagen.		Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 2: invite a los estudiantes a leer el libro álbum completo antes de desarrollar el ejercicio del literal b. • Solicítele que, teniendo en cuenta las imágenes y textos presentes en cada página que se reproduce, escriban y expliquen la relación que se presenta entre la imagen y el texto en cada una de ellas. • Lea en voz alta el tipo de relación que hay entre imagen y texto para todas las páginas. Pregunte quién contestó de modo distinto y por qué. Aclare dudas.	Es importante que interprete con ellos la relación en la imagen de la página 1. Justifíquela para que comprendan bien la dinámica del ejercicio.	 Individual
Síntesis	2 min: • Como conclusión, dialogue sobre cómo los distintos tipos de relación que se dan entre imagen y texto contribuyen a que el ritmo de la lectura varíe y a mantener la atención del lector en los detalles de estos dos elementos. • Recuérdeles la tarea que se propone		 Plenaria
Evaluación	10 min:  Animelos a resolver la actividad 3.	Recoja las guías y oriéntelos sobre su ejercicio para la próxima clase.	 Plenaria



DESPUÉS

► Tarea

Los estudiantes deben presentar en la siguiente clase, impresa o escrita, una historia escuchada, leída o creada por ellos.



Tema: El libro álbum

Elaboración del texto

Evidencias de aprendizaje: 1. Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en su texto narrativo. 2. Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.

Concepto abordado: Funciones de las palabras y las imágenes, del autor y el ilustrador en un libro álbum.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Elaborar el plan textual para producir un libro álbum. • Sintetizar, por segmentos narrativos, la historia que van a contar en el libro álbum. Actividades: • Creación de segmentos narrativos a partir de una historia.		Clase magistral
Explicación	3 min: • Comunique a los estudiantes que, en esta y las siguientes clases, elaborarán un libro álbum a partir de los cuentos e historias que debían presentar como tarea en esta clase. • Acláreles que un libro álbum puede tener como base un cuento, un poema o una canción, es decir, un texto que les guste y les sugiera ideas sobre imágenes que podrían dibujar. • Actividad 1: propóngales leer el fragmento del cuento y solucionar el literal b individualmente. Pídales que comparen sus resultados con otro estudiante. Escuche las conclusiones de dos o tres estudiantes y destaque cómo aquellos fragmentos ricos en descripciones que les permiten ver imágenes en su mente son apropiados para remplazarlos por ilustraciones o dibujos.	Recuérdelos que hacer un libro álbum puede ser un trabajo en parejas en donde uno dibuja y otro escribe, según las habilidades que tengan; si lo prefieren, pueden trabajar de modo individual.	Clase magistral



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Lea el concepto con los estudiantes y amplíelo: explique que usarán la síntesis para obtener los textos que usarían como base de un libro álbum; es decir que, al adaptarlos, tendrán que pensar en qué parte del relato estará a cargo de las imágenes (los actores o personajes, el punto de vista o narrador, o la escenografía) y cómo mostrarán el tiempo y el espacio, o la atmósfera como reflejo del tema, etc.		
Aplicación	35 min: Actividad 2: asigne unos minutos para que los estudiantes se organicen para el desarrollo de esta, la próxima actividad de la clase y las destinadas a la elaboración del libro álbum en las próximas clases. Una vez se organicen, tome nota de los grupos conformados y el rol que tendrán. - Díales que determinen a qué público dirigirán su obra. Así, al crear textos e imágenes, los tendrán presentes y decidirán, por ejemplo, cómo “hablarles” desde la obra que creen. Actividad 3: explíqueles que una síntesis se realiza para extraer las ideas centrales de un escrito. Pídale que, con esto en mente y a partir del cuento elegido para diseñar el libro álbum (sea la historia que escribieron con anterioridad u otra que ellos elijan), creen segmentos narrativos que sirvan como base para la creación del libro álbum.	- Recuerde a los estudiantes que decidan trabajar en parejas que es importante comentarse mutuamente sus aportes al trabajo, llegar a acuerdos y aclarar lo que intentan expresar. Así su obra será resultado de un trabajo en equipo. - Pase por los grupos y revise qué textos resaltaron. - Los estudiantes podrían requerir información sobre la forma en que se extrae una idea principal; darles un ejemplo al iniciar la actividad 3 sería clave. - Pase por los puestos para leer algo de lo que están redactando y orientarlos en el proceso de escritura.	 Parejas o Individual
Síntesis	2 min: - Destaque que adecuar un cuento ya creado para que sea la base de un libro álbum requiere una lectura atenta para identificar pasajes descriptivos que se puedan trasladar a imágenes e ideas centrales que se puedan extraer para utilizarlas como base de su síntesis. - Recuérdelos la tarea para la siguiente clase.		 Plenaria
Evaluación	3 min:  Pídale que desarrollen la actividad 4, de revisión de los textos escritos.	Es importante compartir con la clase algunos segmentos escritos por los estudiantes y analizarlos.	 Individual  Parejas



 DESPUÉS**► Tareas**

- Si no alcanzan a terminar la revisión de los textos en clase, los estudiantes deberán realizarla como tarea.
- Leer libros álbum disponibles en la biblioteca o en internet (www.maguare.gov.co, YouTube).

► Materiales para la siguiente clase

Hojas blancas o de colores, colores o marcadores, lápices y todos los elementos que necesite para crear las imágenes que irán en su libro.

Tema: El libro álbum

Elaboración de la imagen

Evidencias de aprendizaje: Relaciona la forma y el contenido de los textos que lee y muestra cómo se influyen mutuamente.

Concepto abordado: Elementos narrativos presentes en un libro álbum.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas blancas o de colores.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Crear imágenes a partir de segmentos escritos. Actividades: • Elaboración de imágenes a partir de textos.	Recuerde a los estudiantes que trabajarán en los mismos grupos conformados en la clase anterior o individualmente, si así lo decidieron.	 Clase magistral
	3 min: • Recuerde a los estudiantes la importancia de la imagen en el libro álbum. • Acláreles que en esta clase partirán de los segmentos narrativos elaborados en la clase anterior para diseñar el boceto de los dibujos que irán en sus libros álbum. • Explíqueles que bocetar les permitirá plantearse cómo las imágenes llevarán la secuencia narrativa (cómo una imagen conduce a otra) y, también, el tipo de relación que habrá entre imágenes y textos: simetría, ampliación y complementariedad o contrapunto y contradicción. • Lea con los estudiantes el concepto de la clase. Destaque cómo la imagen asume la caracterización externa de los personajes y sugiere, con los gestos y colores, cuál es su temperamento, qué piensan o cómo se sienten en un punto de la historia.	• Insista en que, en este tipo de libros, la imagen lleva el peso de la narración. • Remítase a lo visto en el segundo bimestre sobre la importancia de partir de bocetos en los trabajos gráficos y de usar colores teniendo en cuenta que transmiten emociones.	 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	28 min: • Actividades 1 y 2: pídales que imaginen los dibujos y elaboren sus bocetos después, teniendo en cuenta los segmentos escritos con anterioridad. • Lea con ellos la información del “¿Sabías que...?” y realce que en algunos casos tendrán una doble página para desplegar una imagen y un texto. • Indíqueles que, si han pensado en más páginas, continúen el ejercicio en sus cuadernos o lo desarrollen por completo en este.	• Cerciérese de que todos los estudiantes reciban o tengan los elementos necesarios para dibujar: lápiz, borrador, colores... • Puede llevar un cuadernillo a clase y mostrarles cómo se distribuyen las páginas, de modo que ellos puedan prever cuáles páginas serán sencillas y cuáles dobles.	 Parejas  Individual
	5 min: • Destaque cómo los elementos narrativos son los mismos del cuento, solo que ese rol lo compartirán imágenes y textos en el libro álbum. • Recuérdeles la tarea.		 Plenaria
Evaluación	7 min:  En la actividad 3, organice a los estudiantes de tal modo que intercambien los textos entre parejas o entre estudiantes que trabajan individualmente. Asegúrese de que se coevalúen y retroalimenten.	• Insista en la importancia de corregir según les indiquen sus compañeros. • Acláreles que deberán aplicar las correcciones como tarea y presentar los bocetos y textos finales en la siguiente clase.	 Individual  Parejas


DESPUÉS

- ▶ **Tareas**
Revisar y corregir los textos y bocetos, a la luz de los comentarios realizados por los compañeros, y presentar este trabajo en la siguiente clase.
- ▶ **Materiales para la siguiente clase**
Cartulina, hojas de papel, punzón o perforadora de un hueco, hilo grueso o lana, colores, lápices y borrador.

Tema: El libro álbum

Encuadernación y finalización

Evidencias de aprendizaje: 1. Produce una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. 2. Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, secuencia temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).

Concepto abordado: Libro álbum, elementos. Encuadernación.

ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Dos hojas blancas por estudiante, cartulina, hilo grueso o lana y perforadora de un hueco o punzón.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Elaborar un libro álbum a partir del trabajo adelantado en clases anteriores. Actividades: • Encuadernación del libro álbum. • Montaje final de textos e imágenes en el soporte creado (libro encuadernado).	Recuerde a los estudiantes que trabajarán en los mismos grupos conformados en la clase anterior o individualmente, si así lo decidieron.	Clase magistral
Explicación	2 min: • Explique que en esta clase ensamblarán imágenes y textos finales en su soporte: un libro elaborado por ellos. • Aclare que empezarán por elaborar un cuadernillo y ponerle una cubierta. Luego pasarán los textos y los dibujos finales a este cuadernillo. • Lea con ellos el concepto.	• Asegúrese de que todos tengan los materiales necesarios: hojas blancas, colores, regla, lápiz, borrador...	Clase magistral

DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	36 min: • Actividad 1: invítelos a seguir las instrucciones para armar el cuadernillo en el que trabajarán durante el resto de la clase. • Actividad 2: pídeles pasar los dibujos y textos elaborados en la clase anterior al cuadernillo. • Actividad 3: anímelos a revisar la ortografía, puntuación y redacción.	• Antes de iniciar la actividad 2, puede compartir la rúbrica de la clase 18 para que los estudiantes tengan en cuenta esos criterios en la parte final del diseño. • Revise que todos estén trabajando con los materiales mencionados y apóyelos en lo que necesiten para que su producto sea satisfactorio.	 Individual  Parejas
Síntesis	3 min: Destaque cómo en el libro álbum no solo importa la unión de textos e imágenes, sino el manejo de la tipografía, la ubicación de los textos y el diseño.	Recoja el trabajo de cada estudiante, sin importar si lo completaron, y explíqueles que en la siguiente clase se los devolverá para que los terminen.	
Evaluación	2 min:  Solicítele que reflexionen sobre las preguntas planteadas en la actividad 4.	Asegúrese de que cada grupo complete la rúbrica de autoevaluación que se encuentra al final de la clase.	 Individual

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: El libro álbum

Finalización. Ejercicio evaluativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Produce una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno. 2. Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.

Conceptos abordados: autoevaluación. Criterios de valoración del libro álbum.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Revisar y terminar el libro álbum. • Autoevaluar el libro álbum diseñado con la rúbrica dada. Actividades: • Finalización del libro álbum. • Autoevaluación.		Clase magistral
Explicación	2 min: Aclare a los estudiantes que en esta clase terminarán el libro álbum que están construyendo y luego lo autoevaluarán.		Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: pida a algunos estudiantes que compartan sus reflexiones con la clase. Valore cómo las comprensiones sobre el avance del trabajo propio lo dinamizan y llevan a mejorar sus propuestas. • Actividad 2: infórmeles que deben finalizar el trabajo con el libro álbum comenzado en la clase anterior, considerando los criterios dados en la tabla de la actividad 3.	Asegúrese de que todos tengan los materiales necesarios para terminar su trabajo.	Individual



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	3 min: - Concluya preguntando a algunos estudiantes que trabajaron en parejas qué ventajas y desventajas tuvo el compartir la autoría del libro álbum. - Pregunte a quienes trabajaron individualmente si para el logro del libro fue mejor trabajar solos y por qué.	Pida a los estudiantes dejar sus libros en el salón para que sus compañeros puedan leer sus obras.	
Evaluación	8 min:  Autoevaluación. Cada estudiante debe tomar su trabajo terminado y evaluarlo siguiendo la rúbrica que aparece en la guía del estudiante (actividad 3).	Esté atento a dar cualquier explicación que sea necesaria en cuanto a la autoevaluación.	 Individual

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La novela gráfica

El diálogo

Evidencias de aprendizaje: Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.

Conceptos abordados: La novela gráfica, definición. El diálogo; su uso en distintos géneros, entre ellos la literatura gráfica, y cómo se representa.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Lea el cómic *Científicas: pasado, presente y futuro*, de Raquel García Ulldemolins (<https://institucional.us.es/cientificas/comic/>), y seleccione fragmentos para ejemplificar el uso de los diálogos en el cómic y, por ende, en la novela gráfica.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): - Comprender la forma en que se presenta el diálogo en diferentes géneros literarios (teatro, literatura gráfica y narrativa). Actividades: - Lectura e interpretación de textos en forma de diálogo. - Escritura de diálogos.		 Clase magistral
	2 min: - Acláreles a los estudiantes que, a partir de esta clase, empezarán a estudiar la novela gráfica y sus elementos, con el objetivo de producir un fragmento representativo de este tipo de obra. - Indíqueles que iniciarán con una actividad alrededor de uno de esos elementos, el diálogo, compuesta por ejercicios de interpretación y escritura.		 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	16 min: • Actividad 1: asigne el tiempo para que los estudiantes resuelvan el ejercicio. Verifique sus respuestas y pida a algunos que expliquen cómo identificaron el género al que pertenecen los fragmentos. • Lea los conceptos con los estudiantes. Explíqueles qué es el diálogo y cuál es su importancia en una obra literaria y, en particular, en una novela gráfica. • Actividad 2: pida a los estudiantes que organicen el diálogo teatral. Corrija luego en voz alta con la participación de los estudiantes.	Puede apoyarse en imágenes de novelas gráficas para reforzar su explicación. Algunas están disponibles en las bibliotecas públicas y escolares, así como en internet.	 Individual
			 Plenaria
Síntesis	5 min: Al finalizar la evaluación, concluya enfatizando en las diferencias de los diálogos según el género en el que se usen. Céntrese en el cómic y la novela gráfica.		 Individual
Evaluación	20 min:  Actividades 3 y 4: organice a los estudiantes en parejas para que desarrollen ambos ejercicios.	• Al menos una pareja debería leer la historia de la actividad 3. • Asigne un tiempo corto para que algunos estudiantes lean sus diálogos y respuestas a la actividad 4.	 Parejas


DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La novela gráfica

La síntesis

Evidencias de aprendizaje: Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.

Concepto abordado: La síntesis, su uso para adaptar textos de novelas o cuentos como base de novelas gráficas.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Segmentar un texto narrativo en ideas principales y sintetizarlo. Actividades: • Lectura, escritura de síntesis y segmentos narrativos.		 Clase magistral
	8 min: • Explique a los estudiantes que continuarán trabajando sobre cómo adaptar los textos de un relato para que sean la base de una novela gráfica y que abordarán la forma de elaborar una síntesis. • Actividad 1: lea en voz alta el fragmento de <i>La casa y el cerebro</i> y asigne 3 minutos para que los estudiantes reescriban el texto, sintetizándolo, de forma individual. Después invite a tres estudiantes a leer sus diálogos y destaque lo más importante de lo que leyeron y cómo algunos sintetizaron más. • Lea con los estudiantes el concepto dado y aclare sus dudas.	Al explicar el concepto, puede dar ejemplos del tipo de fragmentos que pueden elidirse o remplazarse con dibujos.	 Clase magistral Individual Plenaria



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	8 min: • Actividad 2: organice a los estudiantes en parejas para que lean el fragmento de <i>Alicia en el país de las maravillas</i>. • Solicíteles que dividan la historia en segmentos narrativos, teniendo en cuenta las ideas o acontecimientos principales.	• También puede leer el texto en plenaria y hablar un poco de los acontecimientos con el fin de clarificarlos. • Recomiende una segunda lectura mental del texto para subrayar los aspectos principales. • Podría dar un ejemplo de cuál es el primer hecho importante dentro de la historia. De ser necesario, explique cómo hallarlo.	 Parejas
Síntesis	2 min: Recuerde a los estudiantes que la esencia de la síntesis es conservar la intención del autor y sus ideas principales al acortar el texto.		
Evaluación	8 min:  Reúna las parejas de estudiantes en grupos de cuatro para comparar sus respuestas y llegar a acuerdos sobre cuáles son los apartes centrales.	De tener tiempo, solicite a cada grupo leer uno de los segmentos escritos.	 Parejas  Plenaria

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La novela gráfica

Las viñetas

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: La viñeta, definición y función.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender la función que desempeñan las viñetas en una historieta, así como la forma en que se manejan. Actividades: • Descripción de las imágenes y el texto dentro de las viñetas. • Proyección del video <i>Herramientas para construir un cómic</i> (https://youtu.be/q1xvNJwpCc0)		 Clase magistral
	10 min: • Aclare que en esta clase continuarán explorando los elementos narrativos de la historieta o cómic, cuyo lenguaje usan las novelas gráficas. • Proponga a los estudiantes realizar la actividad 1. Chequee rápidamente sus respuestas. • Explique qué es una viñeta y cuál es su función dentro de una historieta, novela gráfica o caricatura.		 Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: • Actividad 2: comunique a los estudiantes que verán un video sobre cómo construir un cómic y pídeles que, mientras lo ven, tomen nota de los conceptos que comparte el autor. • Actividad 3: invítelos a leer el extracto de <i>La vorágine: Novela gráfica...</i>, para luego examinar algunos puntos en común y describir lo que se ve en ellas y lo que dice el texto.	Podría leer un fragmento del inicio de la novela original para que los estudiantes puedan formarse una idea de hasta qué punto el trabajo de adaptación implicó sintetizar diálogos y plantear atmósferas mediante las ilustraciones y cómo las viñetas narran distintas situaciones. El libro digital está disponible en la Biblioteca Nacional: https://bit.ly/3nVVHbM .	 Individual  Parejas o Individual
Síntesis	3 min: Una vez termine la evaluación, destaque que la viñeta es la unidad mínima de narración en el lenguaje del cómic, pues condensa y expresa un momento de la historia, con la acción que en ese instante se da, los diálogos, el tiempo y el espacio.		 Plenaria
Evaluación	10 min:  Orienta a los estudiantes para que resuelvan la actividad 3.	Recuérdelos que, si bien la actividad es en grupo, cada uno consignará la información en su guía.	 Plenaria

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La novela gráfica

El texto

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Concepto abordado: Los globos de diálogo y pensamiento en el lenguaje del cómic.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender la forma en que se expresan los personajes y la voz narrativa en la historieta. Actividades: • Textualización de globos en historietas, teniendo en cuenta si son diálogos o pensamientos.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que analizarán la diferencia entre un globo de diálogo o voz y uno de pensamiento, así como la forma en que aparece la voz del narrador en el cómic. • Asigne unos minutos para que resuelvan la actividad 1. Luego revisen las respuestas correctas y pídale que las sustenten. • Comparta el concepto con los estudiantes y analicen los ejemplos.		Clase magistral Individual Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividades 2 y 3: proponga a los estudiantes imaginar situaciones para formular diálogos y voces narrativas lógicas y coherentes, tras una revisión de la forma en que se presentan los diálogos y pensamientos en la historieta. • Pídale que completen después las viñetas que tienen en la guía, según corresponda.	Es importante leer en grupo el trabajo de al menos dos o tres estudiantes, para cada actividad. Asegúrese de hacer las correcciones y aclaraciones pertinentes.	 Individual  Plenaria
Síntesis	3 min: Concluya cómo la forma de los globos de texto y los cartuchos responden a una convención que facilita a los lectores comprender el relato de la historieta.		 Plenaria
Evaluación	10 min:  Invítelos a que completen la historieta de la actividad 3 de manera que su desarrollo sea lógico.	Lea algunas de las respuestas al grupo.	 Individual  Plenaria

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La novela gráfica

El decorado y los personajes

Evidencias de aprendizaje: Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.

Conceptos abordados: En el lenguaje del cómic, el decorado como representación del tiempo y el espacio. Construcción de los personajes.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Consulte en internet fragmentos de novelas gráficas y haga una presentación para los estudiantes, de modo que pueda ejemplificar los conceptos de decorado y personajes. También en la biblioteca pública y escolar puede pedir novelas gráficas prestadas y llevarlas a clase.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Crear decorados (es decir, representaciones de tiempo y espacio) y personajes para viñetas en una historieta. Actividades: • Dibujo de personajes y decorados: elementos que representen el tiempo y espacio.		Clase magistral
Explicación	8 min: • Asigne alrededor de cinco minutos para que los estudiantes resuelvan la actividad 1 de modo individual. • Explique la importancia que tiene el decorado del fondo en una viñeta como representación del espacio y el tiempo en el que transcurren los hechos. • Alcáreles, igualmente, cómo la imagen debe asumir la caracterización de los personajes.	Ejemplifique el papel del decorado y los personajes, apoyándose en fragmentos de novelas gráficas, bien de la biblioteca pública o escolar, bien de internet.	Individual Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	Una vez compartido el concepto, dígalos que desarrollarán una actividad en la que partirán de un texto que ya han trabajado para crear una pequeña historieta en la que propondrán los textos de diálogos y los personajes, así como los decorados en los que se moverán.		
Aplicación	25 min: Actividad 2: pídales que retomen como base para este ejercicio el diálogo elaborado en la clase 20. Deben tomar una parte del diálogo e idear diálogos para la novela gráfica. Recuérdeles que deben ser breves y que pueden incluir la voz de un narrador.	Algunos estudiantes pueden compartir su trabajo. Destaque de qué modo ellos representan la atmósfera del relato y el tiempo en el que sucedió.	 Individual
Síntesis	3 min: Realce el uso del decorado de cada viñeta como un modo de situar a los personajes en un espacio (aquel en que viven), una atmósfera (lúgubre o alegre) y un tiempo (pasado, presente o futuro).		 Plenaria
Evaluación	7 min:  Anímelos a analizar mutuamente su trabajo y retroalimentarlo.	Los estudiantes pueden dar consejos a sus compañeros para mejorar su trabajo.	 Parejas

✓ DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La novela gráfica

Elaboración

Evidencias de aprendizaje: Produce una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.

Conceptos abordados: Simbolismo de los gestos para representar el carácter de los personajes. Metáforas visuales.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas blancas (mínimo 2 por estudiante)
- Fotocopias de las páginas de viñetas que se presentan en las páginas finales de esta guía (2 por estudiante)



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Elaborar el plan textual para una página de una novela gráfica. • Escribir los diálogos para una página de una novela gráfica. Actividades: • Escritura de diálogos. • Planeación de una página de una novela gráfica.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Lea con los estudiantes el concepto de la clase. • Explíqueles que van a tomar los segmentos narrativos de <i>Alicia en el país de las maravillas</i> elaborados en la clase 20, para escribir los diálogos de las viñetas que se presentan en la guía. • Aclare que cada segmento, es decir, cada diálogo elaborado, corresponde a una viñeta. Subraye el hecho de que cada uno de los personajes no puede tener más de tres intervenciones.		Clase magistral

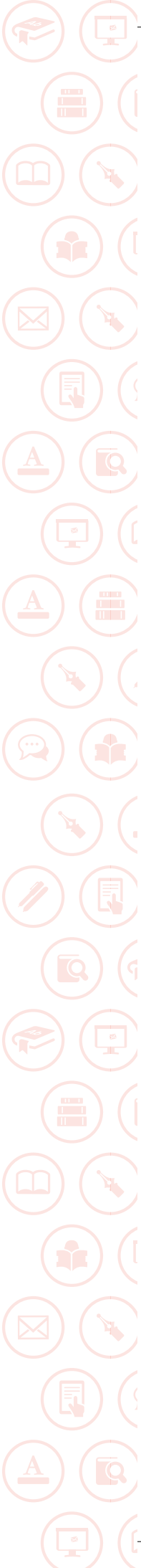


DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: pídales releer los segmentos de <i>Alicia en el país de las maravillas</i> escritos en la clase 20. • Actividad 2: dígales que escriban los diálogos para una página, con base en las secuencias narrativas escritas con anterioridad.	Oriéntelos para que, al releer el texto y crear los diálogos, tomen nota sobre qué carácter tienen los personajes y cómo podrían expresarlo gráficamente, así como sobre metáforas visuales que puedan ser útiles, dada la actividad de los personajes.	Individual
Síntesis	3 min: Para concluir, destaque cómo, al pensar los diálogos, es importante considerar que las imágenes aportarán elementos narrativos que también contribuyen a condensar y sintetizar la acción, lo que ocurre en cada viñeta.		Plenaria
Evaluación	10 min: Solicítesles resolver la actividad 3, para lo cual deben elegir uno de los formatos de página o crear el propio, iniciar la planeación de una página y su elaboración.	Rote por el salón y oriente a los estudiantes sobre la planeación requerida antes de elaborar el texto final.	Individual

DESPUÉS

- ▶ **Tarea**
Elaborar en casa la página de sus novelas gráficas, según la planeación hecha en clase.
- ▶ **Materiales para la siguiente clase:**
En las siguientes dos páginas encontrará formatos que puede fotocopiar y compartir con los estudiantes para que elaboren sus páginas de novela gráfica.





Tema: La novela gráfica

Ejercicio evaluativo

Evidencias de aprendizaje: Produce una primera versión del texto narrativo, teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise la rúbrica y la dinámica de la case propuestas en la guía del estudiante.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Finalizar la página de la novela gráfica y autoevaluarse. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	2 min: Aclare a los estudiantes que dividirán el tiempo de la clase en dos momentos: en el primero finalizarán la página y en el segundo se autoevaluarán.		 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividades 1 y 2: determine el tiempo para que los estudiantes trabajen en la novela gráfica y revisen sus textos.	Rote por los puestos, converse con los estudiantes y pregúnteles por sus imágenes y textos.	 Individual
Síntesis	5 min: Resalte cómo en las novelas gráficas se potencian mutuamente imágenes y textos para narrar.	Pueden rotar los trabajos por el salón.	 Plenaria



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Evaluación	6 min:  Invite a los estudiantes a autoevaluar su trabajo siguiendo la rúbrica dada.	Puede recoger los trabajos de los estudiantes para evaluarlos.	 Individual

DESPUÉS			
Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.			



 Notas

[illegible]

 Notas