

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 6

UNIDAD 4

GUÍA DEL DOCENTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de sexto grado*
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Andrés Bernate Trujillo (Colegio Tiltatá)
José Rodrigo Huertas (Gimnasio La Montaña)
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de sexto grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

Primera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia

Revisión editorial
María Cristina Rincón

Corrección de estilo
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



Founded in 1959



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Estructura de las guías

Aulas Sin Fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

Guía del docente

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la unidad y materia

Número de la clase

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES) Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE) Indicaciones de realización de la clase

Evidencias de aprendizaje

Conceptos abordados

Íconos para la lista de recursos a utilizar durante la clase

Respuestas a las actividades de la guía del estudiante

Unidad 4 • Lenguaje 6

Tema: El texto instructivo

Clase 1: El verbo

Activación

Actividad 1

Comparte con otro estudiante:

- ¿Cuál le gustaría escuchar al despertar? ¿por qué?
- ¿Cuál es su sonido predilecto? ¿cómo lo ha escuchado?
- ¿Por qué es importante escuchar a otro?

Compartan en plenaria sus conclusiones.

Dice David Friedman que **saber escuchar** es más que tener la capacidad de oír las palabras de los demás. Es, principalmente, tener la capacidad de **oír** de oír nuestras propias palabras.

Adaptado de: Cuchifrito (2015). *¿Qué es saber escuchar?*. (Penguin editor).

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el **verbo escuchar** hace referencia a prestar atención a lo que se oye. A su vez, el **verbo escuchar** también significa atender al otro o a lo que hay en el exterior. En la comunicación, escuchar es una actividad y habilidad que permite no solo oír las palabras, sino comprender los mensajes y entender lo que el otro quiere decirnos.

Actividad 2

Examine su capacidad para escuchar, respondiendo de manera sincera el siguiente test:

Cuando se encuentra en una situación de comunicación en la que tiene que escuchar, usted:

	Si	No
¿Escucha lo que otro va a decir antes de que lo diga?		
¿Interrumpe para decir lo suyo o para terminar las frases de la otra persona?		
¿Presta una respuesta mientras el otro sigue hablando? Es decir, ¿ya está dando una respuesta antes de que le haya preguntado lo que debe responder?		
¿Se distrae y piensa que no le importa dialogar sobre temas que tiene pendientes?		
¿Reacciona impulsivamente ante ciertas palabras?		
¿Recuerda la última instrucción que escuchó de un profesor?		
¿Recuerda que le dijo su mamá, papá o abuelita antes de salir esta mañana de casa?		

Adaptado de: Barrios, A. (2017, junio 1). *¿Por qué no escuchamos?*. <https://www.aulasinfonteras.com>

Guía del estudiante

Materia y grado

Número de la unidad

Tema

Clase

ANTES, actividades de (activación) preliminares a desarrollar

DURANTE, Elementos fundamentales para el desarrollo de la temática

Lenguaje 6

Unidad 4

Tema: El texto instructivo

Clase 1: El verbo

Activación

Actividad 1

Comparte con otro estudiante:

- ¿Cuál le gustaría escuchar al despertar? ¿por qué?
- ¿Cuál es su sonido predilecto? ¿cómo lo ha escuchado?
- ¿Por qué es importante escuchar a otro?

Compartan en plenaria sus conclusiones.

Dice David Friedman que **saber escuchar** es más que tener la capacidad de oír las palabras de los demás. Es, principalmente, tener la capacidad de **oír** de oír nuestras propias palabras.

Adaptado de: Cuchifrito (2015). *¿Qué es saber escuchar?*. (Penguin editor).

Según el diccionario de la Real Academia Española (RAE), el **verbo escuchar** hace referencia a prestar atención a lo que se oye. A su vez, el **verbo escuchar** también significa atender al otro o a lo que hay en el exterior. En la comunicación, escuchar es una actividad y habilidad que permite no solo oír las palabras, sino comprender los mensajes y entender lo que el otro quiere decirnos.

Actividad 2

Examine su capacidad para escuchar, respondiendo de manera sincera el siguiente test:

Cuando se encuentra en una situación de comunicación en la que tiene que escuchar, usted:

	Si	No
¿Escucha lo que otro va a decir antes de que lo diga?		
¿Interrumpe para decir lo suyo o para terminar las frases de la otra persona?		
¿Presta una respuesta mientras el otro sigue hablando? Es decir, ¿ya está dando una respuesta antes de que le haya preguntado lo que debe responder?		
¿Se distrae y piensa que no le importa dialogar sobre temas que tiene pendientes?		
¿Reacciona impulsivamente ante ciertas palabras?		
¿Recuerda la última instrucción que escuchó de un profesor?		
¿Recuerda que le dijo su mamá, papá o abuelita antes de salir esta mañana de casa?		

Adaptado de: Barrios, A. (2017, junio 1). *¿Por qué no escuchamos?*. <https://www.aulasinfonteras.com>

DESPUÉS, Actividades de evaluación

Unidad 4

Lenguaje 6

Actividad 3

Escrita, según las respuestas de la actividad anterior, si **utiliza** bien o **mal** su capacidad de **escucha** y **explique** por qué.

Actividad 4

Lee el "Saber qué..." sobre los cinco pilares de la **escucha efectiva** y comenta con otro estudiante si alguno de esos pilares lo **apoyaría** para ser un mejor escucha.

Compartan sus conclusiones en plenaria.

Actividad 5

Escuche la narración del video **Instrucciones para subir una escalera**, de Julio Cortázar. Escriba cuáles son, según el autor, los tres aspectos más importantes para realizar esta acción.

Comparten sus respuestas con la clase.

Evaluación

Actividad 6

Elige uno de los pilares de la **escucha** vistos en clase y **explique**, según su punto de vista, ¿por qué es importante en el **seguimiento de instrucciones** y en la **comunicación con otra persona**?

Unidad 4

Lenguaje 6

Actividad 3

Escrita, según las respuestas de la actividad anterior, si **utiliza** bien o **mal** su capacidad de **escucha** y **explique** por qué.

Actividad 4

Lee el "Saber qué..." sobre los cinco pilares de la **escucha efectiva** y comenta con otro estudiante si alguno de esos pilares lo **apoyaría** para ser un mejor escucha.

Compartan sus conclusiones en plenaria.

Actividad 5

Escuche la narración del video **Instrucciones para subir una escalera**, de Julio Cortázar. Escriba cuáles son, según el autor, los tres aspectos más importantes para realizar esta acción.

Comparten sus respuestas con la clase.

Evaluación

Actividad 6

Elige uno de los pilares de la **escucha** vistos en clase y **explique**, según su punto de vista, ¿por qué es importante en el **seguimiento de instrucciones** y en la **comunicación con otra persona**?

Unidad 4

Contenido

Estándares

Desempeño de comprensión

El texto instructivo

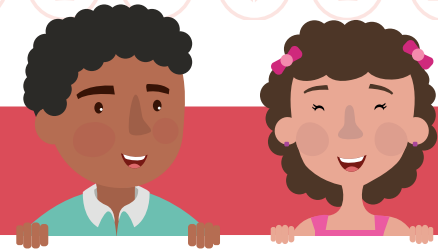
1. La **escucha** 2
2. Tipos de **textos instructivos** 4
3. **Estructura y características** 6
4. **Estructura de un texto instructivo** 7
5. **Estructura instructiva: Características** 9

La **instrucción**

6. **Características** 10
7. **Características para crear una instrucción** 11
8. **Diseño de una instrucción** 12
9. **Estructura de una instrucción** 13
10. **Características de una instrucción** 14
11. **Estructura de una instrucción** 15
12. **Estructura de una instrucción** 16
13. **Estructura de una instrucción** 17
14. **Estructura de una instrucción** 18
15. **Estructura de una instrucción** 19
16. **Estructura de una instrucción** 20
17. **Estructura de una instrucción** 21
18. **Estructura de una instrucción** 22
19. **Estructura de una instrucción** 23
20. **Estructura de una instrucción** 24
21. **Estructura de una instrucción** 25
22. **Estructura de una instrucción** 26
23. **Estructura de una instrucción** 27
24. **Estructura de una instrucción** 28
25. **Estructura de una instrucción** 29
26. **Estructura de una instrucción** 30
27. **Estructura de una instrucción** 31
28. **Estructura de una instrucción** 32
29. **Estructura de una instrucción** 33
30. **Estructura de una instrucción** 34
31. **Estructura de una instrucción** 35
32. **Estructura de una instrucción** 36
33. **Estructura de una instrucción** 37
34. **Estructura de una instrucción** 38
35. **Estructura de una instrucción** 39
36. **Estructura de una instrucción** 40
37. **Estructura de una instrucción** 41
38. **Estructura de una instrucción** 42
39. **Estructura de una instrucción** 43
40. **Estructura de una instrucción** 44
41. **Estructura de una instrucción** 45
42. **Estructura de una instrucción** 46
43. **Estructura de una instrucción** 47
44. **Estructura de una instrucción** 48
45. **Estructura de una instrucción** 49
46. **Estructura de una instrucción** 50
47. **Estructura de una instrucción** 51
48. **Estructura de una instrucción** 52
49. **Estructura de una instrucción** 53
50. **Estructura de una instrucción** 54
51. **Estructura de una instrucción** 55
52. **Estructura de una instrucción** 56
53. **Estructura de una instrucción** 57
54. **Estructura de una instrucción** 58
55. **Estructura de una instrucción** 59
56. **Estructura de una instrucción** 60
57. **Estructura de una instrucción** 61
58. **Estructura de una instrucción** 62
59. **Estructura de una instrucción** 63
60. **Estructura de una instrucción** 64
61. **Estructura de una instrucción** 65
62. **Estructura de una instrucción** 66
63. **Estructura de una instrucción** 67
64. **Estructura de una instrucción** 68
65. **Estructura de una instrucción** 69
66. **Estructura de una instrucción** 70
67. **Estructura de una instrucción** 71
68. **Estructura de una instrucción** 72
69. **Estructura de una instrucción** 73
70. **Estructura de una instrucción** 74
71. **Estructura de una instrucción** 75
72. **Estructura de una instrucción** 76
73. **Estructura de una instrucción** 77
74. **Estructura de una instrucción** 78
75. **Estructura de una instrucción** 79
76. **Estructura de una instrucción** 80
77. **Estructura de una instrucción** 81
78. **Estructura de una instrucción** 82
79. **Estructura de una instrucción** 83
80. **Estructura de una instrucción** 84
81. **Estructura de una instrucción** 85
82. **Estructura de una instrucción** 86
83. **Estructura de una instrucción** 87
84. **Estructura de una instrucción** 88
85. **Estructura de una instrucción** 89
86. **Estructura de una instrucción** 90
87. **Estructura de una instrucción** 91
88. **Estructura de una instrucción** 92
89. **Estructura de una instrucción** 93
90. **Estructura de una instrucción** 94
91. **Estructura de una instrucción** 95
92. **Estructura de una instrucción** 96
93. **Estructura de una instrucción** 97
94. **Estructura de una instrucción** 98
95. **Estructura de una instrucción** 99
96. **Estructura de una instrucción** 100
97. **Estructura de una instrucción** 101
98. **Estructura de una instrucción** 102
99. **Estructura de una instrucción** 103
100. **Estructura de una instrucción** 104
101. **Estructura de una instrucción** 105
102. **Estructura de una instrucción** 106
103. **Estructura de una instrucción** 107
104. **Estructura de una instrucción** 108
105. **Estructura de una instrucción** 109
106. **Estructura de una instrucción** 110
107. **Estructura de una instrucción** 111
108. **Estructura de una instrucción** 112
109. **Estructura de una instrucción** 113
110. **Estructura de una instrucción** 114
111. **Estructura de una instrucción** 115
112. **Estructura de una instrucción** 116
113. **Estructura de una instrucción** 117
114. **Estructura de una instrucción** 118
115. **Estructura de una instrucción** 119
116. **Estructura de una instrucción** 120
117. **Estructura de una instrucción** 121
118. **Estructura de una instrucción** 122
119. **Estructura de una instrucción** 123
120. **Estructura de una instrucción** 124
121. **Estructura de una instrucción** 125
122. **Estructura de una instrucción** 126
123. **Estructura de una instrucción** 127
124. **Estructura de una instrucción** 128
125. **Estructura de una instrucción** 129
126. **Estructura de una instrucción** 130
127. **Estructura de una instrucción** 131
128. **Estructura de una instrucción** 132
129. **Estructura de una instrucción** 133
130. **Estructura de una instrucción** 134
131. **Estructura de una instrucción** 135
132. **Estructura de una instrucción** 136
133. **Estructura de una instrucción** 137
134. **Estructura de una instrucción** 138
135. **Estructura de una instrucción** 139
136. **Estructura de una instrucción** 140
137. **Estructura de una instrucción** 141
138. **Estructura de una instrucción** 142
139. **Estructura de una instrucción** 143
140. **Estructura de una instrucción** 144
141. **Estructura de una instrucción** 145
142. **Estructura de una instrucción** 146
143. **Estructura de una instrucción** 147
144. **Estructura de una instrucción** 148
145. **Estructura de una instrucción** 149
146. **Estructura de una instrucción** 150
147. **Estructura de una instrucción** 151
148. **Estructura de una instrucción** 152
149. **Estructura de una instrucción** 153
150. **Estructura de una instrucción** 154
151. **Estructura de una instrucción** 155
152. **Estructura de una instrucción** 156
153. **Estructura de una instrucción** 157
154. **Estructura de una instrucción** 158
155. **Estructura de una instrucción** 159
156. **Estructura de una instrucción** 160
157. **Estructura de una instrucción** 161
158. **Estructura de una instrucción** 162
159. **Estructura de una instrucción** 163
160. **Estructura de una instrucción** 164
161. **Estructura de una instrucción** 165
162. **Estructura de una instrucción** 166
163. **Estructura de una instrucción** 167
164. **Estructura de una instrucción** 168
165. **Estructura de una instrucción** 169
166. **Estructura de una instrucción** 170
167. **Estructura de una instrucción** 171
168. **Estructura de una instrucción** 172
169. **Estructura de una instrucción** 173
170. **Estructura de una instrucción** 174
171. **Estructura de una instrucción** 175
172. **Estructura de una instrucción** 176
173. **Estructura de una instrucción** 177
174. **Estructura de una instrucción** 178
175. **Estructura de una instrucción** 179
176. **Estructura de una instrucción** 180
177. **Estructura de una instrucción** 181
178. **Estructura de una instrucción** 182
179. **Estructura de una instrucción** 183
180. **Estructura de una instrucción** 184
181. **Estructura de una instrucción** 185
182. **Estructura de una instrucción** 186
183. **Estructura de una instrucción** 187
184. **Estructura de una instrucción** 188
185. **Estructura de una instrucción** 189
186. **Estructura de una instrucción** 190
187. **Estructura de una instrucción** 191
188. **Estructura de una instrucción** 192
189. **Estructura de una instrucción** 193
190. **Estructura de una instrucción** 194
191. **Estructura de una instrucción** 195
192. **Estructura de una instrucción** 196
193. **Estructura de una instrucción** 197
194. **Estructura de una instrucción** 198
195. **Estructura de una instrucción** 199
196. **Estructura de una instrucción** 200
197. **Estructura de una instrucción** 201
198. **Estructura de una instrucción** 202
199. **Estructura de una instrucción** 203
200. **Estructura de una instrucción** 204
201. **Estructura de una instrucción** 205
202. **Estructura de una instrucción** 206
203. **Estructura de una instrucción** 207
204. **Estructura de una instrucción** 208
205. **Estructura de una instrucción** 209
206. **Estructura de una instrucción** 210
207. **Estructura de una instrucción** 211
208. **Estructura de una instrucción** 212
209. **Estructura de una instrucción** 213
210. **Estructura de una instrucción** 214
211. **Estructura de una instrucción** 215
212. **Estructura de una instrucción** 216
213. **Estructura de una instrucción** 217
214. **Estructura de una instrucción** 218
215. **Estructura de una instrucción** 219
216. **Estructura de una instrucción** 220
217. **Estructura de una instrucción** 221
218. **Estructura de una instrucción** 222
219. **Estructura de una instrucción** 223
220. **Estructura de una instrucción** 224
221. **Estructura de una instrucción** 225
222. **Estructura de una instrucción** 226
223. **Estructura de una instrucción** 227
224. **Estructura de una instrucción** 228
225. **Estructura de una instrucción** 229
226. **Estructura de una instrucción** 230
227. **Estructura de una instrucción** 231
228. **Estructura de una instrucción** 232
229. **Estructura de una instrucción** 233
230. **Estructura de una instrucción** 234
231. **Estructura de una instrucción** 235
232. **Estructura de una instrucción** 236
233. **Estructura de una instrucción** 237
234. **Estructura de una instrucción** 238
235. **Estructura de una instrucción** 239
236. **Estructura de una instrucción** 240
237. **Estructura de una instrucción** 241
238. **Estructura de una instrucción** 242
239. **Estructura de una instrucción** 243
240. **Estructura de una instrucción** 244
241. **Estructura de una instrucción** 245
242. **Estructura de una instrucción** 246
243. **Estructura de una instrucción** 247
244. **Estructura de una instrucción** 248
245. **Estructura de una instrucción** 249
246. **Estructura de una instrucción** 250
247. **Estructura de una instrucción** 251
248. **Estructura de una instrucción** 252
249. **Estructura de una instrucción** 253
250. **Estructura de una instrucción** 254
251. **Estructura de una instrucción** 255
252. **Estructura de una instrucción** 256
253. **Estructura de una instrucción** 257
254. **Estructura de una instrucción** 258
255. **Estructura de una instrucción** 259
256. **Estructura de una instrucción** 260
257. **Estructura de una instrucción** 261
258. **Estructura de una instrucción** 262
259. **Estructura de una instrucción** 263
260. **Estructura de una instrucción** 264
261. **Estructura de una instrucción** 265
262. **Estructura de una instrucción** 266
263. **Estructura de una instrucción** 267
264. **Estructura de una instrucción** 268
265. **Estructura de una instrucción** 269
266. **Estructura de una instrucción** 270
267. **Estructura de una instrucción** 271
268. **Estructura de una instrucción** 272
269. **Estructura de una instrucción** 273
270. **Estructura de una instrucción** 274
271. **Estructura de una instrucción** 275
272. **Estructura de una instrucción** 276
273. **Estructura de una instrucción** 277
274. **Estructura de una instrucción** 278
275. **Estructura de una instrucción** 279
276. **Estructura de una instrucción** 280
277. **Estructura de una instrucción** 281
278. **Estructura de una instrucción** 282
279. **Estructura de una instrucción** 283
280. **Estructura de una instrucción** 284
281. **Estructura de una instrucción** 285
282. **Estructura de una instrucción** 286
283. **Estructura de una instrucción** 287
284. **Estructura de una instrucción** 288
285. **Estructura de una instrucción** 289
286. **Estructura de una instrucción** 290
287. **Estructura de una instrucción** 291
288. **Estructura de una instrucción** 292
289. **Estructura de una instrucción** 293
290. **Estructura de una instrucción** 294
291. **Estructura de una instrucción** 295
292. **Estructura de una instrucción** 296
293. **Estructura de una instrucción** 297
294. **Estructura de una instrucción** 298
295. **Estructura de una instrucción** 299
296. **Estructura de una instrucción** 300
297. **Estructura de una instrucción** 301
298. **Estructura de una instrucción** 302
299. **Estructura de una instrucción** 303
300. **Estructura de una instrucción** 304
301. **Estructura de una instrucción** 305
302. **Estructura de una instrucción** 306
303. **Estructura de una instrucción** 307
304. **Estructura de una instrucción** 308
305. **Estructura de una instrucción** 309
306. **Estructura de una instrucción** 310
307. **Estructura de una instrucción** 311
308. **Estructura de una instrucción** 312
309. **Estructura de una instrucción** 313
310. **Estructura de una instrucción** 314
311. **Estructura de una instrucción** 315
312. **Estructura de una instrucción** 316
313. **Estructura de una instrucción** 317
314. **Estructura de una instrucción** 318
315. **Estructura de una instrucción** 319
316. **Estructura de una instrucción** 320
317. **Estructura de una instrucción** 321
318. **Estructura de una instrucción** 322
319. **Estructura de una instrucción** 323
320. **Estructura de una instrucción** 324
321. **Estructura de una instrucción** 325
322. **Estructura de una instrucción** 326
323. **Estructura de una instrucción** 327
324. **Estructura de una instrucción** 328
325. **Estructura de una instrucción** 329
326. **Estructura de una instrucción** 330
327. **Estructura de una instrucción** 331
328. **Estructura de una instrucción** 332
329. **Estructura de una instrucción** 333
330. **Estructura de una instrucción** 334
331. **Estructura de una instrucción** 335
332. **Estructura de una instrucción** 336
333. **Estructura de una instrucción** 337
334. **Estructura de una instrucción** 338
335. **Estructura de una instrucción** 339
336. **Estructura de una instrucción** 340
337. **Estructura de una instrucción** 341
338. **Estructura de una instrucción** 342
339. **Estructura de una instrucción** 343
340. **Estructura de una instrucción** 344
341. **Estructura de una instrucción** 345
342. **Estructura de una instrucción** 346
343. **Estructura de una instrucción** 347
344. **Estructura de una instrucción** 348
345. **Estructura de una instrucción** 349
346. **Estructura de una instrucción** 350
347. **Estructura de una instrucción** 351
348. **Estructura de una instrucción** 352
349. **Estructura de una instrucción** 353
350. **Estructura de una instrucción** 354
351. **Estructura de una instrucción** 355
352. **Estructura de una instrucción** 356
353. **Estructura de una instrucción** 357
354. **Estructura de una instrucción** 358
355. **Estructura de una instrucción** 359
356. **Estructura de una instrucción** 3



Unidad 4



Contenido

El texto instructivo

1. La escucha 2
2. Tipos de texto instructivo 4
3. Estructura y características del texto instructivo 6
4. Escritura de un texto instructivo 8
5. El texto instructivo. Coevaluación 10

La infografía

6. Características de la infografía 12
7. Criterios para crear una infografía 14
8. Elementos narrativos. El tiempo y el espacio 16
9. Exposición de infografías 18
10. Ejercicio evaluativo 20

La síntesis

11. Cómo identificar ideas centrales y principales 22
12. Síntesis de textos expositivos 24
13. Síntesis de textos narrativos 26
14. Síntesis de recursos audiovisuales 28
15. Ejercicio evaluativo 30

Historia del teatro

16. El teatro griego 32
17. La tragedia griega 34
18. La comedia del Siglo de Oro español 36
19. El teatro isabelino 38
20. Tipos de teatro 40

Representación teatral

21. El guion 42
22. Creación literaria 44
23. Creación literaria 46
24. Elaboración 48
25. La obra de teatro. Ejercicio evaluativo 50

Estándares

Comprensión e interpretación textual:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Producción textual:

Produzco textos escritos que responden a necesidades específicas de comunicación, a procedimientos sistemáticos de elaboración y establezco nexos intertextuales y extratextuales.

Ética de la comunicación:

Conozco y analizo los elementos, roles, relaciones y reglas básicas de la comunicación, para inferir las intenciones y expectativas de mis interlocutores y hacer más eficaces mis procesos comunicativos.

Literatura:

Comprendo obras literarias de diferentes géneros, propiciando así el desarrollo de mi capacidad crítica y creativa.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Desempeño de comprensión

- Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.
- Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.
- Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación.
- Produce textos escritos atendiendo a sus características y a un plan estratégico para su elaboración.
- Evalúa el contenido, estructura y propósito de un texto de acuerdo con criterios establecidos.
- Reconoce la importancia de la capacidad de escucha activa en la comunicación y la efectividad de los mensajes.
- Identifica características esenciales del teatro en distintos momentos históricos.
- Reconoce las principales características y elementos del género dramático.
- Planea y produce un guion atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo.
- Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos.
- Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas, con el sentido que tienen en obras artísticas.
- Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción.
- Reconoce una visión particular de mundo de las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.





Tema: El texto instructivo

La escucha

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende contenidos e intenciones comunicativas del mensaje de un emisor, a partir de cómo este enuncia y organiza un discurso. 2. Reconoce la importancia de la capacidad de escucha activa en la comunicación y en la efectividad de los mensajes.

Conceptos abordados: Saber escuchar. Pilares de la escucha efectiva.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Escuche el video con anterioridad, de modo que pueda dictar la clase en caso de algún inconveniente para proyectarlo durante esta. También puede preparar la lectura en voz alta del texto de Cortázar.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reflexionar sobre la habilidad de escucha como requisito para seguir instrucciones y su rol en la comunicación. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Video (audio) <i>Instrucciones para subir una escalera</i>.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que esta semana trabajarán en el texto instructivo y en la capacidad de escucha. • Acláreles que en esta clase conversarán sobre qué les gusta escuchar, realizarán un test para saber qué tan buenos son escuchando y probarán su capacidad de escucha, alrededor del tema de seguir instrucciones. Terminarán con una reflexión como evaluación.		Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: pídale a los estudiantes ubicarse por parejas y deles 5 minutos para conversar y responder las preguntas. Comente algunas de las respuestas de los	• Proponga a algunas parejas socializar lo conversado.	Parejas



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	estudiantes introduciendo el concepto de qué es escuchar y por qué es necesario saber hacerlo. • Actividades 2 y 3: asigne un tiempo para que respondan el test de buena escucha. Al finalizarlo, ellos mismos deben escribir una conclusión explicando si son buenos o malos para escuchar. • Actividades 4: deles un tiempo para reflexionar en parejas sobre los pilares. Luego oriente la conversación, a partir de sus conclusiones, hacia la inferencia de lo qué es una escucha efectiva y por qué estos pilares contribuyen a ella. • Actividad 5: invítelos a escuchar con atención el relato del video, resolver el ejercicio y compartir las respuestas en plenaria.	• Escriba en el tablero el test si le es posible. • Invite a los estudiantes a cerrar los ojos y concentrarse en la escucha del cuento de la actividad 5. Pueden escucharlo dos veces.	 Plenaria Individual Parejas Video
Síntesis	5 min: Anímelos a socializar lo que aprendieron sobre el tema, realizando con ellos la rutina de pensamiento: "Yo pensaba que escuchar significaba..., ahora pienso que escuchar significa..."	• La idea de esta rutina es explorar el cómo y el por qué el pensamiento de sus estudiantes ha cambiado. • Haga que sus estudiantes compartan y expliquen sus cambios de pensamiento.	 Plenaria
Evaluación	5 min: Solicítele que resuelvan la actividad 6.		 Individual

**DESPUÉS****► Sugerencias de evaluación**

Como la evaluación es más de tipo reflexivo, no hay respuestas correctas o incorrectas, sino que sirve para ver el nivel de análisis y argumentación de los estudiantes, así como su comprensión general del tema.





Tema: El texto instructivo

Tipos de texto instructivo

Evidencia de aprendizaje: Reconoce el texto instructivo como un tipo de texto que expone una información a través de pasos o indicaciones para llegar a una acción o a un objetivo.

Concepto abordado: Tipos de texto instructivo y sus características.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Observe el video con anterioridad, de modo que pueda dictar la clase en caso de algún inconveniente para proyectarlo durante esta.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Conocer las características básicas del texto instructivo. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Video <i>Cómo hacer un canasto de papel</i>.	Recuerde a los estudiantes la clasificación de los textos expositivos (informativo e instructivo) y los tipos de texto informativo, para que tengan clara la tipología vista a lo largo de la semana.	 Clase magistral
Explicación	3 min: • Explíqueles que harán varias actividades relacionadas con el tema de seguir instrucciones, para identificar ciertas características de este tipo de texto. • Al finalizar, reflexionarán sobre las características generales de este tipo de texto y su organización.	Esta clase es inductiva. Tras la realización de las actividades oriente la conversación para que los estudiantes infieran qué tipos de texto instructivo hay y cuáles son sus características y estructura.	 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: empiece proponiendo a los estudiantes esta actividad detonante del tema, a través de una experiencia que conecta la clase anterior con esta. El objetivo es ponerlos en contacto con el tema del texto instructivo y sus características. Escuche las respuestas de algunas parejas y oriente la conversación alrededor de las características de las instrucciones efectivas (precisión del lenguaje, brevedad, modo imperativo) y la necesidad de saber escuchar para seguirlas.		 Parejas





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: presente la tabla del literal d y comunique a los estudiantes que realizarán tres actividades con el propósito de completarla. Indíqueles que, tras realizar cada actividad, llenarán la columna correspondiente de la tabla (literal d). Tendrán cerca de cinco minutos para cada actividad. Para la primera, pídale leer el texto <i>Instrucciones para llorar</i> de Julio Cortázar. Después, proyecte el video <i>Cómo hacer una canasta de papel</i> y, al final, invítelos a leer las imágenes para hacer una ballena de origami.	Si es necesario, vuelva sobre el video o permita que los estudiantes lo revisen en el momento de desarrollar la actividad.	 Individual Video
Síntesis	10 min: • Socialice algunas respuestas de los estudiantes a la actividad 2 y comparta una conclusión sobre las características y la estructura general: — Aunque el texto de Cortázar es literario, se pueden observar las instrucciones y descripciones del proceso de llorar. — En el video, se dan los materiales y pasos para hacer la canasta de papel. — En la imagen, se dan los materiales y un paso a paso para llegar a un producto final. • Pueden ejemplificar otros tipos de texto instructivo que conozcan los estudiantes. • Haga énfasis en que los textos instructivos se encuentran en muchos aspectos comunicativos cotidianos y con distintas formas: manuales; reglamentos; instrucciones para un juego, un trabajo o un pago; etc. • Recuérdeles la tarea, para la que podrán consultar a su familia o indagar en internet y en la biblioteca.		 Clase magistral
Evaluación	5 min: Pídale que desarrollen la actividad 3.		 Individual



DESPUÉS

► Tarea

Presentar en la siguiente clase materiales para la escritura de un texto instructivo: información sobre cómo preparar su alimento favorito, marcadores, colores.



Tema: El texto instructivo

Estructura y características

Evidencia de aprendizaje: Reconoce que el propósito comunicativo de los textos instructivos es mostrar los pasos para llegar a un fin o una acción y que estos poseen una estructura determinada.

Concepto abordado: Propósito y estructura básica de los textos instructivos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio

- Hojas en blanco



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Reconocer la estructura general del texto instructivo y sus principales características. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	10 min: Explique a los estudiantes que en esta clase iniciarán la escritura de un texto instructivo, para lo cual deben tener en cuenta su propósito, estructura y características.		Clase magistral
Aplicación	15 min: • Actividad 1: organice a los estudiantes en tríos para que comenten las recetas que investigaron como tarea y acuerden sobre cuál diseñarán el instructivo escrito. • Actividad 2: determine un tiempo para el ejercicio de escritura. Enfatice en el objetivo del ejercicio: que otra persona pueda elaborar su receta solo con leerla. Oriente a los estudiantes para que planeen cómo se organizarán para el ejercicio, de manera que todos tengan un papel activo.	• Recuérdeles que deben tener en cuenta lo que ya saben sobre los textos instructivos, su propósito y características. • Mientras desarrollan la actividad, rote por los puestos brindando orientación.	Grupos de tres

**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 3: pídales responder de modo individual la ficha. Luego invítelos a socializar sus respuestas y saque con ellos conclusiones sobre características de este tipo de texto. Aluda al concepto consignado en la guía del estudiante.		 Individual
Síntesis	5 min: • Para cerrar la clase, resalte las características y estructura general del texto instructivo. • Recuérdeles la tarea.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Invítelos a responder la actividad 4.	Puede tomar esta actividad 4 como actividad evaluativa identificativa del concepto.	 Individual

**DESPUÉS**► **Tarea**

Piense en un juego de mesa para que, en la siguiente clase, escriba las instrucciones de cómo jugarlo.





Tema: El texto instructivo

Escritura de un texto instructivo

Evidencias de aprendizaje: 1. Lee y produce textos instructivos siguiendo un proceso estratégico para comprenderlos y escribirlos. 2. Reconoce las características de los textos instructivos, su estructura y propósitos comunicativos, y utiliza estos conocimientos para leerlos y escribirlos.

Concepto abordado: Proceso de producción textual.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Observe el video sugerido (<https://bit.ly/3Fo9EEQ>) para que en clase pueda resaltar aquellos elementos que lo hacen valioso como modelo de presentación de instrucciones; también para que pueda dictar

la clase en caso de algún inconveniente para proyectarlo durante esta.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Escribir un texto instructivo cumpliendo los procesos de textualización, revisión y edición o reescritura. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Video sobre cómo jugar parqués (sugerido: <i>Reglas para jugar parqués</i>, en https://bit.ly/3Fo9EEQ). • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase planearán la presentación y escritura de un texto instructivo sobre el juego de mesa que indagaron como tarea. Luego procederán a redactar el texto con las instrucciones para jugar. Después lo revisarán a partir de una rúbrica para valorar textos instructivos y lo editarán. • Debe quedar listo, para presentarlo al curso en la clase 5 y recibir la debida coevaluación.		Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: dígalos a los estudiantes que verán un video sobre cómo jugar parqués y luego responderán algunas preguntas de la guía. Para esto, proyecte un video de YouTube sobre cómo jugar parqués (se sugiere el de <i>Reglas del parqués-Matemáticas</i> en LSC, en https://bit.ly/3Fo9EEQ, que ofrece la posibilidad de hablar sobre cómo se distribuyen las instrucciones, los recursos que apoyan las explicaciones y sobre las características del lenguaje apropiado para dar instrucciones). • Asigne un tiempo para la discusión alrededor de las preguntas y escuche las conclusiones de dos o tres grupos. A partir de estas, introduzca el concepto de la clase, léalo en voz alta y aclárelo si es necesario. • Actividades 2 y 3 : guíe a los estudiantes para que se pongan de acuerdo sobre el juego de mesa en el que trabajarán. Luego oriéntelos para que elaboren el guion con las instrucciones de su juego y para que sigan el paso a paso sobre cómo escribir el texto instructivo desde la planeación hasta la redacción del primer borrador.	• Para iniciar la clase, puede indagar qué juegos de mesa han planeado y organizar a los estudiantes en grupos que coincidan en su elección del juego. • El video propuesto está en dos lenguas: en español y en lengua de señas colombiana, para que los estudiantes se familiaricen con la misma. Pueden reflexionar sobre cómo se transmite la información en esta última. • Escriba los criterios de revisión en el tablero. • Rote por los grupos de trabajo para orientar a los estudiantes.	 Video Grupos de tres
Síntesis	5 min: Para cerrar la clase, platee un chequeo general del texto y escriba en el tablero criterios que los estudiantes vayan aportando.		 Plenaria
Evaluación	5 min: Solicítele desarrollar las actividades 2 y 3: revisión y corrección de su instructivo.	Oriéntelos para que, en cada grupo, acuerden las imágenes o dibujos que acompañarán el texto durante su presentación en la clase siguiente y el momento en el que las exhibirán.	 Grupos de tres



DESPUÉS

► Tarea

Los estudiantes deben elegir a un integrante de cada grupo para que presente las instrucciones, siguiendo el guion hecho, en la siguiente clase. Los otros integrantes del grupo elaborarán imágenes de apoyo para presentar el juego.



Tema: El texto instructivo

Coevaluación

Evidencias de aprendizaje: 1. Reconoce la estructura, las características esenciales y los formatos en que pueden ser presentados los textos informativos para producir textos escritos. 2. Sigue un proceso estratégico para leer y producir textos instructivos. 3. Realiza procesos de coevaluación a textos instructivos de acuerdo con criterios establecidos y sus saberes.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): - Llevar a cabo un proceso de coevaluación con los criterios establecidos en una rúbrica simple y con los saberes propios. Actividades: - Ejercicios de la guía del estudiante. - Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: - Indíqueles que en esta clase pondrán en práctica todos los conocimientos adquiridos sobre el texto instructivo y sobre el saber escuchar, pues deben coevaluar la presentación de un texto escrito por otro grupo, de manera individual. - Dígales que primero leerán la tabla de criterios de valoración de la actividad 3 y resolverán sus dudas en plenaria. - Luego cada grupo presentará sus instrucciones y los demás los escucharán, ya sea para aprender el juego o para valorar su trabajo, según la asignación hecha por el docente. - Defina qué estudiantes evaluarán a cuáles grupos.		Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: asigne el tiempo para su desarrollo. En plenaria, resuelva las dudas sobre qué valorarán y sobre cómo evaluar (por ejemplo, qué es insuficiente o sobresaliente para cada ítem). • Actividad 2: recuerde a los estudiantes que cada grupo tiene 3 minutos para su presentación. Asigne el orden de las presentaciones y promueva la escucha respetuosa de estas. • Actividad 3: determine un tiempo para que los estudiantes coevalúen, en sus guías, la presentación y los textos de los grupos asignados.		 Individual Plenaria Grupos de tres Individual
Síntesis	5 min: • Invite a algunos estudiantes a compartir su coevaluación. • Comparta una conclusión sobre los aprendizajes obtenidos en esta semana en torno a la importancia de escuchar para seguir instrucciones y las características de los textos instructivos.		 Plenaria



DESPUÉS

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La infografía

Características de la infografía

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee.

Concepto abordado: La infografía, definición, utilidad y tipos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Acercarse al concepto de infografía y a sus características. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	10 min: • Explique que a lo largo de la semana se abordará el tema de la infografía, su propósito comunicativo, sus usos, sus características y algunas recomendaciones para su creación. • Deles tiempo para pensar y responder la pregunta detonante (actividad 1) y escuche la respuesta de dos estudiantes. • Dirija la lectura en voz alta del concepto de la clase y haga precisiones si lo ve necesario.		 Clase magistral
Aplicación	10 min: • Actividad 2: pídales que observen el ejemplo de infografía, lo analicen y respondan las preguntas que se plantean en la guía. • Actividad 3: solicíteles que trabajen en parejas para este ejercicio basado en la misma infografía. Enfatice en que deben comprender cómo se ha expresado la información en la infografía y en que, una vez logren interpretarla, podrán exponerla ante su audiencia.	• Hágales ver a los estudiantes que las infografías se pueden leer de arriba hacia abajo, de izquierda a derecha o en forma radial (del centro hacia afuera). • Pida que se apoyen en la infografía para mostrar cada elemento en la exposición.	 Individual Parejas



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 4: dígales que lean y utilicen la lista de verificación para evaluar la exposición que hizo su compañero de la infografía.		
Síntesis	7 min: Al final, pregunte qué entienden por infografía y qué ventajas encuentran en su uso. Escuche tres respuestas y pídale que las escriban en su cuaderno. Enfátice en la utilidad que tiene esta herramienta para presentar de manera fácil, clara y concisa la información que, a veces, puede ser muy compleja.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Inste a los estudiantes a completar la oración propuesta en la actividad 5.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.





Tema: La infografía

Criterios para crear una infografía

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de comunicación. 2. Elabora un plan textual para producir un texto.

Concepto abordado: La infografía: características, elementos y pautas para su creación (paso a paso).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Observe el video con anterioridad, de modo que pueda dictar la clase en caso de algún inconveniente para proyectarlo durante esta.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar los pasos para la creación de una infografía. Actividades: • Seguir los pasos para diseñar una infografía. • Proyección del video <i>La infografía</i>		 Clase magistral
	10 min: • Señale que en esta clase encontrarán varios diseños y algunos pasos para la construcción de una infografía clara y completa. • Deles tiempo para responder las preguntas detonantes (actividad 1). • Presente el video sobre la infografía para que puedan responder las preguntas de la actividad 2. • Lea con ellos el concepto de la clase, sobre los aspectos que se deben considerar al momento de diseñar una infografía.		 Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	20 min: - Disponga de 5 minutos para que, de manera individual, los estudiantes respondan las preguntas de la actividad 2. Actividades 3 y 4: solicíteles que se unan en parejas y desarrollen ambos ejercicios. - Pase por los puestos para revisar el nuevo diseño de la infografía que se pide en la actividad 4 y recuérdelos que debe contener toda la información de la infografía inicial.	Enfatice que revisen las propuestas de diseño, así como el uso de gráficas y convenciones.	 Video  Individual  Parejas
Síntesis	5 min: Haga una reflexión sobre la organización de la información y el uso de formas, convenciones y colores en el diseño de las infografías.		 Plenaria
Evaluación	7 min:  Pídales que respondan la actividad 5.		 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

► **Materiales para la siguiente clase**

2 hojas blancas o 1/8 de cartulina, por estudiante.



Tema: La infografía

Diseño de una infografía

Evidencias de aprendizaje: 1. Produce textos escritos atendiendo a sus características y a un plan estratégico para su elaboración. 2. Evalúa la pertinencia del contenido en relación con el propósito y la estructura del texto.

Conceptos abordados: Cómo elaborar una infografía. Criterios para valorar una infografía.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Hojas blancas (2 por estudiante) o 1/8 de cartulina.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Diseñar una infografía estática a partir de los datos que ofrece un texto informativo. Actividades: • Lectura, búsqueda y selección de imágenes, formas y otros elementos, para el diseño de una infografía de un tema determinado.		 Clase magistral
	7 min: • Asigne a los estudiantes el tiempo para responder las preguntas detonantes (actividad 1). Escuche las respuestas de tres o cuatro de ellos y comparta una conclusión a partir de sus comentarios. • Lea en voz alta el concepto de la clase. • Explíqueles que deben leer el texto que usted les asignará entre las dos opciones de la actividad 2 y analizarlo, para luego buscar y seleccionar imágenes y gráficas que les permitan presentar la información en una infografía.		 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	15 min: • Actividad 2: asigne a cada estudiante uno de los dos textos: <i>Dormir bien es benéfico para el ser humano</i> y <i>Por qué es importante el ocio</i>. • Pídale que trabajen en la guía del estudiante, subrayen la información relevante y, si les es posible, la sintetizen aún más. • Anímelos a buscar ilustraciones o imágenes que puedan vincular con la información del texto, o a diseñarlas. • Pase por los puestos y revise que estén siguiendo los pasos para la construcción de una infografía. • Recuérdeles que pueden usar alguno de los diseños trabajados en las anteriores clases y acudir a su creatividad.	Puede asignar el primer texto a los números de lista impares y el segundo texto a los números pares.	 Individual
Síntesis	5 min: Indíqueles que en la siguiente clase expondrán sus infografías, por lo cual deben verificar que cumplan con todas las condiciones especificadas en la rúbrica.	Revise con ellos la tabla de criterios de la actividad 3 y aclare dudas al respecto si las hay.	 Plenaria
Evaluación	15 min:  Inste a los estudiantes a autoevaluar su trabajo y a pasar el diseño en limpio (actividad 3).		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La infografía

Exposición y coevaluación

Evidencia de aprendizaje: Evalúa el contenido, estructura y propósito de un texto, de acuerdo con los criterios establecidos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio

- Cinta adhesiva.



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	3 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Coevaluar la infografía a partir de los criterios establecidos. Actividades: • Exposición de infografías para su lectura y coevaluación.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Empiece preguntando a los estudiantes las características de una infografía y escuche algunas de sus respuestas. • Recuérdeles que estas características son las que se espera observar en sus propios diseños.		 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: asigne 10 minutos para hacer los ajustes finales a las infografías y para que las fijen en las paredes del salón o en un lugar donde se puedan apreciar. • Actividad 2: explíqueles que cada estudiante evaluará dos infografías de sus compañeros que correspondan al mismo texto en el que hayan trabajado. • Para la valoración, utilizarán la rúbrica que encuentran en la guía del estudiante. Adviértales que deben revisar con cuidado los criterios de la lista y evaluar con la mayor objetividad posible.	Puede asignar los dos trabajos que evaluará cada estudiante, de manera que ninguno se quede sin ser valorado.	 Individual



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	Una vez terminen, reúna a los estudiantes que partieron del mismo texto y pídeles que compartan sus valoraciones y que, según su criterio, seleccionen la mejor infografía de cada texto.		
Síntesis	7 min: Haga una reflexión a la luz de algunos de los criterios de la lista de verificación para evaluar las infografías. Por ejemplo, resalte el valor sintético de la información escrita en la infografía y la capacidad de síntesis que se espera de ellos. También puede referirse al equilibrio que debe encontrarse entre texto e ilustraciones y la no saturación de contenidos.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La infografía

Ejercicio evaluativo

Evidencia de aprendizaje: Reconoce la estructura, el propósito comunicativo y las características esenciales de las infografías y aplica estos conocimientos en su lectura y producción.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise previamente las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Evaluar el conocimiento obtenido acerca de los textos infográficos e instructivos. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: Explíqueles que en esta clase se evaluarán los conceptos trabajados en las últimas dos semanas. Para esto, hay dos actividades de reconocimiento de infografías y textos instructivos: (1) establecimiento de las diferencias entre estos tipos de texto y (2) producción de una infografía a partir del texto instructivo que construyeron la semana anterior.		 Clase magistral
Aplicación	25 min: Invítelos a desarrollar las actividades de la guía del estudiante.		 Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	10 min: Organice y modere una mesa redonda donde sostengan una discusión general con base en las siguientes preguntas orientadoras: — ¿Cuáles les parecieron mejores textos instructivos y por qué? — ¿Cuáles infografías consideran mejores y por qué? — ¿Qué dificultades tuvieron en el proceso de elaboración de los textos instructivos y por qué? — ¿Qué consideran que fue lo más difícil de las infografías? — ¿Qué diferencias y semejanzas encontraron entre estos dos tipos de texto?	Es importante que la discusión de cierre lleve a los alumnos a aprender del proceso realizado por ellos y a entender la importancia de seguir instrucciones en la vida. Puede establecer relaciones con algunas situaciones cotidianas: seguir las instrucciones de clase o de un examen, hacer lo que la mamá o el papá les indica, seguir las instrucciones para un juego, etc.	 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La síntesis

Cómo identificar ideas centrales y principales

Evidencia de aprendizaje: Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.

Conceptos abordados: Cómo reconocer en un texto la idea central, las ideas principales y las palabras clave. Utilidad de la técnica de subrayar.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Utilizar estrategias de comprensión lectora para identificar palabras clave, ideas principales e idea central. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	3 min: • Explique a los estudiantes que esta semana fortalecerán la capacidad de sintetizar varios tipos de texto, con estrategias y técnicas. • Aclare que en esta clase empezarán por un aspecto central de la síntesis: la comprensión de los textos. Por ello, trabajarán en el reconocimiento de la idea central y las ideas principales de los textos.		Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 1: asígneles a los estudiantes un tiempo para desarrollar el ejercicio. Escuche las respuestas de algunos de ellos y complemente las técnicas de los estudiantes con las definidas en el concepto.		Individual



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: comparta con los estudiantes el contenido del “¿Sabía que...?” relativo a las palabras clave, ejemplifique y pida a los estudiantes leer el texto y luego resolver el ejercicio propuesto. • Actividad 3: resalte la importancia de realizar una primera lectura del texto antes de desarrollar el ejercicio e ínstelos a efectuarlo. Haga que cuatro o cinco estudiantes compartan sus textos y que los demás los critiquen. Pídale reescribir las síntesis a partir de sus observaciones.	Vaya pasando por los puestos de los estudiantes para resolver sus dudas.	 Plenaria Individual
Síntesis	5 min: Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de realizar una primera lectura del texto y de releer para reconocer y destacar tanto las palabras clave como las ideas central y principales.		 Plenaria
Evaluación	10 min: Invítelos a compartir las síntesis elaboradas.	Puede recoger las guías y revisar los aciertos y debilidades de los estudiantes para retroalimentarlos luego.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere tareas ni otras actividades posteriores.

**RESPUESTAS**► **Actividad 3**

Idealmente, las síntesis de los estudiantes se deben acercar al siguiente texto:

Son muchos los motivos para trabajar: el sustento, la familia, el desarrollo personal; pero no somos amigos del trabajo. Preferimos los días de fiesta y fines de semana, aunque hay quienes se apegan al trabajo amándolo de tal modo que abandonan todo. Para no vivir esta contradicción es importante entender el porqué profundo de lo que hacemos.



Tema: La síntesis

Síntesis de textos expositivos

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 2. Identifica la intención comunicativa de los textos con los que interactúa, a partir del análisis de su contenido y estructura.

Conceptos abordados: La síntesis, definición y pasos para realizarla. Diferencia entre síntesis y resumen.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Realizar la síntesis de un texto informativo o expositivo. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.	Siempre es importante copiar en el tablero las preguntas, el objetivo y el concepto que se desarrollará, y partir desde allí al hacer su clase.	 Clase magistral
Explicación	3 min: • Informe a los estudiantes que en clase afianzarán sus conocimientos sobre la síntesis y los aplicarán a la comprensión de textos expositivos. • Recuérdeles que en la clase anterior ya experimentaron cómo realizar la lectura atenta para identificar ideas principales y palabras clave, útiles para la comprensión de un texto y, por tanto, para elaborar su síntesis.	Comunique a los estudiantes que, al resolver las actividades, estarán desarrollando habilidades para reconocer los elementos del texto expositivo (recuérdelos), identificar la idea general del texto, escribir conclusiones y, en general, organizar la información leída.	 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: solicíteles resolver de manera individual la pregunta de esta actividad y luego invite a tres o cuatro estudiantes a compartir sus respuestas con la clase. Complementelas presentando el concepto de síntesis dado en la guía del estudiante y revise con ellos el paso a paso para su elaboración.	• Pídeles que expresen con sus palabras lo que está en el concepto (esta es una manera de comprender el ejercicio que van a realizar).	 Individual





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: organícelos en parejas para leer el texto y resolver el ejercicio. • Actividad 3: realice una primera lectura en voz alta del texto, en la que participen diferentes estudiantes, pues esto ayuda a desarrollar una gran habilidad de interpretación. • Invítelos a releer el texto y a desarrollar el ejercicio de comprensión, de modo individual.	• Invite a tres o cuatro estudiantes a leer el resultado del ejercicio 2. Retroalimentelos.	 Parejas  Plenaria  Individual
Síntesis	5 min: • Propicie una reflexión sobre la importancia de elaborar síntesis de textos: ¿para qué es útil? ¿por qué?, ¿cuándo? • Pregúnteles qué partes del paso a paso se les dificultaron y de las claves para realizarlos.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Pídale que autoevalúen y mejoren su síntesis como se plantea en la actividad 4.		 Individual



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La síntesis

Síntesis de textos narrativos

Evidencia de aprendizaje: Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas.

Conceptos abordados: Síntesis de texto narrativo y paso a paso para su elaboración. Núcleos narrativos.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): - Identificar los núcleos narrativos de un relato para sintetizarlo. Actividades: - Lectura y ejercicios de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	8 min: - Aclare a los estudiantes que en clase leerán dos relatos de ficción y practicarán una estrategia para sintetizarlos: identificar sus núcleos narrativos. - Solicítele que resuelvan la actividad 1. Una vez finalicen, pida a dos o tres estudiantes que compartan los textos que destacaron. Pregúnteles si creen que estos coinciden con los núcleos narrativos y pídale que expliquen por qué. - Comparta con los estudiantes el concepto de la clase.		 Clase magistral Individual
Aplicación	18 min: Actividad 2: inste a los estudiantes a leer el cuento. Actividad 3: comparta con los estudiantes el concepto de núcleo narrativo dado en el "¿Sabía que...?" y analicen juntos el ejemplo, en plenaria.	Es importante que indague lo que saben sus estudiantes y que explore con ejemplos antes de dar lugar a los ejercicios de la guía.	 Individual



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Pídeles volver a leer el cuento, para hallar los núcleos narrativos. • Actividad 4: solicíteles redactar la síntesis del cuento.	• Pase por los puestos y acompañe las actividades individuales.	 Plenaria  Individual
Síntesis	5 min: Pregúnteles por qué creen que se sugiere no incluir el final de la historia en la síntesis. ¿Qué opinan al respecto?		 Plenaria
Evaluación	8 min:  Organice a los estudiantes en grupos de tres para desarrollar la actividad 5.	Pida a varios estudiantes que expongan sus síntesis, en representación de sus grupos de trabajo.	 Grupos de tres

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: La síntesis

Síntesis de recursos audiovisuales

Evidencias de aprendizaje: 1. Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. 2. Utiliza la información ofrecida por los medios de comunicación, teniendo en cuenta el mensaje, los interlocutores, la intencionalidad y el contexto de producción. 3. Reconoce una visión particular de mundo en las distintas interlocuciones a las que accede en los medios de comunicación.

Concepto abordado: Estructura de la síntesis de un documental o un cortometraje.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Observe el video con anterioridad, de modo que pueda dictar la clase en caso de algún inconveniente para proyectarlo durante esta. Conocer su contenido le permitirá proponerles otras reflexiones sobre el mismo.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Identificar los núcleos narrativos o ideas principales de un audiovisual para sintetizarlo. Actividades: • Lectura y ejercicios de la guía del estudiante. • Video <i>El viaje de Papá Noel del Polo Norte a Fontibón</i> (https://youtu.be/MkQqYv6FBA8)		Clase magistral
Explicación	3 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase estarán trabajando actividades que desarrollan las habilidades de ver, escuchar y analizar para entender y sintetizar un texto audiovisual. • Coménteles que el ejercicio de síntesis de esta clase concluirá en la próxima, cuando se evalúe el tema abordado en la semana.		Clase magistral



DURANTE			
ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	25 min: • Actividad 1: invite a los estudiantes a recordar su película o serie favorita. Luego pídales resolver el ejercicio de la guía. Escuche en plenaria las síntesis de algunos de ellos. • Lea en voz alta el concepto de la clase y reflexione con los estudiantes sobre aquellos aspectos propios de lo audiovisual que es necesario sintetizar. • Actividades 2 y 3: proyecte el audiovisual y asigne el tiempo para el trabajo individual que le sigue.	• Puede escribir en el tablero el concepto de cortometraje/documental. • Explíqueles un poco sobre lo que van a ver y por qué es importante (para esto es fundamental ver el cortometraje primero). • Pídales mucha atención cuando vean el audiovisual, ya que luego deben redactar la síntesis de este. • Puede volver a proyectar el audiovisual	 Individual  Plenaria  Video  Individual
	5 min: Resalte cómo la síntesis de un documento se ajusta a las características de este para dar cuenta de ellas. En un audiovisual, da cuenta de lo que comunican imágenes y sonidos y a sus características como informativo o narrativo.		 Plenaria con los estudiantes organizados en grupos de 3 o 4
	5 min:  Organícelos en grupos de tres o cuatro para desarrollar la actividad 4.		 Grupos de tres o cuatro

DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

Tema: La síntesis

Ejercicio evaluativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Produce textos escritos atendiendo a sus características y a un plan estratégico para su elaboración. 2. Evalúa la validez o pertinencia de la información de un texto y su adecuación al contexto comunicativo.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Sintetizar textos. • Coevaluar las síntesis escritas por sus compañeros. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Socialización.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que en esta clase empezarán por elaborar la síntesis del audiovisual visto en la clase anterior, a partir de los núcleos narrativos que habían identificado. • Aclare que esta escritura es individual, pero cada uno contribuirá con un fragmento, y que deben seguir el mismo procedimiento para la escritura de una síntesis a partir de un texto narrativo. La valoración y corrección también serán iguales: la primera será colectiva para ambos textos y la harán a partir de una rúbrica. La corrección será individual y la consignarán en sus guías. • Lea el instructivo y aclare dudas si las hay. • Lea en voz alta los criterios de valoración y despeje las dudas de los estudiantes, si las tienen.		Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: • Actividad 1: asigne el tiempo para la actividad. Rote por el salón para vigilar que se siga la dinámica. • Actividad 2: lea en voz alta el texto y luego asigne el tiempo para que los estudiantes lo releen por su cuenta e identifiquen los núcleos narrativos. • Plantee la escritura individual-colectiva (siguiendo la misma dinámica de actividad 1), la valoración grupal y la corrección individual.		 Plenaria con grupos de cuatro o cinco
			 Individual
Síntesis			 Plenaria con grupos de cuatro o cinco
			 Individual
	5 min: Retroalimiente en plenaria sobre las debilidades que identificó.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.

► **Sugerencias de evaluación**

Puede recoger las guías y evaluar la escritura individual como resultado del proceso en clase.



Tema: Historia del teatro

El teatro griego

Evidencia de aprendizaje: Identifica elementos propios del teatro como género literario, así como algunas de sus características.

Conceptos abordados: Origen del teatro griego. Función del coro y de las máscaras.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Conocer los inicios del teatro y las características que tuvo en la Grecia antigua. Actividades: • Lecturas y extracción de ideas principales.	Antes de la clase podría buscar diferentes imágenes referentes al teatro griego.	 Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique de modo breve el teatro y sus características. • Coménteles que en clase leerán sobre el origen del teatro en la antigua Grecia.	Podría preguntar a los estudiantes si han presenciado algún espectáculo de este tipo y que cuenten lo que vieron.	 Clase magistral
Aplicación	28 min: • Actividad 1: oriente a los estudiantes para que observen las máscaras y escriban qué emociones les transmiten, en qué les hacen pensar, qué sienten al verlas. Indague por qué creen ellos que la gente ha usado máscaras, con qué finalidad. Escuche las respuestas de tres o cuatro estudiantes, comparta con ellos el "Sabía que..." relativo a las máscaras. • Lea en voz alta el concepto de la clase.	• Realice las lecturas en grupo y, al final de cada una, pregunte a los estudiantes lo que comprendieron y anímelos a compartir al menos una idea principal. • Puede proponer que imaginen la funcionalidad de las máscaras observando la imagen del teatro de Epidauro y pensando en qué vería el espectador durante una presentación.	 Plenaria



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: dirija la lectura en voz alta de los textos procurando que varios estudiantes participen en la misma. Recuérdeles la importancia de subrayar las ideas principales, pues luego deberán sintetizar el texto. • Actividad 3: asigne el tiempo para la escritura individual de la síntesis.	• Preste atención a la lectura. Si observa que algún estudiante no lee bien los signos de puntuación, no le diga que está mal. Simplemente, relea el texto en voz alta de modo correcto y asigne el siguiente turno.	 Individual
Síntesis	5 min: Oriente una reflexión grupal sobre cómo permanecen vigentes algunas de las características del teatro griego vistas en clase, mientras que otras ya se han superado o cambiado.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Dirija la lectura en voz alta de las síntesis de unos tres estudiantes y la crítica respetuosa de sus compañeros que les permita mejorarla.		 Plenaria

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Historia del teatro

La tragedia griega

Evidencia de aprendizaje: Identifica características esenciales de la tragedia como género teatral en la antigua Grecia.

Concepto abordado: La tragedia griega, definición y autores.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Explorar la tragedia como género en la Grecia antigua. Actividades: • Lectura y ejercicios de comprensión de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Pida a los estudiantes que comenten en plenaria las respuestas a las preguntas planteadas. Retome aquellos aspectos presentes en la tragedia griega y comparta con ellos el concepto. • Aclare que leerán en parejas un fragmento de una de las más célebres tragedias. • Lea en voz alta el "¿Sabía que...?" relativo al argumento de <i>Antígona</i>.	• Es importante que tenga información extra acerca de la tragedia, sus orígenes y personajes, así como sobre los tres grandes escritores de la tragedia griega. • Puede introducir la lectura de <i>Antígona</i> contando la historia de su familia (Edipo) y reflexionando sobre la fatalidad del destino.	 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 2: oriente la lectura del extracto de <i>Antígona</i>, en donde se manejan la argumentación y la tragedia como género.	• Es recomendable realizar la lectura del extracto en voz alta. Para esto, puede elegir a dos personas para que lean los parlamentos de los personajes, puede cambiar a los lectores para que más estudiantes participen.	 Plenaria

**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	Tras la lectura en voz alta del fragmento organice a los estudiantes en parejas para que releen el texto y respondan las preguntas de comprensión lectora.	Haga énfasis en la entonación y el respeto de los signos de puntuación, así como en mantener una voz fuerte y buena vocalización. Esto es importante para la puesta en escena.	 Parejas
Síntesis	5 min: Destaque aquellas características de la tragedia griega presentes en el fragmento leído, como la fatalidad del destino o la reflexión sobre la condición humana. Pregúnteles si algunas de las reflexiones de Hemón tendrían sentido hoy.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Pida a los estudiantes que resuelvan la actividad 3.	Es importante que se lea al menos una respuesta dada a cada pregunta.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Historia del teatro

La comedia del Siglo de Oro español

Evidencia de aprendizaje: Identifica características esenciales del teatro en el Siglo de Oro español.

Conceptos abordados: El Siglo de Oro español, definición. Características de las obras de teatro (comedias como se las llamaba en la época). Autores y obras representativas.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea el fragmento de Fuenteovejuna y prepare la lectura en voz alta por parte de los estudiantes. Identifique el vocabulario desconocido e indáguelo para aclararlo a los estudiantes.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Explorar el teatro en el Siglo de Oro español. Actividades: • Lectura y ejercicios de comprensión de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Explique a los estudiantes que en clase explorarán otro de los grandes momentos de la historia del teatro: el Siglo de Oro español, y la obra de uno de sus grandes autores. • Asigne un tiempo para que desarrollen la primera actividad. Luego pida que algunos de los estudiantes compartan sus respuestas y haga las correcciones pertinentes. • Lea en voz alta la explicación sobre el Siglo de Oro español y las características de su producción	• Es importante que se informe acerca del tema con el fin de dar la información lo más completa posible. • Lea con los estudiantes las definiciones y las palabras que hacen parte de la actividad. • Al final es importante hacer una corrección.	 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 2: lea en voz alta el "Sabía que..." sobre los dos primeros actos de la obra, para ubicar a los estudiantes y que comprendan mejor el contexto de la obra y el estado de exaltación en el que se encuentran los personajes.	• Identifique en <i>Fuenteovejuna</i> las palabras que podrían desconocer los estudiantes, averigüe su significado y compártalo con ellos.	 Plenaria



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	- Asigne los personajes de <i>Fuenteovejuna</i> a los estudiantes para que la lectura sea más amena. Puede establecer turnos de lectura. - Invítelos a resolver individualmente las preguntas de comprensión de lectura.	- Tome un poco de tiempo para explicar el uso del pronombre vosotros y la conjugación verbal para este. - Haga énfasis en la entonación y el respeto de los signos de puntuación, así como en mantener una voz fuerte y buena vocalización.	 Plenaria  Individual
Síntesis	5 min: Anime a tres o cuatro estudiantes a compartir sus respuestas a la evaluación, y retroaliméntelos.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Inste a los estudiantes a responder la actividad 3.		 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Historia del teatro

El teatro isabelino

Evidencia de aprendizaje: Identifica características esenciales del teatro isabelino.

Concepto abordado: El teatro isabelino: definición, características y autores representativos.



ANTES (preparación)

► Sugerecias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	5 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Explorar la tragicomedia como género del teatro isabelino. Actividades: • Lectura y ejercicios de comprensión de la guía del estudiante.		 Clase magistral
Explicación	5 min: • Aclare a los estudiantes que en clase abordarán uno de los periodos de la historia del teatro más ricos. Comparta con ellos el concepto de la clase. • Pídales resolver la actividad 1 y luego invite a dos o tres de ellos a compartir su intento de una definición de tragicomedia. • Acláreles que leerán el fragmento de una obra de William Shakespeare donde estas características están presentes.	Es importante que se informe acerca de la tragicomedia isabelina para que complemente y corrija lo que hagan los estudiantes.	 Clase magistral
Aplicación	25 min: • Actividad 2: comparta con los estudiantes el “¿Sabía que...?”, en el cual se ofrecen los antecedentes del extracto de <i>El mercader de Venecia</i> que leerán en clase, con el fin de comprender lo que es la tragicomedia. • Sortee la lectura de los personajes entre los estudiantes para que todos participen y la lectura sea más amena.	Haga énfasis en la entonación y el respeto de los signos de puntuación, así como en mantener una voz fuerte y buena vocalización. Esto es importante para la puesta en escena.	 Plenaria



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 3: organice a los estudiantes en parejas para que resuelvan el ejercicio de comprensión.		 Parejas
Síntesis	25 min: Vuelva sobre la definición y las características de la tragicomedia y ejemplifíquela con momentos de la obra leída.		 Plenaria
Evaluación	5 min:  Solicítele resolver la actividad 4.	Es importante que se lea al menos una respuesta dada a cada pregunta.	 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Historia del teatro

Tipos de teatro

Evidencia de aprendizaje: Identifica diferentes formas teatrales usadas actualmente.

Conceptos abordados: Teatro clásico, de títeres, callejero, de sombras. Danza contemporánea.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Lea sobre los distintos tipos de teatro que se mencionan en clase para que pueda ampliar la información de los estudiantes.
- Vea previamente el video para aclarar lo que se quiere decir con cada uno de los tipos de teatro que se presentarán en la clase.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Conocer diferentes formas en las que se puede hacer teatro en la actualidad. Actividades: • Ejercicios de la guía del estudiante. • Video <i>Tipos de teatro</i>.		 Clase magistral
	6 min: • Propóngales desarrollar la primera actividad y determine un tiempo para que escriban lo que conocen acerca de las diferentes formas de hacer teatro. Luego pregunte quiénes dieron una respuesta positiva y escuche a dos de ellos. Finalmente, indague por quiénes respondieron negativamente y escuche las respuestas de dos de ellos. • Aclare que en la clase hablarán sobre distintos tipos de teatro que conviven en la actualidad y verán un video sobre estos.		 Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: - Dedique 10 minutos a leer con los estudiantes la definición de cada uno de los tipos de teatro que se van a explicar en el video. Recuerde mencionar que estas son solo algunas de las formas en que se hace teatro, pero que hay más. Actividad 2: indíqueles que observarán un video con segmentos numerados que muestran la mayoría de los tipos de teatro mencionados en el concepto compartido. Explique que deben escribir en su guía el número del segmento que corresponda a cada tipo de teatro.	- Lea un poco acerca de diferentes tipos de teatro para estar informado ante las posibles preguntas de los estudiantes. - Corrija la actividad en 2 voz alta. Comparta más información sobre cada tipo de teatro y sus elementos.	 Plenaria Video Individual
Síntesis	2 min: Refiérase a cómo la existencia de distintos tipos de teatro refleja la creatividad de las personas y su necesidad de expresarse.	Puede hablar también de los espectadores y de su necesidad de participar en eventos que los inviten a soñar, sentir y pensar desde otras perspectivas.	
Evaluación	5 min: Diga a los estudiantes que resuelvan la actividad 3, en la que deben expresar, por medio de un párrafo, qué tipo de teatro visto en el video les interesó más y por qué.		 Individual

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Representación teatral

El guion y el diálogo teatral

Evidencia de aprendizaje: Reconoce las características generales de un guion, su constitución externa e interna y su propósito.

Conceptos abordados: Diálogo teatral, escena, elementos del guion.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Lea el cuento *Robbie*, de Isaac Asimov, para que les cuente a los estudiantes de qué se trata, qué ha ocurrido antes del fragmento que se recoge en la guía del estudiante. También puede preparar la lectura en voz alta del fragmento, para transmitir las emociones que subyacen en él.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Comprender la forma en que se escribe y presenta un guion teatral. Actividades: • Lecturas y ejercicios acerca de la escritura de un guion.		 Clase magistral
	8 min: • Aclare a los estudiantes que en la última semana del bimestre prepararán una representación teatral que escenificarán en la última clase. • Coménteles que para ello partirán de los conocimientos que han adquirido en la semana previa y de su propia creatividad y sensibilidad, pues deberán escribir el guion a partir de un texto narrativo y luego representarlo. • Anímelos a resolver la actividad 1 y luego solicíteles a dos o tres estudiantes compartir lo escrito.		 Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	- Resuma los presaberes expresados y compléméntelos leyendo en voz alta el concepto de la clase sobre el diálogo teatral. - Explíqueles que leerán un texto sobre la pieza fundamental para la representación teatral: el guion.	Amplíe el concepto con algunos ejemplos. También puede invitar a los estudiantes a ejemplificar a partir de las obras vistas en la semana anterior.	
Aplicación	10 min: Actividad 2: lea en voz alta el texto sobre el guion teatral, con la definición y uso de cada uno de sus componentes. - Deténgase en cada uno de los componentes tratados para clarificar lo que es y cómo se usa. Plantee preguntas a los estudiantes. Actividad 3: solicite a los estudiantes realizar el ejercicio de aplicación de los conceptos dados en la lectura anterior.	- También pueden leer en voz alta los estudiantes y usted pausar la lectura para explicar. - Es fundamental que explique bien a los estudiantes qué es un guion para las obras de teatro y cuál es su importancia. - Ejemplifique los distintos componentes del guion.	 Plenaria
Síntesis	4 min: Resuma los aspectos más importantes del guion, señalando cómo este contiene los elementos fundamentales para preparar y realizar una representación teatral.		 Clase magistral con los estudiantes sentados en grupos de cuatro
Evaluación	18 min:  - Pida a los estudiantes que desarrollen la actividad 4, en la que deberán organizarse en grupos para leer un fragmento del cuento <i>Robbie</i>, como punto de partida para escribir su guion. - Reseñe para los estudiantes lo que ha ocurrido en el cuento antes del fragmento que se reproduce en la guía. Indíqueles que leerán en voz alta el cuento para disfrutarlo. - Una vez termine la lectura, invítelos a leer el texto de nuevo para reconocer cuáles pasajes podrían trasladarse a las acotaciones y cuáles sería necesario incorporar a los diálogos, así como para empezar a idear un tercer personaje y definir su función.	- Asegúrese de que todos los estudiantes tengan un grupo y que estos queden balanceados. No importa si hay grupos de tres; de hecho, si son pocos estudiantes, sería mejor. - Puede leer en voz alta el fragmento de <i>Robbie</i> y pedirles que cada uno lo siga mentalmente en su guía, así reforzará su aprendizaje sobre leer atendiendo los signos de puntuación y transmitir las emociones por las que pasan los personajes en un relato.	 Grupos de cuatro



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Representación teatral

Creación literaria

Evidencias de aprendizaje: 1. Identifica el propósito que debe tener el texto para cumplir con las condiciones del contexto o las exigencias de la comunicación. 2. Reconoce las principales características y elementos del género dramático. 3. Planea y produce un guion atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo.

Conceptos abordados: Texto literario. Función poética o estética del lenguaje. Guion.



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Profundice en las generalidades de un guion teatral con el fin de acompañar a los estudiantes en el proceso de escritura.

- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Establecer los parámetros para la escritura de un guion, tomando como base el extracto de un cuento. Actividades: • Lectura y producción literaria.		 Clase magistral
Explicación	5 min: Explique a los estudiantes que este proyecto consiste en la escritura de un guion a partir del extracto de un cuento, sus respectivos ensayos para la puesta en escena y una presentación de entre 5 y 6 minutos, que se llevará a cabo en la clase 25.	Resuelva todas las dudas y asegúrese de que todos los estudiantes comprenden la actividad.	 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: pida a los estudiantes resolver el ejercicio. Escuche las conclusiones de dos o tres de ellos y comente que el fragmento de la derecha es parte de un poema y, por tanto, refleja el uso especial del lenguaje que hace la literatura.	• Puede apoyarse en el “¿Sabía que...?” relativo a la función poética o estética, al explicar el tema a los estudiantes.	 Grupos de tres o cuatro



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Comparta con ellos el concepto de la clase e invítelos a tener en cuenta la función poética del lenguaje al crear sus textos. • Actividad 2: lea en voz alta los aspectos que deben considerar al escribir el guion. Invítelos a exponer sus dudas y resuélvanlas antes de iniciar la escritura grupal del guion. • Actividad 3: asigne un tiempo para que los estudiantes elijan sus roles e ideen la puesta en escena.	• Acérquese a cada uno de los grupos para asegurarse de que estén haciendo el trabajo de forma adecuada o para solucionar las dudas que tengan. • Deje a la creatividad de los estudiantes el hecho de no tener un cierre para el fragmento (dejando el del cuento) o el de imaginar y escenificar un nuevo final.	
Síntesis	3 min: Comente cómo la adaptación de un texto narrativo a uno dramático también es un ejercicio de creación literaria, en la medida en la que expresan formas de ver, vivir y pensar el mundo, lo cual se produce al intentar comunicar un sentimiento o un pensamiento.		 Plenaria con grupos de cuatro
Evaluación	5 min:  Inste a los estudiantes a resolver la actividad 4. Hágales notar que la tabla contiene una guía para que orienten su escritura del guion.	Acérquese a los grupos para escuchar el trabajo y dar las recomendaciones necesarias.	 Grupos de cuatro

**DESPUÉS**

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



Tema: Representación teatral

Creación literaria

Evidencias de aprendizaje: 1. Planea y produce un guion atendiendo a sus características literarias, estructura y propósito comunicativo. 2. Interpreta el texto dramático desde sus elementos estructurales y temáticos. 3. Caracteriza los roles y estado de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (usos del lenguaje, rasgos de comportamiento o actitud).

Conceptos abordados: Director de teatro o de escena. Elementos de la representación: escenografía, iluminación, utilería, música, vestuario y maquillaje (definiciones).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Escribir un guion teatral tomando como base el extracto de un cuento. • Interpretar un guion para plantear su escenificación. Actividades: • Lectura y creación literaria.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Solicite a los estudiantes que se organicen para continuar con el trabajo de la clase anterior. • Acláreles que en esta clase terminarán de escribir el guion e iniciarán los ensayos, en los que es clave que cada uno asuma su papel. • Comparta el concepto de la clase (sobre qué hace un director), contextualícelo para la actividad en clase y converse brevemente con los estudiantes sobre su rol en esta y las siguientes clases.		Clase magistral



**DURANTE**

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	30 min: • Actividad 1: anímelos a realizar la lluvia de ideas, para retomar el trabajo de escritura del guion a partir de la revisión hecha en la clase previa. • Actividad 2: determine el tiempo para continuar con la escritura del guion. • Dígales que, al terminar, deben comenzar la actividad 3: ensayar para la puesta en escena.	Haga especial énfasis en la función del director (en cada grupo debe haber uno). En caso de tener grupos de tres, el director representará también a uno de los personajes.	 Grupos de cuatro
Síntesis	3 min: Recuerde brevemente a los directores cuál es su rol: orientar la escenificación, estar atentos a cómo vocalizan e interpretan a los personajes, vigilar que todos los elementos necesarios estén a punto, etc.		 Plenaria con grupos de cuatro
Evaluación	5 min:  Recuérdelos que cada grupo debe establecer los papeles que va a desempeñar cada miembro y que es importante aprenderse sus parlamentos de memoria.	Revise que todos los grupos hayan terminado el guion y que tengan distribuidos los papeles que cada uno va a desempeñar.	 Grupos de cuatro

**DESPUÉS**► **Tarea**

Recuerde a los estudiantes que deben memorizar los diálogos que interpretarán, así como ensayar los gestos y movimientos acordados con el grupo.



Tema: Representación teatral

La puesta en escena

Evidencias de aprendizaje: 1. Compara el sentido que tiene el uso del espacio y de los movimientos corporales en situaciones comunicativas cotidianas con el sentido que tiene en obras artísticas.
2. Caracteriza los roles y el estado de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (usos del lenguaje, rasgos de comportamiento o actitud).

Concepto abordado: Puesta en escena



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Realizar la puesta en escena de un guion teatral. Actividades: • Ensayos para la puesta en escena.		 Clase magistral
Explicación	3 min: • Aclare a los estudiantes que el trabajo de esta clase consiste en la preparación de la obra. Así que, al finalizar la clase, todo debe estar preparado para presentar la obra en la siguiente. • Insista a los estudiantes en la importancia de memorizar los parlamentos de sus personajes.		 Clase magistral
Aplicación	30 min: • Actividad 1: pídale realizar un ensayo breve para revisar la memorización de los diálogos y la interiorización de los movimientos y gestos.	• Deténgase para observar los ensayos de cada uno de los grupos, deles consejos y recomendaciones para que la obra salga mejor. Resalte la importancia del vestuario y la escenografía como complemento del guion.	 Grupos de cuatro





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 2: disponga el escenario con los estudiantes y anímelos a ensayar teniendo en cuenta cómo se moverán por el escenario. • Actividad 3: solicíteles revisar los elementos de la puesta en escena y asignarse las tareas pendientes, por ejemplo, quién llevará los objetos y vestuario que se van a utilizar.	• Sugíérales hacer una lista de chequeo de los elementos pendientes y de los responsables de aportarlos, de modo que no quede nada al azar.	 Individual
Síntesis	5 min: Amplíe el concepto de puesta en escena, señalando cómo recoge todos los elementos necesarios para la representación, no solo la escenografía, la iluminación, el sonido y el vestuario, sino la interpretación de los actores, su movimiento alrededor del escenario, todo coordinado por el director.		 Plenaria con grupos de cuatro
Evaluación	5 min:  Solicíteles resolver la actividad 4.		 Grupos de cuatro



DESPUÉS

► **Tarea**

Recuérdelos que deben llegar a la siguiente clase con todo lo que necesiten para la presentación.



Tema: Representación teatral

La obra de teatro. Ejercicio evaluativo

Evidencias de aprendizaje: 1. Evalúa el contenido, estructura y propósito de un texto de acuerdo con criterios establecidos. 2. Caracteriza los roles y el estado de los participantes en la situación de comunicación que configura el texto (usos del lenguaje, rasgos de comportamiento o actitud).



ANTES (preparación)

► Sugerencias de preparación conceptual

- Revise las actividades de la guía del estudiante y la estructura de esta clase.
- Tenga a mano copias extra de la guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Recursos de estudio



DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	2 min: Presente la agenda de la clase: Objetivo (s): • Representar una obra de teatro. Actividades: • Presentación de las obras creadas por los estudiantes.		Clase magistral
Explicación	5 min: • Organice el salón de modo que quede un espacio que pueda servir como escenario, según acordó previamente con los estudiantes. • Aclare que cada uno coevaluará la obra del grupo que se presentó inmediatamente antes y el último grupo evaluará al que se presentó en primer lugar. • Revise la rúbrica de la coevaluación con los estudiantes y aclare sus dudas. • Establezca el orden de presentación de los grupos.	• Dependiendo de la cantidad de grupos que haya en el salón, puede dar un tiempo a los grupos para que ultimen algunos detalles de su presentación. De haber muchos grupos, este tiempo no se podrá dar. • Antes de empezar las presentaciones, establezca el orden en que van a pasar los grupos, esto es importante para la coevaluación. • Explíqueles que deben llenar la coevaluación de la actividad 3. Usted debe diligenciar un formato para cada grupo y, con base en este, sacar la calificación.	Clase magistral





DURANTE

ETAPA	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	• Actividad 1: recuerde a los estudiantes que sus presentaciones deben durar máximo 6 minutos. Inícielas según el orden previsto. • Actividad 2: dígalos que cada estudiante debe completar el formato de coevaluación para uno de los grupos y compartirlo, al final de la clase, con los miembros del grupo evaluado.	• En caso de que un grupo o estudiante sienta pena o miedo al estar frente a sus compañeros, hable con él o con ellos para darles confianza. • Reúna todas las coevaluaciones. Puede dar un punto extra en la nota para aquel grupo que obtuvo las mejores observaciones según sus compañeros. • Puede recoger los guiones y evaluarlos.	 Grupos de 4
Síntesis	5 min: • Cierre la clase resaltando los logros de los estudiantes en las representaciones teatrales. • Converse con ellos sobre cómo la elaboración del guion, los ensayos y la planeación influyeron en su representación.		 Plenaria con grupos de cuatro



DESPUÉS

Esta clase no requiere realizar tareas ni otras actividades posteriores.



 Notas

 Notas

[illegible]

 Notas

 Notas

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins or other markings visible.

 Notas