



Lenguaje 6

UNIDAD 3

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de sexto grado*
Unión de Colegios Internacionales (Uncoli)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

José Rodrigo Huertas Chivatá (Gimnasio La Montaña)
Coordinador Equipo de Lenguaje
Aulas Sin Fronteras

Andrés Bernate Trujillo (Colegio Tilitá)
José Rodrigo Huertas (Gimnasio La Montaña)
Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de sexto grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

Andrea Vera Diettes
Equipo técnico de Lenguaje -MEN-

.....
Primera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial
María Cristina Rincón

Corrección de estilo
Miguel Andrés Saldaña Herrera

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

ISBN
978-958-785-316-2

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO
TILATÁ



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



Founded in 1899
Rochester School



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Aulas sin fronteras • III

Estructura de las guías

Aulas Sin Fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

Guía del docente

ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la unidad y materia

Número de la clase

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES) Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE) Indicaciones de realización de la clase

Evidencias de aprendizaje

Conceptos abordados

íconos para la lista de recursos a utilizar durante la clase

Respuestas a las actividades de la guía del estudiante

Unidad 3 • Lenguaje 6

Tema: El cuento

Clase 1

El verbo

Evidencias de aprendizaje: Reconoce las características de los verbos para comprender diversos tipos de texto que los.

Concepto abordado: El verbo, definición y conjugación. Concordancia verbal. Opciones gramaticales y pragmáticas.

ANTES (preparación)

Superiores de preparación conceptual

Recursos de estudio

DURANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD

CONSEJOS

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

ANTES

Presenta la agenda de la clase

Objetivo:

Comprender el significado y valor del verbo como un componente fundamental de la oración.

Actividad:

Servicios de la guía del estudiante.

DURANTE

Explica que en esta semana se abordará el tema de la gramática, comenzando por el verbo como un componente fundamental de la oración. Comenta que en esta clase empezará por explicar lo que ya saben sobre el verbo, para eso hará un ejercicio de lluvia de ideas, luego se centrará en el concepto de verbo y desarrollará ejercicios de aplicación.

30 min

Actividad 1

Explica a los estudiantes que hoy van a aprender a reconocer los verbos en las oraciones y a identificarlos en los textos que leerán y escucharán.

Escucha algunas de las definiciones y pide que los estudiantes den a los verbos y partes de ellas para activar y ampliar sus conocimientos.

Sugiere consultar el diccionario cuando tengan dudas sobre cómo conjugan un verbo.

CONSEJOS

Clase en apoyo

Clase en apoyo

Juego

DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES

Clase en apoyo

Clase en apoyo

Juego

Guía del estudiante

Materia y grado

Número de la unidad

Tema

Clase

ANTES, actividades de (activación) preliminares a desarrollar

DURANTE, Elementos fundamentales para el desarrollo de la temática

Unidad 3

Lenguaje 6

Tema: Gramática. La oración

Clase 2: Tipos de verbos según la actividad o evento

Activación

Actividad 1

Revisa con otro estudiante y comenta:

¿Creen que los verbos solo se refieren a acciones? ¿Por qué lo piensan?

Compartan en plenaria sus conclusiones.

Según la actividad, evento o hecho al que se refieren, hay verbos de acción, que señalan movimientos del sujeto; de estado, que indican procesos mentales; de voluntad, que revelan el querer del sujeto. También hay verbos que indican sentimientos, como que se refieren a estados (amable, feliz, de condición social, de satisfacción) y otros, de percepción, que denotan facultades de los seres vivos.

Ejemplos de tipos de verbos según la actividad, evento o hecho al que se refieren

De acción

De cognición

De voluntad

De sentimientos

De estado

De percepción

comer, hablar, estudiar, escribir, bailar, cantar, dibujar, leer, jugar, correr, saltar, nadar, volar, caminar, dormir, pensar, sentir, creer, saber, conocer, amar, odiar, temer, esperar, querer, necesitar, poder, deber, haber, parecer, estar, ser, ir, venir, parecer, gustar, molestar, interesar, etc.

Actividad 2

Observa las siguientes imágenes. Después, según el concepto que acaba de leer, para cada una escribe:

En el recuadro azul, el tipo de actividad, evento o hecho (acción, cognición, voluntad, etc.) que los personajes llevan a cabo.

En el recuadro amarillo, una oración que exprese lo que se ilustra en cada una.

DESPUÉS, Actividades de evaluación

Lenguaje 6

Unidad 3

Conjuga el verbo de la primera oración en tiempo presente, el de la segunda en futuro y el de la tercera en pretérito (pasado) para los siguientes sujetos.

Andrés y yo

El portero de mi equipo de fútbol

Mi tío

Evaluación

Actividad 2

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 3

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 4

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 5

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 6

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 7

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 8

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 9

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 10

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 11

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 12

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 13

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 14

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 15

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 16

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 17

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 18

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 19

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 20

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 21

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 22

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 23

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 24

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 25

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 26

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 27

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 28

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 29

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 30

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 31

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 32

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 33

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 34

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 35

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 36

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 37

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 38

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 39

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 40

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 41

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 42

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 43

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 44

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 45

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 46

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 47

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 48

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 49

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 50

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 51

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 52

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 53

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 54

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 55

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 56

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 57

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 58

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 59

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 60

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 61

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 62

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 63

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 64

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 65

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 66

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 67

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 68

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 69

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 70

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 71

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 72

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 73

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 74

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 75

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 76

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 77

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 78

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 79

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 80

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 81

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 82

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 83

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 84

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 85

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 86

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 87

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 88

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 89

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 90

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 91

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 92

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 93

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 94

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 95

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 96

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 97

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 98

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 99

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.

Actividad 100

Escrita una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observas en ellas.



Unidad 3



Contenido

Gramática. La oración

1. El verbo 2
2. Los tipos de verbos según la actividad que lleve a cabo el sujeto 5
3. La oración 7
4. Los significados denotativo y connotativo 10
5. Preparación para la prueba Saber 12

El cuento

6. La narración y sus elementos. La estructura 15
7. Elementos narrativos. El tema y los personajes 17
8. Elementos narrativos. El tiempo y el espacio 20
9. Elementos narrativos. El narrador 22
10. Creación de un cuento 24
11. Lectura y valoración de los cuentos creados 25

El libro álbum

12. Elementos del dibujo 26
13. El texto y la secuencia narrativa dada por imágenes 28
14. Las relaciones texto-imagen 30
15. Elaboración del texto 34
16. Elaboración de la imagen 36
17. Encuadernación y finalización... 39
18. Finalización. Ejercicio evaluativo 40

La novela gráfica

19. El diálogo 41
20. La síntesis 43
21. Las viñetas 47
22. El texto 50
23. El decorado y los personajes 52
24. Elaboración 54
25. La novela gráfica. Ejercicio evaluativo 56

Estándares

Ética de la comunicación:

Reconozco, en situaciones comunicativas auténticas, la diversidad y el encuentro de culturas, con el fin de afianzar mis actitudes de respeto y tolerancia.

Comprensión e interpretación textual:

Comprendo e interpreto diversos tipos de texto, para establecer sus relaciones internas y su clasificación en una tipología textual.

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos:

- Caracterizo los medios de comunicación masiva y selecciono la información que emiten para clasificarla y almacenarla.
- Relaciono de manera intertextual obras que emplean el lenguaje no verbal y obras que emplean el lenguaje verbal.

Producción textual

Produzco textos escritos que responden a diversas necesidades comunicativas y que siguen un procedimiento estratégico para su elaboración.

Desempeño de comprensión

- Reconoce las características de los diversos tipos de texto que lee.
- Propone hipótesis de interpretación para cada uno de los tipos de texto que ha leído.
- Sintetiza y generaliza información, para identificar el tema o hacer conclusiones sobre el contenido.
- Identifica relaciones de contenido o forma entre dos o más textos.
- Compara textos narrativos, líricos y dramáticos, teniendo en cuenta algunos de sus elementos constitutivos.
- Comprende elementos constitutivos de obras literarias, tales como tiempo, espacio, función de los personajes, lenguaje, atmósferas, diálogos, escenas, entre otros.
- Elabora un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produce una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con su entorno.
- Lleva a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que va a tratar en su texto narrativo.
- Reescribe un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Coteja obras no verbales con las descripciones y explicaciones que se han formulado acerca de dichas obras.



Tema: Gramática. La oración

Clase 1: El verbo

Activación



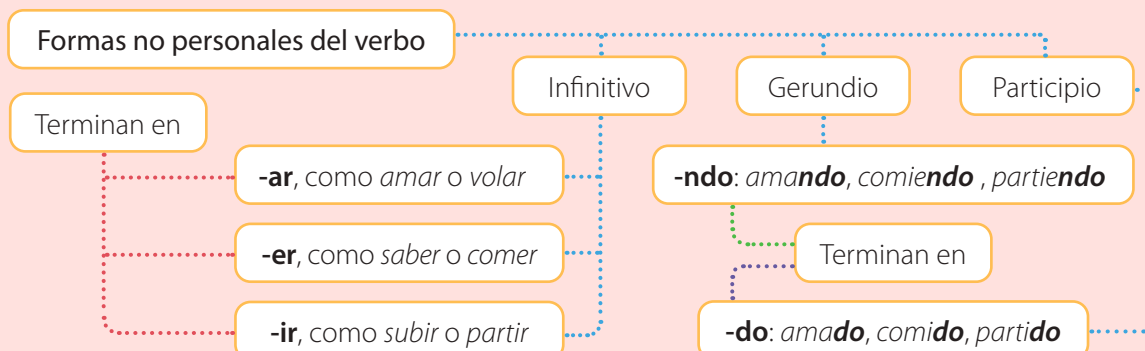
Actividad 1

En grupo con otros dos estudiantes:

- Reúnanse con otro estudiante y comenten:
 - ¿Qué definición de verbo conocen?
 - ¿Para qué usan los verbos en las oraciones que escriben?
- Compartan en plenaria sus conclusiones.



En una oración, el **verbo** es una clase de palabra variable con la que se expresa una acción, un proceso mental, un deseo, un afecto o un estado, en relación con un sujeto. Los verbos cuentan con una **raíz**, que contiene su significado, y un morfema que corresponde a la **desinencia** o terminación verbal. Estas desinencias indican en qué forma se presenta el verbo: personal o no personal. Observe:



En el caso de las formas personales, las desinencias señalan a qué persona corresponde, cuál es su número (plural o singular), a qué tiempo se refiere (pasado, presente, futuro) y en qué modo está el verbo (indicativo, subjuntivo o imperativo). Observe:

Número	Personas gramaticales	Pronombres	Modelo de conjugación: tiempo presente, modo indicativo		
			1.ª conjugación: amar	2.ª conjugación: Comer	3.ª conjugación: Partir
Singular	1.ª	Yo	Amo	Como	Parto
	2.ª	Tú	Amas	Comes	Partes
	3.ª	Él/Ella	Ama	Come	Parte
Plural	1.ª	Nosotros/Nosotras	Amamos	Comemos	Partimos
	2.ª	Ustedes/Vosotros	Aman/Amáis	Comen/Coméis	Parten/Partís
	3.ª	Ellos/Ellas	Aman	Comen	Parten



Como se puede ver, si al verbo en infinitivo se le quita la terminación (-ar, -er, -ir), se encuentra la raíz o lexema: **am-** (en el caso de *amar*), **com-** (en el de *comer*) y **part-** (en el de *partir*).

Conjugar un verbo es enunciarlo o utilizarlo en sus diferentes formas: personales y no personales. Según su terminación en infinitivo, se considera que hay tres conjugaciones verbales: primera (terminados en -ar), segunda (terminados en -er) y tercera (terminados en -ir). Los verbos son regulares cuando, al conjugarlos, mantienen su raíz y las desinencias que corresponden a cada persona gramatical en los distintos tiempos y modos de la conjugación a la que pertenezcan (en la tabla anterior se da el modelo solo para el tiempo presente del indicativo).

En una oración, el verbo conjugado es el **núcleo del predicado** y **debe concordar** (unirse y ajustarse) con el sustantivo al que se ha unido y que es el sujeto de la oración. Esta concordancia se debe dar en número (plural o singular) y persona gramatical (primera, segunda o tercera). Adicionalmente, en la conjugación verbal, se consideran aspectos como el tiempo en que suceden las acciones o procesos (presente, pasado o futuro) y la actitud del hablante frente a ellas: las considera reales, incuestionables (indicativo), deseables, posibles, dudosas (subjuntivo) o las ordena (imperativo).

Actividad 2

Lea con atención las palabras que se encuentran en el listado, identifique los verbos y escríbalos en el recuadro.

Pensar	Dolor
Paladar	Reír
Comedor	Calor
Invitar	Doler
Comer	Jugar

Actividad 3

Seleccione una o dos de las palabras que no incluyó en el recuadro en el ejercicio anterior y explique por qué las dejó por fuera.

Actividad 4

a Seleccione tres verbos de la actividad 2 y redacte una oración con cada uno. Revise que se ajusten de manera adecuada con los sujetos que proponga para cada caso, es decir, que concuerden.



b Conjugue el verbo de la primera oración en tiempo presente, el de la segunda en futuro y el de la tercera en pretérito (pasado) para los siguientes sujetos:

- Andrés y yo _____
- El portero de mi equipo de fútbol _____
- Mis tías _____

Evaluación

Actividad 5

Escriba una oración para cada imagen, teniendo en cuenta todo lo que observa en ellas.





Recuerde que... La **concordancia verbal** es la coincidencia en número y persona que se debe dar entre el verbo y su sujeto. Cuando una oración se construye teniendo en cuenta esta regla de la gramática, se dice que es **gramatical** y resulta coherente. Ejemplo: "Ellas llegaron muy cansadas del colegio".

Si una oración no sigue las reglas de la gramática es **agramatical** y resultará confusa, como "Alberto y yo llegaste muy cansado del trabajo".

Esta oración es agramatical porque su sujeto (*Alberto y yo*) no concuerda en número (plural) ni en persona (primera) con el verbo *llegaste*, que está escrito en segunda persona del singular.



¿Sabía qué...? El modo verbal se refiere a la actitud del hablante; con el indicativo expresa información real; con el subjuntivo, lo posible, lo deseado, y con el imperativo, un ruego o una orden.

Adaptado de Los verbos. (s. f.)
En Lingolia Español.
<https://bit.ly/3A1d0uY> (párr. 8).

Tema: Gramática. La oración

Clase 2: Tipos de verbos según la actividad o evento

Activación

Actividad 1

- a Reúnase con otro estudiante y comenten:
- ¿Creen que los verbos solo se refieren a acciones?, ¿por qué lo piensan?
 - ¿Todos los verbos representan acciones que se pueden observar?
 - ¿No todo lo expresado en un verbo es visible?
- b Compartan en plenaria sus conclusiones.

Según la actividad, evento o hecho al que se refieran, hay **verbos de acción**, que señalan movimientos del sujeto; **de cognición**, que indican procesos mentales; **de voluntad**, que revelan el querer del sujeto. También hay verbos que **indican sentimientos**, otros que **se refieren a estados** (emocionales, físicos, de condición social, de sensaciones) y otros, **de percepción**, que denotan facultades de los seres vivos.

Ejemplos de tipos de verbos según la actividad, evento o hecho al que se refieren

De acción	De cognición	De voluntad	De sentimientos	De estado	De percepción
<i>correr, bailar, escalar...</i>	<i>pensar, recordar, calcular...</i>	<i>querer, anhelar, desear...</i>	<i>amar, odiar, estimar, temer,</i>	<i>convertir(se), animar(se)...;</i>	<i>ver, oír, respirar, sentir, saborear</i>

Actividad 2

Observe las siguientes imágenes. Después, según el concepto que acaba de leer, para cada una escriba:

- a En el recuadro azul, el tipo de actividad, evento o hecho (acción, cognición, voluntad, etc.) que los personajes llevan a cabo.
- b En el recuadro amarillo, una oración que exprese lo que se ilustra en cada una.



Actividad 3

a Lea las siguientes oraciones. Después, en cada una, encierre el sujeto con un color y subraye el verbo con otro.

- Aquel hombre recorrió varios kilómetros durante la mañana.
- Muchos futbolistas se enfermaron la semana pasada.
- Mis compañeros y yo calculamos el área de la cancha de fútbol de la escuela.
- Quiero ser médico cuando sea mayor.
- Mi hermana estima mucho a mis tíos.
- La alcaldesa ansía mejorar la infraestructura de los colegios del municipio.
- Los campesinos recolectan muy temprano el café en la serranía.
- Por favor, reflexiona sobre lo que nos han contado nuestros abuelos.

b Escriba en la siguiente tabla, frente a cada tipo de verbo, los verbos que subrayó, según correspondan, pero en infinitivo. Observe el ejemplo.

Tipos de verbo según la actividad, evento o hecho	Verbos
Acción	Recorrer
Cognición	
Voluntad	
Sentimiento	
Estado	

Evaluación

Actividad 4

Escriba una breve historia que incluya al menos un verbo de cada una de las categorías vistas en el ejercicio anterior. Utilice un color diferente para cada categoría de verbos.

Actividad 5

Complete la siguiente oración.

Un verbo es un tipo de palabra que no solo indica acciones, sino también _____

Tema: Gramática. La oración

Clase 3: La oración

Activación



Actividad 1

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué debe tener en cuenta para redactar una oración? _____
- ¿Qué tipos de palabras se pueden utilizar en las oraciones? _____

La oración es una unidad gramatical que tiene sentido propio y completo. Está formada por un sujeto y un predicado. El **sujeto** es la persona, animal u objeto que ejecuta una acción o proceso. Su núcleo es un sustantivo u otro tipo de palabra (pronombre, adjetivo, verbo...) en función de sustantivo. Los modificadores y determinantes que acompañen al sustantivo deben concordar con este en número y género, en la mayoría de los casos. El **predicado** tiene como núcleo un verbo, que puede ir conjugado en un tiempo simple o compuesto, y concuerda con el sujeto en número y persona. Además, en el predicado encontramos los complementos verbales.

Las oraciones comienzan con mayúscula y se cierran con un punto, pero en las exclamativas e interrogativas se utilizan signos de exclamación e interrogación, respectivamente, siempre en pares: uno de apertura (¡ ¿) y uno de cierre (! ?). Hay oraciones personales (que tienen sujeto) e impersonales (que carecen de este); por lo general, en ese caso, el verbo se conjuga en tercera persona: ¡Hay helados en la nevera!

Adaptado de La estructura de la oración en español. (s. f.). En *Lingolia Español*. <https://bit.ly/3laJa0W> (párr. 1-9).



Actividad 2

Lea, con otro estudiante, las siguientes oraciones y reescribanlas cambiando el género y el número tanto de los sujetos como de los predicados. Tenga en cuenta la conjugación verbal. Observe el ejemplo.

El inquieto niño recogió su viejo maletín.
Las inquietas niñas recogieron sus viejas maletas.

- a El experimentado doctor examinó a mi tía.

- b Los hábiles mecánicos repararon mi camioneta negra.

¿Sabía qué...? La **frase nominal** es aquella cuyo núcleo es un sustantivo, un pronombre o una palabra sustantivada, al que pueden acompañar un determinante y un modificador. Los determinantes pueden ser artículos (*el, la*), pronombres demostrativos (*ese, esta*), posesivos (*mi, tu*), interrogativos (*¿cuántos?*) o exclamativos (*¡qué!*) y numerales (*tres, un*). El modificador puede ser un adjetivo o un complemento de nombre, por ejemplo: el *hermano* de mi mamá, la silla *azul*, el *azul* del mar.

Adaptado de *Ejemplos de frase nominal*. (s. f.). Gramáticas.net. <https://bit.ly/3noBKKq> (párr. 1-2).



- c La joven campesina madrugará a esquilar al ovejo.

- d Mi gran amiga trabaja el viernes cultural.

Actividad 3

- a Lea, con otro estudiante, la siguiente fábula.

El cuervo y la jarra

Un cuervo se acercó, medio muerto de sed, a una jarra que creyó llena de agua; mas, al introducir su pico por la boca de la vasija, se encontró con que solo quedaba un poco de agua en el fondo y que no podía alcanzar a beberla, por mucho que se esforzaba. Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil. Se le ocurrió entonces inclinar la jarra, probó una y otra vez, pero al fin, desesperado, tuvo que desistir de su intento. ¿Tendría que resignarse a morir de sed?



De pronto, tuvo una idea y se apresuró a llevarla a la práctica. Cogió una piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió luego una segunda piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra, cogió otra piedrecilla y la dejó caer en el fondo de la jarra... hasta que, ¡por fin!, vio subir el agua. Entonces, llenó el fondo con unas cuantas piedrecillas más y de esta manera pudo satisfacer su sed y salvar su vida.

Poquito a poco se llega lejos.

Adaptado de Esopo. (23 de julio de 2016). *El cuervo y la jarra*. En El mundo de los niños. <https://bit.ly/3l7ShQ1>

- b Extraiga de la lectura tres oraciones cuyo sujeto sea el cuervo y escríbalas.

¿Sabía qué...? Los **sustantivos tienen flexión de género y número**, es decir que las terminaciones de estas palabras indican si son femeninas o masculinas (género) y si están en plural o singular (número).

En algunos casos, la terminación **-o** indica el masculino y la **-a** el femenino para una misma raíz (*niña/o*). Hay sustantivos con un único género (*vehículo, camisa*, etc.) y sustantivos masculinos y femeninos que terminan con **-e** (*puente, fuente*).

En cuanto al número, el plural de sustantivos terminados en vocal se marca con **-s** (*caminos*) y de los terminados en consonante con **-es** (*árboles*). Cuando las palabras en singular terminan en **-s** (*tesis, martes*), sus determinantes varían para indicar el número: *el/los martes*. En casos como *país* o *marqués*, sus plurales son *países* y *marqueses*.

- c Escriba tres preguntas que puedan responderse con la información del texto.

- d Aclare a qué se refiere la expresión: "Hizo varios intentos, luchó, batalló, pero todo fue inútil".

- e Explique cómo se relaciona lo que se cuenta en la fábula de *El cuervo y la jarra* con su enseñanza, que está al final del texto.

Evaluación

Actividad 4

Complete la información de la tabla de modo que construya oraciones con sentido completo. Oriéntese con el ejemplo de la primera fila.

Recuerde que... En los diccionarios encuentra modelos de conjugación de los verbos en los distintos **tiempos**, sean **simples** (constan de un verbo: *fui, durmió*) o **compuestos** (constan de un verbo auxiliar y uno principal en participio: *he ido, haya dormido*).

Sujeto			Predicado	
Determinante (artículo o pronombre)	Sustantivo (núcleo del sujeto)	Modificador (adjetivo o complemento de nombre)	Verbo (núcleo del predicado)	Complementos (directo, indirecto, circunstancial)
<i>Este</i>	<i>venado</i>	<i>viejo</i>	<i>come</i>	<i>fruta fresca muy despacio.</i>
			compraremos	
	profesoras		me regalaron	
				ayer.
			rompió	

Actividad 5

Complete la siguiente oración:

Una oración es, concretamente, _____



Tema: Semántica

Clase 4: Los significados denotativo y connotativo

Activación



Actividad 1

Reúnanse con otro estudiante y respondan:

- ¿Por qué creen que una palabra puede tener diferentes significados?
- ¿Qué quiere decir “lenguaje objetivo”?



Actividad 2

En grupos de tres estudiantes, lean los siguientes enunciados, expresados con lenguaje connotativo, y expliquen en qué consisten los malentendidos en cada caso.

a Profesora: ¡Lindas las horas de llegar, Camilo!

Estudiante: ¿En serio le parecen lindas, profe? En ese caso, de ahora en adelante procuraré llegar media hora después de que comience la clase.

b Esposa: ¡No entiendo cómo tiene dinero para licor y no para comprarme ropa!

Esposo: Mi amor, no sabía que usted vendía ropa. ¿Cuánto cuesta un pantalón?

c Una señorita va caminando por la calle, se tropieza y cae al intentar bajar un andén. Alguien se detiene a preguntarle: “Perdón, ¿se cayó?”. Ella le contesta: ¡No, es que así bajo los andenes!

En la cotidianidad, los seres humanos podemos expresarnos de diversas maneras y a través de varios canales. Para conocer acerca de las ciencias exactas, como las matemáticas, la biología o la geografía, podemos acudir a libros especializados que ofrecen datos e información precisa y objetiva; tanto el vocabulario como las explicaciones que ofrecen, se expresan de forma exacta y concreta. En este caso, nos referimos a un **significado denotativo**.

Por el contrario, en la literatura y en el habla coloquial, podemos encontrar ambigüedades, el doble sentido o términos y expresiones que se pueden referir a múltiples significados. En este caso, hablamos del **significado connotativo**; son los hablantes y autores de las obras quienes les asignan el significado a las expresiones. Como ejemplo tenemos: *Las perlas que se asoman tras el amanecer de tu sonrisa* (se dejan ver los dientes al abrir la boca); *¡Está cumpliendo 15 abriles!* (cumplió 15 años) y *El combinado cafetero derrotó a su par boliviano* (La selección colombiana de fútbol le ganó a la de Bolivia).

¿Sabía qué...? Las **comillas** enmarcan expresiones de otras lenguas, impropias o empleadas con ironía o un sentido especial. Siempre son dos: de apertura y cierre (“ ”). En los impresos se pueden remplazar con cursivas.

Adaptado de Real Academia Española. (2005). Comillas. En *Diccionario panhispánico de dudas*. rae.es/dpd/comillas (num. 1 y 2c).



Actividad 3

Lea, con su grupo, los siguientes enunciados y escriba frente a ellos si su significado es denotativo o connotativo.

a El *Bactris gasipaes* es un vegetal de la familia de las arecáceas que se cultiva en el suroccidente del país y se conoce con el nombre de *chontaduro*.

b Los Rolling Stones son llamados los *dinosaurios del rock*, por todos sus años en la escena musical.

c Había una vez una pulga tan pero tan borracha que se cayó de la perra.

d El término *ironía* proviene del latín y se refiere a una burla disimulada en la que se da a entender lo opuesto de lo que se dice.

e Las palabras *graves* son aquellas que tienen su acento en la penúltima sílaba. Llevan tilde si no terminan en -n, en -s o en vocal.

f ¡No sea *gallina* y láncese ya! Mire que el agua está refrescante, como para este calor.

g Y otra vez se escuchan Te recuerdo mucho
todas las canciones viejas. cuando las vuelvo a cantar.

h Los teléfonos celulares y algunas tabletas usan chips o tarjetas SIM para tener conexión a internet móvil.

connotativo

Actividad 4

Explique con su grupo:

a La razón por la cual el enunciado **b** del ejercicio anterior está expresado con sentido connotativo.

b Qué características tiene el enunciado **a** del ejercicio anterior para que usted respondiera como lo hizo.

Evaluación

Actividad 5

Complete los siguientes enunciados:

Mientras el significado denotativo de las palabras corresponde a _____,
el significado connotativo se refiere a _____.



Tema: Prueba Saber

Clase 5: Preparación para la prueba Saber. Ejercicio evaluativo

Siga estas indicaciones para desarrollar, de manera más efectiva, el modelo de pruebas Saber que encuentra a continuación:

- Lea los textos completos (instrucciones, títulos, párrafos, entre otros) antes de abordar las preguntas que se formulan sobre ellos.
- Ubique en el texto la información que pide el enunciado de cada pregunta.
- Lea con detenimiento las cuatro opciones de respuestas para identificar las diferencias entre sus planteamientos (en algunos casos los verbos son la clave).
- Deseche las opciones de respuestas que difieran notoriamente del texto.
- Vuelva al texto de la lectura para confirmar cuál de las opciones de respuestas que no ha descartado es la correcta, pues este es la principal fuente de información.
- Apóyese en las palabras clave para ubicar la información en el texto.

Actividad 1

Lea el siguiente texto y marque la opción que complete los enunciados 1 a 4 correctamente.

Científicos encuentran señales de vida en Venus

Los científicos de la Universidad de Cardiff en el Reino Unido y de la Universidad Tecnológica de Massachusetts en EE. UU. detectaron fosfina en la atmósfera de Venus, un gas que podría tener origen biológico, informó a Sputnik una fuente familiarizada con el estudio.

“El descubrimiento se hizo con el telescopio James Clark Maxwell en Hawái y el Atacama Large Millimeter Array en Chile. La concentración de partículas de fosfina fue de 20 por 1.000 millones”, explicó la fuente.



La fosfina es un gas incoloro y extremadamente venenoso. En la Tierra, se produce por microorganismos anaeróbicos, es decir, libres de oxígeno. En 2019, se propuso buscar fosfina en la atmósfera de los exoplanetas como indicador de posible vida en ellos.

Al mismo tiempo, la fuente señaló que la detección de fosfina no significa automáticamente un descubrimiento de vida en Venus, porque el gas puede formarse por procesos naturales desconocidos. Al mismo tiempo, los científicos aún no han podido encontrar formas de origen no biológico del gas, dijo la fuente. Los resultados del estudio se publicaron este 14 de septiembre en la revista *Nature*.

La posibilidad de que Venus albergue vida ha sido discutida durante décadas. Venus es similar a la Tierra en cuanto a tamaño, masa y composición. Sin embargo, está mucho más cerca del Sol, su superficie está fuertemente calentada por el efecto invernadero y la presión atmosférica es casi 100 veces mayor que la de nuestro planeta. Todo esto hace que sea poco probable que Venus albergue vida. Solo en la atmósfera superior, lejos de la superficie del planeta, las condiciones son relativamente aceptables para la vida. Tampoco se excluye la presencia de formas de vida alternativas a las terrestres.

Ahora Rusia y Estados Unidos están considerando la posibilidad de crear una nave espacial para llegar a Venus, que debería, entre otras cosas, explorar tanto la superficie como la atmósfera del planeta en busca de señales de vida.

Adaptado de Científicos encuentran señales de vida en Venus. (2020, septiembre 14). *Sputnik Mundo*. <https://bit.ly/3E3mAAc>

1. A partir del anterior texto, podemos asegurar que estamos ante

- A. un hecho comprobado de vida en Venus, pues se identificó un organismo en su atmósfera.
- B. una hipótesis, porque se presume vida en Venus debido al hallazgo de fosfina en su atmósfera.
- C. un argumento que prueba los avances científicos de la humanidad.
- D. una teoría o tesis probada sobre la vida en otros planetas.

2. De acuerdo con el texto, la fosfina se relaciona con la presencia de vida en un lugar porque

- A. es un gas incoloro y extremadamente venenoso.
- B. se produce por microorganismos anaeróbicos, es decir, libres de oxígeno.
- C. es un gas que podría tener origen biológico.
- D. es un gas que se puede formar por procesos desconocidos.

3. ¿Qué hace que sea poco probable que Venus albergue vida?

- A. La presión atmosférica de Venus es casi 100 veces mayor que la de la Tierra.
- B. Venus es similar a la Tierra en cuanto a tamaño, masa y composición.
- C. Venus está más cerca al Sol y su superficie está fuertemente calentada por el efecto invernadero.
- D. Las respuestas son A y C.

4. El título del texto puede ser impreciso porque

- A. quienes hicieron los hallazgos en Venus fueron astronautas y no científicos.
- B. en realidad, se habla de Marte y no de Venus.
- C. el hallazgo de fosfina en la atmósfera de Venus no significa el descubrimiento de vida allí.
- D. solo se ha explorado la atmósfera y no la superficie del planeta.

 Actividad 2

Lea los enunciados y marque la opción de respuesta que los completa de modo correcto.

5. En estas palabras se hizo un uso inadecuado de la tilde:

- A. árbol, cárcel, mármol.
- B. árcos, diagonal, cicatríz.
- C. brújula, cúpula, lógico.
- D. reflexión, acción, invasión.

6. Las palabras CONSTRUIR, CONSTRUCCIÓN y CONSTRUIDO son, en ese orden:

- A. verbo, adjetivo y sustantivo.
- B. verbo, sustantivo y adverbio.
- C. verbo, sustantivo y adjetivo.
- D. sustantivo, adjetivo y verbo.



7. La novela *El coronel no tiene quien le escriba* fue escrita por

- A. Mario Vargas Llosa.
- B. Gustavo Álvarez Gardeazábal.
- C. Álvaro Mutis.
- D. Gabriel García Márquez.

8. No es una oración la expresión:

- A. Los arrieros recuperaron su ganado con mucho esfuerzo.
- B. La antigua y renovada Catedral de Sal de Zipaquirá
- C. Los estudiantes estudiarán para el examen de mañana.
- D. La alcaldía municipal invitó a la población a un evento cultural.

9. La expresión “No por mucho madrugar amanece más temprano” se refiere a

- A. que cuando madrugamos nos va bien en las tareas cotidianas.
- B. que no siempre es necesario madrugar para llegar temprano a una cita.
- C. que hay que obrar o hacer las cosas con prontitud y agilidad.
- D. que no debemos apresurarnos para tomar decisiones, hay que tener calma.

10. Recientemente, el secretario general de la Real Academia Española de la Lengua (RAE) hizo la siguiente declaración: “A lo largo de 300 años de historia, unos mil hombres han ocupado los sillones de la Real Academia Española de la Lengua mientras que apenas 10 mujeres han estado allí. Hoy, cinco de los 46 sillones de la Academia están ocupados por mujeres. Por la defunción de sus titulares hay tres plazas vacantes. Será un buen día para que la RAE, además de enmendar la página a textos ajenos, empiece a corregir los errores propios”.

¿Existe algún prejuicio injustificable en la anterior declaración?

- A. No, pues afirma que los hombres han construido con su esfuerzo 300 años de historia de la RAE.
- B. Sí, pues afirma que apenas 10 mujeres han ocupado los sillones de la Real Academia Española.
- C. No, pues señala que históricamente las mujeres han sido discriminadas por la RAE para desempeñarse en ella.
- D. Sí, pues señala que a lo largo de la historia la RAE no les ha dado a los hombres la importancia que merecen.

Pregunta 10 tomada de Icfes. (2018). *Cuadernillo de preguntas Saber TyT. Módulo de competencias ciudadanas*. <https://bit.ly/3D8kdKY> (p. 5).



Tema: El cuento

Clase 6: La narración y sus elementos. La estructura

Activación



Actividad 1

Responda las siguientes preguntas con otro estudiante y después compartan sus conclusiones en plenaria:

- ¿A qué se refiere la acción de narrar o relatar?
- ¿Por qué los cuentos son un modo de expresarnos?



La narración hace parte de nuestra forma habitual de comunicarnos porque con ella expresamos lo que alguien hace en un momento y lugar concretos. Un texto narrativo es el relato de una historia real o ficticia que realiza un narrador y que ocurre en un **lugar y tiempo** determinados, con uno o varios personajes y **una estructura de los acontecimientos** en la que se distinguen: una **situación inicial** o introducción, en la que se presentan los personajes y su contexto; un **nudo** o desarrollo de las acciones, que comienza con un conflicto —o hecho que rompe la cotidianidad inicial— y llega a un punto álgido —o momento cumbre—, y un **desenlace**, punto en el que se da resolución al conflicto o hecho planteado en el nudo. Ahora bien, **el cuento** es una narración literaria breve de hechos imaginarios, con pocos personajes y un argumento o conjunto de hechos sencillo, pues desarrolla un tema y las acciones que los personajes realizan para enfrentar una situación o un problema.



Actividad 2

Lea los siguientes cuentos prestando mucha atención a las acciones que se desarrollan y a los personajes.

El hombre que aprendió a ladrar

Lo cierto es que fueron años de arduo y pragmático aprendizaje, con lapsos de desalineamiento en los que estuvo a punto de desistir. Pero al fin triunfó la perseverancia y Raimundo aprendió a ladrar. No a imitar ladridos, como suelen hacer algunos chistosos o que se creen tales, sino verdaderamente a ladrar. ¿Qué lo había impulsado a ese adiestramiento? Ante sus amigos se autoflagelaba con humor: “La verdad es que ladro por no llorar”. Sin embargo, la razón más valedera era su amor casi franciscano hacia sus hermanos perros. Amor es comunicación.

¿Cómo amar entonces sin comunicarse?

Para Raimundo representó un día de gloria cuando su ladrido fue por fin comprendido por Leo, su hermano perro, y (algo más extraordinario aún) él comprendió el ladrido de Leo. A partir de ese día Raimundo y Leo se tendían, por lo general en los atardeceres, bajo la glorieta y dialogaban sobre temas generales. A pesar de su amor por los hermanos perros, Raimundo nunca había imaginado que Leo tuviera una tan sagaz visión del mundo.

Por fin, una tarde se animó a preguntarle, en varios sobrios ladridos: “Dime, Leo, con toda franqueza: ¿qué opinas de mi forma de ladrar?”. La respuesta de Leo fue bastante escueta y sincera: “Yo diría que lo haces bastante bien, pero tendrás que mejorar. Cuando ladras, todavía se te nota el acento humano”.

Tomado de Benedetti, Mario. (s.f.). En Rodríguez, F. Tres relatos cortos de Mario Benedetti.

Escribir y Corregir. <https://bit.ly/3k3mwll> (párr. 16-19).



La lombriz y la lagartija

Antes la lombriz tenía ojos y la lagartija no. Pero la lombriz se quejaba todo el tiempo por las fealdades que veía y además era egoísta, pues no quería prestarle sus ojos a la lagartija.

La lagartija, que no tenía ojos, le decía a la lombriz: "Lombriz, comparte lo que tiene. Présteme sus ojos por un rato para yo ver la tierra".

La lombriz continuaba quejándose por lo que veía, pero al final dijo: "Bueno, le prestaré los ojos por un rato".

En cuanto la lagartija se los puso y vio las maravillas de la tierra, ya no los quiso devolver.

La lombriz pidió que se los devolviera, recordándole que tenían un acuerdo y que solo se los había prestado por un rato. Sin embargo, la lagartija no hacía caso a los ruegos de la lombriz, que ahora extrañaba sus ojos.

Temerosa porque ya no veía, la lombriz decidió refugiarse en la tierra y vivir ahí. Pero antes maldijo a la lagartija para que, igual que ella, viviera asustada y escondida en la tierra. Y así sucede hasta el día de hoy

Adaptado de Docentes de la comunidad murui. (2014). *Kai yofuekakino Encantomo Kai murimo yofuekakino Aamazonamo* = cuentos de El Encanto, relatos de la tradición murui para niños. MEN. <https://bit.ly/3msncaA> (p. 19).

Actividad 3

Complete el siguiente cuadro con la información que identifique en cada cuento leído.

	<i>El hombre que aprendió a ladrar</i>	<i>La lombriz y la lagartija</i>
Tema (¿De qué se trata?)		
Acción (¿Qué ocurre?)		
Personajes		

Actividad 4

Complete el siguiente cuadro con la información que identifique en cada cuento leído.

	<i>El hombre que aprendió a ladrar</i>	<i>La lombriz y la lagartija</i>
Situación inicial (¿Qué sucede al inicio?)		
Nudo o desarrollo (¿Cuál es el hecho central?, ¿qué pasa después?)		
Desenlace o final (¿Cómo se resuelve el conflicto?)		

Evaluación

Actividad 5

Reúnanse con un compañero y cuénteles una historia de dos minutos que tenga los tres momentos mencionados: inicio, nudo y desenlace. Puede partir de una anécdota o de algo que haya visto en la televisión o que le hayan contado.

Tema: El cuento

Clase 7: Elementos narrativos. El tema y los personajes

Activación



Actividad 1

Reflexione y responda en su cuaderno:

- ¿Recuerda el personaje de algún cuento con el que se identifica?, ¿cuál?
- ¿Qué características tienen los personajes de su cuento favorito?

Los **personajes** de un cuento suelen ser pocos, pero todos son relevantes para el desarrollo de los sucesos, todos cumplen una función o un propósito en el relato, aun los solo mencionados. En un cuento hay dos **personajes principales**: el **protagonista**, quien vive de manera directa los acontecimientos y los genera con sus decisiones, y el **antagonista**, quien se opone al protagonista y hace que la historia sea posible porque al cruzarse con él crea un problema o lo empeora y lo obliga a actuar. Por ejemplo, si el protagonista conoce a una persona y se enamora, ella vendría a ser su antagonista junto con el nuevo sentimiento que experimenta, la situación que se genera en la historia.

Del antagonista, además, se puede decir que responde a diferentes roles dentro de la historia: el objeto deseado, el malo, aquello que se busca... Por lo tanto, en las historias, este personaje no siempre será un ser humano, también se encuentran animales u objetos e incluso sentimientos. En un cuento que hable sobre la búsqueda de un tesoro, este último será el antagonista, ya que es el objeto deseado o lo que se busca. Siguen en importancia los **personajes secundarios**, que complementan el accionar de los principales.



Actividad 2

Lea el siguiente cuento con un compañero. Resalte los personajes y sus características a medida que aparezcan, con distinto color para cada uno.

El salto

Un navío regresaba al puerto después de dar la vuelta al mundo; el tiempo era bueno y todos los pasajeros estaban en el puente. Entre las personas, un mono, con sus gestos y sus saltos, era la diversión de todos. Aquel mono, viendo que era objeto de las miradas generales, cada vez hacía más gestos, daba más saltos y se burlaba de las personas, imitándolas. De pronto saltó sobre un muchacho de doce años, hijo del capitán del barco, le quitó el sombrero, se lo puso en la cabeza y gateó por el mástil. Todo el mundo reía; pero el niño, con la cabeza al aire, no sabía qué hacer: si imitarlos o llorar.

El mono tomó asiento en la cofa, y con los dientes y las uñas empezó a romper el sombrero. Se hubiera dicho que su objeto era provocar la cólera del niño al ver los signos que le hacía mientras le mostraba la prenda. El jovencuelo lo amenazaba, lo injuriaba; pero el mono seguía su obra.

Los marineros reían. De pronto el muchacho se puso rojo de cólera; luego, despojándose de alguna ropa, se lanzó tras el mono. De un salto estuvo a su lado; pero el animal, más ágil y más diestro, se le escapó.



—¡No te irás! —gritó el muchacho, trepando por donde él. El mono lo hacía subir, subir..., pero el niño no renunciaba a la lucha. En la cima del mástil, el mono, sosteniéndose de una cuerda con una mano, con la otra colgó el sombrero en la más elevada cofa y desde allí se echó a reír mostrando los dientes.

Del mástil donde estaba colgado el sombrero había más de dos metros; por lo tanto, no podía cogerlo sin grandísimo peligro. Todo el mundo reía viendo la lucha del pequeño contra el animal; pero al ver que el niño dejaba la cuerda y se ponía sobre la cofa, los marineros quedaron paralizados por el espanto. Un falso movimiento y caería al puente. Aun cuando cogiera el sombrero no conseguiría bajar.

(...) De repente alguien lanzó un grito de espanto. El niño miró abajo y vaciló. En aquel momento el capitán del barco, el padre del niño, salió de su camarote llevando en la mano una escopeta para matar gaviotas. Vio a su hijo en el mástil y apuntándole inmediatamente, exclamó:

—¡Al agua!... ¡Al agua o te mato!...

El niño vacilaba sin comprender.

—¡Salta o te mato!... ¡Uno, dos!...

Y en el momento en que el capitán gritaba “¡Tres!”, el niño se dejó caer hacia el mar. (...)

Cuando su padre lo vio salvado, exhaló un grito, como si algo lo hubiese tenido ahogado, y escapó a su camarote.

Adaptado de Tolstói, León. (s.f.). *El salto*. Ciudad Seva. <https://bit.ly/38Z1hkO>



Actividad 3

a Compare la manera de ser de los personajes, sus características.

Mono	Niño	Capitán

b Elija uno de los tres personajes y explique cómo eran al comienzo del cuento y cómo al final. Tenga en cuenta qué cambio sufrió ese personaje y por qué cree que cambió.



Actividad 4

Clasifique los personajes de *El salto*.

Personajes	Protagonista	Antagonista	Secundario	Explique su respuesta
Mono				
Capitán				
Marineros				
Niño				

¿Sabía qué...? Hay varios **tipos de cuento**, cada uno con distintos géneros.

Los **populares** proceden de la tradición oral, su autor es desconocido, buscan dejar enseñanzas y hay varias versiones de una historia. Entre ellos:

- El cuento maravilloso o de hadas: narración ficticia que ocurre en un tiempo y espacio indeterminados.
- Los cuentos de animales: protagonizados por animales con características humanas.

Los **de autor (o literarios)** son escritos y su propósito es suscitar sensaciones, emociones, reflexiones. Los hay policíacos, de terror o misterio, comedia, amor, ciencia ficción, y también:

- Fantásticos: protagonizados por seres sobrenaturales (dragones, brujas), con elementos como la magia.
- De aventura: desarrollan historias de viajes, expediciones, misterio y riesgo, son emocionantes y su ritmo es acelerado.

Adaptado de Delgado, J. (2021, mayo 12). ¿Cuáles son los 15 tipos de cuentos que todo aspirante a escritor debe conocer? *Crehana*. <https://bit.ly/3kbGPU8>

Por su parte, el **tema** del cuento es el asunto sobre el que trata. Se expresa con sustantivos como amor, muerte, soledad, libertad, justicia, etc., y algunos complementos que precisen qué idea quiere transmitir el autor, por ejemplo: la imposibilidad del amor a primera vista.

Adaptado de Instituto Regiomontano Cumbres. (2010). *Elementos del cuento*. 2do de Secundaria. Español y Formación de Valores. <https://bit.ly/3E3gfol> (párr. 2).

Evaluación

Actividad 5

A partir de la información del recuadro anterior, elija un género y un tema para desarrollar un cuento.



Tema: El cuento

Clase 8: Elementos narrativos. El tiempo y el espacio

Activación



Actividad 1



Lea el siguiente fragmento de un cuento del escritor chino Wu Cheng-en:

La sentencia

Aquella noche, en la hora de la rata, el emperador soñó que había salido de su palacio y que en la oscuridad caminaba por el jardín, bajo los árboles en flor. Algo se arrodilló a sus pies y le pidió amparo. El emperador accedió; el suplicante dijo que era un dragón y que los astros le habían revelado que al día siguiente, antes de la caída de la noche, Wei Cheng, ministro del emperador, le cortaría la cabeza. En el sueño, el emperador juró protegerlo.

Tomado de *La sentencia*. (s. f.). Ciudad Seva. <https://ciudadseva.com/texto/la-sentencia/>



Describa en su cuaderno el lugar donde se lleva a cabo la acción.



Responda la pregunta, explique su respuesta en el cuaderno y comparta con la clase sus reflexiones:

- ¿Considera que la acción que se narra podría suceder en otro lugar cualquiera o este es imprescindible para el desarrollo del relato?, ¿por qué?

El **ambiente o espacio** corresponde al entorno o los lugares que rodean a los personajes y donde ocurren los acontecimientos. El espacio puede ser real o ficticio y, al mismo tiempo, puede ser físico, psicológico o social. Se distingue por complementar las características de los personajes y sus acciones para conocerlos y comprenderlos más.

Adaptado de Ambiente o espacio en la narración. (s. f.). Portal Educativo. <https://bit.ly/3hym1Vo> (párr. 1).



El espacio se complementa con el **tiempo** en el que transcurren los hechos, del que hay dos tipos: el **tiempo interno** del relato, que se refiere a cuánto duran las acciones narradas (horas, días, meses, toda una vida), y el **tiempo externo o histórico**, que corresponde al momento en el que se ubica la narración (el pasado, el presente o el futuro). Si el autor ubica a sus personajes en el pasado, por ejemplo en la década de los años 60, debe darle al lugar las características correspondientes a esa época.



Actividad 2

Lea el siguiente fragmento de un cuento de la escritora Tes Nehuén.

La soledad de la noche

[1] Mi coche se había descompuesto en el medio de la nada; todo cuanto me rodeaba era un extenso camino completamente desierto. Y, encima, era domingo. ¿Quién iba a aventurarse por ese Sahara en un día de descanso? ¡Solo yo!

[2] Había estado lloviendo todo el camino; ahora había amainado, pero el cielo no parecía nada amigable. No tenía alternativa: bajé del coche y comencé a andar hacia alguna parte. No podía ver más allá de mis rodillas, pero sentía el suelo fangoso bajo mis pies ateridos por el frío.

[3] De pronto, escuché un chasquido en el agua a unos cincuenta metros de mí, la escasa visibilidad no me permitía descifrar de qué se trataba, y quedé paralizada. Deseé que el camino se convirtiera en un charco de arena movediza



y me tragara; tenía miedo de seguir, pero lo hice. Di un paso y me detuve. Agudicé mi vista. Nada. Otro paso. Otro. Oscuridad total... Traté de tranquilizarme y continué mi camino.

[4] Cuando ya comenzaba a sentir el peso del cansancio, después de casi una hora sin ver nada, divisé en medio de las sombras una mínima luz. "Finalmente", me dije. Eché a correr hacia ella y golpeé con mis nudillos la puerta de chapa.

Adaptado de *La soledad de la noche*. (s. f.). Cuentos Breves.org. <https://bit.ly/3zsrwuZ>

Actividad 3

Con base en el fragmento del cuento anterior, desarrolle los siguientes ejercicios.

- a) Escriba qué lugares se indican en los párrafos [1] y [2].

- b) Explique qué sensación le genera el párrafo [3] de ese cuento.

- c) Explique con qué intención o sentido se menciona al Sahara en el párrafo [1].

- d) Escriba cuál es el ambiente sociológico que se puede deducir de este cuento y qué elementos le sirven para justificar su respuesta.

¿Sabía qué...? Si bien el **espacio** es un lugar en donde ocurren los hechos, influyen en el relato sus aspectos psicológicos y sociológicos.

Si describimos un ambiente bello, este será agradable para el lector; si describimos uno grotesco, este resultará ingrato.

En el ambiente psicológico se aprecia el clima íntimo que tiene la narración como resultado de los problemas que se plantean en ella: el amor, el suspenso o la emoción, entre otros.

El ambiente sociológico se refiere a la condición social en que ocurren los acontecimientos, considerando el nivel cultural, económico y religioso, así como la clase social a la que pertenecen los personajes de la narración

Adaptado de *Ambiente o espacio en la narración*. (s. f.). Portal Educativo. <https://bit.ly/3hym1Vo> (párr. 7-8).

Evaluación

Actividad 4

Elija un lugar y un tiempo para desarrollar la acción del cuento que escribirá al final de esta semana. Tenga en cuenta el tema y género elegidos en la clase anterior. Para elegir el lugar, pregúntese:

- ¿En qué lugar se llevarán a cabo los acontecimientos?, ¿qué elementos u objetos tendrá?
- ¿Qué ambiente psicológico quiere establecer allí (cordial, alegre, ameno, oscuro, sombrío)?
- ¿Qué aspectos sociales o culturales se destacan en ese lugar?



Tema: El cuento

Clase 9: Elementos narrativos. El narrador

Activación



Actividad 1

Responda las siguientes preguntas con otro estudiante y después compartan sus conclusiones en plenaria.

- ¿Qué función cumple un testigo?
- ¿Por qué es importante el narrador en un cuento?



El **narrador** de una historia es quien cuenta los acontecimientos que suceden en esta. Teniendo en cuenta la intención del autor y la forma en que pretende llegar a sus lectores, hay narradores en primera y tercera personas (también lo hay en segunda persona, pero es menos usual).

El narrador en **primera persona** es alguien que está dentro de la historia, sea como **protagonista** o como un simple **testigo** que cuenta lo que ve o vio. El narrador en **tercera persona** u **omnisciente** no es parte de la historia, pero conoce todos los hechos y personajes que en ella aparecen; es como un dios que está presente en toda ocasión, que todo lo ve, que sabe todo de todos, pero nunca aparece de forma física.



En cuanto al **narrador en primera persona**, lo eligen los autores con la intención de que el lector se sienta más ligado emocionalmente al personaje, al ser este quien cuenta lo que le sucede y expresa sus sentimientos de manera más encarnada, pero sin conocer los de los demás a ciencia cierta. Se reconoce con facilidad ya que utiliza las primeras personas del singular y plural para la narración (yo, nosotros).

Por otro lado, el **narrador en tercera persona** no permite que los lectores creen un vínculo tan estrecho con el protagonista; sin embargo, debido a que todo lo sabe, permite dar más información de todos los personajes, incluido lo que piensan y sienten, cuestión que hace que el lector se meta más en la historia al conocer todos los detalles de esta. Utiliza la tercera persona del singular y plural para contar los hechos (él/ella, ellos/ellas).



Actividad 2

Escriba frente a cada título leído en la unidad el tipo de narrador que predomina en el relato. Justifique su elección con un ejemplo o una explicación. Tenga en cuenta que pueden repetirse los tipos de narrador.

Tercera persona, omnisciente		Primera persona, personaje	
Cuento	Tipo de narrador	Justificación	
<i>El hombre que aprendió a ladrar</i>			
<i>La lombriz y la lagartija</i>			
<i>El salto</i>			
<i>La soledad de la noche</i>			



Actividad 3

Lea los siguientes fragmentos y escriba sobre la línea el tipo de narrador que representa cada uno.

- El profe me dio una nota para mi madre. Ya la leí. Dice que necesita hablar con ella porque yo estoy mal. Se la puse en la mesita, debajo del tazón lleno de leche que le dejé por la mañana. Metí en el microondas la tortilla congelada que compré en el supermercado y me comí la mitad. La otra mitad la puse en un plato en la mesita, al lado del tazón de leche. Mi madre sigue igual, con los ojos rojos que miran sin ver (...).

Adaptado de Barros Peña, Rosario. (s.f.) *La tristeza*. (s. f.). Ciudad Seva. <https://bit.ly/3z8OqzF> (párr. 1).

- Al visitar a mi amigo Sherlock Holmes un día de otoño del año pasado, lo encontré enzarzado en animada conversación con un caballero de edad proveecta, rechoncho, de faz rubicunda y cabellos de un color rojo intenso. Excusándome por mi intrusión, me disponía a retirarme, pero Holmes me empujó bruscamente hacia dentro y cerró la puerta detrás de mí.

Tomado de Conan Doyle, A. (s. f.). *La liga de los pelirrojos*. En *El círculo rojo y otros casos de Sherlock Holmes*. Siruela. <https://bit.ly/3Esa9y7> (p. 19).

Evaluación

Actividad 4

Escriba un pequeño relato con narrador en primera o tercera persona, teniendo en cuenta lo visto con anterioridad, en el que no haya diálogos, solo una descripción de personas, objetos, hechos o situaciones.

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

Tema: El cuento

Clase 10: Creación de un cuento

Activación

Actividad 1

Retome el tema, el género, el espacio y el lugar que eligió en clases anteriores para desarrollar un cuento.

Actividad 2

Idee un personaje principal para su cuento. En el cuaderno, señale cómo se llama y quién es, describa su aspecto físico y su personalidad, teniendo en cuenta el tema que desarrollará, el tiempo y el espacio elegidos.

Actividad 3

Imagine qué le ocurrirá al personaje, qué hará, qué contará sobre él. Organice sus ideas el siguiente esquema:

Situación inicial Presente a los personajes y contextualice a su lector sobre quiénes son, dónde viven y cuándo ocurren los hechos.	
Nudo o desarrollo Plantee un hecho o conflicto que rompa la cotidianidad de sus personajes y las acciones que los obliga a emprender.	
Desenlace o final Proponga cómo se resuelve el conflicto para el personaje.	

Evaluación

Actividad 4

Reflexione a partir de la siguiente pregunta:

- ¿Cree que haber completado el anterior esquema le permitirá desarrollar mejor la historia?, ¿por qué?

Tarea

Actividad 5

Escriba en el cuaderno el primer borrador de su cuento. Use un narrador en tercera o en primera persona. Reléalo y corrija la ortografía y redacción. Revíselo siguiendo la rúbrica de la clase 11. Finalice dándole un título atractivo para el lector.

Recomendación para mantener el suspenso: no dé toda la información al inicio. Dosifíquela y lleve al lector hasta la última palabra. Siempre que pueda, intente que al final del texto haya un giro, un golpe de efecto, una sorpresa. Que esté justificada, claro, pero que dé un nuevo sentido al texto.

Adaptado de Cómo escribir un cuento corto. (s. f). Literautas. <https://bit.ly/3Es2y2x> (num. 8).

Tema: El cuento

Clase 11: Lectura y valoración de los cuentos creados

Activación



Actividad 1

Reúnanse con dos o tres estudiantes para leer y valorar sus cuentos, de acuerdo con la siguiente tabla:

	Cuento 1		Cuento 2		Cuento 3	
Criterios de valoración de un cuento literario	Sí	No	Sí	No	Sí	No
1. Los personajes están claramente definidos. Se sabe quiénes son y qué hacen.						
2. Se puede identificar al protagonista o personaje principal.						
3. Se puede reconocer el espacio o los lugares en los que ocurren los hechos.						
4. Se puede establecer el tiempo en el que ocurren los acontecimientos.						
5. Se puede determinar cuál es el tema central.						
6. El cuento es coherente, sigue una secuencia lógica de los hechos.						
7. Es fácil distinguir los hechos que corresponden al inicio del cuento.						
8. Es sencillo precisar los hechos que corresponden al nudo del cuento.						
9. Es fácil señalar cuál es el desenlace del cuento.						
10. Se puede identificar que hay un narrador y de qué tipo es.						
11. El cuento tiene un título adecuado que se ajusta con la historia.						
12. El cuento está escrito con ortografía y puntuación apropiadas.						
13. El cuento despierta interés y reflexiones en quien lo lee.						
14. El cuento es original; no está basado en otra historia, en el argumento de una película, serie u otra producción.						



Actividad 2

Escriba el nombre del cuento que más le gustó y explíqueme por qué.



Tema: El libro álbum**Clase 12: Elementos del dibujo****Activación****Actividad 1**

Observe el video *Aprende a dibujar animales con este sencillo método* (<https://youtu.be/t0pHAXFavuQ>), en el que la autora e ilustradora de libros para niños y jóvenes Amalia Satizábal muestra algunas bases del dibujo.

En el libro álbum ya no se concibe la imagen como un apoyo didáctico o un adorno en los libros, sino como un lenguaje, tan importante como el de las palabras. (...) Se dice que el lenguaje de la palabra es temporal, discurre en el tiempo, y el lenguaje de las imágenes es espacial, se detiene en un momento, para mostrarnos un escenario o para detallarnos un personaje. Sin embargo, (...) los libros álbum rompen esta regla y las imágenes en ellos adquieren también una función narrativa, nos cuentan la historia.

Tomado de Uribe, V. (2017, julio 25). El libro álbum: un apretado resumen. *Ekaré Sur*. <https://bit.ly/39ah9B8>

El ilustrador o dibujante combina los elementos del dibujo para representar figuras. Algunos elementos son:

- (1) **Punto:** se forma desde el momento en el que se apoya la herramienta (lápiz, pincel, crayón, plumón, lápiz digital, etc.) sobre el área destinada al dibujo.
- (2) **Línea:** separa un área del plano del dibujo de otra. Una línea simple segmenta la pieza de papel en dos. Cuantas más líneas se agregan, más complejas y numerosas se vuelven las separaciones. Una línea puede ser uniforme y toda del mismo ancho o de distintos anchos.
- (3) **Forma:** la forma comienza cuando se dibuja la primera línea. Forma es la información que se presenta entre dos o más líneas, es un elemento encerrado por una línea. La forma define el objeto que se desea representar. El uso incorrecto de la forma resulta en un dibujo que no luce como lo que se supone que es.
- (4) **Proporción:** es el tamaño de una figura con relación al tamaño de otra. Proporción es lo que dictamina que, en los humanos, las piernas sean más largas que los brazos, el dedo del medio más largo que el índice y la nariz de la misma longitud que el ancho de los ojos. Si la proporción está mal, el dibujo no luce bien.
- (5) **Volumen:** alude a la extensión y magnitud del cuerpo dibujado (largo, ancho y alto). Por medio de la luz y de las sombras, se obtiene una percepción tridimensional del cuerpo.
- (6) **Estructura del dibujo completo:** antes de comenzar a dibujar se deben ubicar los elementos del dibujo en el papel. Se toma en cuenta el tamaño de la superficie de este y se ubican los elementos del dibujo. Por ejemplo, para dibujar un cuerpo humano desde la cabeza a los pies se ubicaría mentalmente la cabeza en uno de los extremos del papel para dar lugar a que quepa el resto del cuerpo.



(7) **Textura:** es una técnica bidimensional que le da realismo el dibujo, a partir de trazos. Si un dibujo carece de textura es plano; si la tiene genera sensaciones táctiles, que es posible sentir en la realidad.

(8) **Color:** el dibujo puede tener color o no. Sin embargo, se trata de uno de los aspectos más importantes de las artes plásticas y visuales, estando en muchos casos supeditado a la forma. Su aplicación puede cambiar radicalmente la perspectiva de un dibujo, influyendo en la psicología del observador.

Adaptado de Cobelli, C. (2020, julio 29). Los 10 elementos del dibujo y sus características. *Lifeder*. <https://bit.ly/3Ej0REj> (párr. 5 y ss.).

Actividad 2

- a Teniendo en cuenta la información del video, dibuje un animal. Puede ser el que más le guste o el más común de su región.

- b Escriba un texto en el que este personaje exprese su principal característica, una idea acerca de los que podrían ser sus amigos en la naturaleza y otra sobre los problemas que enfrenta.

Evaluación

Actividad 3

Explique cuál cree que es la ventaja de contar una historia por medio de palabras e imágenes.



Tema: El libro álbum

Clase 13: El texto y la secuencia narrativa dada por imágenes

Activación



Actividad 1

- Observe la siguiente imagen e imagine que es la página de un libro.
- Reflexione en torno a las siguientes preguntas, comparta sus apreciaciones con la clase y explíquelas:
 - ¿En qué parte de esa página ubicaría el siguiente texto? ¿En qué tamaño lo pondría? ¿Cómo lo pondría?



Un caballo llegó a Troya.

Un caballo llegó a Troya.

Un caballo llegó a Troya.

- ¿Cambia su comprensión de la imagen al añadirle el texto?



El **libro álbum** es un medio para contar historias, principalmente, a través de las ilustraciones, que son la base de la narración, pues proponen y mantienen la **secuencia narrativa** (inicio-nudo-desenlace). Las imágenes o ilustraciones establecen distintos grados de complementariedad con el texto escrito, lo cual ayuda a comprender qué sucede en cada página y el sentido de cada imagen. También la ilustración profundiza o da otros sentidos a los textos. El diseño es una parte muy importante de este tipo de libros, ya que la tipografía y el formato influyen de forma directa en la manera en que se percibe la historia.



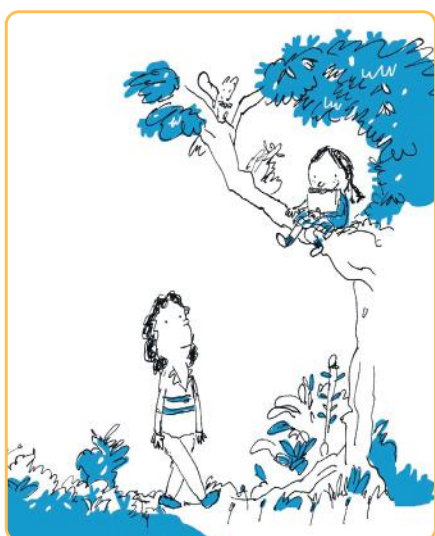
Actividad 2

Añada el texto que complemente las siguientes dos secuencias narrativas, que constan solo de imágenes. Para ello, tenga en cuenta los gestos y movimientos de los personajes, el ambiente o el lugar en que se encuentran, pues también dicen mucho de la historia.











Tomado de Buitrago, J. (ilustraciones de Mayorga, J.). (2016). *Gabriela camina mucho*. MEN. <https://bit.ly/2VKMSpw>

Evaluación

Actividad 3

- Lea al grupo alguno de los diálogos o textos que creó para las imágenes de la actividad anterior.
- Escuche el trabajo de sus compañeros y apórtelos comentarios constructivos.



Tema: El libro álbum

Clase 14: Las relaciones texto-imagen

Activación



Actividad 1

Lea la siguiente página del libro álbum *Gabriela camina mucho* y responda las preguntas.



- ¿Qué le dice la imagen?
- ¿Qué le dice el texto?
- ¿Cómo se relacionan texto e imagen?

En un buen libro álbum, el texto y la imagen se asocian en un objetivo común, beneficiándose cada uno de la información que proporciona el otro, y la verdadera historia es el resultado de su interacción.

Hay tres tipos de relación que se pueden presentar entre estos dos elementos:

Relación de simetría, en la que texto e ilustración cuentan lo mismo.

Relaciones de ampliación y complementariedad. En la primera, las ilustraciones amplían lo que cuenta el texto o el texto dice más de lo que muestra la imagen. Se produce una dinámica más compleja entre los dos códigos. Cuando la ampliación es muy significativa, la relación es complementaria.

Relaciones de contrapunto y contradicción. En el contrapunto, las contribuciones son independientes a lo que cuenta imagen o texto (muestra lo mismo desde una perspectiva diferente, juega con la ironía, etc.) y, en la contradicción, palabra e imagen parecen estar opuestas.

Adaptado de Escuela, L. (2017, diciembre 28). Libro álbum. Herramientas para el análisis. AEDA. <https://bit.ly/3nzGcWO> (párr. 16-21).

Actividad 2

- a Lea el siguiente libro álbum, *Ruidos extraños*, de María del Sol Peralta y Claudia María Gutiérrez.
- b Después de leer todo el libro, marque con una X qué tipo de relación existe entre las imágenes y los textos. Justifique su respuesta en el espacio asignado.

Página 1

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:



Página 2

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:



Página 3

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:

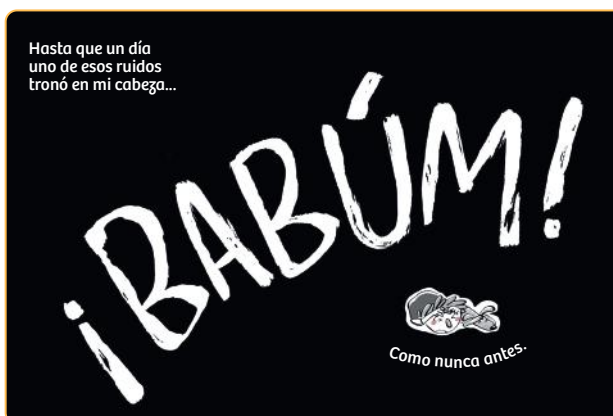


Página 4

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:



Página 5

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:

Quedé de piedra, quieto, quietecito, como una estatua, y sentí cómo esos estruendos que parecían de otro mundo también eran míos.

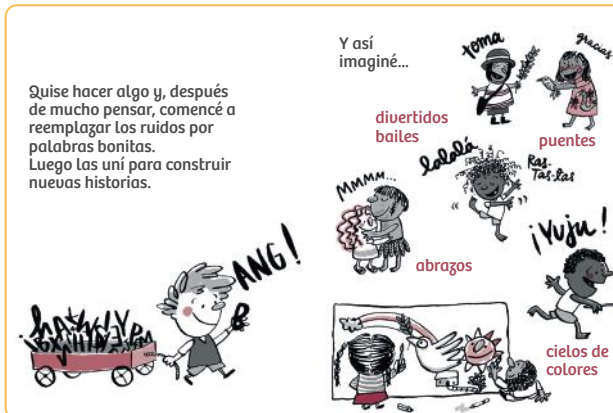


Página 6

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:



Página 7

Existe una relación de

- ☐ Simetría
- ☐ Ampliación y complementariedad
- ☐ Contrapunto y contradicción

Justificación:

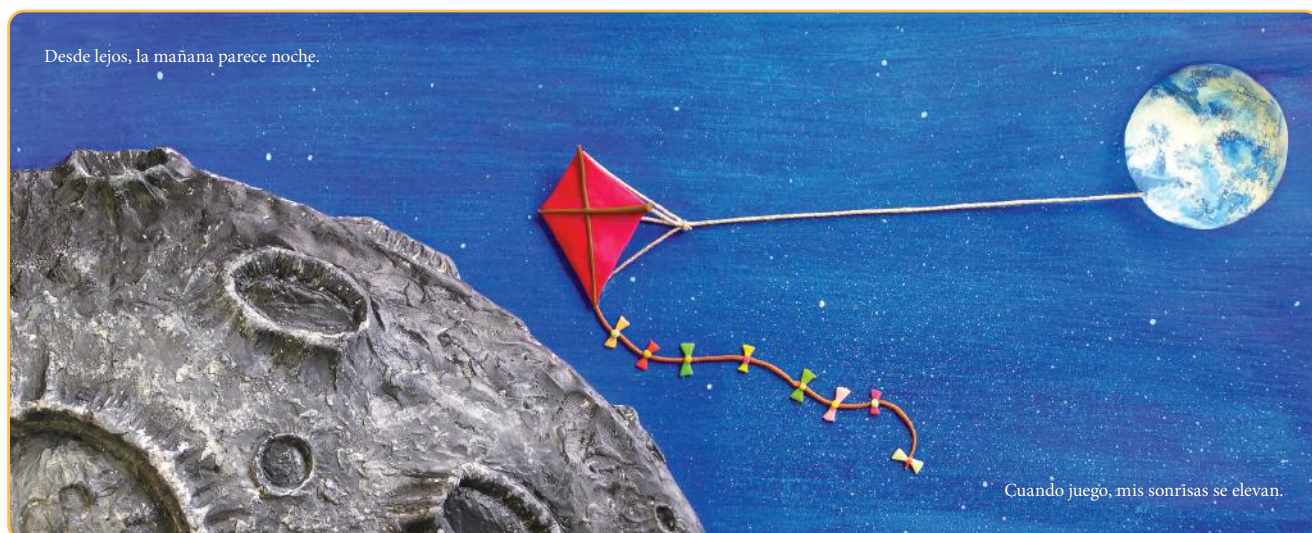


Tomado de Peralta, M. (ilustraciones de Gutiérrez, C.). (2016). *Ruidos extraños*. MEN. <https://bit.ly/2VKMSpw>

Evaluación

Actividad 3

Observe la siguiente imagen y añádale un texto que genere alguno de los tipos de relación estudiados.



Tomado de Lara, E. y García, L. (2018). *Lejos de los ojos, cerca del corazón*. Gato Malo.

La relación que voy a proponer es de _____

Este es mi texto:

Tarea

Actividad 4

- Piense en una historia que haya escuchado o leído, incluso puede ser el cuento que escribió en clases anteriores, para crear a partir de ella un libro álbum.
- Preséntela impresa o escrita o en la siguiente clase.



Tema: El libro álbum

Clase 15: Elaboración del texto

Activación



Actividad 1

- a Lea el siguiente párrafo y resalte cuáles textos podrían cambiarse por ilustraciones.

Una vez estaba tendido en la cama del dormitorio, llorando bajo las sábanas porque era la primera semana del trimestre y todavía faltaban doce infinitas semanas para las vacaciones. Y yo tenía miedo de... de todo. Era invierno y de pronto vi que la ventana de mi cuarto se empañaba con un vapor caliente. Limpié el vapor con la mano y miré hacia abajo. Allí estaba el dragón, echado en la calle húmeda y negra, parecía un cocodrilo en un arroyo.

Tomado de Greene, Graham. (s.f.). *Párrafos trocados*. Ciudad Seva. <https://bit.ly/2VFbboC>

- b Idee una página que incluya las ilustraciones que imaginó y los textos que no resaltó (puede hacer un boceto en su cuaderno). ¿Cómo manejaría estos textos?, ¿serían iguales a como estaban en el cuento o tendría que hacerles algún cambio para comprenderlos?, ¿serían imponentes o pequeños?, ¿dónde los ubicaría?
- c Compare los textos que resaltó con los de otro estudiante y comenten qué tipo de textos son.



En general se considera que las palabras son las encargadas de contarnos una historia y las imágenes de describirnos los escenarios y los personajes, parecido a lo que sucede en el montaje de una obra de teatro. Así, la tarea del autor es proveer el libreto y la del ilustrador puede compararse con la del director, que con el libreto en mano debe contratar unos actores, crear una escenografía, definir un punto de vista y una atmósfera.

Tomado de Uribe, V. (2017, julio 25). El libro álbum: un apretado resumen. *Ekaré Sur*. <https://bit.ly/39ah9B8>



Actividad 2

- a Defina cómo trabajará en el diseño del libro álbum: de modo individual o con otro estudiante para complementar sus habilidades.
- b Determine cuáles serán los destinatarios de su libro álbum: niños que empiezan a leer, personas de su edad o adultos...



Actividad 3

Sintetice la historia que va a contar en el libro álbum, para elegir los textos que acompañarán las imágenes. Para ello:

- Resalte las partes clave de la historia, teniendo en cuenta que van a ser ilustradas.
- Divídala en segmentos narrativos que estén relacionados entre sí y escriba la idea principal de cada uno a continuación. (No es obligatorio que use todos los espacios que se dan, eso depende de la extensión de la historia base que quiera convertir en libro álbum).



Parte 1:

Parte 2:

Parte 3:

Parte 4:

Parte 5:

Parte 6:

Parte 7:

Parte 8:

¿Sabía qué...? La **tipografía** puede comunicar cercanía o lejanía con solo un cambio de tamaño, señalar una entonación diferente en lo dicho por algún personaje, indicar una inflexión en el diálogo o advertirnos de una exclamación o un grito. Digamos que la tipografía hace las veces del habla viva con sus matices, inflexiones y tonalidades. En esto, especialmente en las onomatopeyas, el libro álbum retoma cierta sintaxis del cómic.

Tomado de Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19(2), 333-345.
<http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a12> (p. 340).

Evaluación



Actividad 4

Recuerde que en el libro álbum la imagen tiene una importancia igual a la de los textos, que estos deben ser cortos y, sobre todo, tener vocabulario sencillo y atractivo. Teniendo esto en cuenta, revise los textos que escribió para que cumplan con estas dos características; corrija, borre y reescriba de ser necesario.

Tarea



Actividad 5

Lea libros álbum disponibles en las bibliotecas escolar y pública o en línea. Puede encontrar algunos en www.maguare.gov.co (sección “Leer”) o en YouTube.



Tema: El libro álbum

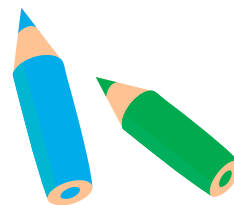
Clase 16: Elaboración de la imagen

Activación



Actividad 1

- a Retome los segmentos narrativos realizados en la clase anterior y organícelos pensando en la imagen que podría representar a cada uno.
- b Tenga a la mano hojas blancas o de colores, colores o marcadores, lápices y todos los elementos que necesite para crear las imágenes que irán en su libro.



La historia puede ser real o ficticia y necesita de un conflicto como detonante. Los personajes deben responder a una caracterización externa (vestuario, rasgos físicos) e interna (forma de pensar, temperamento) y desempeñarse como protagonistas o personajes secundarios. La trama debe corresponder a la organización de las acciones y obedecer —según los cánones clásicos— a un planteamiento, un conflicto, un nudo y un desenlace. El narrador puede adoptar un punto de vista externo o interno a la historia y asumir como testigo, protagonista o sabedor de los pensamientos y las intenciones de los personajes. Se deben tener presentes las características del espacio y el tiempo, la atmósfera y el momento en que se ubica la historia; así mismo, reparar en los tipos de diálogo y el modo de efectuarse entre los personajes.

Adaptado de Vásquez, F. (2014). Elementos para una lectura del libro álbum. *Enunciación*, 19(2), 333-345. <http://dx.doi.org/10.14483/udistrital.jour.enunc.2014.2.a12> (p. 341).



Actividad 2

- a Tome cada segmento narrativo y haga el boceto de la imagen que le corresponda, que lo represente.
- b Escriba el texto que corresponda a la imagen, pensando en las relaciones imagen-texto vistas en la clase 14. Puede utilizar diálogos.

¿Sabía qué...? La **trama** es la secuencia de acontecimientos en el orden en que aparecen en el relato, con énfasis en la explicación del porqué ocurren los eventos.

El **argumento** es el conjunto de hechos narrados en orden cronológico (no necesariamente como se presentan en el texto) e incluye la descripción general del protagonista y su conflicto.

Adaptado de Rueda, A. (2018, enero 23). La trama, el tema y el argumento. *Tu Lectura*. <https://bit.ly/3h0BNvj> (párr. 11).

Segmento-imagen 1



Texto:



Segmento-imagen 2



Texto:

Segmento-imagen 3



Texto:

Segmento-imagen 4



Texto:

¿Sabía qué...? El ritmo de la lectura de un álbum es diferente al ritmo de la lectura de un texto sin ilustraciones. En estos la palabra nos impulsa hacia adelante, casi no nos damos cuenta del paso de las páginas. En cambio, el libro álbum nos obliga a detenernos para contemplar las imágenes. Nos demoramos en pasar la página. La unidad del libro álbum es la doble página. Y así, leemos, de doble página en doble página, acompasando un ritmo diferente de lectura.

Tomado de Uribe, V. (2017, julio 25). El libro álbum: un apretado resumen.

Ekaré Sur. <https://bit.ly/39ah9B8>



Segmento-imagen 5

Texto:

Segmento-imagen 6

Texto:

Segmento-imagen 7

Texto:

Evaluación



Actividad 3

- a** Intercambie sus bocetos y textos con otro estudiante y pídale que los lea y juzgue si sus textos son claros y atractivos; si repiten o complementan y amplían la propuesta de las imágenes, les hacen contrapunto o las contradicen; si las imágenes son expresivas.
- b** Preste mucha atención a lo que tengan que decirle y haga las correcciones pertinentes en casa.



Tema: El libro álbum

Clase 17: Encuadernación y finalización

Activación

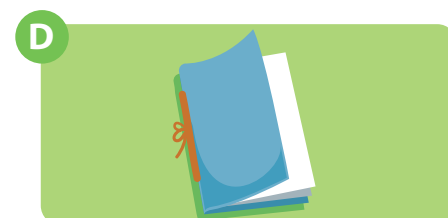
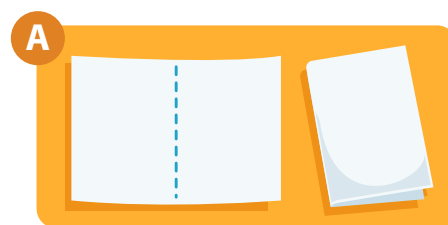
Actividad 1

Elabore un libro de ocho páginas que será el soporte del libro álbum que está creando. Para ello:

- Haga un cuadernillo de 8 páginas: tome dos hojas blancas y córtelas por la mitad. Luego, tome las cuatro partes y dóblelas en el mismo sentido. Ponga unas hojas dentro de otras.
- Haga la tapa o cubierta: corte una cartulina o una hoja del mismo tamaño del cuadernillo abierto. Pliéguela por la mitad y abra dos agujeros con un punzón o una perforadora de un hueco.



- Abra dos agujeros en las hojas del cuadernillo. Una el cuadernillo a la tapa con lana o hilo grueso.



En los libros álbum el texto y la imagen son inseparables para construir una historia. Es por este motivo que se considera al ilustrador como autor. Los lectores de estos libros buscan sentido a las historias teniendo en cuenta dos códigos articulados: el lenguaje visual y el verbal. Todos sus elementos cuentan: la diagramación, el formato, la tipografía, la selección de los colores, las guardas (hojas que unen la tapa a los cuadernillos), de la misma manera que el relato, ya que contribuyen a dar sentido de la historia.

Adaptado de Cassano, C. (2011, marzo 24). ¿Qué son los libros álbum? Integrar. <https://bit.ly/3hRC1IB> (párr. 1-3)

¿Sabía qué...? Encuadernar es unir, coser varios pliegos o cuadernos y ponerles cubiertas.

Tomado de Real Academia Española. (s. f.). Encuadernar. En *Diccionario de la lengua española*. <https://bit.ly/3kmKU84> (definición 1).

Actividad 2

Pase en limpio los dibujos y textos elaborados; ubique uno en cada hoja. Recuerde agregar el título del libro en la primera página, utilizando una tipografía llamativa, acorde con la que usará en el interior del libro. Como esta será la cubierta de su libro, incluya también una imagen que represente la historia y su nombre.

Actividad 3

Revise bien la ortografía y redacción de los textos creados. Corríjalos si es necesario.

Evaluación

Actividad 4

Reflexione sobre la articulación de imágenes y textos en el libro álbum que está creando: ¿cree que su historia podría comprenderse si prescindiera de los textos?, ¿si omitiera las imágenes, los textos serían atractivos y transmitirían las ideas de la historia de la cual partió?

Tema: El libro álbum

Clase 18: Finalización. Ejercicio evaluativo

Activación

Actividad 1

Comparta con el resto de la clase sus reflexiones sobre la actividad 4 de la clase anterior.

La autoevaluación es un método que consiste en el proceso mediante el cual una persona se evalúa a sí misma, es decir, identifica y pondera su desempeño en el cumplimiento de una determinada tarea o actividad, o en el modo de manejar una situación.

Tomado de Autoevaluación. (s. f.). En *Significados.com*. <https://www.significados.com/autoevaluacion/> (párr. 1).

Actividad 2

- Retome el trabajo de la clase anterior, termine los retoques y detalles que lo hagan llamativo para los lectores a quienes lo dirige.
- Tenga en cuenta la tabla de la siguiente actividad para revisar su trabajo y hacer las correcciones que considere necesarias.

Actividad 3

Revise su trabajo siguiendo la rúbrica a continuación, con el fin de cerciorarse de su calidad. Ponga una X en la casilla con la puntuación que cree que merece su trabajo teniendo en cuenta el aspecto que se describe.

Recuerde que 1 es la nota más baja y 5 la más alta.

Criterios de valoración de un libro álbum	1	2	3	4	5
Los dibujos pueden no ser muy elaborados, pero son divertidos y expresivos.					
El color es variado y llama la atención, es parejo y adecuado a la figura.					
Los textos están bien redactados, son cortos y claros.					
Los textos cuentan la historia de manera divertida y entretenida.					
La relación entre la imagen y el texto es adecuada; entre los dos cuentan la historia.					



Tema: La novela gráfica

Clase 19: El diálogo

Activación



Actividad 1

Responda, debajo de los recuadros, cuál de los siguientes diálogos corresponde al teatro y cuál a la narrativa.

Vladimir: Estragón, Estragón, ¿me escuchas?

Estragón: Sí, te escucho.

Vladimir: ¿Sabes dónde estamos?

Estragón: No lo sé, pero parece que algo acabará aquí.

Vladimir: No te entiendo, Estragón.

Hay una pequeña pausa, Estragón se para, inhala y exhala.

Estragón: Se acaba una gran ciudad, se siente en el aire.

Vladimir: ¿Y dónde está la gran ciudad?

Vladimir: ¿Dónde está ese aire del que hablas?

Estragón: Yo creo que está por el norte.

Tomado de Santiago Besedichek, S., Campo, S. y Rodríguez, V. (estudiantes del colegio Tilatá). (s. f.). Trabajo académico inédito.

Mike Donovan se pasó la mano por el rojo cabello y dirigió una mirada de contrariedad a Powell.

—¿Qué diablos estaba diciendo el maldito artefacto este? ¿Qué es lo que no cree?

—Es un escéptico —dijo el otro, mordiéndose nerviosamente el bigote—. No cree que lo hayamos fabricado, ni que la Tierra exista, ni que haya un espacio estrellado.

—¡Por el viejo Saturno! Ha salido un robot loco de nuestras manos...

—Dice que va a resolver el problema él solo.

—Bien, en este caso, espero condescenderá a explicarme todo lo que descubre.

Tomado de Asimov, I. (1950). *Yo robot*. Edhasa.

La **novela gráfica** fusiona los formatos del cómic y la novela tradicional, tomando elementos de los dos géneros. Cuenta una historia mediante viñetas que contienen ilustraciones y textos con tintes literarios. La trama suele ser larga y abarcar temas profundos, con una atmósfera particular y un desarrollo psicológico de los personajes.

Adaptado de Zorzi, M. (2019, diciembre 22). Novela gráfica: características, elementos, ejemplos. *Lifeder*. <https://bit.ly/3EIPknl> (párr. 1-2).



Los **diálogos** forman parte de los recursos literarios con los que una obra da a conocer a dos o más personajes o parte de la información que intercambian, como si fuéramos sus testigos. Por eso es común hallarlos en la mayoría de las representaciones artísticas narrativas.

Adaptado de Dialogo. (s. f.). En *Concepto.de*. <https://bit.ly/2XoB9x5> (párr. 3)

El diálogo se puede usar de modo diferente dependiendo del género de la obra: en el teatro, toda la acción se lleva a cabo y muestra por este medio; en la narrativa, complementan el relato, pues los personajes expresan sus ideas al conversar entre ellos, en este caso, es preciso resaltar quién es el que dice cada cosa; en las literaturas gráficas, por su parte, se expresan dentro de globos de diálogo y la mayoría de la acción recae en este recurso, aunque puede intercalar con un narrador.



Actividad 2

Ordene el siguiente diálogo para que se pueda leer de forma lógica, enumerando los cuadros a partir del 1.

Jonathan: Para mí es simplemente un cuento aviejado.

Jonathan: En esas cosas no creo para nada.

Jonathan: (Percatándose de que el conde no se refleja en el espejo) ¡Wow, me ha asustado!

Drácula: ¿No sabe que las formas y espacios son solo fachadas? Le ruego tome en serio las fábulas, señor Harker, que las verdades que ocultan son insospechadas.

Drácula: Para antes que la luna sangre de nuevo.

Drácula: No lo suficiente. Los sonidos... ¿los ha tolerado o ni los siente?

Drácula: Los que hacen los espectros a la madrugada.

Jonathan: Es una fábula ridícula esa de la luna.

Jonathan: (Cambiando el tema) Creo que en las propiedades nuestra atención debe estar centrada. ¿Para cuándo quiere las moradas?

Tomado de Bernate, A. (2016). *D, el musical* (guion para obra teatral inédito).

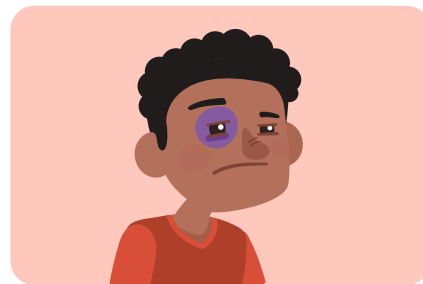
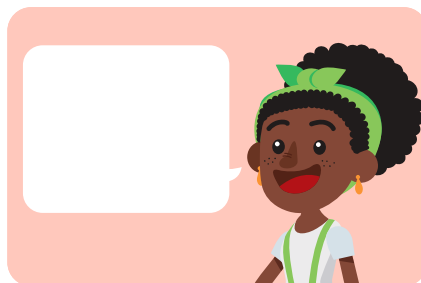
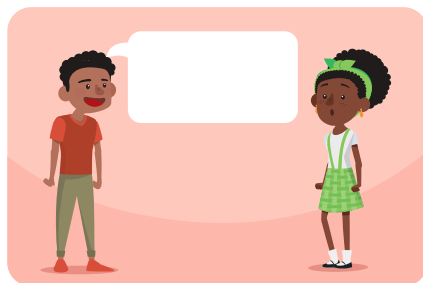
Evaluación

Actividad 3

Narre un cuento en el que dialoguen dos personajes y cada uno intervenga dos veces. Escríbalo con otro estudiante, en el cuaderno.

Actividad 4

a Observe, en la siguiente historieta, los personajes y sus gestos. Con la misma pareja, completen los diálogos.



b Escriban, en el cuaderno, qué diferencias encuentran entre los diálogos de un cuento, una obra teatral y un cómic, en relación con su función y extensión.

Tema: La novela gráfica**Clase 20: La síntesis****Activación****Actividad 1**

- a Reescriba el siguiente texto narrativo en forma de diálogo teatral, de manera que sintetice todo lo que allí se describe. Recuerde los conceptos de diálogo dados en la clase anterior.

La casa y el cerebro (fragmento)

En consecuencia, la cuarta mañana llamé a la mujer que se encargaba de la casa y nos atendía, y le dije que las habitaciones no eran del todo satisfactorias para nosotros, así que nos iríamos sin finalizar nuestra semana. Ella respondió secamente:

—Sé la razón; se han quedado ustedes más tiempo que los demás inquilinos. Pocos pasaron una segunda noche; nadie, antes, la tercera. Pero supongo que ellos han sido muy amables con ustedes.

—¿Ellos...? ¿Quiénes? —pregunté fingiendo una sonrisa.

—Bueno, los que rondan la casa, quienesquiera que sean; yo no les presto atención. Me acuerdo de ellos hace muchos años, cuando también vivía en esta casa, y no como una sirvienta; pero sé que algún día acabarán conmigo. No me importa... Soy ya vieja y, de todas formas, he de morir pronto: y entonces estaré con ellos, y seguiré en esta casa.

La mujer hablaba con una parsimonia tan lúgubre que, realmente, una especie de temor me impidió charlar con ella más por extenso. Le aboné la semana entera, y mi mujer y yo nos pusimos contentísimos de marcharnos a tan bajo precio.

—Excitas mi curiosidad —dije—; nada me agradaría más que dormir en una casa encantada. Por favor, dame la dirección de esa que abandonaste tan ignominiosamente.

Tomado de Bulwer-Lytton E. (2013). *La casa y el cerebro: un relato victoriano de fantasmas*. Impedimenta. <https://bit.ly/2Z0lvJj> (pp. 20-22).

- b Lea el diálogo en plenaria y compárelo con el de otros estudiantes.

Es común que las historias originalmente escritas en forma de cuento o novela sean adaptadas al formato de **novela gráfica**. Para ello, el autor debe realizar un proceso de **síntesis** con el fin de eliminar aquellas secuencias que no son importantes dentro de la narración, así como determinar lo que puede contarse mediante un dibujo.

Una **síntesis** es una versión corta de un texto y se realiza para extraer las ideas centrales del escrito, conservando la intención que el autor del texto original quiso darle a este, por lo que no incluye ideas nuevas o percepciones propias acerca de lo que se está abreviando.



Para elaborar una buena síntesis, se debe leer completamente el texto que se desea reducir y después releerlo para subrayar las ideas centrales y destacar la estructura del texto (inicio, desarrollo y final). De este modo, resultará más fácil organizar las ideas extraídas y redactar un nuevo texto sin modificar la intención del autor original.

Al hacer una síntesis, debe asegurarse de no hacer un resumen (un recuento breve de las acciones sin destacar las ideas principales).



Actividad 2



Reúnanse con otro estudiante y juntos lean el siguiente extracto del libro Alicia en el país de las maravillas.

Alicia en el país de las maravillas

III. Una carrera loca y una larga historia

El grupo que se reunió en la orilla tenía un aspecto realmente extraño: los pájaros con las plumas sucias, los otros animales con el pelo pegado al cuerpo, y todos calados hasta los huesos, malhumorados e incómodos.

Lo primero era, naturalmente, discurrir el modo de secarse: lo discutieron entre ellos, y a los pocos minutos a Alicia le parecía de lo más natural encontrarse en aquella reunión y hablar familiarmente con los animales, como si los conociera de toda la vida. Sostuvo incluso una larga discusión con el Loro, que terminó poniéndose muy tozudo y sin querer decir otra cosa que “Soy más viejo que tú, y tengo que saberlo mejor”. Y como Alicia se negó a darse por vencida sin saber antes la edad del Loro y el Loro se negó rotundamente a confesar su edad, ahí acabó la conversación.

Por fin el Ratón, que parecía gozar de cierta autoridad dentro del grupo, les gritó:

—¡Sentaos todos y escuchadme! ¡Os aseguro que voy a dejaros secos en un santiamén!

Todos se sentaron pues, formando un amplio círculo con el Ratón en medio.

Alicia mantenía los ojos ansiosamente fijos en él, porque estaba segura de que iba a pescar un resfriado si no se secaba en seguida.

—¡Ejem! —carraspeó el Ratón con aires de importancia—, ¿estáis preparados? Esta es la historia más árida y por tanto más seca que conozco. ¡Silencio todos, por favor! “Guillermo el Conquistador, cuya causa era apoyada por el papa, fue aceptado muy pronto por los ingleses, que necesitaban un jefe y estaban desde hacía tiempo acostumbrados a usurpaciones y conquistas. Edwindo y Morcaro, duques de Mercia y Northumbria...”

—¡Uf! —graznó el Loro, con un escalofrío.

—Con perdón —dijo el Ratón, frunciendo el ceño, pero con mucha cortesía—. ¿Decía usted algo?

—¡Yo no! —se apresuró a responder el Loro.

—Pues me lo había parecido —dijo el Ratón—. Continúo. “Edwindo y Morcaro, duques de Mercia y Northumbria, se pusieron a su favor, e incluso Stigandio, el patriótico arzobispo de Canterbury, lo encontró conveniente...”

—¿Encontró qué? —preguntó el Pato.

—Encontrolo —repuso el Ratón un poco enfadado—. Desde luego, usted sabe lo que lo quiere decir.

¿Sabía qué...? *Alicia en el país de las maravillas* es una novela de fantasía, pues cuenta cómo una niña cae por un agujero y llega a un mundo distinto, en el que se relaciona con personas y animales que se comportan como estas. Allí Alicia puede encogerse o crecer, nadar en un charco de lágrimas y vivir situaciones absurdas y divertidas.



—¡Claro que sé lo que quiere decir! —refunfuñó el Pato—. Cuando yo encuentro algo es casi siempre una rana o un gusano. Lo que quiero saber es qué fue lo que encontró el arzobispo.

El Ratón hizo como si no hubiera oído esta pregunta y se apresuró a continuar con su historia:

—“Lo encontró conveniente y decidió ir con Edgardo Athelingo al encuentro de Guillermo y ofrecerle la corona. Guillermo actuó al principio con moderación. Pero la insolencia de sus normandos...” ¿Cómo te sientes ahora, querida? —continuó, dirigiéndose a Alicia.

—Tan mojada como al principio —dijo Alicia en tono melancólico—. Esta historia es muy seca, pero parece que a mí no me seca nada.

—En este caso —dijo solemnemente el Dodo, mientras se ponía en pie—, propongo que se abra un receso en la sesión y que pasemos a la adopción inmediata de remedios más radicales...

—¡Habla en cristiano! —protestó el Aguilucho—. No sé lo que quieren decir ni la mitad de estas palabras altisonantes, y es más, ¡creo que tampoco tú sabes lo que significan!

Y el Aguilucho bajó la cabeza para ocultar una sonrisa; algunos de los otros pájaros rieron sin disimulo.

—Lo que yo iba a decir —siguió el Dodo en tono ofendido, es que el mejor modo para secarnos sería una Carrera Loca.

—¿Qué es una Carrera Loca? —preguntó Alicia, y no porque tuviera muchas ganas de averiguarlo, sino porque el Dodo había hecho una pausa, como esperando que alguien dijera algo, y nadie parecía dispuesto a decir nada.

—Bueno, la mejor manera de explicarlo es hacerlo. (Y por si alguno de vosotros quiere hacer también una Carrera Loca cualquier día de invierno, voy a contaros cómo la organizó el Dodo).

Primero trazo una pista para la carrera, más o menos en círculo (“la forma exacta no tiene importancia”, dijo) y después todo el grupo se fue colocando aquí y allá a lo largo de la pista. No hubo el “A la una, a las dos, a las tres, ya”, sino que todos empezaron a correr cuando quisieron, y cada uno paró cuando quiso, de modo que no era fácil saber cuándo terminaba la carrera. Sin embargo, cuando llevaban corriendo más o menos media hora, y volvían a estar ya secos, el Dodo gritó súbitamente:

—¡La carrera ha terminado!

Y todos se agruparon jadeantes a su alrededor, preguntando:

—¿Pero quién ha ganado?

El Dodo no podía contestar a esta pregunta sin entregarse antes a largas cavilaciones, y estuvo largo rato reflexionando con un dedo apoyado en la frente (la postura en que aparecen casi siempre retratados los pensadores), mientras los demás esperaban en silencio. Por fin el Dodo dijo:

—Todos hemos ganado, y todos tenemos que recibir un premio.

Tomado de Carroll, L. (2003). *Alicia en el país de las maravillas*. Ediciones del Sur. <https://bit.ly/3zcoqef> (pp. 22-25)



¿Sabía qué...? La **novela** es un relato extenso, de ficción y narrado en prosa. A diferencia del cuento, puede tener numerosos personajes, cuyas historias se cruzan, y explorar varios temas, además del central, así como distintos puntos de vista y escenarios. Saltos en el tiempo, diálogos y largas descripciones son algunos de sus recursos.

- b** Escojan cinco fragmentos del texto anterior que consideren imprescindibles para contar la historia, aquellos sin los cuales esta carecería de sentido. Primero resalten estas partes en el texto y luego escríbanlas en el espacio que se asigna para ello.



Parte 1:

Parte 2:

Parte 3:

Parte 4:

Parte 5:

Evaluación

Actividad 3

Reúnanse con otro par de estudiantes y comparen sus respuestas, es importante que lleguen a un acuerdo sobre cuáles son las partes más importantes. Al final, cada grupo leerá ante el curso uno de esos textos.



Tema: La novela gráfica

Clase 21: Las viñetas



Activación



Actividad 1

- a En el siguiente fragmento de una novela, destaque cuáles son las viñetas y globos de diálogo.

Tomado de Satrapi, M. (2003).
Persépolis 1. Norma Editorial.



Una **viñeta** es un recuadro cerrado que narra una parte específica de la historia, aunque no se descarta que tenga otras formas. Su tamaño es aleatorio y lo elige el autor según la necesidad de lo que desea narrar o destacar en cada una, también de la dimensión que requiere la imagen, etc.



En general, las viñetas se leen de arriba hacia abajo y de izquierda a derecha. Dentro de cada una van imágenes diferentes y un texto que describe la acción, ya sea por medio de diálogos o intervenciones del narrador, en donde se explica lo que ocurre en cada una de ellas.



Actividad 2

- a Observe el video *Herramientas para construir un cómic* (<https://youtu.be/q1xvNJwpCc0>), del ilustrador Óscar Pantoja, coautor de *La vorágine: Novela gráfica basada en la obra de José Eustasio Rivera*.
- b Tome nota sobre los conceptos que da el ilustrador mientras ve el video.



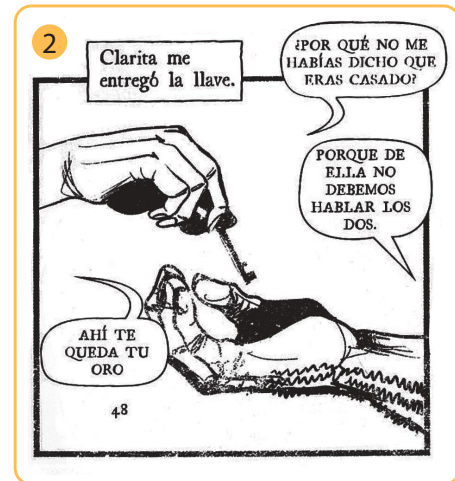
Actividad 3

- a Lea las viñetas del literal b y responda las siguientes preguntas:

- ¿Qué colores tiene? _____
- ¿Qué expresan los diálogos? _____

- b Describa las imágenes tomadas de *La vorágine: Novela gráfica*...





Tomado de Pantoja, Ó. y Jiménez J. (2017). *La vorágine*:
 Novela gráfica basada en la obra de José Eustasio Rivera.
 Resplandor Editorial.

Imagen 1:

Imagen 2:



Imagen 3:

Responda las siguientes preguntas sobre las imágenes.

- ¿Cuál es la forma de las viñetas?

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

- ¿Qué función cumplen las imágenes?

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

- ¿Qué función cumplen los textos?

Imagen 1

Imagen 2

Imagen 3

Evaluación

Actividad 4

a Comparta sus respuestas con el grupo.

b Analicen cuál es la forma en que se sintetiza una historia en una novela gráfica y qué papel cumple la viñeta en ello.

c Escriba la conclusión que sacaron en grupo:



Tema: La novela gráfica

Clase 22: El texto

Activación



Actividad 1

Una las oraciones con el tipo de texto al que corresponden.

Creo que Andrés está escondiendo algo que no nos quiere contar.

Un diálogo

Andrés, cuéntanos todo lo que sabes de lo que ocurrió ese día.

Un pensamiento

Andrés seguía callado, manteniendo la calma.

Una narración

Hay distintas formas de presentar el texto en las historietas, caricaturas y novelas gráficas. Los **globos** se utilizan para integrar los diálogos y pensamientos de los personajes con las imágenes de las viñetas. Se pueden presentar de muchas formas dependiendo de su contenido y apuntan a personajes determinados, a los cuales se atribuyen los textos que contienen.

Las **formas de los globos de diálogo** varían de acuerdo con el estado de ánimo del personaje o la situación que describe la viñeta. En un diálogo común se utilizan los globos que a continuación se numeran como 1 y 2, mientras que el 3 indica un grito o alteración significativa en el mensaje, por ejemplo, estar enojado, sorprendido o desesperado, lo que suele indicarse con onomatopeyas. Los globos de pensamiento utilizan una sola forma en general (4).



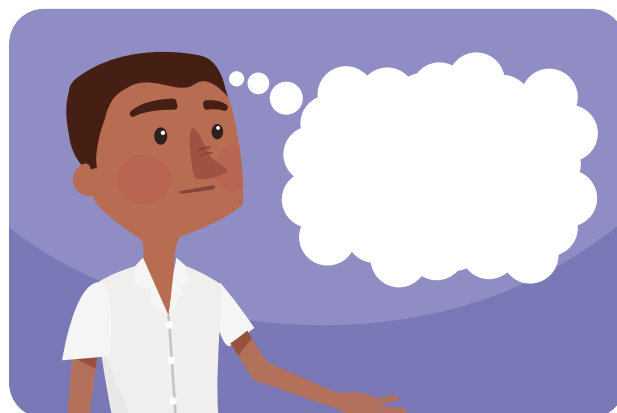
Adaptado de Globo (historieta). (2021, julio 26). En Wikipedia. <https://bit.ly/3oLEm5M>

Los cartuchos contienen la voz del narrador y comunican aspectos que no muestran los diálogos o las imágenes. Se sitúan en cuadros en un extremo de la viñeta, usualmente en las partes superior o inferior. Observe:



Actividad 2

- a Imagine una situación que comparten ambos personajes y escriba un diálogo, seguido de un pensamiento, según corresponda, en las siguientes viñetas.



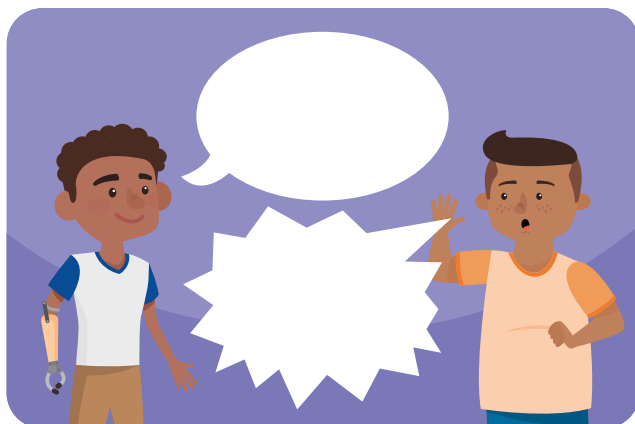
- b Añada un cartucho a la viñeta en donde se encuentra el globo de pensamiento.

Evaluación

Actividad 3

Imagine otra situación y preséntela de modo que sea ordenada y comprensible, completando las siguientes viñetas, así:

- La primera con un texto de diálogo y una onomatopeya (tenga en cuenta la forma de los globos).
- La segunda, para terminar la secuencia, con un globo de pensamiento y una onomatopeya.
- Incluya un cartucho donde lo considere pertinente.



¿Sabía qué...? La **onomatopeya** es la imitación lingüística o representación de un sonido natural o de otro fenómeno acústico no discursivo. Ejemplos típicos son *bum* (golpe o explosión), *pam* (disparo), *achís* (estornudo), *clic*, *clap* (aplauso) o *crac* (algo se quiebra), *clo clo* (gallina clueca), *cof* (tos), *ring* (timbre), *snif* (sollozo), *zas* (golpe), *zzzz* (dormir). algunos de sus recursos.

Adaptado de Onomatopeya. (2021, septiembre 9). En Wikipedia <https://bit.ly/3ajpnYb> (párr. 1).



Tema: La novela gráfica

Clase 23: El decorado y los personajes

Activación



Actividad 1

Lea con atención los diálogos presentes en la viñeta y dibuje el fondo que considere pertinente.



En el lenguaje del cómic, el **decorado** representa el espacio y el ambiente en el que ocurren los hechos. Su principal función es situarnos en una época, un lugar, un clima... Los objetos ayudan a definir el ambiente y forman parte del decorado, que influye directamente en la lectura de la historieta.



Por otra parte, el **carácter de los personajes** se logra resaltando ciertos rasgos personales (psicología, atributos físicos, ideología, etc.) o mediante un nombre significativo, que dé a entender algunos rasgos del personaje. A veces el protagonismo de un cómic es compartido por más de un personaje.

Adaptado de Creación de un cómic. (s. f.). Severochoa.com. <https://bit.ly/2Z1cz6t>



Actividad 2



Retome el diálogo teatral que elaboró en la actividad 1 de la clase 20, a partir del fragmento de *La casa y el cerebro*, y conviértalo en diálogos propios de una novela gráfica.



- b Organice los diálogos en las siguientes viñetas y dibuje los decorados de cada una, así como los personajes. Tenga muy en cuenta las expresiones faciales y corporales de cada uno, pues también hacen parte de la narración.



Evaluación



Actividad 3

Reúnanse con un compañero y enséñele su trabajo. Cada uno debe leer el trabajo del otro y decirle lo que piensa de él con respecto a la organización, la fluidez de los diálogos y la claridad y expresión de los dibujos.



Tema: La novela gráfica

Clase 24: Elaboración



Activación



Actividad 1

Retome el extracto de *Alicia en el país de las maravillas* trabajado en la clase 20, aquel que segmentó en secuencias narrativas; reléalo y retome esos segmentos para el trabajo de esta clase.

Para los **personajes** del cómic y, por tanto, de la novela gráfica, los **gestos** constituyen, junto con los diálogos, el modo primordial de expresión y admiten muchas variantes. Algunos de los elementos de dicho código pueden ser:

Cabello erizado: terror, ira, cólera.

— Cejas altas: sorpresa.

— Cejas fruncidas: enfado, preocupación.

— Ojos muy abiertos: sorpresa.

— Ojos cerrados: sueño, confianza.

— Ojos desorbitados: cólera, terror.

— Nariz oscura: borrachera, frío.

— Boca muy abierta: sorpresa.

— Boca sonriente: complacencia, confianza.

— Comisura de labios hacia abajo: pesadumbre.

— Comisura de labios hacia abajo mostrando dientes: cólera.



Adaptado de Guzmán, M. (2011). El cómic como recurso didáctico. *Pedagogía Magna*, (10), 122-131.

<https://bit.ly/2WVceBD> (p. 124).

Las **metáforas visuales** son las representaciones visuales de estados de ánimo, sensaciones o ideas.

Por ejemplo, una sierra cortando un tronco es la metáfora de roncar; las estrellas dando vueltas alrededor de una cabeza representan el dolor de cabeza, y una bombilla encendida, una idea.

Adaptado de Jiménez, M. (2015, diciembre 8). 2. Elementos de la novela gráfica. *elblogdelamaestradelengua*.

<https://bit.ly/3oHVRDZ> (num. 6).



Actividad 2

Tome los segmentos narrativos de *Alicia en el país de las maravillas* y reescribalos como diálogos de una novela gráfica. Tenga en cuenta que estos deben ser cortos y que cada personaje debe dar máximo tres réplicas, ya que deben acomodarse a las viñetas y a los globos. Considere estos aspectos y las imágenes que podrían acompañarlos.

Diálogo 1:



Diálogo 2:

Diálogo 3:

Diálogo 4:

Diálogo 5:

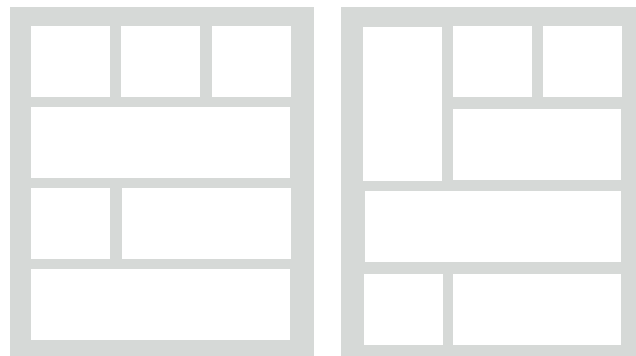
Diálogo 6:

Evaluación



Actividad 3

- a Elija uno de los formatos para elaborar su novela gráfica o, si lo desea, construya uno diferente, partiendo de su propia imaginación, en el que diseñe viñetas de distintas formas.
- b Una vez defina su formato, planee su novela gráfica:
- Tenga en cuenta que cada uno de los diálogos contruidos corresponde a una viñeta.
 - Dibuje bocetos de las imágenes que irán en cada una de las viñetas, para decidir su posición. Determine si algunas estarán en primer plano y otras al fondo. Defina también los decorados.
 - Decida en qué posición irán los globos de texto y/o de pensamiento.
 - Incluya la voz del narrador en cartuchos para lo que las imágenes y textos no alcancen a decir.
 - Procure que sea evidente la secuencia narrativa (inicio-nudo-desenlace), es decir, que una situación lleva a la siguiente.
 - Recuerde poner un título a su trabajo.



Tarea



Actividad 4

Termine de elaborar la novela en casa y preséntela en la siguiente clase.



Tema: La novela gráfica

Clase 25: Ejercicio evaluativo



Activación



Actividad 1

Retome el trabajo de la clase anterior y termine de elaborar la página si no alcanzó a finalizarla como tarea.



Actividad 2

Haga una revisión profunda de la ortografía y la puntuación en su novela gráfica; esos elementos pueden ser decisivos a la hora de comprender el sentido de los textos.

Evaluación



Actividad 3

Haga una autoevaluación de su propio trabajo teniendo en cuenta los siguientes aspectos:

Criterios de valoración de la novela gráfica	Sí	No	Se puede mejorar / Ideas para hacerlo
Las imágenes son llamativas, respetan las viñetas y siguen una secuencia coherente.			
Los diálogos se encuentran bien escritos, se leen y siguen con facilidad.			
Las imágenes y los textos presentan una relación adecuada; la historia se lee y comprende con facilidad.			
Usa recursos de la novela gráfica como globos de texto, de pensamiento y cartuchos en todas las viñetas.			

