

Aulas

sin fronteras



Sociales 6

UNIDAD 3

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de séptimo grado*

Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo Cárdenas

Julia María Rubiano de la Cruz

Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

María Cristina Murillo Díaz (Colegio Campoalegre)

Coordinadora Equipo de Ciencias Sociales

Aulas Sin Fronteras

Juan Carlos Álvarez Ayala (Colegio Colombo Hebreo)

Eliana Díaz Muñoz (Colegio Marymount)

Margarita González Rojas (Gimnasio Vermont)

Johan Camilo Lombo Ayala (Gimnasio Vermont)

María José Ramírez Ruiz (Colegio Campoalegre)

Equipo de Ciencias Sociales Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de séptimo grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño

Julietha Alexandra Oviedo Correa

Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

.....
Primera edición

Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial

Paulina Zuleta Jaramillo

Corrección de estilo

Sebastián Camilo Moreno Gómez

Diseño y diagramación

Equipo gráfico GITEI

ISBN

978-958-785-322-3

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO
TILATÁ



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Estructura de las guías

Aulas sin fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

Guía del docente

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la unidad y materia

Número de la clase

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES) Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE) Indicaciones de realización de la clase

Unidad 3 • Sociales 6

Tema: Las Mayas: geografía, origen y sociedad

Los Mayas: geografía, origen y sociedad

Evidencia de aprendizaje: Compara la estructura social, política y económica de las sociedades prehispánicas.

Concepto abordado: Pueblos indígenas: en Colombia las comunidades o pueblos indígenas son el grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio natural en el que se asentaron los diferentes grupos aborígenes desde antes de la conquista y la han conservado y dinamizado a lo largo de la historia.

ANTES (preparación)

Sugerencia de preparación conceptual

Recursos de estudio

DURANTE

FASE	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Inicio	Presenta la agenda de la clase.	La agenda de la clase se ha diseñado con el objetivo de preparar y la base del desarrollo del tema en el que se encuentra.	Clase integral
Desarrollo	Recuerda a los estudiantes la importancia de la historia de los pueblos indígenas.	Recuerda a los estudiantes la importancia de la historia de los pueblos indígenas.	Clase integral
Cierre	Recuerda a los estudiantes la importancia de la historia de los pueblos indígenas.	Recuerda a los estudiantes la importancia de la historia de los pueblos indígenas.	Clase integral

• Aulas sin fronteras

Guía del estudiante

Número de la unidad

Materia y grado

Tema

Clase

Actividades que se desarrollarán a lo largo de la clase

Unidad 2 • Sociales 7

Tema: Las cruzadas. Desarrollo de las ciudades, los gremios y las guilas

Clase 1: Las cruzadas. Desarrollo de las ciudades, los gremios y las guilas

Activación

Actividad 1

Responde las siguientes preguntas y comparte sus respuestas con el compañero que tenga a su lado:

¿Cuál ha sido el viaje más largo que has hecho en tu vida?

¿Qué aprendiste de eso?

¿Cuál es la ciudad más grande que has conocido?

Las cruzadas: serie de expediciones y campañas militares emprendidas por los cristianos entre los años 1096 y 1270, cuyo objetivo era retomar el control del mar Mediterráneo y los lugares santos controlados por los musulmanes.

Burgos: pequeños poblados fortificados surgidos durante la Edad Media.

Observa los videos, entrega de ellos la información pertinente y utiliza el siguiente cuadro para tomar las apuntes correspondientes.

Evento	Características principales
Cruzadas	
Formación de burgos	
Formación de guilas	

• Aulas sin fronteras

Lecturas complementarias para las clases

Unidad 2 • Sociales 7

Evaluación

Actividad 3

Lee el siguiente texto, responde los cuadros de diálogo y completa la tabla de apuntes con la nueva información de la lectura.

Lectura

Las cruzadas

Motivos que originaron las cruzadas

Cuando, en el siglo XI, los turcos se apoderaron de los territorios del Imperio bizantino conocidos como Tierra Santa, el emperador bizantino Alejo I (1081-1118) pidió ayuda al papa Urbano II para reconquistar estos territorios. El papa accedió a la petición porque él se extendió la cristiandad, aumentaría su prestigio y se proclamaba su supremacía sobre la Iglesia ortodoxa. Las cruzadas habrían de durar dos siglos.

Muchos cruzados se fueron como un acto de fe, otros para escapar a los castigos por delitos cometidos y otros más por amor a la aventura. Por su parte, los mercaderes se solidarizaron con el fin de enriquecerse más. En las clases superiores era un escape a la vida rigida impuesta por el feudalismo que los quitaba la libertad de los señores feudales y en las ciudades la posibilidad de evitar todo tipo de control e incursión en un mundo donde sus habilidades personales podían brillar. Los miembros de la nobleza soñaban con adquirir sus reinos.

El movimiento en sí

En 1096, miles no solo de hombres comunes y corrientes y sin entrenamiento militar, sino también mujeres y niños, iniciaron su marcha hacia el oriente. Todos creyeron que, por algún milagro, tendrían comida y protección, y que el enemigo, los turcos, caería derrotado por la voluntad de Dios. Pero eso no fue lo que pasó: muchos murieron de hambre, cansancio y enfermedad, mientras otros fueron masacrados por los gentes de los territorios que atravesaron en su campaña hacia el oriente. Los caballeros que lograron arribar a Tierra Santa la conquistaron y se repartieron el botín entre sí. En resumen, cuando las cruzadas fueron un rotundo fracaso en su meta, quedaron en manos musulmanas.

Proclamar: publicar en alta voz algo para que se haga notorio a todos.

Supremacía: grado supremo (delmo o enorme) en cualquier área.

Mercader: persona que trata o comercia con géneros (cosas vendibles).

Ordene y anote cinco motivos por los cuales los cruzados emprendieron esta aventura, colóquelas en la columna de la izquierda y ordene las que considere más importantes.

¿Conoce alguna situación en la que familias enteras se movían de su hogar para ir a buscar una por comida y protección? ¿Qué sabe de esas situaciones?

• Aulas sin fronteras





Unidad 3

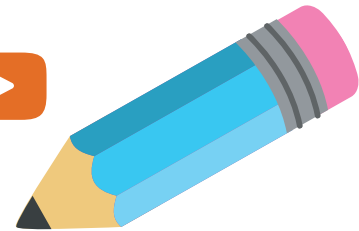


Contenido	Estándares	Desempeño de comprensión
- Los Mayas: geografía, origen y sociedad 2 - Los Mayas: mitos y leyendas 9 - Los Mayas: mitos y leyendas 12 - Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia 13 - Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia 20 - Gobierno y justicia 21 - Arte y Literatura 23 - Arte y Literatura 27 - Arte y Literatura 30 - Religión, mito y ciencia 32 - Religión, mito y ciencia 37 - Religión, mito y ciencia 41 - Los Aztecas 44 - Los Aztecas 52 - Los Aztecas 54 - Los Aztecas 55 - Los Aztecas 57 - Los Aztecas 60	Me aproximo al conocimiento como científico(a) social: - Formulo preguntas y problemas y emprendo procesos de búsqueda e indagación para solucionarlos. - Considero muchos puntos de vista sobre el mismo problema o la misma pregunta. - Comparto y confronto con otros mis experiencias, mis hallazgos y conclusiones. - Respondo por mis actuaciones y las aplicaciones que se haga de ellas. Relaciones espaciales y ambientales: - Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno. - Identifico sistemas de producción en diferentes culturas y períodos históricos y establezco relaciones entre ellos. - Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación. Relaciones con la historia y la cultura: - Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...). - Establezco relaciones entre las culturas y sus épocas. - Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (el Renacimiento). - Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para semejanzas y diferencias que encuentro. - Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales. Desarrollo compromisos personales y sociales: - Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.	- Compara la estructura social, política y económica de las sociedades prehispánicas. - Compara la estructura social, política y económica de las sociedades prehispánicas con las sociedades actuales. - Describe los aportes tecnológicos y culturales de los mayas: las técnicas de cultivo, comercio y gobierno. - Aplica las formas de intercambio en la cultura maya por medio de un juego de roles. - Identifica los crímenes y castigos de la sociedad maya y establece relaciones entre estos y el presente y su entorno. - Describe los aportes culturales de la sociedad maya. - Comprende los diferentes tipos de aporte cultural y cómo estos perduran o no en el tiempo. - Describe los aportes de la escritura maya y comprende la importancia de los diferentes tipos de códigos de escritura en el legado cultural. - Describe los aportes de las sociedades prehispánicas en relación a los mitos y creencias. - Analiza los legados que las sociedades americanas prehispánicas dejaron en diversos campos. - Identifica las características generales de la cultura Azteca, en relación con la arquitectura, religión, mito y ciencia. - Expresa su comprensión sobre la cultura azteca mediante relaciones causa-efecto. - Relaciona las tradiciones medicinales aztecas con las propias y expresa su comprensión de la medicina azteca en un folleto publicitario de su creación.



Tema: Los Mayas: geografía, origen y sociedad

Clase 1: Los Mayas: geografía, origen y sociedad



Activación



Actividad 1

¿Qué ha escuchado acerca de la civilización Maya?, ¿sabe de algunos aportes de los Mayas a la sociedad? Comparta su respuesta con el grupo.



Pueblos indígenas: en Colombia las comunidades o pueblos indígenas son el grupo humano que vive de acuerdo con las formas de relación con el medio natural en el que se asentaron los diferentes grupos aborígenes desde antes de la conquista y la han conservado y dinamizado a lo largo de la historia.



Actividad 2 Toma de apuntes



Observe con atención el video sobre los mayas. Extraiga de él la información necesaria completar el cuadro de notas que aparece a continuación.

Orígenes 	Sociedad
Vida Cotidiana 	Festividades



- b Lea de nuevo sus notas y organícelas en cada uno de los peldaños de la pirámide. Lo más importante deberá escribirse en lo alto de la pirámide y lo menos importante en su base. En cada peldaño utilice una palabra clave que luego desarrollará en el resumen.

Pirámide para la toma de notas:



Evaluación

Actividad 3

Con base en los apuntes del video y las notas que organizó en la pirámide, escriba cuatro oraciones, una para cada uno de los temas (origen, sociedad, vida cotidiana, festividades). La oración debe sintetizar lo más importante de cada uno de dichos temas.

- a _____
- b _____
- c _____
- d _____

Tarea

✓ Actividad 4

- a Lea el texto *Los mayas: origen, sociedad y cultura*.
- b Indague con sus padres y abuelos acerca del origen, organización social, vida cotidiana y festividades de su comunidad y tome nota de lo que le dicen en los cuadros de diálogo que aparecen al lado de cada uno de los temas.
- c Compare la organización de su comunidad con la de la sociedad maya.

Lectura

Los mayas: origen, sociedad y vida cotidiana

Origen

Los mayas fueron quizás una de las culturas prehispánicas más interesantes de estudiar por sus grandes aportes a la humanidad y porque incluso en la actualidad seguimos sabiendo de ellos gracias a sus majestuosas pirámides. Veamos entonces cuál fue su origen.

Es muy probable que su origen sea producto de la evolución de los primitivos grupos humanos que del Asia llegaron a América por el Estrecho de Bering. En este proceso, pasaron del **nomadismo** (que no tiene un lugar establecido para vivir) al **sedentarismo** (que está asentado en un lugar y cultiva), convirtiéndose en agricultores y cultivadores de maíz, papas, maní, calabaza, cacao y tomate. Hacia el año 2000 a.C., un grupo de estos nuevos habitantes se establecieron en la región en donde ahora se localizan Guatemala y México, específicamente en lo que hoy son los Estados de Chiapas y Yucatán (México), como se puede observar en el mapa que aparece a continuación. Allí perduraron como civilización hasta el año 1697 a.C. 1



Cacao



Calabaza



Papa



Maní

1 ¿Cuál es el origen de su comunidad?, ¿se parece o se diferencia del de los Mayas?



Mapa 1. Localización de la cultura maya



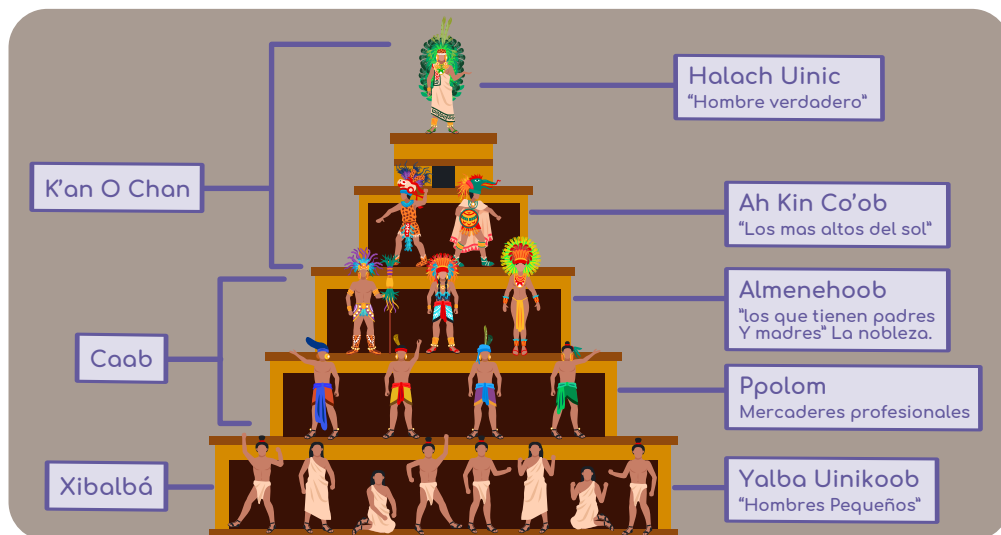
Autor: Eliana Díaz
Equipo de Sociales, ASF

Fuente: <https://culturamaya.info/ubicacion-geografica-mayas/>

2
¿Cómo está organizada su comunidad?, ¿quién está en lo más alto de la pirámide social?

La sociedad

La sociedad maya estaba dividida en clases sociales fuertemente **estratificadas** (es decir, organizada por capas o niveles sociales). Formaron una sociedad de **clanes** (grupos familiares que tienden a excluir a los demás) que tenía como base la tradición. En lo más alto de la pirámide social estaba la nobleza, que era hereditaria y estaba compuesta por los jefes de aldeas, los funcionarios (empleados públicos, es decir, que trabajan en el gobierno) y los comerciantes (**ploms**). Ellos ejercían el **poder ejecutivo** (presidente que ordena hacer cosas), militar y judicial (juzga a las personas). 2



La clase guerrera era muy importante para los mayas. El **batab** era el jefe del ejército, título adquirido por herencia, pero las operaciones de guerra en sí eran dirigidas por el **nacón** (jefe guerrero), elegido por tres años. En caso de guerra, el nacón no podía tener relaciones sexuales con ninguna mujer, tampoco, comer carne (salvo iguana y pescado) y ¡mucho menos emborracharse! En su casa, sus cosas personales debían guardarse aparte de las demás cosas de su familia. ¡El pueblo lo miraba como un ídolo! Bajo su mando estaban los guerreros que iban armados con un **chimaz** o escudo redondo hecho de cuero de tapir o manatí, portaban espadas anchas y



pesadas de madera a las que les colocaban hojas de obsidiana para volverlas corto punzantes. También llevaban **carcajes**, una especie de caja que se llevaba al hombro para cargar flechas y hacían sonar pitos y bocinas de caracoles de mar. **3**

Los soldados mayas, iban desnudos a la guerra y solo se cubrían sus partes íntimas embarrándose con tierras de diversos colores. En caso de guerra, todos los hombres se convertían en soldados: los que tuvieran alguna incapacidad física, portaban las lanzas y flechas para abastecer a los lanceros y arqueros. **4**



Su táctica favorita era la **emboscada**. Es decir, se ocultaban para atacar por sorpresa a los adversarios. En una batalla la formación era la siguiente: adelante los arqueros armados de su **chulul** o arco y una chaqueta de algodón acolchado; después venían los lanceros también protegidos por un traje de algodón acolchado y casco hecho de cuero o madera; detrás se colocaban los que usaban la espada, muy efectivos en la lucha cuerpo a cuerpo pues utilizaban escudos hechos de concha de tortuga marina o cuero animal; finalmente, se encontraban los honderos, quienes provistos de la honda o **yuntún** lanzaban piedras del tamaño de un huevo de pato; su golpe era mortal. **5**

En el mismo nivel de la pirámide social se encontraban los sacerdotes,

3 ¿Quiénes son y qué importancia tienen quienes luchan en el conflicto armado en su comunidad?, ¿reciben un tratamiento diferente?, ¿cuál?

4 ¿Cómo se aborda la discapacidad en su comunidad?

5 Dibuje la formación de acuerdo con lo descrito en el párrafo anterior. Preste atención a los detalles.

quienes poseían los conocimientos y sabiduría que les daba la autoridad para mandar. Ellos eran los astrónomos. Sus cargos eran hereditarios y dentro de ellos también tenían su propia división o **jerarquía**.

Vida cotidiana

¿Cómo era la vida en la sociedad maya? Los mayas eran **monógamos**, es decir que el hombre solo podía tener una mujer. La vida cotidiana de los mayas estaba marcada por una serie de rituales desde el nacimiento hasta la muerte. Cuando los niños nacían se les deformaba la cabeza colocándoles dos tablillas para que fuera más fácil cargar cosas pesadas utilizando una correa en la cabeza. En otras tribus se les alargaba la cabeza como signo de belleza; en otras les torcían los ojos a los niños para volverlos bizcos y a las mujeres aflaban sus dientes para que terminaran en punta.

Utilizaban perfumes hechos de plantas aromáticas como repelente contra insectos y cremas que les protegían contra el sol, muy similares a lo que hoy conocemos como bloqueadores solares. Los tatuajes fueron comunes entre los mayas y se utilizaban como símbolo de valentía. Además de ello, usaban pintura facial y corporal para mostrar la posición social del individuo: así, el joven soltero se pintaba de negro; el guerrero, de rojo; el sacerdote y quien fuera a ser sacrificado, de azul. **6**

El matrimonio era decidido por los padres de los novios: el joven se casaba a los 18 años y la joven a los 14 años. Estos tenían que permanecer unidos hasta su muerte. No obstante, existía una especie de divorcio para permitir cierto grado de libertad sexual. La infidelidad de la mujer era castigada en público, aunque no había crueldad física. Las parejas tenían entre 7 y 9 hijos: solo la mitad sobrevivían pues los demás morían por enfermedad o hambre. **7**

En cuanto a las labores, trabajaban tanto hombres como mujeres. Estas se quedaban en el hogar criando patos (para sacar plumas) y **coatís**, hilando y tejiendo, por ejemplo, **huipiles** (blusas o vestidos bordados). Los ingresos recibidos por estos trabajos eran para ayudar a pagar el tributo



Huipiles

6
¿Cómo se muestra la posición social en su comunidad?

7
¿Cómo se escogen las parejas en su comunidad?, ¿a qué edad se casan y cuántos hijos tienen?



o impuesto exigido por el gobierno. Las mujeres tenían la posibilidad de tener propiedad privada (ser dueñas de sus casas) aunque no pudieran entrar a los templos y ejercer cargos públicos. En general, había un espíritu de colaboración, respeto por la familia y disciplina. **8**

Hasta los 12 años lo único que hacían los niños era jugar. Al cumplir los 12 años, edad a la que alcanzaban la mayoría de edad, se les realizaba una ceremonia llamada **emku** (descenso de Dios) en la que recibían de sus padres los vestidos de personas adultas. Entonces, los niños empezaban a trabajar como hombres y las niñas entraban a formar parte del clan. **9**

Festividades

Los festivales eran eventos de carácter sagrado. Celebraban uno cada mes: el año nuevo era en julio. Usaban instrumentos de viento y percusión (no de cuerdas) como flautas, trompetas, tambores hechos en madera, arcilla o concha. Los hombres bailaban con hombres y las mujeres con mujeres. Estos festivales generalmente terminaban en unas “tremendas” borracheras. **10**

8

¿Qué papel desempeña la mujer en su comunidad?, ¿está de acuerdo con este rol para las mujeres?

9

¿Existe algún tipo de ceremonia en su comunidad para las niñas y los niños que cumplen cierta edad?, ¿cuál?, ¿por qué estas ceremonias son importantes?

10 ¿Cuál es la festividad más importante en su comunidad?, ¿cómo se celebra?



Tema: Los Mayas: mitos y leyendas

Clase 2: Los Mayas: mitos y leyendas

Activación



Actividad 1

¿Conoce algún mito o leyenda de su comunidad?, ¿cómo y/ o quién se lo enseñó? Comparta su respuesta con el grupo.



- **Mito:** narración situada por fuera del tiempo histórico, en algunos de ellos se cuenta el origen de los pueblos y civilizaciones. Los mitos son transmitidos oralmente por generaciones.
- **Leyenda:** narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición, en ella se incluyen elementos culturales de pueblos y civilizaciones.



Actividad 2

Juego de roles: leyendas mayas.

Un juego de roles es una actividad en la que cada persona asume el papel de un personaje y debe actuar como él de acuerdo a las circunstancias. Esté atento al profesor sobre la asignación de los personajes. Tenga en cuenta que son dos grandes leyendas mayas, pero solo va a participar en una de ellas:

Para la leyenda del "Enano de Uxmal"

- Mujer anciana.
- Dios Chic Chan.
- Enano.
- Rey.

Para la leyenda de Sac- Nicté:

- Mujer joven: o princesa Sac- Nicté.
- Canek: Príncipe valeroso/ guerrero de 21 años.
- Ulil o príncipe heredero de Uxmal.

Invitados a la boda:

- Niño menor de 12 años.
- Niño mayor de 12 años.
- 2 amas de casa.
- Sacerdotes.
- Comerciantes.
- Artesanos alfareros.
- Prisionero de guerra.
- Agricultores.
- Otros guerreros.

- a Cuando los personajes se hayan asignado, busque elementos como hojas, palos, telas, semillas, entre otros, para construir el vestuario para su personaje. Imagine cómo vivía, qué hacía, qué le gustaba, cómo se vestía. Estos datos le ayudarán a hacer un mejor perfil del personaje. Es importante que lea de nuevo el texto sobre los mayas, allí encontrará muchos datos que pueden servir en la construcción del personaje.
- b Decida con su grupo cómo van a representar la leyenda.
- c Prepare con su grupo el guion de la representación que hará. Este debe incluir:
 - Otros miembros de la sociedad maya.
 - Una relación con la sociedad en la que usted vive.
 Asegúrese de que su presentación no dure más de 5-7 minutos.



 Lectura

La leyenda de Sac- Nicté

Sac-Nicté significa Blanca Flor. Nació de *Mayapán*: el poderío de tres territorios que convivían en paz: Mayab, Uxmal y Chichén Itzá.

Canek significa serpiente negra, un príncipe valeroso y tenaz de corazón. Cuando tuvo 21 años fue levantado rey de *Chichén Itzá* y ese mismo día vio a la princesa *Sac-Nicté*, de 15 años. Ambos se enamoraron; sin embargo, *Sac Nicté* estaba destinada para el joven *Uuil*, príncipe heredero de Uxmal.

Pasó el tiempo y el joven *Canek* fue invitado a la fiesta de bodas de *Sac-Nicté*. Cuenta la leyenda que un pequeño consejero le dijo que *Sac-Nicté* lo estaría esperando entre flores verdes: que sería necesario luchar por ella antes de que el destino actuara en su contra.

El día de la boda, mientras todos los invitados danzaban alegres, *Canek* llegó con sesenta de sus guerreros principales y subió al altar donde ardía el incienso y cantaban los sacerdotes. Llegó *Canek* con el signo Itzá sobre el pecho: ¡ltzalán!, ¡ltzalán! gritaban como en campo de combate, y en el instante, arrebató a la princesa de los testigos. *Uuil* enfurecido se levantó en armas. La guerra se había desatado: Mayapán y Uxmal contra el Itzá.

Aunque el reinado de *Mayapán* había terminado, Los *itzaes* dejaron sus casas y templos de *Chichén Itzá*, abandonando la ciudad llorando. Delante de los hijos de Itzá iba el rey *Canek* caminando por los senderos a lado de *Sac-Nicté*. Aunque se salvaron los *itzaes*, los ejércitos de Uxmal y Mayapán encontraron ecos en los palacios y templos vacíos. Chichén Itzá quedó muerta, pues su pueblo había sido abandonado.

El enano de Uxmal

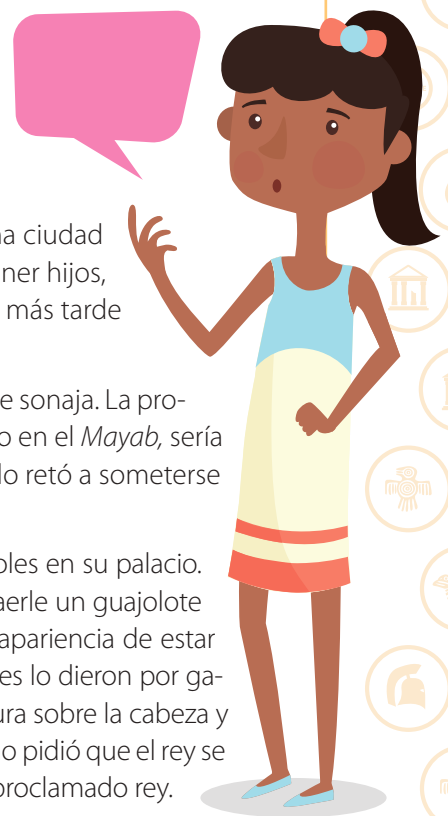
Uxmal se pronuncia "*ushmal*". Cuenta la leyenda que hace mucho tiempo vivía en una ciudad maya una anciana mujer que trabajaba en el oráculo de la ciudad. Como no podía tener hijos, pidió al Dios *Chic Chan* que buscara el cascarón de una tortuga gigante. Unos meses más tarde nació un enanito color verde con el pelo rojo.

Un día el enano decidió fabricar una jícara muy grande, que le serviría como especie de sonaja. La profecía decía que aquel que tocara un instrumento similar, cuyo sonido fuera escuchado en el *Mayab*, sería convertido en el nuevo rey. Sin embargo, el rey que ocupaba el trono se enfureció y lo retó a someterse a un duelo.

El rey le puso tres pruebas. En la primera, le pidió que le dijera el número total de árboles en su palacio. El enano acertó: cien mil y dos veces setenta y tres. La segunda prueba consistió en traerle un guajolote macho para que pusiera huevos. Al día siguiente, el enano le trajo a un hombre con apariencia de estar embarazado, para probar que era imposible hacer lo mismo con el guajolote. Los jueces lo dieron por ganador de la prueba. En la tercera prueba, a *Saiya* se le colocaría una especie de nuez dura sobre la cabeza y esta sería quebrada con una punta de lanza. No solo acertó a la prueba, sino que el enano pidió que el rey se sometiera al mismo experimento. El rey por soberbia no sobrevivió. Y así, el enano fue proclamado rey.

Cuando el enano fue rey pudo construir el famoso templo "la casa del gobernador" y una casa para su madre que llamó "la casa de la anciana madre". Ambas construcciones se pueden apreciar en Uxmal.

Adaptado de Macronews Noticias Cancún. (18 de junio de 2018). 4 historias de una civilización antigua. *Macronews.mx*.
<https://macronews.mx/estado/curiosidades/4-historias-de-una-civilizacion-antigua/>



Evaluación



Actividad 3

Termine de preparar el juego de roles con sus compañeros. Esta es una evaluación en sí misma, pero hace parte del proceso que luego se evaluará.

Tarea



Actividad 4

- a Con elementos que tenga en su casa continúe con la construcción de su personaje. Lea con atención la leyenda a la que corresponde su personaje y prepare su intervención, es decir, lo que va a hacer su personaje durante el juego de rol.
- b Recuerde que su grupo debe dividir los roles: unos deben escribir el guion, otros hacer el vestuario y otros la escenografía. De este modo, cada quien tendrá un papel según sus intereses y habilidades.



Tema: Los Mayas: mitos y leyendas

Clase 3: Los Mayas: mitos y leyendas

Activación

Actividad 1

¿Qué mitos y leyendas son importantes en su comunidad? ¿Por qué son importantes? Comparta su respuesta con el grupo.

- **Mito:** narración situada por fuera del tiempo histórico; en algunos de ellos se cuenta el origen de los pueblos y civilizaciones. Los mitos son transmitidos oralmente por generaciones.
- **Leyenda:** narración de sucesos fantásticos que se transmite por tradición; en ella se incluyen elementos culturales de pueblos y civilizaciones.

Actividad 2

Escuche la instrucción del profesor. Este va a asignar el turno de presentación de los juegos de roles dependiendo de la leyenda maya. Cuando sea su turno, participe activamente y preséntese con el vestuario que preparó para su personaje. Actúe como si usted fuera el personaje. Si usted es público, es decir, si no pertenece a la leyenda que se está presentando, debe prestar atención y participar como asistente.

Evaluación

Actividad 3

- Preste atención a las presentaciones de sus compañeros.
- Una vez terminen las presentaciones de los demás grupos, usted será coevaluador del trabajo de sus compañeros. Para esto, use la siguiente rúbrica:

Aspectos	Sí	No	Observaciones
Claridad del tema			
Relación con su comunidad			
Escenografía			
Vestuario			
Precisión del contexto			



Tema: Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia**Clase 4: Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia****Activación****Actividad 1**

¿Por qué cree que es importante la agricultura?, ¿cómo cree que la agricultura determina características de un pueblo? Comparta su respuesta con el compañero que tenga a su lado.



- **Agricultura:** conjunto de actividades y conocimientos desarrollados por el hombre, destinados a cultivar la tierra y cuya finalidad es obtener productos vegetales (como verduras, frutos, granos y pastos) para la alimentación del ser humano y del ganado.
- **Comercio:** actividad económica que se basa en el intercambio y transporte de bienes y servicios entre diversas personas o naciones.

**Actividad 2**

- Observe con atención el video sobre la agricultura maya. Extraiga la información más importante de acuerdo con el cuadro que aparece a continuación.
- Organice sus notas en cada una de las **milpas** de acuerdo al tema.

Nota: una **milpa** es un sistema agrícola de Mesoamérica.

¡Hagamos una milpa de notas!

En cada una de las milpas, escribe lo más importante de cada tema visto en el video.

1 Agricultura



2 Comercio



3 Justicia



Evaluación

 Actividad 3

- Trabaje con un compañero.
- Comparen sus notas y, de manera conjunta, complementen las de cada uno.
- Entregue a su profesor un cuadro en nombre de ambos.

Tarea

 Actividad 4

- a Lea el texto *Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia* y desarrolle los cuadros de diálogo que propone la lectura.
- b Traer maíz, cacao, pepas de guama como moneda y elementos de su casa para intercambiar (dependiendo de la región en la que se encuentren).



Ideas para intercambiar:

- Juguetes que ya no use.
- Prendas de vestir que ya no use o quiera cambiar.
- Cuadros pintados por usted.
- Un postre o comida preparado en casa (como una gelatina, cocada o limonada).
- Pescado, plátanos o frutos que se den en su casa.
- Alguna artesanía o simplemente algo que no se esté usando en su casa y que se pueda intercambiar.

Nota: La selección de estos elementos y la autorización de uso deberá darse bajo la supervisión de sus padres o adultos a cargo. **No es necesario comprar nada.**

**Lectura**

Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia

Los mayas fueron comunidades muy ingeniosas y muy activas en aspectos como el comercio, la agricultura y la ciencia.

Agricultura

Las principales actividades económicas de los mayas fueron la agricultura y el comercio. La tierra era repartida por el soberano y la propiedad era comunal. Para explotarla, utilizaron las **milpa** (un pedazo de tierra donde estaba mayoritariamente el maíz) e hicieron quema y tala de bosque para fertilizar la tierra con las cenizas. La milpa no solo estaba destinada al cultivo de maíz, también se usó para cultivar frijol y calabaza. A estos tres productos, los mayas los apodaron “las tres hermanas”. La palabra milpa tiene un significado adicional: para los mayas era un sinónimo de “hacer tierra” de una manera comunitaria en donde toda la comunidad trabajaba de manera colectiva en un proyecto ecológico y sobre todo tecnológico. **1**

Los mayas cultivaron el maíz que fue para ellos una planta sagrada, pues los sacerdotes lo habían utilizado para fabricar el corazón de los hombres. Cuando el maíz crecía a la altura de la rodilla, se sembraba el frijol que se enredaba en la caña del maíz. En otros campos, sembraban yuca, batata, algodón, chiles, cacao, papaya, aguacate, entre otros.

La siembra se convirtió en un ritual sagrado: quien sembraba tenía que pronunciar en voz alta los nombres de los dioses de la tierra y orar para que nada le fuera a dañar la planta recién sembrada hasta que se cosechara. El campesino trabajaba con agrado, siempre agradeciendo a los dioses.

La dieta la complementaban con la carne de venado, faisán, conejo, coatís (que servían de perros guardianes), pastinacas (pez cuyo hueso de la cola usaban para cortar el pecho de quien fuera a ser sacrificado), iguanas, tortugas, cocodrilos y manatíes. ¡Y todo esto lo hacían sin utilizar ni la rueda ya que los mayas no la conocían y tampoco a los animales de tiro! **2**

1

¿Cómo se trabaja la tierra en su comunidad?



Figura 1. Milpa maya. Tomado de LI1324. (2011). File:Milpa 2011.jpg. Wikimedia Commons. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Milpa_2011.jpg



ENCIERRE LOS PRODUCTOS MAYAS



Uno de los grandes problemas que tuvieron fue el régimen tan incierto de aguas, así esta zona fuera húmeda. En épocas de sequía, los mayas se internaban en el bosque para sacar alimento de la corteza de los árboles. En Yucatán no hay ríos superficiales pues el suelo está compuesto de roca **caliza** que deja pasar el agua lluvia rápidamente. Por tal motivo, los mayas utilizaron pozos de agua o **cenotes**, para almacenar el agua lluvia. Estos fueron muy importantes además para los rituales mayas. Los arqueólogos han encontrado restos humanos, vasijas y otros elementos en el fondo de los cenotes lo que deja en evidencia dicho uso. 3

Los mayas utilizaban el tiempo libre que les dejaban las labores agrícolas para trabajar en la construcción de templos y arreglar caminos (**sacbé**). El pueblo maya pagaba tributos a la clase gobernante con trabajo gratuito. También podía pagar su tributo en especie al **batab** o gobernante: una pieza de algodón, miel, cera, pescado seco, todos ellos artículos para comerciar con pobladores de otras aldeas a cambio de oro o fino plumaje. Los nobles, sacerdotes, **funcionarios** (trabajadores del gobierno) y artesanos especializados no pagaban impuestos.

Comercio

Los mayas fueron hábiles comerciantes y mantuvieron un intercambio con los pueblos centroamericanos incluyendo los territorios que hoy en día corresponden a Cuba, Jamaica y Panamá. Utilizaron rutas tanto terrestres (**sacbé**: caminos elevados) como marítimas. De este pueblo se sabe que fueron hábiles marinos, ya que se atrevieron a navegar en canoas de 12 metros de largo en el mar Caribe que es muy picado y peligroso.

Los mayas comerciaron con productos como mantas, telas de algodón, esteras, cuerdas y manilas de fique, adornos de plumas brillantes, abanicos, **obsidiana** (mineral vidrioso utilizado para hacer cuchillos), navajas,

Arma un plato



Escriba sobre los platos tres ricas combinaciones con los ingredientes de la lista que harían un rico almuercito de los mayas.

- Carne de venado
- Faisán
- Conejo
- Cuatí asado
- Aguacate
- Pastinacas
- Cacao
- Papaya
- Tomate
- Yuca
- Batata



Pastinaca

hachas de cobre, incienso (sacado de la planta del copal), piel de jaguar y de puma, madera, cal, cerámica, vasijas de loza y objetos de oro. Entre los artículos de lujo estaban el cacao, la cuenta de piedra, el topacio, la cochinilla para teñir, el alumbre, el “asfalto” o betún.

También comerciaban con esclavos que eran prisioneros de guerra (cada uno valía 100 granos de cacao). Los esclavos hacían el trabajo pesado, servían de bestias de carga y de remeros y, en ocasiones, se los sacrificaba para ganar el favor de los dioses. El gran centro de trueque de los mayas fue Xicalanco. Existía la noción de pago a crédito: cuando alguien no pagaba, se llegaba hasta la guerra e inclusive se lo ejecutaba. **4**

Gobierno

Su régimen político se basó en la religión y por lo tanto tuvo un carácter **teocrático**. Los sacerdotes mayas ejercieron una gran influencia en el aspecto político: eran a la vez magos y hombres de ciencia que basaban sus actividades en el estudio de la astronomía. **5**

En cuanto al poder de las autoridades mayas surgen preguntas: ¿cómo pudieron construir edificios tan monumentales si no tenían un Estado (gobierno) central fuerte? Algunos responden que el sumo sacerdote o “Halach Uinic” ejercía la autoridad sobre todos los poblados y era él quien dirigía las construcciones que aún subsisten. Por eso se dice que los mayas tuvieron una teocracia y que el sumo sacerdote era a la vez el jefe religioso, militar y civil.

Mapa 8. Comercio de los mayas



Elaborado por Eliana Díaz. Equipo de Sociales, ASF

¿Qué más se podrá encontrar en un cenote?

Marque con una X la opción que tenga más sentido.



1 ORO

Como parte de las ofrendas a los dioses.

2 ALIMENTOS

Para un viaje astral de los guerreros sacrificados.

3 SANGRE

Posiblemente de una doncella sacrificada para alegrar a los dioses.

- Ruta marítima de comercio
- Ruta terrestre de comercio
- Frontera regional Maya

- Sal
- Miel
- Jade
- Cacao
- Pieles
- Basalto
- Cerámica
- Obsidiana
- Plumas
- Algodón
- Herramientas



Cuando los españoles llegaron en el siglo XVI, encontraron una región maya compuesta de 27 ciudades-Estados, cada una gobernada por un jefe hereditario, pero centralizadas por un jefe común, quizás un sacerdote. Era evidente que todos compartían la misma cultura, lengua, religión y comercio. *Dentro de los mayas, el sentido del clan y del grupo era muy importante: si alguien le hacía un mal a otro, es como si le hiciera mal a toda la ciudad.* De ahí que al principio, los mayas vivieron en paz, evitando hacer la guerra. **6**

En el siglo IX, los habitantes de la región de Petén emigraron hacia Yucatán: se mezclaron distintos grupos de personas bajo el mando de Kukulcán (kukul = pájaro, can = serpiente, o sea serpiente emplumada) quien gobernó desde la ciudad de Chichén Itzá. Fundó la ciudad de Mayapán que junto con Chichén Itzá y Uxmal formaron la Confederación de Mayapán que perduró 200 años en los cuales hubo mucha paz y gran desarrollo y progreso, etapa que se conoce como la Edad de Oro maya.

Lamentablemente aparecieron rivalidades entre las ciudades y después vino la guerra civil: fue entonces cuando llegaron los **aztecas** (grupo del centro de México) como soldados contratados por los habitantes de Mayapán. Fueron tantos sus abusos, que los pueblos mayas se rebelaron y destruyeron esa ciudad en 1441. Vino entonces una época de **anarquía** (falta de gobierno) y desorden. Como si no fuera poco, estas ciudades fueron golpeadas por calamidades naturales: huracanes, pestes, muertes, y plagas. Muchos pobladores emigraron y las ciudades quedaron abandonadas, la selva las invadió y las cubrió. Sus antiguos habitantes se convirtieron en tribus nómadas y guerreras. Así se encontraba esta región cuando llegaron los españoles. **7**

Justicia

Las leyes mayas eran muy severas. Al ladrón se lo consideraba un antisocial. Si el crimen era pequeño, pagaba su costo con trabajo y si volvía a robar, era vendido como esclavo. El **homicida** (quien mata a otro) pagaba el crimen con su propia vida. Quien ofendiera a los dioses era sacrificado pues traía el mal a la comunidad. Si traficaba con objetos adulterados, por ejemplo, pepas de cacao, era hecho esclavo en el acto. Al incendiario se le castigaba con la pena de muerte. Para los mayas, el sentido de justicia era muy alto pues eran conscientes de la importancia de convivir en paz. Nadie podía cometer un acto deshonesto pues esto atentaba contra la paz y la convivencia. **8**

Se sabe que los jueces mayas estudiaban cada uno de los casos relacionados con los delitos con mucho cuidado: diferenciaban los delitos **culposos** (cometidos por descuido) y **dolosos** (cometidos intencionalmente), lo que evidencia un sistema jurídico avanzado. Otras de las características de la justicia maya fueron el perdón al ofendido y el derecho a la reparación del daño.

4

Precios mayas

Asígnale un valor a cada uno de los productos mayas:
Pesos colombianos (Moneda local)

Mantas de algodón

\$ _____



Adorno de plumas

\$ _____



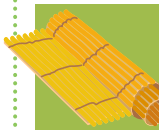
Obsidiana

\$ _____



Estera

\$ _____



5

¿Qué papel desempeñan los sacerdotes en su comunidad?, ¿ejercen alguna influencia política?



6

Lea de nuevo la oración del párrafo que aparece en *itálicas*. ¿Considera que este sentido de clan ayudaría a mantener la paz en su comunidad?, ¿por qué?

7

¿En su comunidad hay personas que migran hacia otros lugares?, ¿por qué migran?, ¿qué efectos trae esto?

8

¿Qué sucede en su comunidad si alguien roba? ¿Si alguien mata a otro?



Tema: Los mayas: agricultura, comercio, gobierno y justicia

Clase 5: Agricultura, comercio, gobierno y justicia

Activación



Actividad 1

¿Por qué cree que es importante el comercio?, ¿cómo sería su comunidad si no comerciara con otras? Comparta su respuesta con un compañero.



- **Agricultura:** conjunto de actividades y conocimientos desarrollados por el hombre, destinados a cultivar la tierra y cuya finalidad es obtener productos vegetales (como verduras, frutos, granos y pastos) para la alimentación del ser humano y del ganado.
- **Comercio:** Una actividad económica que se basa en el intercambio y transporte de bienes y servicios entre diversas personas o naciones.



Actividad 2

Mercado de las pulgas

Un mercado de las pulgas o un intercambio consiste en un pequeño espacio en donde las personas exhiben sus productos de una manera sencilla (por lo general en el suelo). En este, los precios son muy cómodos. Hay productos nuevos pero en su mayoría son usados. Está permitido intercambiar los productos por otros, adicionar o “encimar”. También se puede comprar con la moneda local.

El objetivo de esta actividad es simular un mercado de pulgas como el de los mayas en el que haga un intercambio justo del producto que trajo por otro que quiera o que necesite. También puede comprar un producto utilizando la moneda local y el valor de la misma acordado con su curso y con su profesor.

Siga los pasos:

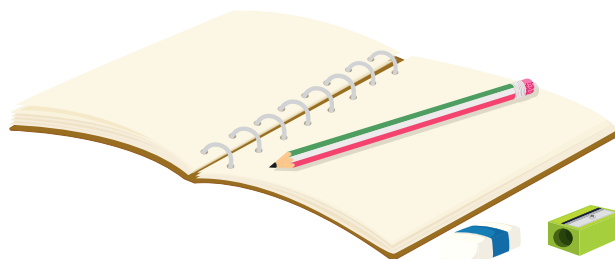
1. Haga una lista de los productos que tiene y organícelos de mayor a menor valor.
2. Haga una lista de los productos que necesita.
3. Organice un puesto en el que exponga sus productos.
4. Mientras usted atiende a quienes visitan su puesto, dos de sus compañeros de grupo rotarán por los demás puestos para decidir qué y cómo van a hacer el intercambio.

Evaluación



Actividad 3

Una vez terminada la actividad, reúnanse con su grupo y responda las preguntas que hará su profesor. Respondan de manera conjunta en el cuaderno y entreguen un cuaderno para los cuatro.



Tema: Los mayas: gobierno y justicia

Clase 6: Gobierno y justicia

Activación



Actividad 1

¿Por qué cree que los humanos se inventan castigos?, ¿usted cree que los castigos sirven para algo? Comparta sus respuestas con el compañero del lado.

- **Gobierno:** conjunto de personas e instituciones que gobiernan o dirigen un territorio determinado.
- **Justicia:** grupo de valores que deben aplicarse en la sociedad y que varían de acuerdo con el contexto y el momento histórico. También se conoce como el conjunto de normas que aplican los jueces para tomar decisiones cuando los ciudadanos cometen algún tipo de acción que perjudique el bien común.



Actividad 2

- Lea de nuevo estos dos párrafos con mucha atención.
- Escriba en el primer cuadro de diálogo los crímenes y en el segundo los castigos.



Lectura

Justicia

Las leyes mayas eran muy severas. Al ladrón se lo consideraba un antisocial. Si el crimen era pequeño, pagaba su costo con trabajo y si volvía a robar, era vendido como esclavo. El homicida (quien mata a otro) pagaba el crimen con su propia vida. Quien ofendiera a los dioses era sacrificado pues traía el mal a la comunidad. Si traficaba con objetos adulterados, por ejemplo, pepas de cacao, era hecho esclavo en el acto. Al incendiario se le castigaba con la pena de muerte. Para los mayas, el sentido de justicia era muy alto pues eran conscientes de la importancia de convivir en paz. Nadie podía cometer un acto deshonesto pues esto atentaba contra la paz y la convivencia.

Se sabe que los jueces mayas estudiaban cada uno de los casos relacionados con los delitos con mucho cuidado: diferenciaban los delitos culposos (cometidos por descuido) y dolosos (cometidos intencionalmente), lo que evidencia un sistema jurídico avanzado. Otras de las características de la justicia maya fueron el perdón al ofendido y el derecho a la reparación del daño.

Crímenes.

Castigos.

Evaluación



Actividad 3

Escriba en un párrafo su respuesta razonada (opinión sustentada con ejemplos) sobre los siguientes cuestionamientos: ¿podríamos implantar estos castigos en la sociedad actual?, ¿cuáles serían las consecuencias de hacerlo?



Tema: Mayas: Arte y Literatura

Clase 7: Arte y Literatura

Activación

Actividad 1

Imagine que es el año 2250 y unos arqueólogos encuentran tejidos, libros, recetas y pinturas y restos de una fiesta de nuestra cultura y civilización. ¿Qué cree que verán?, ¿qué cree que podrán concluir sobre nosotros y cómo éramos? Comparta la respuesta con un compañero.

Patrimonio cultural: incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.

Actividad 2

Observe con atención el video sobre el arte y la literatura de los mayas. Extraiga la información necesaria para tomar notas en la siguiente tabla.

[illegible]

Categoría	Aporte a la humanidad Anote aquí los datos que sean un aporte para la humanidad o que estén presentes en nuestros días.
Literatura Hace referencia a los escritos mayas como los códices, ideogramas y demás.	
Arquitectura Hace referencia a los edificios, pirámides, caminos y otras construcciones desarrolladas por los mayas.	



Evaluación

Actividad 3

Retome las preguntas de la actividad 1 y responda en un párrafo: ¿lo que encuentran los arqueólogos es un aporte para la humanidad? Sustente su respuesta dando ejemplos puntuales.



Tarea

✓ Actividad 4

a Lea el texto *Los mayas: Arte y literatura* y responda las siguientes preguntas:

- | | |
|---|--|
| <p>■ ¿Qué temas mostraban los murales de los mayas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿De qué animales se encontraron esculturas en los templos mayas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>■ ¿Qué son metates?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿Qué les gustaba jugar a los mayas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>■ ¿A qué se dedica un alfarero?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿Qué le pasaba a un jugador que dejara caer la pelota durante el juego?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>■ ¿Cuáles son las tres etapas por las que pasó la cerámica maya?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿Qué representaban los ideogramas mayas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>■ ¿Qué es una falsa bóveda o bóveda salediza?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿Qué fue el Chilam Balam?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |
| <p>■ ¿Cuáles eran los temas de las esculturas?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> | <p>■ ¿De qué se trata el Popol-Vuh?</p> <p>_____</p> <p>_____</p> |

Lectura

Los mayas: arte y literatura

Arte

La producción artística maya fue fenomenal, especialmente en la pintura, la artesanía y la literatura. Actualmente podemos admirar murales de ricos colores que muestran escenas de guerra y captura de prisioneros, autosacrificios, danzas, natalicios y músicos. Los personajes



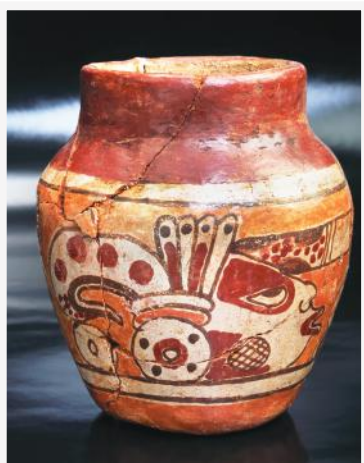
Figura 1. Pinturas ancestrales en mítica zona arqueológica de Bonampak, Chiapas. Tomado de Inakiherrasti. (2014 File:Bonampak, Chiapas. 05.JPG. *Wikimedia Commons*. https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Bonampak,_Chiapas._05.JPG



lucen muy adornados: orejeras, collares, brazaletes, máscaras, abanicos; los guerreros van armados de lanzas y escudos. En cuanto a la artesanía, utilizaron piedra volcánica para elaborar metates, vasijas para moler el maíz, la base de su alimentación. También fabricaron cestos para cargar artículos: los fabricaban con cuerdas de **henequén** (parecida a la pita) que utilizaban para fabricar arcos, sandalias y elementos para la pesca.

En cuanto a la cerámica, los **alfareros** (ceramistas) hicieron figuras que expresan costumbres y representan escenas de la vida maya (juegos, vestidos y hasta guerra). El arte de la cerámica pasó por diferentes etapas: primero se hacían solo platos, después hicieron **glifos** (signos que equivalen a una

palabra o una sílaba) y finalmente se especializaron en hacer cerámica vidriada, representando figuras como el jaguar, el águila y la serpiente emplumada.



Vasija maya con escena de guerra.

Sin duda los mayas sobresalieron en la arquitectura que es a la vez arte y ciencia. Construyeron palacios, templos, observatorios astronómicos, pirámides, patios de juego y **pórticos** (espacios cubiertos situados al frente de los templos). Las dos grandes características de su arquitectura fueron la falsa bóveda (bóveda salediza) y el mortero de cal. Los monumentos fueron hechos en piedra o ladrillo cocido. Sobre las pare-

des esculpían figuras hechas en piedra caliza que tenían que ver con esa edificación: dioses, serpientes, águilas. También encontramos **estelas** (bloques elevados en forma rectangular) llenos de figuras jeroglíficas en sus caras. Los temas de las esculturas iban de lo religioso a lo común y corriente. ¹

El templo maya era muy oscuro pues carecía de ventanas. La forma de sus construcciones era una pirámide cuadrangular con una escalera de acceso en su **zócalo** o base. Sobre esta base había varias terrazas de piedra superpuestas una sobre la otra, cada vez más pequeñas. Había escaleras de pasos angostos y pendientes que subían al lugar sagrado en la parte alta de la pirámide, algunas tenían estas escaleras por más de un costado.

En Uxmal, una de las ciudades antiguas de los mayas, se encuentra el Cuadrángulo de la Monjas, hecho en estilo Puuc caracteriza-do por la decoración altamente **ornamentada** en la parte alta de los edificios. Allí encontramos altorrelieves de serpientes de dos cabezas, serpientes emplumadas, búhos o águilas con tocados (gorros) de plumas.



Pirámide en Uxmal.

¹ Observe las imágenes: ¿cómo se imagina que hicieron esas construcciones?, ¿qué tipo de maquinaria de la que disponemos hoy en día se usaría para hacerlas?, ¿qué concluye sobre los mayas?



Observatorio de Chichén Itzá



Templo de los guerreros en Chichén Itzá



Muro de las calaveras, Chichén Itzá



De las cabezas de las serpientes salen rostros humanos: la imaginación de los mayas no tenía límites. En varios templos adornaron las columnas con formas de animales.

¡A los mayas también les gustaba jugar! sus canchas de juego en donde practicaban “el juego de la pelota” o **Pitz**, eran obras arquitectónicas muy bellas. Estas constaban de dos muros de 86 metros de largo y 45 de alto, separados por una distancia de 100 metros. En la mitad de cada muro, a 10 metros de altura, estaba puesto un anillo de piedra: por ese anillo los jugadores debían pasar una pelota de caucho sumamente pesada que impulsaban con los codos, rodillas y caderas. Se decía que la pelota trazaba en el aire el curso de los astros, por lo cual si algún jugador la dejaba caer, era sacrificado inmediatamente y su corazón era ofrecido a los dioses, pues de lo contrario, alguna tragedia le ocurriría a la comunidad. Hay que recordar que para los mayas este tipo de sacrificio era un honor.



Vista del juego de pelota ubicado en la zona arqueológica de Monte Albán. Se aprecia el campo del juego de pelota desde uno de los extremos.

Literatura

En cuanto a la literatura, la civilización maya fue la única que tuvo una escritura entre las culturas prehispánicas americanas. Los 300 o 400 caracteres de la escritura jeroglífica maya representaban ideas más no sonidos o figuras, es decir, que la escritura era **ideográfica**.

La escritura era en forma de pequeños cuadrados llamados **glifos**: mediante la combinación de caracteres los mayas expresaban lo que querían. Los libros mayas fueron llamados **códices**, estaban hechos de la corteza de un árbol llamado copó. Esta corteza la machacaban y quedaba reducida a una pulpa a la cual le agregaban una especie de goma natural para que no se deshiciera. Luego le ponían cal blanca y escribían los glifos.

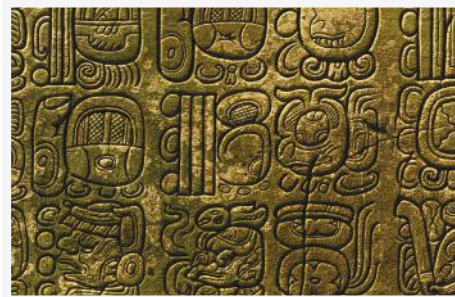
Existen varios códices que tratan de distintos temas: astronomía, rituales, adivinación, medicina, narración de la vida diaria maya. Gracias a ellos sabemos mucho sobre ellos. Otro libro importante fue el *Chilam Balam*, palabras que significan “el libro de las cosas ocultas”. Los mayas lo escribieron después de la llegada de los españoles, en él contaban sus profecías, mitos, rituales y eventos históricos, entre otras cosas.

Los mayas también escribieron el *Popol Vuh* o libro de los quiches, que trata sobre las creencias del cosmos, la religión, la mitología, las tradiciones y la historia. El Popol Vuh comienza con la historia del origen de la Tierra y el universo y cómo después los dioses crearon al ser humano, a las plantas y a los animales: se parece al comienzo de la Biblia, pues describe cómo al principio todo estaba quieto, en calma y en silencio y solo había agua y cielo, y cómo los dioses decidieron llenar en un instante este vacío con la presencia del ser humano, de los otros seres vivos, de las montañas y de los valles, esto dio gran alegría a los dioses.

Glifos mayas

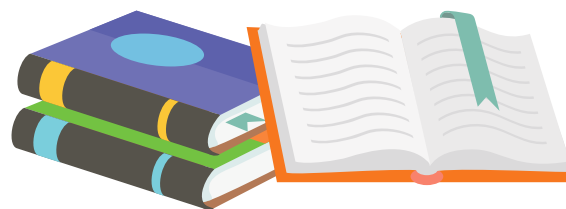


Escrito maya grabado sobre piedra



Tema: Mayas: Arte y Literatura**Clase 8: Arte y Literatura****Activación****Actividad 1**

Si tuviera que explicar cómo se juega el fútbol a un extraterrestre ¿cómo lo haría?



Patrimonio cultural: incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.

**Actividad 2 “Unos afuera, otros adentro”**

En la clase de hoy el grupo se va a dividir en dos: la mitad del salón va a trabajar primero en la decoración y elaboración de piezas artísticas de los mayas, la otra mitad va a trabajar afuera haciendo “El juego de la pelota”.

Siga atentamente las instrucciones de su profesor para que los tiempos y los turnos sean equitativos para todos en su curso.

Para el juego de la pelota: (actividad en el patio)

El curso se debe dividir en dos, un grupo será llamado *Los toltecas* y el otro será *Los olmecas*.

Ya divididos, el equipo que primero responda una pregunta sobre la lectura será el primero en tener el control de la pelota. A partir de este momento, se inicia el juego.

El objetivo del juego es llevar la pelota hasta un arco de manera similar a hacer un “gol” en fútbol.

Reglas del juego:

1. La pelota no puede caer al suelo.
2. No se permite usar las manos, la cabeza o los pies.
3. Solo se puede manipular la pelota con los codos, las rodillas y las caderas.

Ganará el primer equipo que anote un gol.

Finalizado el juego, los participantes van de nuevo al salón a trabajar en la actividad artística.



Para la actividad de arte (dentro del salón):

Dibuje un templo maya de acuerdo a la descripción:

“El templo maya era muy oscuro pues carecía de ventanas. La forma de sus construcciones era una pirámide cuadrangular con una escalera de acceso en su zócalo o base. Sobre esta base había varias terrazas de piedra superpuestas una sobre la otra, cada vez más pequeñas. Había escaleras de pasos angostos y pendientes que subían al lugar sagrado en la parte alta de la pirámide, algunas tenían estas escaleras por más de un costado”.

DIBUJE SU PROPIO TEMPLO MAYA



Finalizada la actividad artística colabore en limpiar el salón y deje todo limpio para sus demás compañeros. Posteriormente, salga a realizar la actividad del “Juego de la pelota”.



Evaluación

Actividad 3

Con base en las dos actividades realizadas responde las siguientes preguntas:

a ¿Si un arqueólogo visitara su colegio en el 2095, qué sería más fácil de encontrar, el juego o una construcción?

b ¿Con base en su experiencia durante el juego, considera que pudo recrearlo para jugarlo de manera adecuada?, ¿por qué?

Tarea

Actividad 4

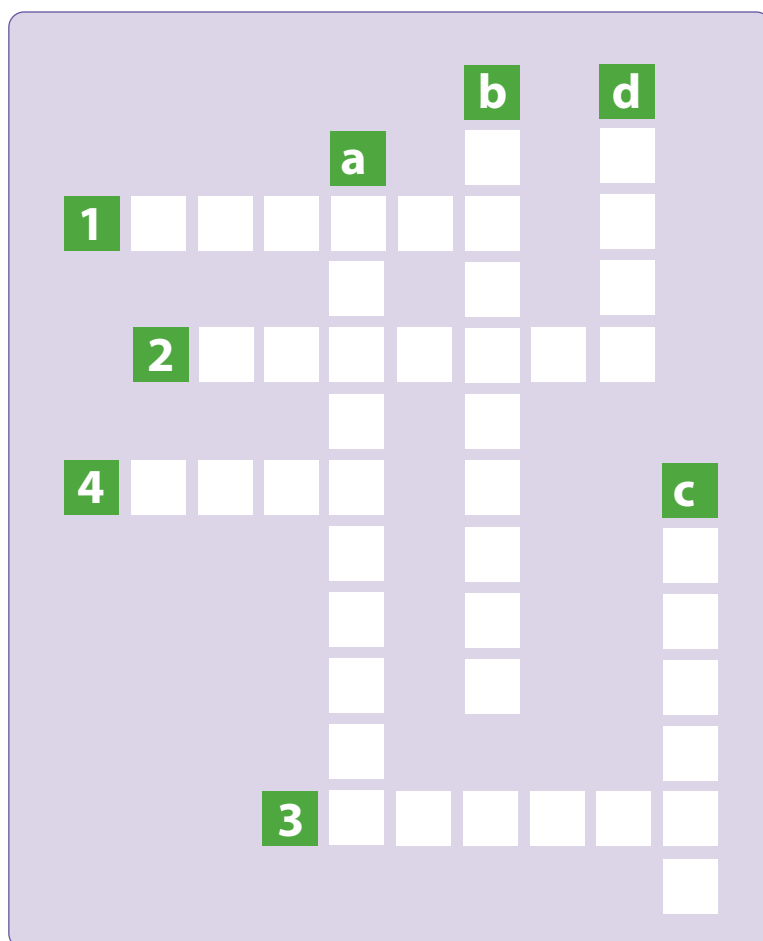
Realizar el Cruci-Maya.

Pistas verticales:

- a. Escultura de un viajero del espacio.
- b. Cómo era la piel de las serpientes mayas.
- c. Pequeños cuadrados en donde había "algo escrito".
- d. Número de etapas por las que pasó la cerámica maya.

Pistas horizontales:

- 1. Ciudad maya.
- 2. Bloques elevados en forma rectangular llenos de figuras jeroglíficas en sus caras.
- 3. En donde debían poner la pelota para anotar un gol.
- 4. Nombre del árbol de donde se sacaba la corteza para escribir.



Tema: Mayas: Arte y Literatura

Clase 9: Arte y Literatura

Activación

Actividad 1

¿Alguna vez ha visto un alfabeto diferente al nuestro? ¿Cómo cree que han hecho los **arqueólogos** (quienes estudian las letras, las ciencias y las artes de la Antigüedad) para descifrar qué significan símbolos de otros alfabetos?

- **Patrimonio:** incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.
- **Códice:** libro manuscrito que tiene importancia histórica o literaria, en especial cuando es anterior a la invención de la imprenta.

Actividad 2 Descifrando códigos mayas

a Observe las imágenes que aparecen a continuación y los conceptos que cada una de ellas representa.

Ideogramas mayas



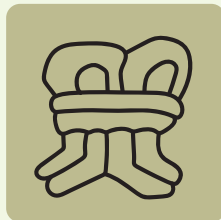
Guerrero



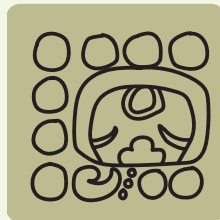
Honor



Sacrificio



Arte



Juego de la pelota



Arquitectos



Buenos



Literatura



Los mayas

- b Lea el ejemplo brindado para comprender cómo se desarrolla la actividad.
- c Escuche atentamente la explicación del profesor. Este va a analizar el ejemplo dado para explicar la manera en que se deben descifrar los demás códigos mayas.
- d Descifre los códigos restantes.



Ejemplo



Los mayas



Buenos

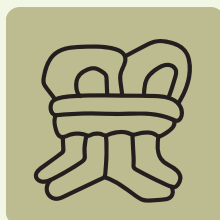


Arquitectos

Ahora escriba una oración completa en nuestra escritura que exprese la misma idea.

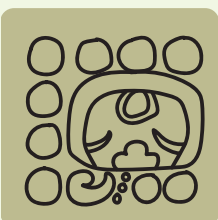
Los mayas fueron buenos
arquitectos.

Código 1:



Oración completa

Código 2:



Oración completa

Evaluación



Actividad 3

Responda las siguientes preguntas en un párrafo: ¿Qué función cumple la escritura?, ¿hay diferencia entre lo que podía expresar la escritura maya y la nuestra?, ¿cuál?



Tema: Los mayas: religión, mito y ciencia

Clase 10: Religión, mito y ciencia



Activación



Actividad 1

Imagine que es el año 2258 y un arqueólogo encuentra restos de nuestra cultura y civilización. ¿Cree que encontraría relatos de nuestros mitos y religiones?, ¿qué concluirán sobre nosotros si encuentran nuestros mitos? Comparta su respuesta con el grupo



- **Patrimonio cultural:** incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.
- **Mito:** narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



Actividad 2

Observe con atención el video y extraiga la información necesaria para sintetizarla y completar el siguiente cuadro de toma de notas.

Aspecto	¿Qué lo caracteriza?	Ejemplos
Religión: Incluye las creencias, los sacrificios y los dioses.		
Mito: Incluye las historias, relatos y otras creencias sobre seres y dioses del más allá.		
Ciencia: Incluye la astronomía, los avances científicos, la medicina, las matemáticas, entre otras.		



Evaluación



Actividad 3

Trabaje con un compañero e intercambien los apuntes que tomaron. De este modo, cada uno podrá completarlos.

Asegúrese de ser muy diligente en este proceso pues necesitará de ellos en la siguiente clase.

Tarea



Actividad 4

Lea el texto *Los mayas: religión, mito y ciencia* y responda los cuadros de diálogo.



Lectura

Los mayas: religión, mito y ciencia

Religión y mitología

En un principio la religión de los mayas fue un culto a la naturaleza donde cada fuerza representaba un dios. Poco a poco, se especializaron los dioses y surgieron los sacerdotes cuya función era interpretar la voluntad de estos. Se construyeron centros ceremoniales y aparecieron rituales cada vez más elaborados y complicados.

A partir de la aparición del **calendario**, la cronología y la escritura, inventados por los sacerdotes, la religión se hizo más complicada, pues ahora se basaba en la **astronomía**, el estudio de los cuerpos celestes. Así, la religión terminó siendo una mezcla entre los dioses sencillos de la naturaleza y los descubrimientos de astronomía que solo podían entender los sacerdotes y que eran aplicados por los administradores del gobierno. ¿Se imaginan todo el poder que tenían los sacerdotes? ¡Era mucho! solo ellos poseían el conocimiento científico y podían saber qué era lo que querían los dioses. **1**

En un comienzo, la religión maya fue noble: no existían sacrificios humanos pues estas fueron introducidas por los invasores mexicanos que llegaron del centro del país.

Como muchas religiones, esta también representa la lucha entre el bien y el mal para determinar el destino del ser humano. Por ello, el objeto de la religión era buscar bienestar, salud y sustento (como la comida y el agua) para la humanidad. Teniendo en cuenta esto, había dioses buenos que hacían crecer el maíz y garantizaban su abundancia; y también había dioses malévolos que traían destrucción y muerte en forma de sequías, huracanes y guerra y, por lo tanto, venía el hambre y la miseria. Los sacerdotes calmaban a los dioses haciendo ofrendas y purificándose, por ejemplo, no comiendo carne de algunos animales y dejando de hacer actividades que les gustaban. **2**

Después vinieron los sacrificios y los ritos que implican desangrarse: cortarse las orejas o la lengua para derramar la sangre sobre los ídolos y así obtener sus favores.

1

¿Qué poder tienen los sacerdotes en su comunidad?

2

¿Hoy en día de qué cree que depende la abundancia o la escasez?



Los mayas creían en la inmortalidad del alma y en el premio o castigo después de la muerte: los que se habían portado bien iban al paraíso donde no sufrirían y había mucha comida, y donde podían descansar debajo de la ceiba, el árbol sagrado. Por el contrario, los que habían llevado una mala vida, se iban a una especie de “infierno” lleno de demonios en el mundo subterráneo a padecer tormentos, hambre y tristeza. En cada uno de estos lugares se quedarían eternamente las almas. El mundo estaba compuesto por trece cielos (la tierra era el cielo inferior) y nueve mundos inferiores con dioses que recorrían todos estos lugares. ³

Sus dioses más representativos fueron:

Chaac Mool. Dios de la lluvia y el viento y de los cuatro puntos cardinales. Fue un dios absolutamente vital, ya que de él dependía que hubiera una buena cosecha de maíz para la supervivencia de la comunidad.

Itzámna. Dios supremo de la sabiduría, de los cielos, de la noche y el día. Inventó la escritura. Estaba casado con **Ixchel**, diosa de los partos, del tejido y de la Luna.

Ah Puch. Dios de la muerte, asociado a la guerra. Sus compañeros eran el perro y la lechuza.

¿Siempre existieron los sacrificios humanos dentro de la cultura maya?



Dios Chaac.



Itzámna.



Ahpuch, dios de la muerte

Logros científicos

Entre los logros científicos mayas más notables, hay cinco que se destacan:

Astronomía. Los mayas estudiaron los astros con mucha seriedad. Hicieron cálculos de la duración de la aparición de la Luna. En la **cima** (parte alta) de sus templos colocaban varas de madera cruzadas para fijar el sitio donde aparecía y se ponían o se ocultaban el Sol, la Luna y los planetas día tras día, tratando de entender por qué cambiaban estos lugares. Para ello utilizaban como punto de referencia algún objeto de la naturaleza.

Entendieron que cada vez que aparecía un cuerpo **celeste** (relativo al cielo) por el mismo lugar, se había completado un ciclo, es decir, que todo parecía moverse en forma circular. Pudieron predecir **eclipses** y la trayectoria de los astros. Para ellos el planeta Venus fue la estrella de la mañana y de la tarde. Al igual que nosotros, entendieron que había constelaciones, es decir, grupos de estrellas que siempre aparecían juntas formando alguna figura.



Los mayas construyeron edificios especiales para estudiar las estrellas y consiguieron cálculos de gran precisión, como los ciclos lunar y solar. En muchas ciudades mayas se encontraron observatorios astronómicos, esto nos permite saber la importancia de esta disciplina para los antiguos mayas.

Calendario. Los mayas tuvieron una clara noción del paso del tiempo y comprendieron que era necesario fijar un punto de partida para medirlo. Se calcula que su calendario comenzó en lo que corresponde al año 3114 a.C. de nuestro calendario.

Ellos llamaban a un día **kin**, y 20 kins equivalían a un mes; 18 meses equivalían a un año o **tun**. El año se componía de 18 meses de 20 kins cada uno y 1 mes más de 5 días, o sea, 365 días nuestros. Tenían dos tipos de años: el año de 365 días y otro año llamado sagrado de 260 días que no tenía meses para fijar las fechas de las ceremonias.

Escritura. Cada elemento de su escritura tiene un significado específico. Escribían **glifos** (símbolos) en bloques enormes de piedra conocidos como estelas, bien sea horizontales o verticales. Se leía de izquierda

Glifo Maya



a derecha o de arriba abajo respectivamente. Los bloques tenían altorrelieves de más de 800 tipos. Generalmente cada glifo contiene un signo principal que puede tener dos formas: uno abstracto y geométrico y el otro es la cabeza de un ser humano o un animal (por ejemplo, ave) que representa un dios o ser mítico. Ha sido muy difícil entender lo que se está “diciendo” en estos bloques.

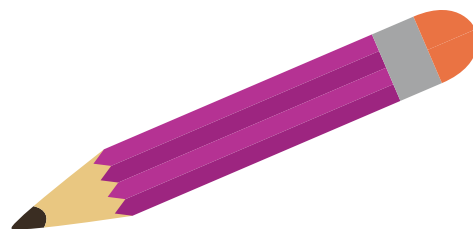
Numeración. Entendieron el valor posicional, o sea, que el valor de un número dependía de donde estaba ubicado en la cifra. Tenían dos sistemas: un sistema se basaba en el número 20. Utilizaban el punto para significar el número 1, la barra era el número 5 y la concha el número 0. En el otro sistema los números iban del 1 al 13 y existía también el cero. Los números se representaban por medio de la cabeza de una **deidad** (dios).

Medicina. Los mayas pensaban que las enfermedades eran producidas por una fuerza sobrenatural. Al igual que nosotros, ellos sufrían de enfermedades como asma, reumatismo, neumonía, malaria, cáncer, epilepsia, fiebre amarilla, entre otras. Algunos tenían caries en los dientes y otros su-

El Caracol en Chichén Itza.



Calendario maya.



Numeración Maya.

0	1	2	3	4
	•	••	•••	••••
5	6	7	8	9
	•	••	•••	••••
10	11	12	13	14
	•	••	•••	••••
15	16	17	18	19
	•	••	•••	••••

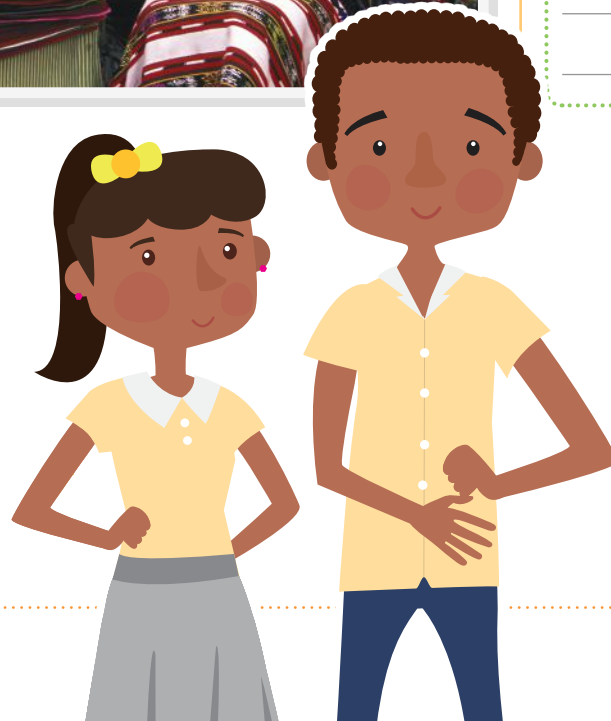


frían de lombrices o parásitos en el estómago. Los enfermos acudían a los sacerdotes, hechiceros y curanderos, quienes mediante rezos y oraciones curaban... o ¡mataban a los pacientes! ⁴

Vale la pena destacar que existían manuales o libros médicos que indicaban el mejor remedio para una enfermedad. Los médicos hechiceros disponían de muchas plantas medicinales para curar enfermedades y practicaban ciertos procedimientos para aliviar el dolor: por ejemplo, practicaban la sangría de las encías para calmar el dolor de muela. Aplicaban diuréticos y estimulantes del corazón. ⁵

Como pueden ver, los mayas tenían una vida muy activa, interesante y extrema. A la llegada de los españoles, este pueblo conocedor de su territorio y de herencia guerrera se defendió de los ataques, por lo que el control sobre ellos no fue nada fácil para los europeos. Eran muchos los conocimientos y las tecnologías que, sumadas a la fragmentación de las distintas ciudades-Estado, llevaron a grandes contiendas por más de 200 años.

Hoy en día, los pueblos guatemaltecos y mexicanos aún se enorgullecen de sus arraigadas raíces indígenas que se expresa en su música, vestuario, gastronomía, literatura, entre otros, orgullo que es digno de admirar.



⁴ ¿Cuáles son las enfermedades más comunes en su comunidad? Consulte con sus padres o con otros adultos si es necesario.

⁵ ¿A dónde acuden usted y su familia cuando se enferman?, ¿qué tipo de remedios les dan?



Tema: Los mayas: religión, mito y ciencia

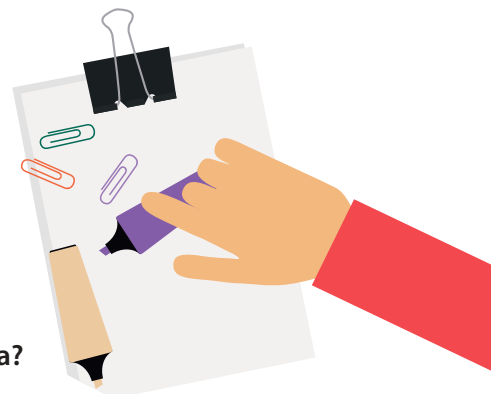
Clase 11: Religión, mito y ciencia

Activación



Actividad 1

Imagine que tiene que describir su religión a un extraterrestre. ¿Qué les diría? Comparta su respuesta con un compañero.



- **Patrimonio cultural:** incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.
- **Mito:** narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



Actividad 2

En la clase de hoy deberán realizar una comparación entre la religión, la ciencia y la mitología maya con la cultura chocona.

Organice su tiempo de la siguiente manera:

15 minutos:

Comparta sus aportes de la tarea y anotaciones del video con su pareja: consígnelas en el cuadro asegurándose de que ambos quedan con la información lo más completa posible. También, y como producto de sus conocimientos previos sobre su cultura, completen la parte relacionada con las prácticas culturales del Chocó.

15 minutos:

Luego deberán buscar a algunos adultos del colegio (profesores que estén en hora libre, la cocinera, el portero, la secretaria, el rector, el coordinador, entre otros) para que les ayuden a solucionar las dudas que puedan llegar a existir. El objetivo de esta actividad es completar este cuadro comparativo:





COMPAREMOS

MAYAS Y AFROS

Religión- Mito- Ciencia



Religión

Religión

Mitos

Mitos

Ciencia

Ciencia

10 minutos:

Regresen de nuevo al salón y muestren el producto de sus investigaciones al profesor de manera que este pueda verificar que hicieron un correcto uso del tiempo de investigación fuera de la clase.



Evaluación

Actividad 3

A partir de lo trabajado, redacte cuatro oraciones en las que establezca una comparación y/o contraste entre las dos culturas.

Ejemplo:

Comparación: Los mayas y los chocoanos utilizan los mitos como un medio para transmitir las tradiciones orales.

Contraste: Los mayas tenían una sola religión; sin embargo, en Chocó se practican muchas religiones.

- a Los mayas y los chocoanos _____.
- b Los mayas; en cambio, los chocoanos _____.
- c Los mayas _____ pero los chocoanos _____.
- d Los mayas _____;
sin embargo, los chocoanos _____.

Tarea

Actividad 4

- a Lea los mitos mayas presentados a continuación.
- b Investigue sobre un mito chocoano (afro o indígena) y cópielo en su cuaderno.
- c Elabore un dibujo del mito que más le gustó (puede ser afro o maya) en su cuaderno.

Lectura

Mitos mayas:

Dziú y el maíz

La leyenda se centra en Dziú, un pájaro que fue reconocido por su valentía. Por responder a las órdenes de Yuum Chaac, el Dios de la lluvia, arriesgó su vida para salvar una semilla de maíz de un campo incendiado, ya que esta semilla era considerada indispensable para la vida. Como resultado de haberse adentrado en el incendio, Dziú quedó con los ojos rojos y el cuerpo gris.

Fue reconocido por Yuum Chaac y todos los pájaros, por lo que a partir de entonces, Dziú podría despreocuparse de la construcción de nidos para sus crías, pues podría poner sus huevos en los de cualquier pájaro, y serían cuidados por ellos como si fuesen propios.



Che Uinic

Este mito trata sobre el hombre de los bosques, un gigante que posee poderes sobrenaturales y come carne humana, por lo que es de temer. Se describe como un hombre sin huesos, con los pies al revés, es decir, los dedos apuntan hacia su espalda. Por este motivo utiliza un tronco como bastón. Para liberarse de él hay que realizar una danza con ramas, pues esto le causa gracia y hace que se caiga. Por sus características, le cuesta levantarse del suelo, por lo que en ese tiempo la persona puede escapar.

El mito del búho, el sabio consejero

Este mito narra la historia de un búho que era consejero del pavo real, el rey, y fue castigado por querer retirarse de una fiesta que todas las aves habían preparado en su honor. El rey lo obligó a bailar delante de todos los invitados, el búho se sintió avergonzado y humillado, por lo que no quiso salir más en público.

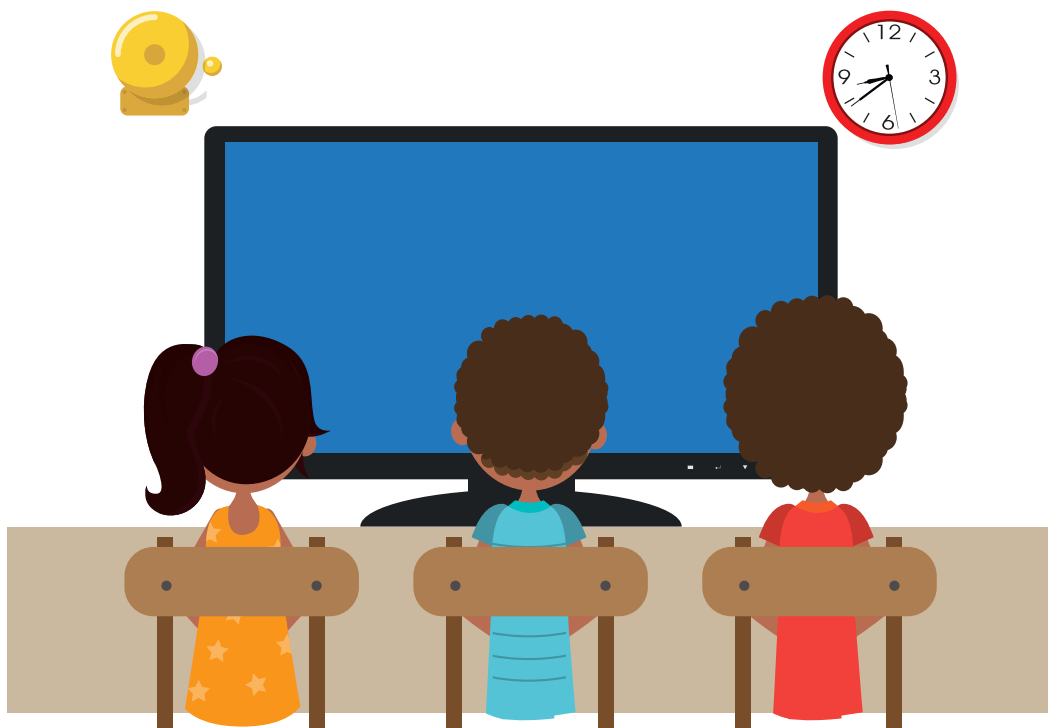
En su período de encierro leyó el libro sagrado de los mayas y descubrió un secreto sobre una traición. Al salir para contarlo, descubrió que ya no podía leer puesto que sus ojos se habían acostumbrado a la oscuridad. Desde entonces no volvió a salir durante el día, este fue el modo en que los dioses lo habían castigado.

El Cocay

El Cocay es el nombre con el que los mayas llaman a las luciérnagas. La leyenda cuenta cómo este insecto creó su propia luz. En el Mayab residía un señor capaz de curar a los enfermos con su piedra de color verde. Un día descubrió que la había perdido en el bosque y les pidió a los animales que la buscaran.

Fue el Cocay quien la buscó incansablemente y previo a hallarla, por su dedicación y perseverancia, obtuvo su recompensa, su propia luz. Al reintegrarle la piedra a su dueño, este le dijo que la luz representa la nobleza de sus sentimientos y la brillantez de su inteligencia. Desde entonces el Cocay fue respetado por todos los animales.

Adaptado de Cajal, A. (26 de enero de 2016). Los 20 Mitos y Leyendas Mayas Más Populares. *Lifeder*. <https://www.lifeder.com/mitos-leyendas-mayas/>



Tema: Los mayas: religión, mito y ciencia

Clase 12: Religión, mito y ciencia

Activación



Actividad 1

De lo que ha aprendido sobre los mayas, ¿qué es lo que más le ha llamado la atención? Comparta su respuesta con el grupo.



- **Patrimonio cultural:** incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.
- **Mito:** narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.



Actividad 2

- a Recuerde lo aprendido durante las últimas clases y establezca el valor de verdad de las siguientes proposiciones:

Proposición	¿Falso o verdadero?
Como muchas religiones, la religión de los mayas presenta la lucha entre el bien y el mal.	
Los mayas hicieron sacrificios humanos para agradar a sus dioses.	
Los mayas no predijeron los eclipses.	
Los mayas creían que las enfermedades tenían un origen sobrenatural.	

Ahora ¡Juguemos! ¿Falso o verdadero?

- b Cree seis nuevas proposiciones como las que acaba de responder, que tengan una respuesta falsa o verdadera. Escríbala en la tabla que aparece a continuación (un espacio para cada proposición). Recuerde que además de responder, cuando una respuesta es falsa, debe justificar por qué.



Proposición	¿Falso o verdadero?
¿Por qué es falsa? _____ _____ _____ _____ _____	
¿Por qué es falsa? _____ _____ _____ _____ _____	
¿Por qué es falsa? _____ _____ _____ _____ _____	
¿Por qué es falsa? _____ _____ _____ _____ _____	
¿Por qué es falsa? _____ _____ _____ _____ _____	



Evaluación

Actividad 3

¡Busque una pareja con quién jugar! Formule por turnos, uno a uno, las preguntas de las tablas. Ganará la persona que más respuestas acierte y que haya justificado bien sus respuestas de *Falso* y, por lo tanto, tenga más puntos en la partida.

Tarea

Actividad 4

Responda las siguientes preguntas:

- ¿Por qué es importante aprender sobre la religión, los mitos y la ciencia de los mayas?

- ¿En qué se parecen la cultura maya y la cultura del Chocó?

- ¿En qué se diferencian la cultura maya y la cultura del Chocó?



Tema: Los aztecas: geografía y pre aztecas (olmecas y toltecas), sociedad y gobierno

Clase 13: Los Aztecas

Activación



Actividad 1

Cuando escucha la palabra “Aztecas” ¿en qué piensa? Comparta su respuesta con el compañero del lado.



Civilización: conjunto de costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolución.



Actividad 2

Observe con atención el video sobre los aztecas y extraiga de ellos la información necesaria para tomar apuntes en el siguiente cuadro.

Los aztecas	
Medio geográfico	
La sociedad	
El gobierno	



Los aztecas

Otros

Evaluación

Actividad 3

A partir de la lectura que hará de tarea, complete el cuadro.

Tarea

Actividad 4

- Lea el texto *Los aztecas: geografía, sociedad y gobierno*.
- Traiga elementos reciclados para hacer una maqueta (palitos de paleta, la tapa de una caja, piedritas, tapitas de gaseosa, entre otras).

Lectura

Los Aztecas: geografía, sociedad y gobierno

Medio geográfico

El área geográfica donde se desarrolló la cultura azteca corresponde hoy en día al territorio mexicano. Allí encontramos casi todos los tipos de relieve, por ejemplo: desiertos, volcanes y ¡hasta picos de nieve perpetua! Existen dos sierras principales, la oriental y la occidental, que corren paralelas a ambas costas (océano Pacífico y mar Caribe). Entre estas dos hay numerosos valles, altiplanicies y mesetas con una altitud media de 2000 msnm.

Al sur se encuentran picos elevados como el Orizaba (Cerro de la Estrella), el famoso volcán Popocatepetl y el Iztaccihuatl o mejor conocido como “la mujer desnuda” ya que, al mirarlo de lejos, su geografía parece una mujer desnuda descansando. Gran parte del territorio se caracterizaba por tierras estériles y desnudas donde era difícil vivir, por ello, en la época de los aztecas algunos grupos desplazaron a los habitantes de los sitios más acogedores para quedarse con ese territorio.

En el valle de Anáhuac, o tierra a orilla del agua, se encuentra el lago de Texcoco; más que un lago, es un complejo de varios laguitos e islas. En una de ellas, los aztecas fundaron en 1325 d.C. su magnífica ciudad de Tenochtitlán. Cuenta la leyenda que los dioses aztecas le dijeron a los aztecas que debían fundar una gran ciudad en el lugar donde encontrarán una serpiente parada sobre un **nopal** (cactus). Fue así como fundaron a la gran ciudad

Iztaccíhuatl y Popocatépetl, Puebla.



de Tenochtitlán en donde hoy es el centro de la Ciudad de México. En el centro histórico se encuentra el lugar exacto en donde apareció el nopal y la serpiente, es decir, en donde nació Tenochtitlán.

El agua del lago Texcoco era salina, pero los dos laguitos que quedaban hacia al sur recibían agua dulce de las nieves de los volcanes cercanos, por lo que los aztecas tuvieron agua para el consumo. De las erupciones de los volcanes cercanos, ellos sacaron el cristal de **obsidiana**, indispensable para fabricar utensilios como cuchillos, armas y espejos.

Este medio geográfico era tan difícil que sus habitantes decidieron conquistar otras regiones más atractivas por su fertilidad y su clima benévolo, pues los aztecas fueron un pueblo guerrero. En este proceso, terminaron ejerciendo un dominio sobre varias tierras. ❶

Los preaztecas

Aunque hubo varios grupos que antecedieron a los aztecas, nos concentraremos solo en dos de ellos: los olmecas y los toltecas por ser los más representativos.

Los olmecas (1000 a.C. - 400 d.C.) vivían en lo que es hoy en día Veracruz, Tabasco y la parte elevada de Oaxaca y Guatemala. Su economía consistió en la explotación de hule (caucho), brea, chocolate, plumas de ave y jade. Con el hule hacían pelotas para utilizar en el famoso juego de la pelota. Los aztecas tenían una idea muy particular de la belleza por lo que aplanaban su cabeza, se tatuaban, se depilaban la barba e incrustaban jade en sus dientes... ¿Se imaginan? Eran escultores: tallaron gigantescas cabezas de piedra en forma sencilla y realista que muestran una nariz aplastada y perforada, ojos similares a los asiáticos (ranuras estrechas) y labios gruesos. ❷

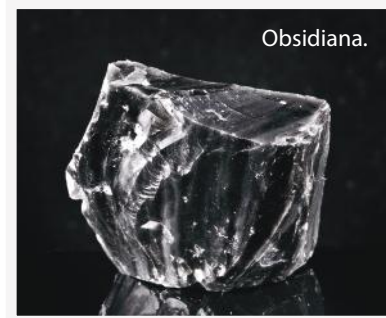


Hule o caucho



Jade

Ruinas del Templo Mayor, Ciudad de México



Obsidiana.

❶

¿Cómo es el medio geográfico de su comunidad?, ¿tiene alguna característica que lo haga difícil?





Estructuras toltecas, Guanajuato, México.



Temazcal

Los toltecas (200 a.C. - 900 d.C.) se asentaron en varios lugares. Un primer grupo vivió en Teotihuacán (el lugar de los dioses) al noreste de Ciudad de México. Desarrollaron la agricultura, pero además eran cazadores y muy buenos pescadores. Se vestían con trajes de algodón: entre más importantes eran dentro de la sociedad, estas túnicas eran más elaboradas.

Los sacerdotes usaban túnicas negras que no lavaban, y con ellas barrían el piso. Construían en su casa un **temazcal** (construcción de piedra y argamasa donde se hacían baños de vapor). Tenían la noción del tiempo: su ciclo era de 52 años y su calendario era lunar. Al ser invadidos por otros, estos toltecas emigraron a otros dos sitios: Tula y Xochicalco.

El grupo que se fue a Tula (900 -1156 d.C.) encontró allí un valle hermoso y fértil: las matas de maíz eran altas y en los alrededores volaban aves de hermosos plumajes. En esta ciudad fueron gobernados por Quetzalcóatl (dios civilizador representado como una serpiente emplumada).

Tula era muy bella. Se decía que sus palacios estaban contruidos con verde jade y concha blanca y rosa. Sus templos eran en forma de pirámide escalonada y tenían muros pintados. En el templo de los guerreros se encontraban grandes figuras labradas en piedra con la figura de Chac Mool (dios de la lluvia) sosteniendo una bandeja de piedra donde se colocaba el corazón de la víctima sacrificada en honor a los dioses.

Otros toltecas se asentaron en Xochicalco, ciudad de las flores (700 -1200 d.C.), cerca de Cuernavaca. En las montañas elevadas, construyeron el famoso templo de la serpiente emplumada, el cual se convirtió en centro ceremonial y administrativo. En sus alrededores encontraron tierra fértil, abundante fauna para caza y pesca y un clima cálido muy agradable.

Sociedad azteca

La sociedad azteca estaba dividida en clases sociales: abajo, los esclavos; más arriba, el pueblo (el más numeroso), y, por encima de todos, los nobles y dirigentes (incluidos los sacerdotes) que gozaban de grandes privilegios. La economía del gobierno estaba asegurada por el pago de **tributos** (impuestos obligatorios) para uso de los nobles y la clase administrativa, sacerdotes, ejército y por la prestación de servicios en forma de mano de obra para hacer construcciones, carreteras, diques. Al crecer, las ciudades se convertían en ciudades-Estado que comerciaban con otros pueblos. **3**

2

¿De qué manera se expresa la idea de belleza en su comunidad? ¿Qué hacen hombres y mujeres para lucir "bellos"?



Tula



Con el tiempo y con el crecimiento de las ciudades vino la especialización del trabajo: aparecieron los arquitectos, los escultores, los artesanos, los administradores, los empleados públicos, los comerciantes y los mercaderes.

La base de la organización socioeconómica azteca fue el **calpulli**, que no era más que una especie de clan o agrupación de familias extensas que poseía un territorio común. El calpulli se movía como una unidad social al servicio de la tribu (compuesta de 20 calpullis), y cada miembro hacía su parte para preservar su comunidad. La familia era de tendencia **patriarcal**. El hombre podía tener varias mujeres. Cada matrimonio tenía su propia casa hecha de caña, paja, adobe o piedra. En cada casa había un temazcal y en sus alrededores había jardines y hierbas medicinales. 4

Agricultura

En cuanto a la agricultura, los aztecas dependían de la naturaleza pero sobre todo de la lluvia. Cada hombre recibía del clan una porción de tierra prestada del tamaño necesario para alimentar a su familia. Tenía que trabajarla o si no era expulsado del calpulli y se convertía en esclavo. Cuando moría, esta porción pasaba a sus hijos, pero no se podía vender. Además, había dos tipos de tierra: las comunales trabajadas para sostener a la clase gobernante y las del templo para sostener el culto permanente a los dioses. 5

Para ampliar el área a ser sembrada, los aztecas inventaron las **chinampas**. Estos eran cestos que llenaban de tierra, sembraban en ellos y después fijaban al fondo del lago, lo que les daba un aspecto de jardines flotantes. Al aumentar la extensión del terreno sembrado, creció la producción. La alta tecnología con la que fueron construidas las chinampas ha permitido que los mexicanos aún las utilicen como tierras de cultivo y de vivienda. De hecho, fueron declaradas como patrimonio de la humanidad en 2018 por la FAO (Organización de las Naciones Unidas para la Alimentación y la Agricultura).

La vida del azteca giraba en torno de la **milpa** o sementera de maíz. Estas quedaban en el área rural y para hacerlas primero tumbaban el bosque, dejaban que se pudrieran los árboles, lo demás lo quemaban y, por último, revolvían las cenizas con una coa o estaca y así quedaba listo el terreno para la siembra. 6

3

¿Cómo están organizadas las clases sociales en su comunidad?

4

¿Cómo están organizadas las familias en su comunidad?



En las milpas cultivaban muchas plantas como el maíz (la principal), el frijol, la calabaza, el aguacate, el árbol del chicle y el cacao. El maguey lo utilizaban para fabricar techos y cercos con su tronco, tejas, papel, hilo, calzado y vestido con sus hojas. Con su jugo, preparaban miel y bebidas alcohólicas.

Los aztecas intercambiaban sus productos agrícolas y otros fabricados en casa (tejidos y armas) con otros grupos. También podían comprarlos y los pagaban con oro en polvo o pepas de cacao que tenían un valor simbólico, pequeñas mantas de algodón (coachtli), pequeños paquetes de semillas y piezas de cobre. **7**

Gobierno

Los aztecas estaban muy bien organizados políticamente. El Estado se desarrolló para el bien del individuo. La sociedad estaba dividida en varios tipos de agrupaciones: tribu, fratria, Gran Consejo, Príncipe o Rey. La tribu estaba integrada por 20 **calpullis** (agrupación de familia extensa) y por cuatro **fratrias** (calpullis mayores). En la fratria coexistían las autoridades civiles y militares, cada uno con su propio jefe. **8**

Cada calpulli elegía su propio Consejo y un líder o caudillo. De este Consejo se escogía al más anciano para formar parte de un Gran Consejo de calpullis, y de este Gran Consejo salían cuatro representantes que elegían al príncipe o rey de la comunidad azteca que fuera pariente del príncipe anterior. El príncipe tenía muchos conocimientos y era un valiente guerrero.

La organización de mando era **vertical**: (de arriba a abajo) y las órdenes llegaban a toda la comunidad. El príncipe expresaba su deseo al Gran Consejo (cuatro personas), este a su vez se lo comunicaba al Consejo de la tribu (formado por jefes de los calpullis) y estos jefes se lo comunicaban a los jefes de clan o familia. Moctezuma, uno de sus reyes, era una especie de semidios: era el sumo sacerdote, el comandante del ejército y el jefe de Estado. **9**



Maíz



Maguey o agave

5

¿Cómo está repartida la tierra en su comunidad?, ¿quién la trabaja?

6

¿Existe todavía la práctica de tumbiar bosque para sembrar?, ¿qué opina de ella?

7

¿Cómo se venden o comercializan los productos que se producen en su región?



Los aztecas que eran una parte del pueblo **chichimeca**. Poco a poco conquistaron otros grupos. Primero enviaban embajadores a otros pueblos para proponerles unirse al reino azteca a cambio de garantizar seguridad en los caminos y en el comercio y respeto por los dioses locales. Los pueblos que aceptaban pagaban tributo y aceptaban a Huitzilopochtli (dios de la guerra). Los que no aceptaban eran invadidos de manera violenta.

Por estas razones los aztecas se volvieron muy poderosos. De los pueblos conquistados aprendieron otras costumbres, por ejemplo, cómo planificar un municipio u otras técnicas para el uso del agua. Sin embargo, no lograron crear un imperio sólido pues las gentes bajo su dominio no los querían y buscaron siempre librarse de ellos. Por ese motivo, cuando los españoles bajo el control de Hernán Cortés llegaron a sus tierras (1519), encontraron aliados fácilmente y pronto cayeron Tenochtitlán y el jefe Moctezuma. **10**

Uno de los aliados más importantes de Hernán Cortés, el gran conquistador de México, fue la Malinche, una indígena veracruzana que además de intérprete y consejera fue la concubina de Hernán Cortés. Ellos, incluso, procrearon un hijo, Martín, quien fuera uno de los primeros mestizos en tierra americana.



Haga un organigrama de cómo estaban organizados los aztecas.

Complete el esquema de cómo se pasaban las ordenes:

1. Príncipe daba orden a: _____, compuesto por _____
2. Gran Consejo pasaba la orden a _____, formado por _____
3. Jefes de los calpullis pasaban la orden a _____





Encuentro de Hernán Cortés con Malinche

Para garantizar el orden y el bien común, los aztecas elaboraron un código penal para sancionar rápidamente a los culpables. Uno de los delitos más graves era no cultivar la tierra o abandonarla por más de dos años. Por otro lado estaban los ladrones, quien robaba tenía que reponer lo robado o pagar con su vida. Una de las penas más fuertes era la pena de muerte, que se aplicaba exclusivamente a los asesinos y los brujos.

Los aztecas tenían un poderoso ejército para poder controlar a los pueblos conquistados. De ellos obtenían tributos para sostener la clase dominante y prisioneros para ser sacrificados. Desde pequeños los varones se entrenaban para ser soldados. Había un gran jefe del ejército, pero para dirigir la campaña militar se nombraba a un jefe de guerra, quien portaba un "casco" con plumas de quetzal para distinguirse en el campo de batalla. Había diferentes batallones que se distinguían entre sí por sus "uniformes": tejidos de plumas de águila o piel de jaguar. Utilizaban "armaduras" de algodón acolchado y escudos hechos de madera y piel de animal. Sus armas eran lanzas, espadas, hachas, arcos y flechas; llevaban tambores y caracoles que tocaban para espantar al enemigo. ¹¹



10

¿Por qué es importante tener buen liderazgo?, ¿se considera un buen líder?, ¿por qué?

11

¿Qué sucede en su comunidad alguien no cultiva la tierra?, ¿qué sucede si alguien roba?

Tema: preaztecas (olmecas y toltecas), sociedad y gobierno

Clase 14: Los Aztecas

Activación



Actividad 1

¿Cómo es la organización social de su comunidad? Comparta su respuesta en una breve puesta en común con el grupo.



Civilización: conjunto de costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolución.



Actividad 2

Un calpulli es la organización social, familiar y económica de los aztecas. Esto nos debe llevar a reflexionar sobre la importancia del mismo para la familia y para la sociedad azteca. Para ello trabaje con su pareja y elaboren una maqueta de un calpulli que tenga los siguientes elementos:

- Un templo ceremonial. Era la construcción más imponente de la maqueta.
- Varias casas, una para cada familia, vecinas entre ellas ya que todos los habitantes del calpulli pertenecían a la misma familia o compartían un ancestro común.
- Las casas tenían un temazcal. Revisen las fotografías de las casas para hacerlas lo más parecidas posible.
- Las chinampas. De ellas extraían los alimentos más importantes para levantar a este pueblo guerrero, como el tomate, el maíz, el frijol, la calabaza, el ají, entre otros.



Tengan en cuenta lo siguiente:

- La actividad es en parejas.
- Los integrantes deberán aportar de sus materiales para la construcción de la maqueta.
- El trabajo en equipo es fundamental: al final de la actividad, deberán exponer su maqueta y explicar a su grupo y al profesor lo más importante de ella.



Evaluación

Actividad 3

Después de hacer su maqueta, complete la siguiente tabla.

Aspecto / situación	Calpulli azteca	Su familia
¿Cuál es la distancia entre familias?		
¿Se ayudan entre las familias?		
¿Los integrantes de las familias asisten a algún lugar ceremonial? ¿Cuál?		
¿Cómo lo hace sentir pertenecer o no a una familia?		

Tarea

Actividad 4

Prepare la exposición de su maqueta.



Tema: Los aztecas: preaztecas (olmecas y toltecas), sociedad y gobierno

Clase 15: Los Aztecas

Activación

Actividad 1

Comparta con un compañero cómo es un día en su vida en la actualidad. Si alguien desconocido lo escuchara, ¿qué podría concluir sobre su sociedad?

Civilización: conjunto de costumbres, ideas, creencias, cultura y conocimientos científicos y técnicos que caracterizan a un grupo humano en un momento de su evolución.

Actividad 2

En este espacio deberán exponer la maqueta a sus compañeros haciendo énfasis en los elementos y en las preguntas de reflexión de la actividad de evaluación de la clase anterior.

Consejos:

- Ubiquen su maqueta en un lugar atractivo del salón.
- Para la exposición, de no más de cinco minutos, tome en cuenta la tabla de la evaluación de la clase anterior y céntrese en cómo nuestros pueblos tienen relación con otro tipo de civilizaciones.
- Para preparar la presentación de su maqueta, tenga en cuenta la siguiente rúbrica:

Logro destacado	Logro	Logro parcial	No logró
La maqueta cuenta con la totalidad de los elementos del calpulli.	La maqueta cuenta con la mayoría de los elementos del calpulli.	La maqueta cuenta con muy pocos elementos del calpulli.	La maqueta no cuenta con los elementos del calpulli.
El estudiante hace una exposición clara y fluida del tema: el tono de voz y la expresión son adecuadas.	El estudiante hace una exposición clara el tono de voz y/o la expresión son adecuadas pero pueden mejorar.	El estudiante hace una exposición del tema pero hay debilidades importantes en el tono de voz y la expresión.	El estudiante no hace una exposición clara y fluida del tema: el tono de voz y la expresión no son adecuadas.
Utiliza con creatividad un buen número de materiales reciclados para la elaboración de la maqueta.	Utiliza con creatividad algunos materiales reciclados para la elaboración de la maqueta.	Utiliza con creatividad muy pocos materiales reciclados para la elaboración de la maqueta.	No utiliza los materiales reciclados para la elaboración de su maqueta.

- Practiquen previamente la exposición.



Tema: Los Aztecas: arquitectura, religión, mito y ciencia

Clase 16: Los Aztecas



Activación



Actividad 1

¿Sabe de algún edificio famoso en Colombia?, ¿cuál?, ¿cómo sabe que es famoso?, ¿qué lo hace famoso? Comparta su respuesta con un compañero.



Patrimonio cultural: incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.



Actividad 2

- a Observe con atención el video sobre los aztecas y extraiga la información necesaria de ellos para tomar notas en el organizador gráfico que aparece a continuación.
- b Complete únicamente la columna de la izquierda.

Categoría	Características generales	Qué características se observan en nuestros días
Arquitectura Hace referencia a las construcciones, las técnicas para hacer sus casas. Incluye también la organización de las ciudades.		
Religión Hace referencia a las creencias y los dioses.		

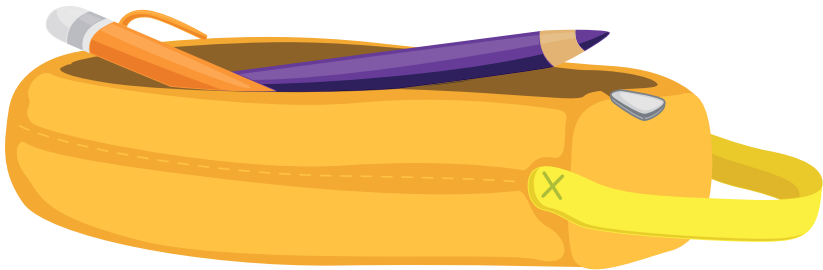


Categoría	Características generales	Qué características se observan en nuestros días
Espacio público Hace referencia a los edificios, pirámides, caminos y otras construcciones desarrolladas por los aztecas.		
Medicina Hace referencia a las enfermedades, las técnicas de curación, entre otras.		

Evaluación

Actividad 3

A partir de lo observado en el video y de las notas que tomó durante la proyección de este, complete la columna “Qué características se observan en nuestros días”. y “Su familia”.



Tema: Los Aztecas: arquitectura, religión, mito y ciencia**Clase 17: Los Aztecas****Activación****Actividad 1**

Mire por la ventana de su salón: ¿cree que el lugar en el que se haga una construcción determina cómo debe hacerse?, ¿estas construcciones además de ser funcionales pueden ser bonitas? Comparta su respuesta con un compañero.



Patrimonio cultural: incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.

**Actividad 2**

- a Retome los apuntes del video de la clase anterior.
- b A partir de ellos y de la lectura que hizo la semana anterior *Los Aztecas: geografía, sociedad y gobierno* complete con su pareja los espacios en blanco en cada uno de los cuadros. Tengan en cuenta el ejemplo para el desarrollo del ejercicio.

Relación de causalidad

La existencia de un gran lago en la ciudad azteca de Tenochtitlán

generó

que tuvieron que crear puentes entre las islas y un sistema de "canoa-taxi" similar a las pangas del Chocó.



_____ _____ _____ _____ _____	→	a que sus construcciones como las pirámides no tuvieran bóvedas y arcos.
_____ _____ _____ _____ _____	→ provocó	_____ _____ _____ _____ _____

Causa y efecto en Chocó

Al igual que lo hizo en el ejercicio anterior, complete los espacios en blanco para hacer las relaciones de causa y efecto pero ahora en relación con el Chocó. Tenga en cuenta el ejemplo para el desarrollo del ejercicio:

Relación de causalidad		
_____ _____ _____ _____ _____	→ generó	que muchas casas en el Chocó se encuentran elevadas y que en algunos casos las muevan de su lugar.



	→	
	→	

Participe con sus aportes del ejercicio anterior. Siga las indicaciones de su profesor para participar y valore los aportes de sus compañeros escuchando atentamente sus intervenciones.

Evaluación



Actividad 3



Complete el siguiente cuadro:

Las construcciones de los aztecas y de su municipio	
Se parecen en...	Se diferencian en...



Tema: Los Aztecas: arquitectura, religión, mito y ciencia

Clase 18: Los Aztecas

Activación



Actividad 1

¿Alguna vez alguien diferente a un médico le ha curado algo?, ¿conoce a algún curandero tradicional? Comparta su respuesta con un compañero.



Patrimonio cultural: incluye no solo los monumentos y manifestaciones del pasado (sitios y objetos arqueológicos, arquitectura colonial, documentos y obras de arte) sino también lo que se llama patrimonio vivo, que son las diversas manifestaciones de la cultura popular, las poblaciones o comunidades tradicionales.



Actividad 2



Lea el siguiente texto.



Lectura

La medicina azteca

Para los Aztecas, las enfermedades se distinguían en dos clases: unas eran de origen natural, por ejemplo las heridas, las caídas, las fracturas o las quemaduras, y otras eran de origen divino.

Entre las enfermedades de tipo divino o producidas por los dioses se encontraban las enfermedades del corazón, de la cabeza o del hígado. Cuando una enfermedad aparecía de la nada, significaba que algún dios se la había enviado como castigo, como una enseñanza o como una advertencia.

Dentro de la sociedad azteca existían los curanderos y médicos, quienes se encargaban de sacar el mal del cuerpo. Estos usaban hierbas, piedras, raíces y sustancias animales como la miel para curar a los enfermos.

Todos estos saberes pasaban de padres a hijos de manera oral. Los hijos solo podían ejercer la medicina cuando los padres médicos murieran. Mientras tanto, tenían que seguir las órdenes de sus padres, eran como sus auxiliares. Fue tal el nivel de la medicina azteca que había médicos especialistas como cirujanos, traumatólogos, parteros e incluso odontólogos.



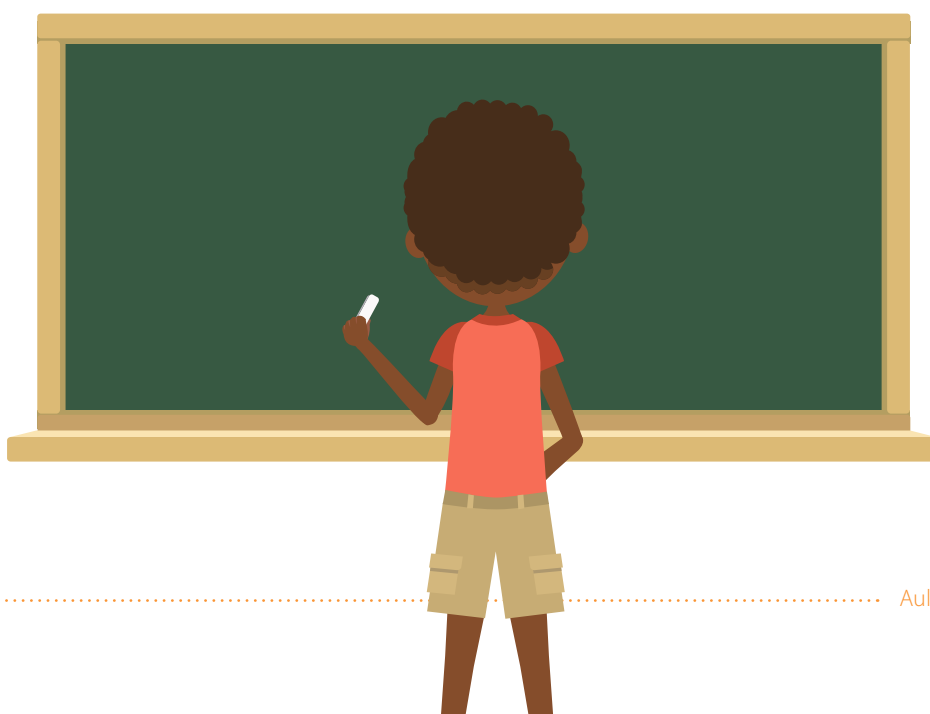
Con base en este texto, en los videos y en sus notas, trabaje con dos compañeros y elaboren un volante publicitario en el que ofrezcan consulta médica azteca a su comunidad. El volante debe tener los siguientes componentes:

- Qué tipo de enfermedades atienden.
- Cuál es el origen de las enfermedades que atienden.
- Quiénes son y cómo son los médicos que atienden (especialidades, características).
- Cuáles son los tratamientos que ofrecen para las enfermedades que atienden.
- Dónde atienden.



Esta será la rúbrica con la que será evaluado su folleto.

Categoría	Excelente (4)	Bien (3)	Aceptable (2)	Necesita mejorar (1)
Claridad de los Conceptos	Se usan adecuadamente palabras clave. Las palabras y las imágenes muestran con claridad sus asociaciones.	La composición permite destacar algunos conceptos e ideas centrales, pero no se asocian adecuadamente las palabras y las imágenes.	Las palabras y las imágenes escasamente permiten apreciar los conceptos y sus asociaciones.	Las palabras y las imágenes no permiten apreciar los conceptos y asociaciones.
Uso de imágenes y colores	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos. El uso de colores contribuye a asociar y poner énfasis en los conceptos.	Utiliza como estímulo visual imágenes para representar los conceptos, pero no se hace uso de colores.	No se hace uso de colores y el número de imágenes es reducido.	No se utiliza imágenes ni colores para representar y asociar los conceptos.
Redacción ortografía, puntuación y gramática	No hay faltas de ortografía ni errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Hay tres o menos faltas de ortografía, errores de puntuación, tipográficos o gramaticales.	Hay cuatro errores de ortografía, puntuación, tipografía o gramática.	Hay más de cuatro errores de ortografía, puntuación, tipografía o gramática.



[illegible]

[illegible]



Notas