

Aulas

sin fronteras



Sociales 6

UNIDAD 4

GUÍA DEL ESTUDIANTE



La educación
es de todos

Mineducación

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Iván Duque Márquez
Presidente de la República

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional

Constanza Alarcón Párraga
Viceministra de Educación Preescolar,
Básica y Media

Claudia Milena Gómez Díaz
Dirección de Calidad para la Educación
Preescolar, Básica y Media

Liced Angélica Zea Silva
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

Luz Magally Pérez Rodríguez
Coordinadora de Referentes
Subdirección de Referentes y Evaluación
de la Calidad Educativa

*Equipo encargado de la construcción de las guías
pedagógicas y material audiovisual de séptimo grado*
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo Cárdenas
Julia María Rubiano de la Cruz
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -UNCOLI-

María Cristina Murillo Díaz (Colegio Campoalegre)
Coordinadora Equipo de Ciencias Sociales
Aulas Sin Fronteras

Juan Carlos Álvarez Ayala (Colegio Colombo Hebreo)
Eliaana Díaz Muñoz (Colegio Marymount)
Margarita González Rojas (Gimnasio Vermont)
Johan Camilo Lombo Ayala (Gimnasio Vermont)
María José Ramírez Ruiz (Colegio Campoalegre)
Equipo de Ciencias Sociales Aulas Sin Fronteras

*Equipo técnico revisor de las guías pedagógicas
y material audiovisual de séptimo grado*

*Subdirección de Referentes y Evaluación de la Calidad
Educativa. Ministerio de Educación Nacional (MEN)*

Linamaría López Niño
Julietha Alexandra Oviedo Correa
Equipo Coordinador Aulas Sin Fronteras -MEN-

.....
Primera edición
Bogotá, D. C., Marzo 2022

*Equipo editorial y gráfico GITEI -
Universidad Nacional de Colombia*

Revisión editorial
Paulina Zuleta Jaramillo

Corrección de estilo
Sebastián Camilo Moreno Gómez

Diseño y diagramación
Equipo gráfico GITEI

ISBN
978-958-785-318-6

Colegios UNCOLI participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2018-2021:



COLEGIO LOS NOGALES



COLEGIO
TILATÁ



GIMNASIO FEMENINO



Founded in 1997



Founded in 1899



COLEGIO ITALIANO
LEONARDO DA VINCI



GIMNASIO
CAMPESTRE



Saint George's School
Colegio San Jorge de Inglaterra



Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento

gitei



UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE COLOMBIA

Material elaborado en el marco del Memorando de Entendimiento suscrito entre Uncoli y el Ministerio de Educación Nacional, y del Contrato 2425340 de 2021 suscrito entre el Ministerio de Educación Nacional y la Universidad Nacional de Colombia.

Todos los derechos cedidos de parte de Uncoli al Ministerio de Educación Nacional.



Presentación

Uno de los desafíos del sector educativo consiste en ofrecer una educación de calidad para todos los niños, niñas, adolescentes y jóvenes de Colombia, que aumente las posibilidades de cada individuo de tener mejores condiciones de vida en el futuro. Para avanzar en el camino propuesto y alcanzar las metas sectoriales, es importante continuar potenciando de manera articulada acciones que contribuyan a fortalecer la educación en todos sus niveles, a partir de la prestación del servicio educativo con calidad y en el marco de la atención integral y la educación inclusiva.

Una de las iniciativas público- privadas que ha aportado en la realización de estos objetivos es la estrategia *Aulas Sin Fronteras*, diseñada en conjunto con la Unión de Colegios Internacionales – UNCOLI, mediante el Convenio No. 570 de 2015. Esta estrategia se viene ajustando e implementando desde el año 2016 y se retoma en agosto de 2019, a partir de la firma de un Memorando de Entendimiento con vigencia de tres años y cuyo alcance es el de fortalecer las prácticas de aula mediante el uso de recursos diseñados para grados sexto a noveno.

Aulas Sin Fronteras ha venido desarrollando diversas guías de trabajo y videos dirigidos a docentes y estudiantes en las áreas de matemáticas, ciencias sociales, lenguaje, ciencias naturales y educación ambiental. Las Guías del Docente contienen el plan general de cada área y planeaciones detalladas de las clases, bajo un diseño flexible y adaptable a las estructuras curriculares de cada establecimiento educativo. Las Guías del Estudiante, desarrollan los contenidos por bimestre en función del desarrollo de diferentes habilidades y competencias de manera didáctica. Por su parte, los videos complementan los contenidos propuestos con explicaciones breves y claras y ayudan a tener disponible, de manera permanente, ejercicios para que cada estudiante los consulte y avance de acuerdo con su ritmo de aprendizaje, permitiendo que el docente les acompañe según las necesidades detectadas durante el proceso.

Estructuralmente, cada guía se organiza en 2 apartados: Presentación inicial de la guía y momentos del desarrollo. Tanto para la guía del docente como para la guía del estudiante en el primer apartado se relaciona el número de la unidad, tema y número de la clase. En el segundo se describen 3 momentos: el momento 1 (antes) que corresponde a las indicaciones de preparación de la clase y actividades a desarrollar; el momento 2 (durante) las indicaciones de realización de la clase y elementos fundamentales para el desarrollo de la temática; y, el momento 3 desarrolla indicaciones para el final de la clase y las actividades de evaluación.

El Ministerio de Educación Nacional invita a través de este material a explorar y descubrir las oportunidades que estos recursos educativos facilitan para el aprendizaje de los estudiantes, potenciando el compromiso de los docentes como agentes de cambio para encontrar caminos hacia el fortalecimiento de las acciones que ubican a las niñas, niños, adolescentes y jóvenes como el centro del proceso educativo a lo largo de toda la trayectoria educativa.

María Victoria Angulo González
Ministra de Educación Nacional



Estructura de las guías

Aulas sin fronteras se compone de una guía para docente y una guía para los estudiantes, a continuación se explica la estructura de cada una:

Página con el contenido temático de la unidad para ambas guías.

Guía del docente

Número de la unidad y materia

Tema

Clase

Momento 1 (ANTES)
Indicaciones de preparación para la clase

Momento 2 (DURANTE)
Indicaciones de realización de la clase

Ícono de video para las clases que cuentan con este recurso

Número de la clase

Unidad 4 • Sociales 6

Tema: Incas: medio geográfico y sociedad

Clase 1: Preincas y origen Inca

Evidencia de aprendizaje: Conoce y comprende la geografía del Imperio inca.

Concepto abordado: Medio geográfico: concepto que se utiliza para definir el espacio físico organizado por la sociedad o bien, a la sociedad vista desde una óptica espacial.

ANTES (preparación)

Sugerencia de preparación conceptual

• Lee con atención la guía del docente y la guía del estudiante.

• Consulta en diferentes fuentes de información acerca de la geografía del Imperio inca.

Recursos de estudio

DURANTE

DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
5 min: • Presenta la agenda de la clase: • Recuerda la estructura espacial de la ubicación del Imperio inca. • Indicaciones: • Prepara los videos con atención. • Prepara el material de trabajo.	• La agenda de la clase se hace teniendo en cuenta el tiempo disponible y la hora de desarrollo de la clase en que se encuentra. • Se recomienda que se prepare en un cuaderno o en una carpeta. • En esta clase se trabajará la habilidad científico-social de ubicar espacial y geográficamente el Imperio inca.	Cine magistral
10 min: • Recuerda a los estudiantes la importancia de la forma de gobierno y sus objetivos, el cual es esencial para comprender la información acerca de la geografía del Imperio inca. • Lee la actividad 1 y responde con tus propias palabras los aspectos utilizados en el organizador gráfico.	• Responde que tengan claros los aspectos que se trabajaron para la clase de ayer. • Identifica que tengan las guías para la clase de hoy.	Cine magistral

• Aulas sin fronteras • 1

Contenido

Estándares

Desempeños de comprensión

Unidad 4		
Contenido	Estándares	Desempeño de comprensión
1. Colonización inglesa en Norteamérica 2. Colonización inglesa en Norteamérica 3. Colonización inglesa en Norteamérica 4. Gobierno y administración de las colonias inglesas 5. Colonización inglesa en Norteamérica 6. Colonización inglesa en Norteamérica 7. Revolución industrial 8. Revolución industrial 9. Sistema económico de Europa en el siglo XVIII 10. Sistema económico de Europa en el siglo XVIII 11. Sistema económico de Europa en el siglo XVIII 12. Sistema económico de Europa en el siglo XVIII 13. La era del Imperio 14. La era del Imperio 15. La era del Imperio 16. Independencia de los Estados Unidos 17. Independencia de los Estados Unidos 18. Independencia de los Estados Unidos	Me agremio al conocimiento como científico social • Formula preguntas y problemas y responde procesos de búsqueda e indagación para solucionar. • Considera muchos puntos de vista sobre el mismo problema o la misma pregunta. • Compara y contrasta con otros me agremio, mis hallazgos y conclusiones. • Responde por mis acciones y las aplicaciones que se han de ellas. Relaciones espaciales y ambientales • Localiza diversas culturas en el espacio geográfico y reconoce las principales características físicas de su entorno. Relaciones con la historia y la cultura • Establece relaciones entre las culturas y sus épocas. • Describe características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas de desarrollo. • Compara diferentes culturas con la cultura actual. El tiempo • Reconoce las principales causas y consecuencias de la independencia de los Estados Unidos. • Identifica algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales. Desarrollo competencias personal y social • Escucha y comprende a otros compañeros y compañeras, reconoce como puntos de vista, los comparto con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.	• Identifica las características del proceso de colonización y consolidación de las colonias inglesas en América. • Identifica las características de la organización económica y administrativa de las colonias inglesas en Norteamérica. • Establece comparaciones entre las formas de organización económica y administrativa de las colonias inglesas en Norteamérica. • Comprende la importancia del trabajo en el desarrollo de las colonias inglesas en América. • Comprende cómo la invasión de las masas en la producción económica impacta en las relaciones sociales en el siglo XVIII en Europa central. • Comprende y diferencia los principios del mercantilismo y el capitalismo. • Sustenta con ejemplos una posición con base en las ideas de Hobbes y Locke. • Sustenta en un debate y con ejemplos contrasta las ideas de Hobbes y Locke. • Comprende las principales causas y consecuencias de la independencia de los Estados Unidos. • Organiza una cronología de las principales causas y los principales protagonistas de la independencia de los Estados Unidos. • Los niños a partir de 10 años.

Íconos para indicar la distribución de los estudiantes en cada momento de la clase

Adición de la casilla (Evaluación) con sus respectivas instrucciones

Momento 3 (DEPUÉS)
Indicaciones para el final de la clase

Unidad 4			
Sociales 6			
DURANTE	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
20 min	• Reproduce los videos. • Responde la duda que puedas y responde en el video.	Recuerda que como los estudiantes están tomando apuntes y no van a tener tiempo de escribir en el cuaderno cuando haya preguntas, dudas o se requiera una explicación específica.	Video
2 min	• Responde la duda que puedas y responde en el video.		Cine magistral
8 min	• Explica a los estudiantes la actividad 1 y responde que me voy, cómo responderé la pregunta sustentando con ejemplos personales de lo aprendido en clase.	Permite que la participación sea equitativa.	Cine magistral
DEPUÉS	Tema: Actividad 4 a. Lee el texto Legado cultural inca. b. Responde los cuadros de diálogo.		

Guía del estudiante

Materia y grado

Número de la unidad

Tema

Clase

Actividades que se desarrollarán a lo largo de la clase

Sociales 6

Unidad 4

Tema: Incas: medio geográfico y sociedad

Clase 1: Preincas y origen Inca

Activación

Actividad 1

(Alguna vez ha escuchado hablar de los incas? ¿qué ha escuchado? Comparta su respuesta con un compañero.)

Espacio geográfico: concepto que se utiliza para definir el espacio físico organizado por la sociedad o bien, a la sociedad vista desde una óptica espacial.

Actividad 2

Extraiga la información necesaria de los videos y sintetice para completar los siguientes organizadores gráficos.

• Video

Geografía del Imperio Inca

• Continúa en las Andes

• Hidrografía (ríos y mares)

• Bosques

• Aulas sin fronteras • 1

Lecturas complementarias para las clases

Unidad 4

Sociales 6

Evaluación

Actividad 3

A partir del video y el dibujo que realizó, escribe en un párrafo una síntesis de lo aprendido sobre los incas.

Tarea

Actividad 4

• Lee el texto Legado cultural inca.

• Responde los cuadros de diálogo.

Lectura

Legado cultural inca

Si has algo por lo cual los incas sobresalen, es por su arquitectura. Edificaron imponentes construcciones en piedra en las empinadas laderas de las montañas. Las piedras perfectamente trabajadas con **medallantes** (herramientas) encajaban perfectamente unas con otras, como si fueran piezas de un rompecabezas. El estilo de su arquitectura muestra que la planificación centralizada y la especialización del trabajo fueron necesarios para llevar a cabo la construcción de estas megacitas. Por ejemplo Cuzco, ciudad construida a 3500 m s. n. m., muestra una planificación urbana en la que el centro vivía la **aristocracia** en palacios rodeados de muros y jardines. Las calles de la ciudad desembocaban en una plaza central donde estaban los edificios del gobierno. Al fondo de la calle, había andenes para cultivar, por el centro caían las aguas sacras que iban a dar al altar principal, a través de tubos, hasta el agua limpia desde la cumbre de las montañas.

Uno de los sitios de los incas que mejor se ha conservado es la ciudad de Machu Picchu, una fortaleza natural protegida por abismos y rodeada de acos pendientes y nevados, en cuya base corre el río caudaloso Urubamba. La idea de conocer al mundo el arqueólogo estadounidense **Hiram Bingham III** (1875-1958), quien en 1911 se dio cuenta de la maravilla que había bajo el manto de la selva y la maravilla en esta ciudad se ve la

¿Cómo está diseñado el municipio donde vives?

Muros Incas en Cuzco, Perú.

• Aulas sin fronteras • 1

Actividades o información adicional





Unidad 4



Contenido

1. Preíncas y origen inca	2
2. Preíncas	10
3. Preíncas	11
4. Sociedad inca	12
5. Sociedad inca	18
6. Sociedad inca	19
7. Legado cultural inca	20
8. Legado cultural inca	26
9. Legado cultural inca	27
10. Cultura muisca	28
11. Cultura muisca	34
12. Cultura muisca	39
13. Cultura quimbaya	41
14. Cultura quimbaya	46
15. Cultura quimbaya	53
16. Cultura tairona	56
17. Cultura tairona	61
18. Cultura tairona	67



Estándares

- Me aproximo al conocimiento como científico(a) social:**
- Formulo preguntas y problemas y emprendo procesos de búsqueda e indagación para solucionarlos.
 - Considero muchos puntos de vista sobre el mismo problema o la misma pregunta.
 - Comparto y confronto con otros mis experiencias, mis hallazgos y conclusiones.
 - Respondo por mis actuaciones y las aplicaciones que se haga de ellas.
- Relaciones espaciales y ambientales:**
- Localizo diversas culturas en el espacio geográfico y reconozco las principales características físicas de su entorno.
 - Identifico sistemas de producción en diferentes culturas y períodos históricos y establezco relaciones entre ellos.
 - Utilizo coordenadas, convenciones y escalas para trabajar con mapas y planos de representación.
- Relaciones con la historia y la cultura:**
- Identifico y tengo en cuenta los diversos aspectos que hacen parte de los fenómenos que estudio (ubicación geográfica, evolución histórica, organización política, económica, social y cultural...).
 - Establezco relaciones entre las culturas y sus épocas.
 - Describo características de la organización social, política o económica en algunas culturas y épocas (el Renacimiento).
 - Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para semejanzas y diferencias que encuentre.
 - Identifico algunas situaciones que han generado conflictos en las organizaciones sociales.
- Desarrollo compromisos personales y sociales:**
- Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco otros puntos de vista, los comparo con los míos y puedo modificar lo que pienso ante argumentos más sólidos.

Desempeño de comprensión

- Conoce y comprende la geografía del Imperio inca.
- Conoce las características de las culturas preíncas.
- Comprende y relaciona la importancia de un territorio en la construcción de un imperio.
- Identifica la organización jerárquica de la sociedad inca.
- Comprende cómo la jerarquía del pueblo inca se veía reflejado en su cotidianidad.
- Relaciona lo aprendido sobre la jerarquía y la vida cotidiana del pueblo inca con la propia.
- Explica en una noticia su comprensión sobre el legado cultural inca.
- Relaciona el legado cultural inca con aspectos culturales de la sociedad actual.
- Identifica las características principales de la cultura muisca, en lo político, económico y cultural.
- Analiza la importancia de las leyes en la constitución de una sociedad.
- Comprende la importancia de la construcción de cultura en una sociedad.
- Identifica las características políticas, económicas y culturales de la cultura quimbaya.
- Identifica los aspectos económicos, políticos y sociales de la cultura quimbaya.
- Elabora una pieza artística para representar su comprensión de la cultura quimbaya.
- Identifica aspectos políticos, económicos y culturales de la cultura tairona.
- Formula una pregunta de análisis a partir de lo aprendido sobre la cultura tairona.
- Compara y contrasta las culturas muisca, quimbaya y tairona.



Tema: Incas: medio geográfico y sociedad

Clase 1: Preíncas y origen inca



Activación



Actividad 1

¿Alguna vez ha escuchado hablar de los incas?, ¿qué ha escuchado? Comparta su respuesta con un compañero.



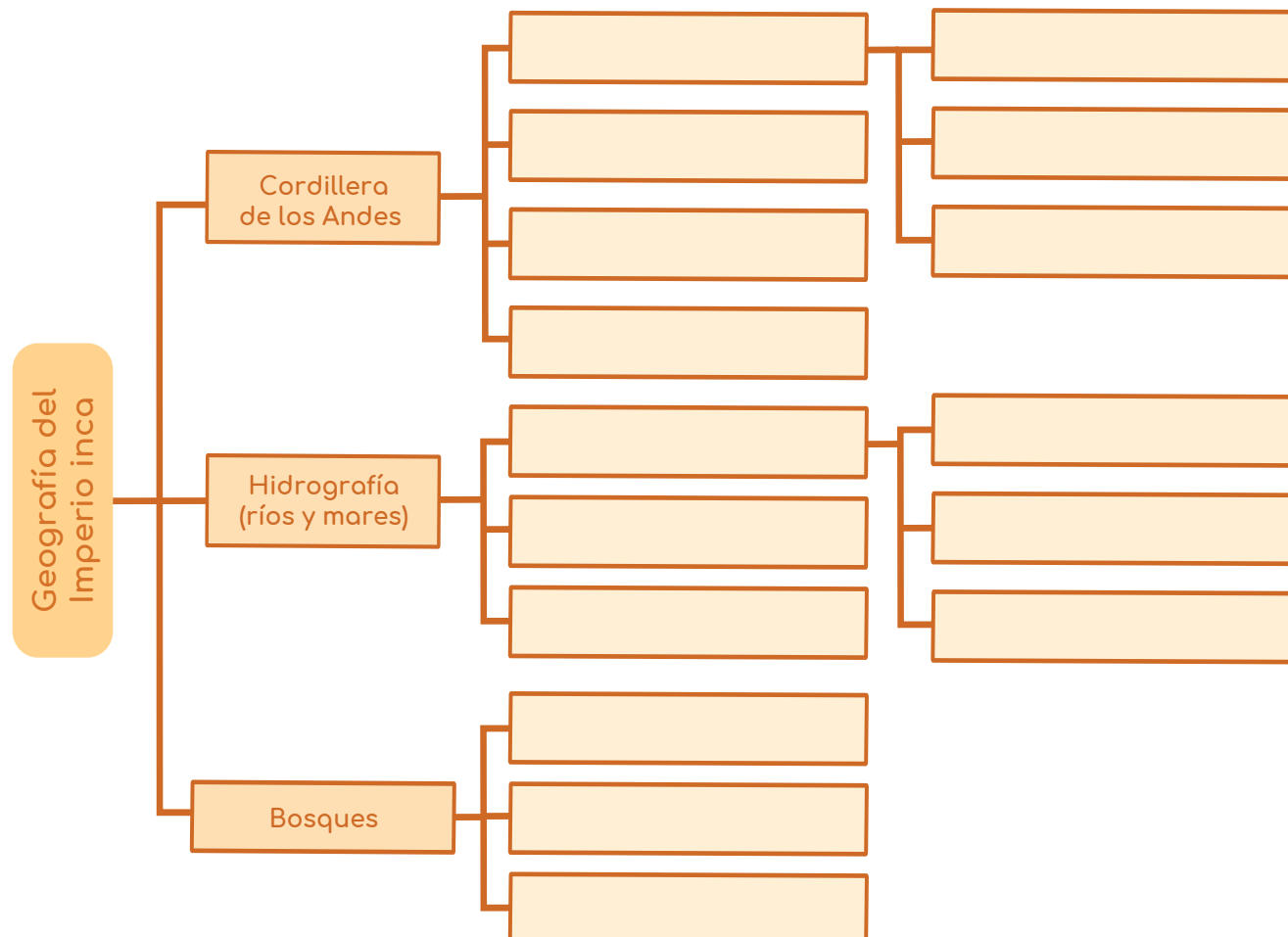
Espacio geográfico: concepto que se utiliza para definir el espacio físico organizado por la sociedad o bien, a la sociedad vista desde una óptica espacial.



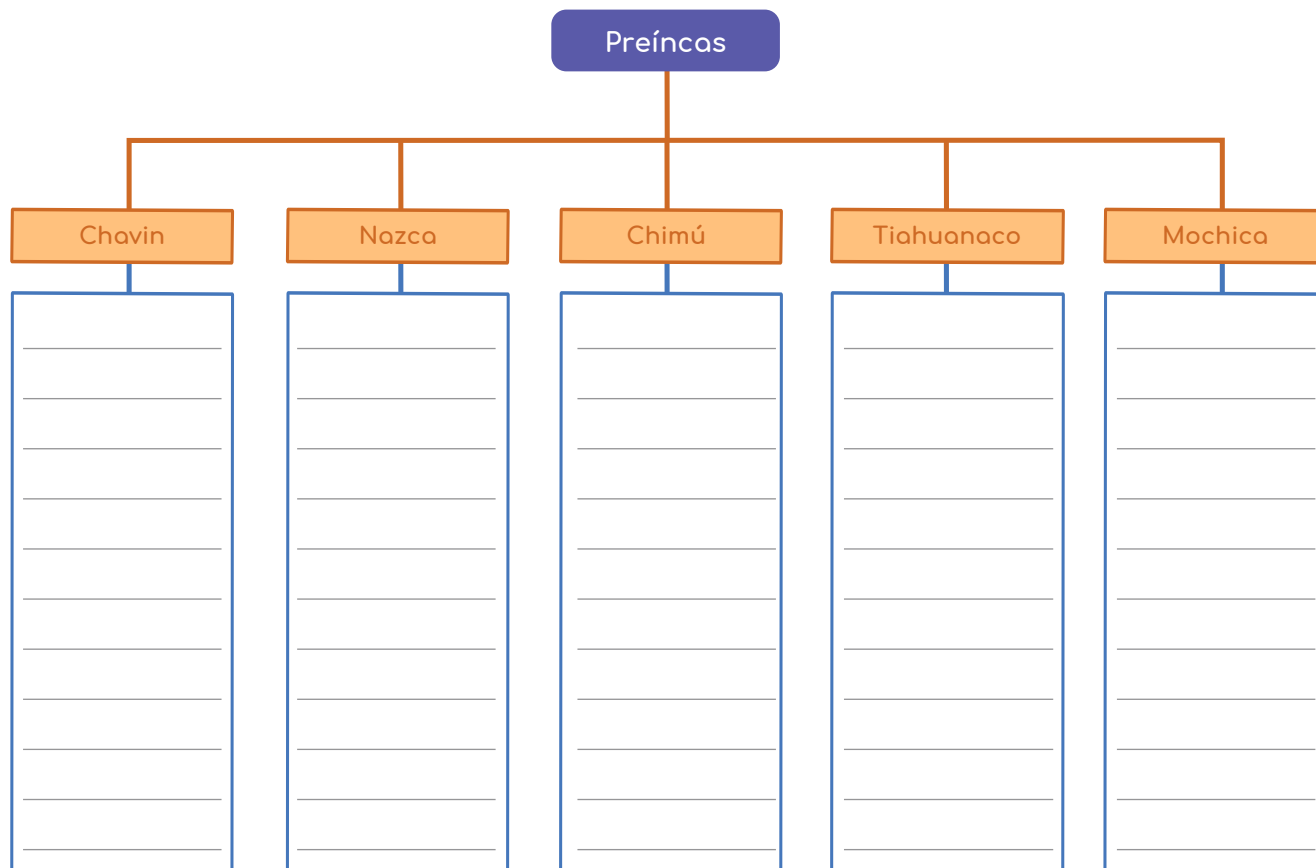
Actividad 2

Extraiga la información necesaria de los videos y sintetice para completar los siguientes organizadores gráficos.

- Video Incas: medio geográfico.



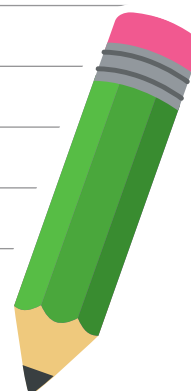
■ Video Preíncas.



Evaluación

Actividad 3

A partir de la elaboración de los dos esquemas gráficos, construya dos conclusiones en las que relacione el espacio geográfico y los asentamientos del Imperio inca.



Tarea

✓ Actividad 4

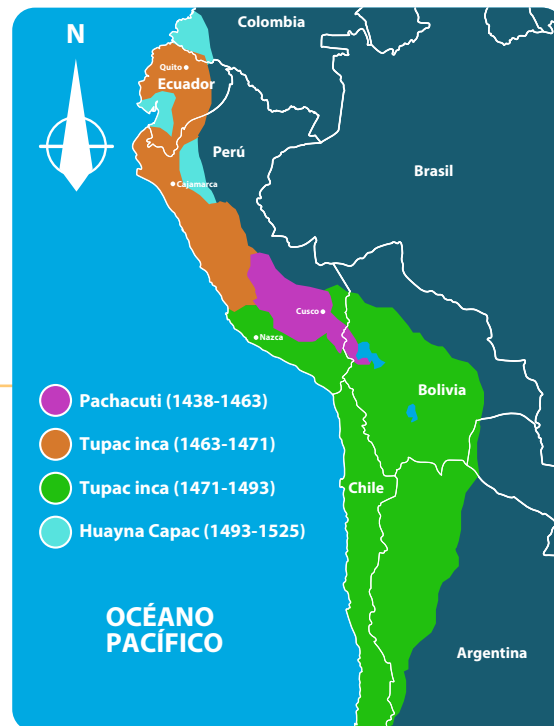
- Lea el texto *El origen del pueblo inca*.
- Anote los detalles sobre geografía en los cuadros de diálogo que aparecen al lado de cada párrafo. No dibuje todavía, ya que esto se hará en la siguiente clase.

Lectura

Origen del pueblo inca

Ubicación del Imperio inca

La región de los antiguos incas, el Perú del siglo XV, actualmente, es un inmenso territorio con fuertes contrastes en su relieve y clima. A lo largo de la costa del Pacífico, existe un extenso desierto que limita al oriente con la cordillera de los Andes y al occidente con el Océano Pacífico. Hacia el océano se encuentra la corriente de Humboldt que viene desde la Antártida portando aguas frías, por ello, en esta región casi nunca llueve. El mar está enriquecido por el **plancton** que sirve de alimento a una rica y variada fauna marina que a su vez atrae las aves que anidan en las islas cercanas a la costa y depositan su **guano**, un excelente fertilizante. 1



Elaborado por Eliana Díaz Muñoz,
Equipo de sociales, ASF

1

Plancton: conjunto de organismos animales y vegetales generalmente diminutos, que flotan y son desplazados pasivamente por aguas saladas o dulces.



Guano: materia excrementicia de aves marinas, que se encuentra en gran cantidad en las costas de varias islas del Perú y del norte de Chile, y se utiliza como abono en la agricultura.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Guano. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/guano?m=form> y Real Academia Española. (s.f.). Plancton. En *Diccionario de la lengua española*, <https://dle.rae.es/plancton?m=form>

En la costa desértica existen numerosos valles cruzados por ríos, algunos grandes y permanentes otros pequeños y ocasionales, que dan vida a pequeños **oasis**. Las aguas de estos ríos que nacen en la cordillera, traen sedimentos que fertilizan los suelos de los valles que se forman en el desier-



to. Estos valles fueron ocupados por tribus que desarrollaron técnicas de irrigación para ampliar las zonas fértiles, las cuales dieron origen a culturas aisladas e individuales. Los hombres del desierto aprendieron a utilizar el calor del sol para secar los ladrillos que después usaron para construir sus ciudades. La luna fue su **deidad** especial pues es ella quien regula las mareas y el ritmo del mar, para ellos fuente de vida. ²

Oasis: lugar con vegetación y algunas veces con manantiales, que se encuentra aislado en los desiertos arenosos de África y Asia.

Deidad: ser divino o esencia divina; cada uno de los dioses de las diversas religiones.

Detalles:



Hacia el oriente se levantan los Andes majestuosos con pisos térmicos que van hasta los 2700 m s. n. m. en su franja de clima templado. Esta es la región apta para la agricultura. Además, se encuentra una abundante cantidad de rocas necesarias para la construcción de edificaciones y carreteras.

Más arriba, se hallan numerosas cumbres nevadas con alturas hasta de 6768 m s. n. m. (Huascarán, en el Perú actual) y los páramos **gélidos** (muy fríos). En estas zonas los hombres aprendieron a adorar al sol, su fuente de vida y calor. En las montañas también se localizan profundos valles cavados por ríos caudalosos como el Ucayali y Huallaga, afluentes del Amazonas.

En la puna o altiplanicie, enmarcado por la montaña que se divide formando las cordilleras Azul y Blanca, aparece el lago Titicaca, lugar sagrado para los habitantes de la zona. Las montañas están cu-

Detalles:



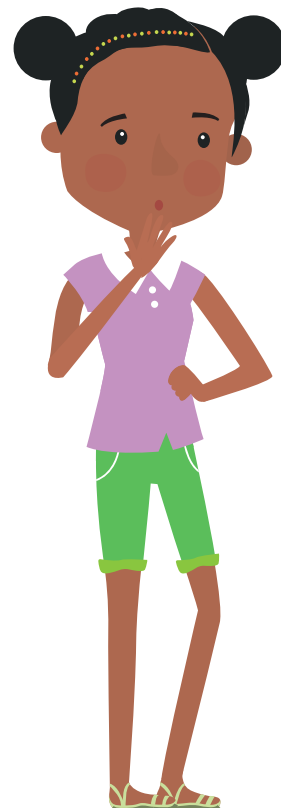
biertas de vegetación con altas selvas y valles donde corren ríos caudalosos. En la falda oriental de los Andes se encuentra un inmenso manto de selva y manigua impenetrable, atravesado por torrentosos ríos que serpentean entre los árboles para desembocar finalmente en el Amazonas.

Detalles:



Lago Titicaca

El Imperio inca, conocido como el Tahuantinsuyo, que quiere decir “las cuatro partes del mundo”, estaba dividido en cuatro regiones que se dividían en provincias, con su capital en Cuzco, fue el más grande de América, pues cubrió todas las zonas antes descritas a excepción del área selvática. Los incas hicieron su aparición en una alta meseta, región de pastos con un sol ardiente a medio día y noches gélidas. Y se fueron extendiendo hasta incluir territorios de las actuales repúblicas de Colombia (parte sur), Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina.



Detalles:

¿Quiénes eran los preíncas?

Doscientos años antes de la aparición de los incas, varios pueblos habitaron la zona desértica del Perú y lograron dominar la naturaleza para que produjera plantas necesarias para su subsistencia. Asimismo, llevaron agua desde las montañas y domesticaron fauna salvaje. De estos pueblos ha quedado su cerámica y a partir de ella, se han clasificado en lo que se llaman horizontes culturales. Los cuales son Chavín, Mochicas, Ica-Nazca, Tiahuanaco y Chimú.

Chavín (3000 a. C.-100 a. C.). Ocuparon la región de Chavín de Huántar. Utilizaron la cerámica, técnica aprendida de los pobladores de México; cultivaron el maíz en el siglo VIII a.C., base de su cultura, sembraron **mandioca** (yuca) y emplearon el guano como fertilizante; también, elaboraron hermosas esculturas en piedra y su deidad principal era el dios gato.

Mochica (400-1000 a. C.). Se ubicaron en el valle del Moche en la costa hacia el norte y extendieron su imperio hasta la cordillera de los Andes. Se conservan muestras de su cerámica y tejidos al igual que restos de sus templos construidos con bloques de adobe secados al sol. Sus edificios revelan que había diferentes tipos de artesanos especializados: tejedores, orfebres, carpinteros, entre otros. Lo más impresionante es su cerámica, pues en ella se ven escenas realistas de sus vidas, como amputaciones en los guerreros y personas enfermas. En los vasos de arcilla aparece gente de todas las clases sociales: viejos, niños, feos, bellos, reyes, mendigos y músicos, asimismo, se aprecian situaciones o individuos realizando diferentes acciones como guerreros con sus armas, mujeres tejiendo, personas jugando, ceremonias religiosas y operaciones. Conscientes de la importancia de la comunicación con otros grupos, construyeron extensos caminos.

Ica-Nazca (1500 a. C.-500 a. C.). Se desarrolló en el Valle de Nazca. La característica predominante de esta cultura fueron las figuras que hicieron en el desierto utilizando grava y arena. En kilómetros de extensión crearon for-



mas muy bien proporcionadas de animales como pájaros en vuelo, arañas, ballenas, monos y lagartijas en kilómetros de extensión. Ubicaban la grava a los lados formando una línea de arena y así elaboraban una figura. Estas imágenes se pueden ver solo al sobrevolar esta zona, pues no se aprecian si uno está de pie sobre el desierto. ³



El astronauta



El mono



El cóndor

3 ¿Sabía que...?

Las líneas de Nazca

El desierto de Nazca se encuentra a más de 80 kilómetros entre las poblaciones de Nazca y Palpa en las Pampas de Juma-na en Perú. Las líneas de Nazca constan de 300 figuras compuestas por líneas rectas, formas geométricas y siluetas de animales. Estas pueden llegar a medir hasta 300 metros de ancho y debido a su tamaño las figuras solo pueden ser reconocidas desde el aire.

Desde su opinión, ¿qué explicación tiene la aparición de estas figuras?





Tiahuanaco (1000 a. C. a 1159 d. C.). Es la civilización dominante del alto Perú y del altiplano boliviano. Las ruinas de Tiahuanaco, capital religiosa a 3800 m s. n. m. a orillas del lago Titicaca, demuestran que tenían una excelente técnica para manejar la construcción en piedra, pues su arquitectura fue monumental. La **Puerta del Sol** es famosa y hecha de un solo bloque de piedra que forma las jambas y el dintel. La parte alta de la puerta presenta un friso esculpido con una figura **antropomorfa** que está llorando, rodeada de rayos en forma de animal. Los seres que allí aparecen tienen los símbolos del poder: la corona y el bastón de mando. 4

Chimú (1000-1445 d. C.). Su territorio abarcó desde el río Rimac (Lima) hasta el Ecuador. El centro político fue Chan Chan (cerca de Trujillo). Esta ciudad estaba compuesta por pirámides escalonadas, filas de casas, jardines de irrigación, depósitos de agua, salas decoradas con alto y bajo relieve con figuras de animales (pelícanos, ardillas, peces, entre otros). La sala de audiencias donde se reunían los gobernantes tiene una **acústica** extraordinaria, en el centro hay un patio rectangular con palcos alrededor, el que fuera a hablar le daba la espalda al patio y lo hacía contra un muro construido a un costado con tres ranuras. Todo lo que se decía, aun susurrando, se escuchaba en los palcos. Los chimú también trabajaron la cerámica, el oro y los tejidos. Construyeron caminos e hicieron alianzas con otros para garantizar el suministro de agua. Siempre se opusieron al dominio inca. 5

4



¿Sabía que...?

En la parte alta de la Puerta del Sol se representa a Viracocha, el dios sol simbolizado en un dios lloroso cuyas lágrimas son las cabezas del cóndor y la serpiente.

5

¿Sabía que...?

Chan Chan, la ciudad de barro más grande de América, se encuentra en la costa norte del Perú en la provincia de Trujillo. La zona central de Chan Chan se compone de diez extravagantes ciudadelas amuralladas; resaltan sus paredes decoradas en alto relieve con motivos geométricos y formas de peces y aves. También se pueden apreciar espectaculares muestras arquitectónicas como barrios populares, murallas, veredas, canales y cementerios.



Tema: Incas: medio geográfico y sociedad

Clase 2: Preíncas

Activación



Actividad 1

¿Cómo cree que las características de la geografía afectan a las culturas y civilizaciones?, ¿por qué? Comparta su respuesta con el grupo.



Espacio geográfico: concepto que se utiliza para definir el espacio físico organizado por la sociedad o bien, a la sociedad vista desde una óptica espacial.



Actividad 2

Después de la lectura es muy importante organizar las ideas. Escoja con su grupo cuál miembro dibujará lo descrito en cada uno de los primeros cuatro párrafos de la lectura.

a

¿Cuáles son las culturas consideradas como preíncas?

b

Escriba a qué pueblo preínca hace referencia la frase, observe el ejemplo.

- **Ejemplo:** Los chimú también trabajaron la cerámica, el oro y los tejidos. Construyeron caminos e hicieron alianzas con otros para garantizar el suministro de agua.
- La civilización dominante del alto Perú y del altiplano boliviano. Las ruinas de Tiahuanaco, capital religiosa a 3800 m s. n. m. a orillas del lago de Titicaca, demuestran que tenían una excelente técnica para manejar la construcción en piedra, pues su arquitectura fue monumental. _____
- La característica predominante de esta cultura fueron las figuras que hicieron en el desierto utilizando grava y arena. _____
- Cultivaron el maíz en el siglo VIII a. C. base de su cultura, sembraron mandioca y emplearon el guano como fertilizante. Elaboraron esculturas. Su deidad principal era el dios gato. _____
- En ella se ven escenas realistas de sus vidas como amputaciones en los guerreros y gente enferma. _____

Evaluación



Actividad 3

Observe los dibujos elaborados por su grupo y con base en ellos, responda: ¿De qué manera es importante el espacio geográfico en el desarrollo de una sociedad?



Tema: Incas: medio geográfico y sociedad**Clase 3: Preíncas****Activación****Actividad 1**

Cómo sería su vida si viviera en un desierto junto a la costa. Comparta su respuesta con un compañero.



Espacio geográfico: concepto que se utiliza para definir el espacio físico organizado por la sociedad o bien, a la sociedad vista desde una óptica espacial.

**Actividad 2**

Imagine que usted hace parte de un pueblo preínca y que quiere tener bastante territorio para constituir un imperio. Con base en lo trabajado las clases anteriores, escriba las ventajas y desventajas de que un imperio cuente con una amplia variedad geográfica.

**Evaluación****Actividad 3**

Repase su respuesta y haga una corrección previa a la entrega con base en los siguientes criterios:

- a** Uso coherente de la información.
- b** Coherencia del texto.
- c** Uso adecuado del contexto.
- d** Ortografía y gramática.



Tema: Los incas: origen, sociedad, gobierno y justicia

Clase 4: Sociedad inca



Activación



Actividad 1

Si tuviera que clasificar la sociedad en donde vive por medio de oficios, gustos, género, aspectos culturales, edad, etc; ¿cómo lo haría?. Comparta su respuesta con un compañero.



Jerarquía: organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia.



Actividad 2

Complete el siguiente organizador gráfico con base en el video y las instrucciones.

SOCIEDAD INCA

Aspectos espaciales

Agricultura

Aspectos militares

Leyes y gobierno

Instrucciones

- En la pirámide coloque en orden jerárquico la organización social de los incas.
- En el rectángulo de aspectos espaciales, escriba la distribución político-administrativa de acuerdo a los puntos cardinales.
- En el rectángulo sobre agricultura, defina la idea principal y el significado de los cultivos.
- En el rectángulo de aspectos militares, describa la importancia de la juventud militar inca.
- En el rectángulo sobre leyes y gobierno, anote aspectos sobre cómo se gobernaban los incas.

Nota: Recuerde que debe escribir solo ideas principales.



Evaluación



Actividad 3

Una vez completada la actividad 2, y ahora que tiene una mejor comprensión sobre lo que es la jerarquía, responda de nuevo la pregunta de la actividad 1; para ello, elabore un esquema y complételo.

Tarea



Actividad 4

- a Lea el texto *Los incas: origen, sociedad, gobierno y justicia*.
- b Responda los cuadros de diálogo.



Lectura

Los incas: origen, sociedad, gobierno y justicia

¿De dónde salieron los incas? Unos creen que llegaron de Asia atravesando el estrecho de Bering en el norte del continente americano. Otros dicen que cruzaron el océano Pacífico desde la Polinesia. Según sus mitos, el sol creó al primer inca, **Manco Capac** y a su hermana **Mama Ocllo** en la isla del sol en el lago Titicaca; ellos salieron a las regiones cercanas a enseñarles las artes a los pobladores y de pasada, fijaron su capital en Cuzco. Otro



mito cuenta que había cuatro hermanos que salieron con sus esposas de las cavernas y al llegar a Cuzco, tres se convirtieron en piedra; el que quedó vivo, Manco Capac, fundó Cuzco y con su esposa y cuñadas dio nacimiento a la tribu. Esto en cuanto a creencias y mitos. **1**

Lo que sí es un hecho, es que la base agrícola de la sociedad inca fue el **aillú** (cada uno de los grupos en los que se divide una comunidad indígena generalmente por linaje), integrado por un grupo de familias que compartían un territorio cuya extensión variaba según la cantidad de miembros que tuviese. Todos los integrantes de una tribu eran parientes entre sí.

Economía inca

La agricultura era vista como un trabajo comunitario, se compartía la tierra, los productos y la ganadería. El jefe de familia respondía por el trabajo de todos. Se repartía la tierra por familias y de ella se sacaba todo lo necesario para vivir, no había hambre. Cada pedazo de tierra estaba a su vez dividido en tres parcelas: la de la familia, la del sol y la del inca (emperador). El trabajador amaba la tierra y gozaba al labrarla. **2 3**

Debido a que era muy difícil trabajar en la montaña por las laderas tan pendientes que presentaba, un equipo de ingenieros se ocupó de tecnificarla, convirtiendo la superficie en una inmensa galería de terrazas escalonadas aptas para la agricultura. Asimismo, diseñaron sistemas de riego e irrigación que llevaban el agua por zanjás de mu-

1
Resuma en cuatro oraciones cada uno de los mitos del origen de los incas que aparecen en el párrafo anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

¿Sabía que...?

Las terrazas de Moray se encuentran cerca de la ciudad de Cuzco, en Perú. Estas se localizan a 3500 m s. n. m. y conforman grandes escalones construidos en la ladera de la montaña, soportados de muros fabricados con piedra. Este tipo de terrazas se pueden ver actualmente en Argentina, Bolivia y Perú.



3
¿Cómo es vista la agricultura en su región?, ¿quién responde por el trabajo de quienes cultivan?



chos kilómetros desde los picos nevados hasta los campos de siembra. También construyeron acueductos que abastecían de agua a las ciudades.

Los incas cultivaron principalmente el maíz y la papa, productos que crecen en tierra fría. También cultivaron la yuca, el frijol, la quinua y la calabaza. Abonaban con el estiércol de sus animales de carga (llamas), el guano de los pájaros y los restos del pescado. Utilizaban el arado y con la **porra** desmoronaban la tierra para que fuera más fácil cultivarla. Conservaban la semilla de las plantas en depósitos subterráneos llamados **coyac** para uso en el futuro. **5**

Además, domesticaron animales para ayudar en las tareas agrícolas; de la llama aprovechaban la carne, la lana, la leche y la utilizaban para transportar cargas ligeras. La **alpaca** proporcionaba la lana para tejer vestidos, con el cuero hacían sandalias y la grasa la usaban como combustible y medicina. Otros animales domesticados fueron el cuy y los patos.

En el lago Titicaca practicaron la pesca, pues hicieron canoas de junco de totora llamados caballitos de totora, también pescaban en el océano Pacífico.

Cazaban animales (venados, guanacos, pumas y jaguares) para enriquecer su dieta. Se distribuía la carne en la comunidad y lo que sobrara lo guardaban en los coyac. En este sentido, los incas fueron muy precavidos pues eran muy conscientes del medio tan hostil en el que habitaban.

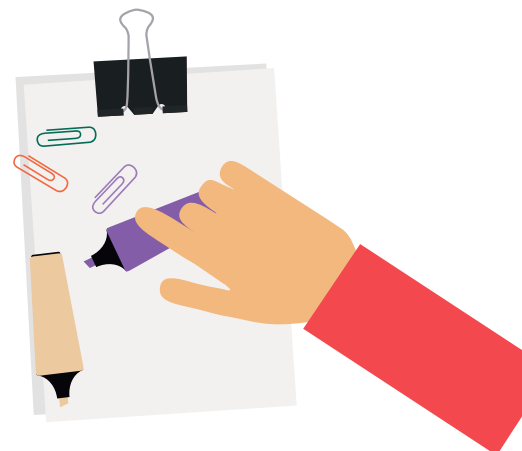
El comercio fue una actividad muy importante ya que este se ejercía de manera interna y externa. A través del trueque intercambiaban productos manufacturados, ornamentales y agrícolas. Hacían ferias y celebraciones con música y danza para comerciar productos.

Sociedad inca

La sociedad en sí estaba compuesta por el pueblo, luego la nobleza y más arriba estaba el Inca. El gran jefe de todos, era el representante del sol en la tierra y por este motivo era venerado. Vivía con gran pompa y deslumbraba a todos. Los nobles eran parientes del Inca, sacerdotes o personas que por sus actos merecían pertenecer a la nobleza. El pueblo era la masa social del imperio y se dividía en dos tipos: los colonizadores fieles y los demás, considerados inferiores por ser delincuentes o prisioneros de guerra. **6**

En cuanto al matrimonio, cuando se cumplía 25 años, el hombre escogía a su mujer en una ceremonia anual y el Inca casaba a todas las parejas.

¿Qué se cultiva en su región?
¿Cómo se abona?



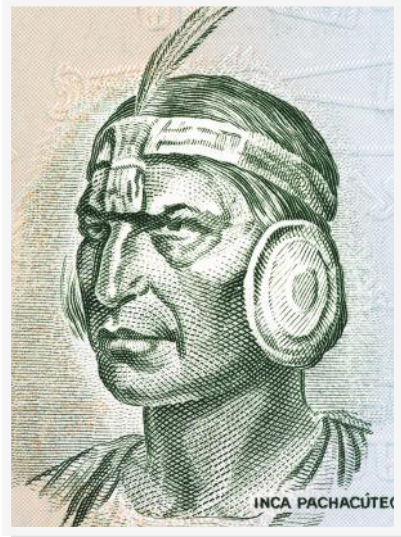
¿Le habría gustado vivir bajo el mando del Inca?, ¿por qué?



Gobierno inca

La palabra Inca se usa para indicar al emperador o administrador del imperio. Se considera a Pachacútec Inca Yupanqui (hacia 1420 a. C.) como el fundador del imperio que duró hasta la llegada de los españoles. Desde el principio, los incas fueron conquistadores, expandiendo su imperio Tahuantinsuyo en cuatro partes:

- **El Chinchasuyu:** noroeste (hacia Quito)
- **El Coyasuyu:** sureste (por el lago Titicaca)
- **El Contisuyu:** suroeste (hacia el océano Pacífico)
- **El Antisuyu:** noreste (al este de los Andes)



Pachacútec Inca Yupanqui

Cada una de estas partes eran gobernadas por un **capac** o jefe. Existía un consejo imperial (Gobierno), compuesto por los cuatro capacs y el Inca. Ellos decidían las políticas del imperio. Cada capac vigilaba a los jefes de provincias llamados **curacas**. El capac registraba la estadística del **suyu** o territorio político, organizaba las **mitas** o grupos de trabajo, supervisaba la distribución de los productos y cobraba los impuestos o tributos. Además, había visitadores reales que recorrían los suyus para escuchar las quejas y reclamos de los súbditos.

Justicia inca

El sistema de justicia inca buscaba favorecer la convivencia armónica de la población. Las leyes eran pocas, pero muy efectivas. En todos los pueblos había tribunales para juzgar a quienes no obedecían la ley. Aplicaban la pena de muerte a los asesinos, ladrones, perezosos y mentirosos. A veces las faltas eran castigadas con el destierro a las minas, la obligación de vivir en la selva o la vergüenza pública. Las leyes de los incas mostraban cómo había que vivir en sociedad, haciendo que toda la comunidad tomara conciencia de la importancia de obedecerlas. **7**

El Inca tenía bajo su mando un ejército permanente cuyo único objetivo en batalla era la victoria. Gracias a esta meta, a su disciplina estricta y un excelente sistema de comunicaciones y abastecimientos, los incas siempre triunfaron, excepto contra los españoles que aparecieron repentinamente.

En general, los incas gobernaron con prudencia y trataron de respetar las costumbres y bienes materiales y espirituales de los pueblos conquistados. Sin embargo, no hay que olvidar que en general a nadie le gusta ser conquistado, por lo cual, entre los súbditos había gente que añoraba su libertad del yugo inca.



7

¿Qué castigos aplican en su colegio a quienes roban?, ¿y a los perezosos y mentirosos?

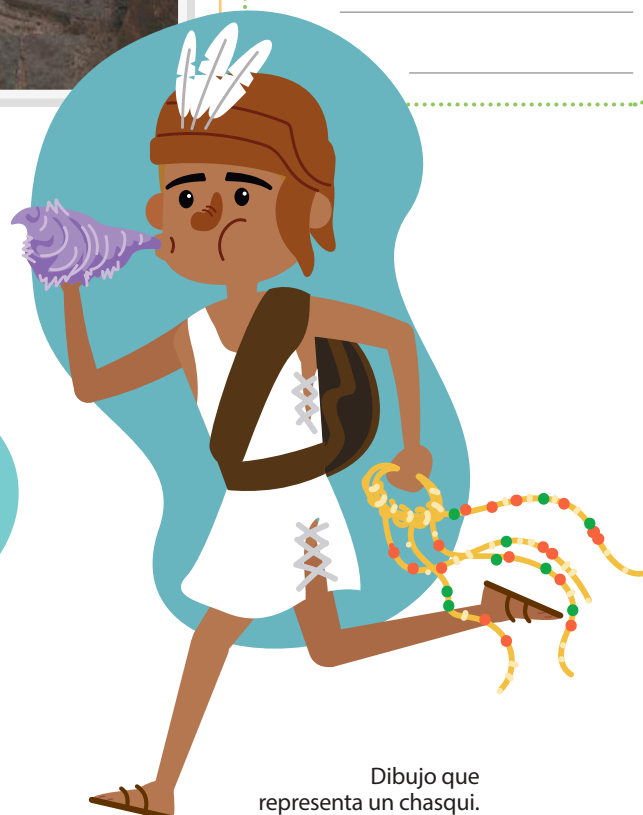


Los incas se valieron de tres situaciones para unificar el imperio: el empleo de la lengua inca, el culto al sol (inti) como dios superior de los dioses locales y finalmente, la construcción de una excelente red de caminos que atravesaban el Tahuantinsuyo por dos senderos reales o imperiales: el que seguía a lo largo de la sierra y el que serpenteaba por la costa. Estos conectaban el imperio de sur a norte.

Los portadores de la información y recados se llamaban **chasquis**. Estos hacían carreras de relevos y descansaban en cada **tambo** o posta (sitio de descanso). Eran tan rápidos que entre varios chasquis podían hacer un recorrido de 320 km al día. Fueron un grupo de jóvenes admirables, pues tenían que correr sobre todo tipo de terreno sin importar el clima ni la altura, atravesando abismos y nadando, y hasta corrían de noche si el mensaje era urgente. **8**



¿Cómo se imagina la vida de un chasqui?, ¿qué tendría que comer para soportar esta rutina de trabajo?



Dibujo que
representa un chasqui.

Tema: Los incas: origen, sociedad, gobierno y justicia

Clase 5: Sociedad inca

Activación



Actividad 1

¿Cree que ordenar la sociedad con jerarquías es útil?, ¿sí o no? Explique su respuesta al compartirla con el grupo.



Jerarquía: organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia.



Actividad 2

Con base en la lectura realizada de tarea, elabore una historieta en la que narre un día en un pueblo inca.

Evaluación



Actividad 3

Escriba un párrafo sobre la jerarquía en la sociedad incaica.



Tema: Los incas: origen, sociedad, gobierno y justicia**Clase 6: Sociedad inca****Activación****Actividad 1**

¿Le parece interesante saber sobre la cotidianidad de las personas del pasado?, ¿por qué? Comparta su respuesta con el grupo.



Jerarquía: organización de personas o cosas en una escala ordenada y subordinante según un criterio de mayor o menor importancia.

**Actividad 2**

- a Socialice la historieta con su grupo.
- b Escriba cinco puntos en común entre su historieta y la de sus compañeros.

Evaluación**Actividad 3**

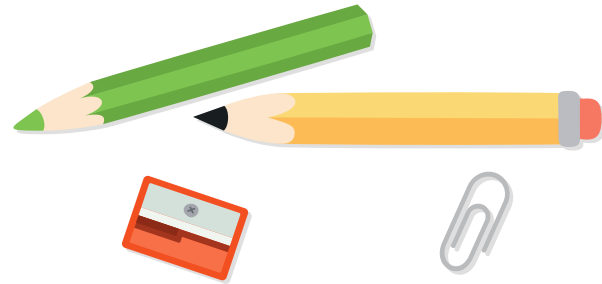
- a Piense con el grupo en una ley para el pueblo inca, ¿cuál sería?, ¿por qué? Es muy importante tomar apuntes sobre esta ley para redactarla.

- b Socialice con sus compañeros la ley formulada.



Tema: Los incas: patrimonio

Clase 7: Legado cultural inca



Activación



Actividad 1

¿Qué tradiciones de sus antepasados se practican actualmente en su familia?

Por ejemplo, piense en cómo se celebran los cumpleaños o las fiestas tradicionales de su comunidad. Comparta su respuesta con el grupo.



Legado cultural: es aquello que las culturas dejan, lo que queda del pasado. Se relaciona con el arte, el intelecto y la educación mediante bienes materiales o inmateriales como la música, las obras de arte, los textos, etc. Recursos que sirven a futuro para el apoyo, evolución y educación de la sociedad.

Adaptado de [Misabogados.com](https://bit.ly/3C3obUY). (10 de mayo de 2017). ¿Qué es el legado? <https://bit.ly/3C3obUY>



Actividad 2



Haga un dibujo en el que represente dos elementos característicos de la cultura inca con base en la información aprendida en el video.



Evaluación



Actividad 3

A partir del video y el dibujo que realizó, escriba en un párrafo una síntesis de lo aprendido sobre los incas.

Tarea



Actividad 4

- a Lea el texto *Legado cultural inca*.
- b Responda los cuadros de diálogo.



Lectura

Legado cultural inca

Si hay algo por lo cual los incas sobresalen, es por su arquitectura. Edificaron imponentes construcciones en piedra en las empinadas laderas de las montañas. Las piedras perfectamente trabajadas con **rudimentarias** herramientas encajaban exactamente unas con otras, como si fueran piezas de un rompecabezas. El estilo de su arquitectura muestra que la planificación centralizada y la especialización del trabajo fueron necesarios para llevar a cabo la construcción de estas megaobras. Por ejemplo Cuzco, ciudad construida a 3500 m s. n. m., muestra una planificación urbana sin igual. En el centro vivía la **aristocracia** en palacios rodeados de muros y jardines. Las calles de la ciudad desembocaban en una plaza central donde estaban los edificios del gobierno. Al borde de la calle, había andenes para caminar, por el centro caían las aguas sucias que iban a dar al alcantarillado, a través de tubos, traían el agua limpia desde lo alto de las montañas. ¹

Uno de los sitios de los incas que mejor se ha conservado es la ciudad de Machu Picchu, una fortaleza natural protegida por abismos y rodeada de picos pendientes y nevados, en cuya base corre el río caudaloso Urubamba. La dio a conocer al mundo el arqueólogo estadounidense **Hiram Bingham III** (1875-1956), quien en 1911 se dio cuenta de la maravilla que había bajo el

1

¿Cómo está diseñado el municipio donde vive?

Muros incas en Cuzco, Perú.



manto de la selva y la manigua. En esta ciudadela se ve la arquitectura inca en todo su esplendor por medio de sus casas, templos, conjuntos residenciales y plazas sagradas.

Se dice que en ella, los incas dominaron la tierra, el agua, la piedra y el sol. Construyeron esta ciudad trabajando alrededor del entorno que la naturaleza les ofrecía. Machu Picchu fue edificada para ser autosuficiente, es decir, que no tuviera que depender de nadie por fuera de sus murallas. Por lo cual, los incas hicieron terrazas en las laderas que contaban con una superficie total que equivalía a 12 canchas de fútbol, para poder sembrar y autoabastecerse de comida todo

Machu Picchu, Perú



el año. Las terrazas también evitaban la erosión. Como las paredes de las terrazas estaban hechas de piedras que encajaban perfectamente entre sí, estas piedras recibían el calor del sol, calor que irradiaba sobre las plantas de noche para evitar que el frío las dañara. ²

Los incas descubrieron que alrededor de algunas montañas había fallas geológicas, en donde se formaban pequeños arroyos de agua lluvia,



Terrazas para cultivos en Machu Picchu.

² En un momento en el que no había la maquinaria que se conoce actualmente, ¿qué tipo de tecnología cree que utilizaron los incas para construir Machu Picchu?

líquido sagrado para ellos. Entonces se plantearon dominar su curso para evitar cualquier desperdicio: la canalizaron para que primero llegara a la casa del Inca y después al resto de la comunidad. El agua era abundante y permanente (150 litros/minuto). Con el objetivo de que no se inundara la ciudadela y las terrazas, hicieron desagües entre las piedras y colocaron gravilla para que el agua se filtrara lentamente y así se evitaran derrumbes.

Una de las preguntas que se han hecho los científicos es ¿cómo movieron estas piedras tan pesadas?, puesto que los incas no conocieron la rueda ni tenían animales de tiro. Se piensa que con martillos (piedras sacadas del río) alisaban la piedra de granito para que rodara fácilmente, la amarraban sobre una escalera pequeña la cual estaba puesta sobre otra escalera más larga, y con la ayuda de palancas la deslizaban como un **trineo** sobre esta, para colocarla en un lugar determinado. Una vez allí, apalancaban la piedra de encima con madera y la trabajaban a fin de que las dos superficies de las piedras (la de encima y la que servía de base) encajaran perfectamente. ³

Finalmente, los incas dominaron el sol. Le hicieron un monumento especial llamado el Intihuatana; dos veces al año, el sol se posa sobre esta escultura sin hacer sombra alguna. Así pensaban que habían logrado atar y enganchar al sol en los **solsticios** (cuando el sol se halla más cerca del Ecuador, en junio 21 y diciembre 21) para que no desapareciera jamás.

Creencias religiosas

La religión jugó un papel decisivo entre los incas. El Inca (emperador) era visto como hijo del sol. Su principal dios, Viracocha, creó a los otros dioses y a los hombres. Viracocha descendió del cosmos vestido de pordiosero, por lo cual muchos lo rechazaban. Sin embargo, se ganó el respeto porque era un sabio, pues le enseñó a los hombres a hacer terrazas para sembrar, construir diques y edificar canales para hacer acueductos.

El dios más venerado era el dios sol llamado Inti; su esposa y hermana era Mama Quilla. Inti era el fundador del imperio, decidía el destino de los hombres y daba vida, luz y calor. El sol siempre estaba acompañado por jóvenes llamadas las vírgenes del sol quienes velaban porque el fuego en su templo siempre estuviera encendido. También había sacerdotes y sacerdotisas llamadas mamacunas. El **sumo** sacerdote y sus acompañantes le rendían culto al sol mediante oraciones y sacrificios. ⁴ ⁵

³ ¿Coincide esta explicación con su respuesta al cuadro de diálogo anterior?, ¿de qué manera?

⁴ ¿Qué creencias sobre la muerte existen en su región o comunidad?

⁵ ¿Cuál es el dios más venerado en la religión que usted practica?



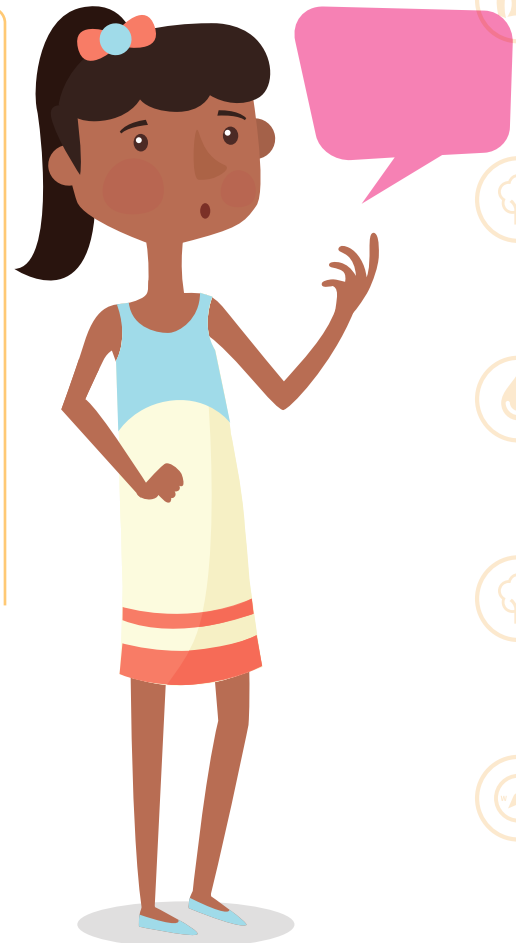
Los incas creían en la inmortalidad, la resurrección del cuerpo y los premios y castigos después de la muerte; por este motivo, **embalsamaban** a los muertos y los enterraban con todos sus enseres y alimentos. **6**

Astronomía

Desarrollaron un calendario de doce meses con treinta días cada uno, más otros cinco días. El año comenzaba en el solsticio de invierno (21 de junio, por quedar en el hemisferio sur). Sus astrónomos medían con precisión los dos solsticios y **equinoccios** (momento del año en el que el día tiene igual duración que la noche: marzo 21 y septiembre 21).

Comunicación

Los incas no emplearon la escritura, se sabe de sus costumbres y tradiciones a través de sus pinturas. Llevaban registros contables utilizando el **quipu**, una serie de cuerdas de colores anudadas que les permitía registrar



¿Sabía que...?

Los niños momias

En 1999, en la cima de los Andes argentinos, fueron descubiertos los cuerpos momificados de dos niñas y un niño, conocidos como los niños de Llullaillaco. Según investigaciones se sabe que estos niños fueron sacrificados y ofrecidos a los dioses incas para mostrar agradecimiento por los favores recibidos y para pedir su protección.



7 ¿Qué plantas medicinales conoce?, explique para qué se usan.



los hechos notables de su historia y el valor de los tributos. Cabe destacar que había personas especializadas en leerlos.

Medicina

Dominaron la técnica de trepanación del cráneo, mediante la cual removían trozos de hueso del cráneo para aliviar la presión sobre el cerebro cuando este recibía un golpe o sufría algún accidente. Estos cortes los realizaban con cuchillas elaboradas de una piedra volcánica llamada obsidiana. También, los incas practicaron amputaciones utilizando la anestesia (extraída de plantas de belladona y coca) y controlaron el flujo de sangre usando los **torniquetes**.

Aunque la ciencia era la base de su medicina, relacionaron algunas enfermedades con magia, y a estos males los trataban con hechicería. Además de la belladona y la coca (para calmar dolores) manejaban la planta de la quina para bajar la fiebre, y el tabaco para despejar las vías respiratorias. **7**

En cuanto a la coca, por ser una planta mágica, en un comienzo era de uso exclusivo del Inca, después fue de uso popular. Era masticada con cal obtenida de las conchas marinas, para quitar la sensación de hambre, frío y cansancio. **8**



¿Sabía que...?

Los cirujanos incas

En algunas excavaciones arqueológicas se encuentran cráneos que exponen claras evidencias de complejas cirugías. Lo asombroso, es que muchos cráneos confirman que el paciente sobrevivió a la cirugía y pudo recuperarse de la misma, viviendo algunos años más.



Tema: Los incas: patrimonio

Clase 8: Legado cultural inca

Activación



Actividad 1

Imagine que es un viajero en el tiempo y logra recorrer 1000 años hacia el futuro. ¿Qué les contaría a las personas que encontrara en ese viaje, acerca de su tradición favorita en su familia? Comparta la respuesta con el grupo.



Legado cultural: es aquello que las culturas dejan, lo que queda del pasado. Se relaciona con el arte, el intelecto y la educación mediante bienes materiales o inmateriales como la música, las obras de arte, los textos, etc. Recursos que sirven a futuro para el apoyo, evolución y educación de la sociedad.

Adaptado de [Misabogados.com](https://bit.ly/3C3obUY). (10 de mayo de 2017). ¿Qué es el legado? <https://bit.ly/3C3obUY>



Actividad 2

Con base en la lectura redacte una noticia sobre el legado de los incas en el mundo. Para ello, reproduzca el esquema que aparece a la derecha. Tenga en cuenta lo siguiente:

- Piense en un titular llamativo y coherente.
- La noticia debe ser fácil de leer e interesante.
- Inserte imágenes relacionadas con el tema. Puede dibujarlas a partir de las vistas en la lectura.
- Recuerde que la noticia trata sobre el legado de los incas, el
- tema debe estar relacionado con esta cultura.
- Tenga en cuenta que las noticias son informativas por eso es importante escribirla de manera que para los lectores sea importante e interesante.
- Use el siguiente esquema para escribir su noticia.

Evaluación



Actividad 3

Comparta su noticia con un compañero y pídale que corrija a partir de los siguientes aspectos:

- a) Título coherente y llamativo que resuma la noticia que se desarrolla.
- b) Contenido claro (ideas generales) con ejemplos que sustenten lo dicho.
- c) Imágenes que coincidan y sean coherentes con el texto, también que lo soporten y ayuden al lector a tener una mejor comprensión del tema de la noticia.
- d) Texto escrito con adecuada redacción, ortografía y gramática.



Titular
Noticia
Imagen
Fuente de la imagen
Continuación de la noticia



Tema: Los incas: patrimonio**Clase 9: Legado cultural inca****Activación****Actividad 1**

¿Qué legado deja nuestra sociedad en medicina, alimentación y arquitectura a las sociedades futuras? Comparta su respuesta con el grupo y dé ejemplos específicos (por ejemplo, la vacuna contra la Covid-19).



Legado cultural: es aquello que las culturas dejan, lo que queda del pasado. Se relaciona con el arte, el intelecto y la educación mediante bienes materiales o inmateriales como la música, las obras de arte, los textos, etc. Recursos que sirven a futuro para el apoyo, evolución y educación de la sociedad.

Adaptado de [Misabogados.com](https://misabogados.com). (10 de mayo de 2017). ¿Qué es el legado? <https://bit.ly/3C3obUY>

**Actividad 2**

- a Socialice con sus compañeros la noticia que redactó la clase anterior y tome apuntes de las noticias de ellos.
- b A partir de las noticias escuchadas y de la suya, escriba cinco legados que los incas dejaron a la sociedad actual.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____

Evaluación**Actividad 3**

Como conclusión de la semana, escriba un párrafo en donde mencione la importancia de la comunidad inca para la sociedad actual.



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 10: Cultura muisca



Activación



Actividad 1

Observe la imagen anterior, ¿qué piensa que querían representar los indígenas que elaboraron esta pieza? Comparta su respuesta con un compañero.



Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura.
En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>



Actividad 2

Observe los videos y con base en ellos complete el siguiente organizador gráfico.

Los muisca	
Características generales	
Organización política	
Actividades económicas	Minería



Los muiscas

Actividades económicas

Minería

Orfebrería

Creencias

Evaluación



Actividad 3

- Escoja una palabra clave para los aspectos vistos en los videos (políticos, económicos y culturales) que resuma lo más importante de cada uno.
- Dibuje cada palabra teniendo en cuenta el contexto de la cultura muisca.



Tarea

✓ Actividad 4

- a Lea el texto *Los muiscas*.
- b Responda los cuadros de diálogo.

Lectura

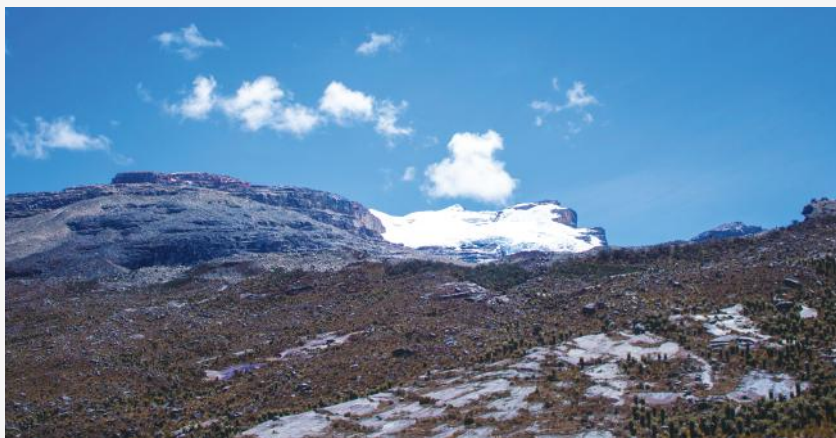
Los muiscas

Ubicación geográfica de los muiscas

En la cordillera Oriental donde se ubican las tierras de los departamentos de Cundinamarca, Boyacá y parte del territorio del sur de Santander, habitaron los muiscas, un grupo de indígenas.

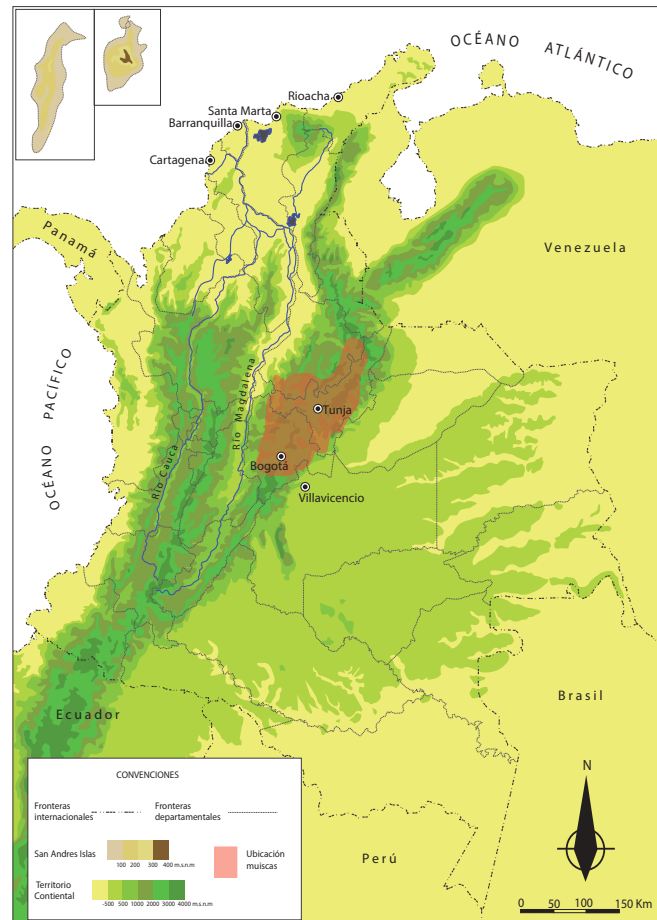
Esta región posee climas variados y relieves que descienden desde el occidente hasta el río Magdalena. Se sitúa en la altiplanicie de Bogotá, localizada en la cima de las montañas de Cundinamarca. Luego se encuentra a Boyacá, ubicada en un terreno ondulado y suave con valles fértiles de intenso verdor, con declives y hondonadas. Asimismo, se ubican las fallas rocosas y altos picachos que finalizan en la Sierra Nevada del Cocuy que se levanta majestuosa. En este territorio, las montañas descienden en bruscos despeñaderos hasta el cauce de ríos turbulentos como el Suárez, Chicamocha y Fonce. **1**

La cultura muisca se desarrolló en estas tierras entre la abundancia de lagunas, ríos y cerros, los cuales ayudaron a otorgar un carácter **lacustre** (relativo a los lagos) que se manifestó en sus mitos como el de Bochica y el Salto de Tequendama, Bachué en las lagunas de Iguaque y Guatavita,



Sierra Nevada del Cocuy.

Medio geográfico



Elaborado por Eliana Díaz Muñoz,
Equipo de Sociales, ASF

1

¿Qué ventajas tiene vivir cerca a un río?

¿Qué dificultades podría tener estar ubicados en una zona tan montañosa?



donde realizaban sus ritos sagrados. Los santuarios muisca estaban situados en lugares relacionados con el agua como en Tota, Fúquene y Bacatá (lagunas principales) y una cadena de pequeñas lagunas como Guatavita e Iguaque.

En su deseo por comprender y explicar el mundo que los rodea, muchas culturas se hacen las mismas preguntas: ¿cuál es el origen del mundo?, ¿cuáles son las raíces del hombre?, ¿quién debe tener el poder?, ¿cómo se organiza una comunidad y qué se debe hacer para sobrevivir?, ¿por qué hay enfermedad y muerte?, ¿hay vida en el más allá? Los muisca contestaron estas preguntas y crearon los siguientes mitos:

Origen de los seres humanos 2

Según los muisca, la primera persona que habitó la tierra fue una mujer llamada **Bachué**, que salió de la laguna de Iguaque (Boyacá) en medio de un páramo nebuloso, y simboliza el vientre de una madre (la vida nace en el agua). Sin embargo, Bachué no iba sola, llevaba un niño. Bajaron los dos a la planicie y allí construyeron su casa. Cuando el niño se convirtió en hombre se casó con su mamá, tuvieron muchos hijos (cinco o seis por parto) y así, pronto poblaron la tierra. Por eso Bachué era, además de ser la creadora y madre de los seres humanos, la diosa de la fertilidad; gracias a ella, las plantas daban abundantes frutos y las familias tenían muchos hijos. Bachué y su esposo-hijo les enseñaron a sus descendientes a cultivar la tierra, adorar a los



Cañón del Chicamocha y río Chicamocha.



Santuario de fauna y flora de Iguaque.



Laguna de Guatavita.

¿Qué leyenda conoce sobre el origen del mundo y los hombres?

dioses, respetar las leyes y vivir en paz. Cuando envejecieron, regresaron a su sitio de origen acompañados esta vez de una gran multitud. Al llegar a la orilla de la laguna, se despidieron unos a otros en medio de un gran llanto. Enseguida ella y su esposo-hijo se convirtieron en dos culebras grandes y se metieron en las aguas de la laguna para siempre. Por eso, los muiscas adoraban a las lagunas, pues al hacerlo, veneraban a la madre de los seres humanos y heroína de los humildes.

Otro conocido fue el dios-filósofo **Bochica**. Aparecía montado en una bestia de cuatro patas, otras veces en forma de humano como Nemqueteba que era un anciano vestido con una manta, barba blanca y cabello largo sostenido por una diadema. Bochica era el dios que unía la tierra con el sol y al señor del firmamento con el agua; la madre de los hombres, su símbolo era el arcoíris.

Bochica les enseñó a los indígenas a tejer y pintar mantas y respetar las leyes. Un día este desapareció. Tiempo después, se inundó el altiplano destruyendo poblados, cosechas, animales y personas; todo ello había sido obra de Chibchacum, dios de los agricultores, mal aconsejado por Huitaca, una mujer hermosa pero malvada. Los muiscas le imploraron a Bochica que regresara y los salvara. Bochica abrió un boquete para que salieran las aguas y así se formó el Salto de Tequendama. El altiplano que les dejó a los indígenas ya era pintoresco y fértil, los caciques lo adoraban porque gracias al desagüe del terreno, pudieron ampliar el campo de siembra. Bochica castigó a los culpables del desastre, a Huitaca la convirtió en lechuza y a Chibchacum lo obligó a cargar para siempre el mundo sobre sus hombros. Por eso, cuando él se mueve, hay temblores.

A través de los mitos, los muiscas explicaban los fenómenos de la naturaleza, el comportamiento de los seres humanos y los hechos que no entendían.

Otros mitos y ritos 3

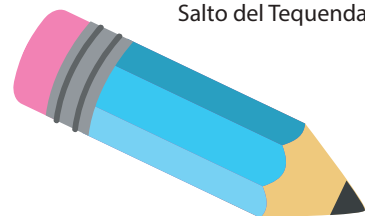
La laguna de Guatavita tiene un **mito** y un **rito** asociado a ella. El mito cuenta cómo la esposa del cacique Guatavita fue acusada de ser infiel con un caballero de la corte. El príncipe enfurecido, condenó a muerte al seductor, y a su esposa a comerse en público el pene de su amante. Ella no soportó este castigo y se escapó con su hija hacia la laguna de Guatavita. Los **jeques** (caciques) que estaban en la laguna oyeron cómo algo cayó al agua, era la cacica con su hija que se había lanzado al agua. Corrieron a contarle al cacique Guatavita del suicidio de su esposa, el cual se arrepintió del castigo impuesto y ordenó al jeque mayor bucear para encontrarlas.



Bochica.



Salto del Tequendama



3

Mito: narración maravillosa situada fuera del tiempo histórico y protagonizada por personajes de carácter divino o heroico.

Rito: costumbre o ceremonia.



Este obedeció y regresó con la razón de que la cacica se había casado y estaba feliz con el duende que vivía en el fondo de la laguna. Entonces buscaron a la niña, cuyo cadáver apareció sin ojos, el cacique ordenó echar el cuerpo de nuevo al agua y con el fin de pedir perdón a su esposa, estableció este rito: anualmente se cubría de polvo de oro y se daba un baño solemne en las aguas de la laguna para dejar sus ofrendas en el fondo y así reparar su pena. **4**

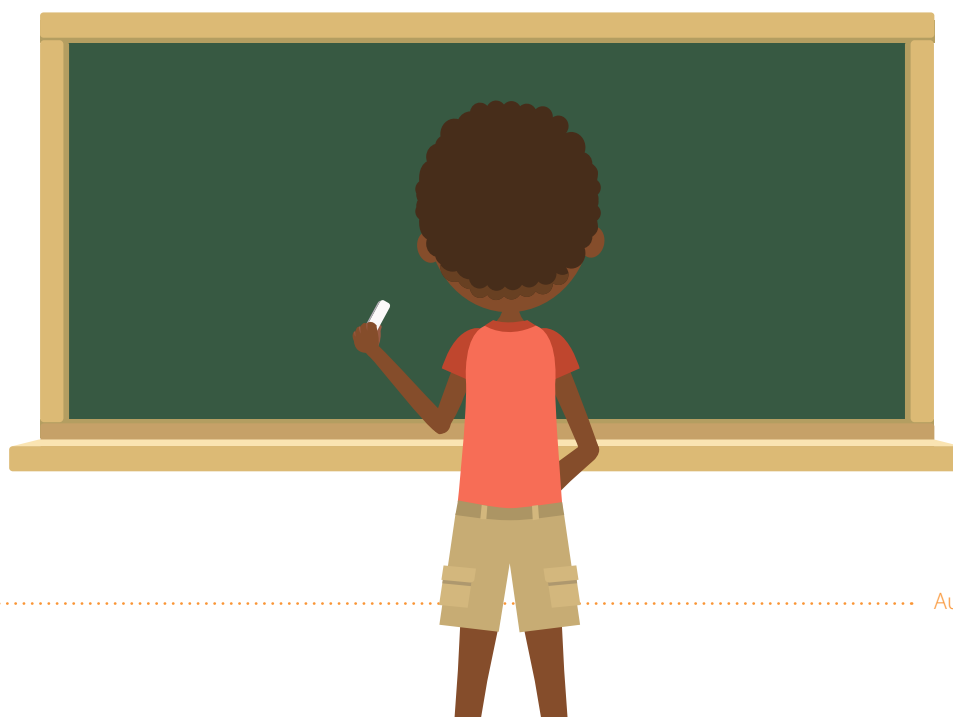
Ese fue el origen de la leyenda de El Dorado, que se convirtió luego en un **rito**. Cuando se coronaba un nuevo cacique, para desearle valor, autoridad y felicidad se hacía un rito en la laguna de Guatavita. Al llegar a las orillas de la laguna, el cacique “se untaba el cuerpo de trementina y luego se revolcaba en oro en polvo. Así, dorado y resplandeciente, entraba en la balsa rodeado de los jeques, y en medio de las músicas y los cantos de la inmensa multitud de gente que cubrían las laderas que rodeaban la laguna en forma de anfiteatro. Llegando al centro, depositaba el cacique las ofrendas de oro, esmeraldas y diversos objetos preciosos, y él mismo se arrojaba a las aguas para bañarse (quitarse el oro). En ese momento, resonaban las montañas vecinas con los aplausos del pueblo”.

Tomado de Acosta, J. (1901). *Compendio histórico del descubrimiento y colonización de la Nueva Granada en el siglo decimosexto*. <https://bit.ly/3CDuSw> (p. 132)

Los muiscas tenían santuarios, templos y cementerios. Estos eran bohíos circulares con paredes de madera y techos de paja. Había templos para el sol en Sogamoso y Bogotá; y para la luna uno en Chía. Los templos principales tenían adornos hechos en oro y **tumbaga** (aleación de oro y cobre), momias, plumas de papagayo y esmeraldas. En sus casas, los muiscas mantenían ídolos, algunos hechos de oro y esmeraldas, otros de arcilla o cera. Los ídolos iban en pares para representar al macho y la hembra; los consideraban intercesores ante sus principales dioses que eran el sol y la luna. Los ídolos los acompañaban en las faenas del campo y hasta en las batallas: en una mano sostenían el arma de guerra y en la otra su ídolo. **5**

4 ¿Practica algún rito?, ¿cuál?

5 ¿Hay figuras de ídolos en su casa?, (no importa el material del que estén hechos), ¿cuáles?



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 11: Cultura muisca

Actividad 1

Pedro se robó unas naranjas de un puesto de la plaza de mercado. La dueña del puesto lo acusó con la policía, fue arrestado y llevado a juicio. Usted debe decidir la suerte de Pedro. ¿Qué debe tener en cuenta para tomar una decisión?, ¿por qué estas reglas son importantes en una sociedad? Comparta su respuesta con un compañero.

Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura.
En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Actividad 2

- Lea con su docente y compañeros el texto *Los muiscas: historia*.
- Responda los cuadros de diálogo.

 Lectura

Los muiscas: historia

Desde el punto de vista histórico, ¿quiénes fueron realmente los muiscas?

Los muiscas fueron un grupo indígena que llegó al altiplano cundiboyacense alrededor del año 500 d. C. Cuando aparecieron los españoles en 1537, había entre 600 000 y 1 200 000 indígenas.

Sus viviendas eran circulares, como en el altiplano hacía mucho frío, las chozas eran muy abrigadas. La estructura básica estaba hecha de chusque (especie de bambú). Las paredes las elaboraban de una mezcla de paja y barro llamada **bahareque** y tenían techo de paja. En las chozas se vivía, se cocinaba con leña en fogones de piedra y se dormía en camas de madera o esteras cubiertas de muchas mantas. Las casas de los caciques eran más grandes y cómodas. 1

En cuanto a la historia política, durante la llegada de los españoles existían cinco confederaciones independientes: Bacatá o Funza (Bogotá), la más extensa, gobernada por el Zipa quien le rendía culto a la luna; Hunza o Tunja gobernada por el Zaque quien le rendía culto al sol; Tundama o Duitama; Sugamuxi, Sogamoso o Iraca, donde residía el sacerdote máximo y jefe espiritual de los muisca; y finalmente, Guanes, gobernada por el cacique Guanentá. Las más poderosas eran las de Bacatá y Hunza que rivalizaban entre sí para lograr el dominio sobre el territorio. *Ninguno*

¿En qué se parece y se diferencia una casa muisca de la suya?

triunfó, esto impidió que se formara un gobierno central fuerte, lo que facilitó la conquista de los españoles. 2

Organización y justicia

No todos los caciques eran de igual rango; los de menor jerarquía estaban sujetos a los de mayor poder. Unos caciques tenían más vasallos que otros (por ejemplo 10 000 o 20 000). Los vasallos debían respetar y obedecer al cacique inmediato y hacer su casa, cercado y labranzas; por su parte, el cacique tenía derecho de propiedad hacia ciertas tierras y otros bienes, sobre todo de joyería.

Los muiscas tenían un sentido de justicia muy básico. Nomparén fue un Zipa de Bacatá que instituyó cuatro mandamientos para mantener la paz entre sus súbditos: no matar, no hurtar, no mentir y no quitar la mujer del prójimo. Después otro Zipa, Nemequene, conocido como el unificador del reino muisca, le adiciona a este código la ley del talión: ojo por ojo, diente por diente. También obligó a todos los hombres a prestar servicio militar y condenó a los cobardes. Como era un déspota, Nemequene controlaba todos los poderes: ejecutivo, legislativo, judicial y religioso. Quien desobedeciera era castigado con la muerte por medio de distintas formas como tortura, azotes, infamia, ceguera, vestir a los cobardes de mujer y pagar con su riqueza por un mal cometido. 3

Los muiscas eran un pueblo organizado en una jerarquía: varias familias formaban un clan, los clanes una tribu y las tribus un cacicazgo. Los cacicazgos eran hereditarios por línea materna, es decir, el cargo no pasaba a los hijos del cacique sino a sus sobrinos, hijos de las hermanas. Cada persona tenía su rango según su oficio: el cacique gobernaba, el guerrero o güeche defendía, el jeque era sacerdote y médico a la vez, el artesano y el minero fabricaban objetos y conseguían recursos básicos, el comerciante vendía productos a otras tribus y compraba para revender, y el campesino (el grupo más numeroso) producía comida para mantener con vida a toda la comunidad. Desde que todos trabajaran como debían, habría paz y orden; cuando se rompía este esquema, ocurrían los problemas. 4

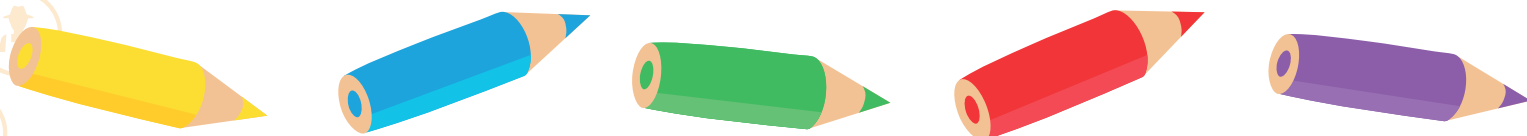
En lo religioso había dos categorías: **jeques** y **mohanes** o sacerdotes libres que vivían en cuevas lejos de los templos. Los jeques eran capaces de predecir el futuro al basarse en el movimiento de las estrellas y las nubes, y pronosticaban lluvias, vientos, hielos y temperaturas. Por medio del estudio de la luna establecían el calendario agrícola: cuándo había que sembrar, abonar y podar. El jeque era a la vez sacerdote, médico y hechicero.

2
Lea de nuevo la última oración que aparece en cursiva. ¿Se aplica el dicho “divide y reinarás” a lo sucedido con los muiscas?, ¿por qué?

3
¿Piensa que los cuatro mandamientos de Nomparén son suficientes para mantener la paz?, ¿por qué?

4
¿Sabía que...?

Los muiscas no mataban las arañas, porque pensaban que, al morir, ellas tejían las balsas que llevaban las almas a través de un gran río al centro de la tierra.



En la guerra, si bien los muiscas no tenían un gran ejército como tal, sí eran bastante belicosos en especial con sus vecinos, con quienes sostenían constantemente enfrentamientos por poder territorial. Para las batallas se preparaban entonando canciones al sol para que este astro les diera la victoria. Así, la guerra era precedida de ceremonias religiosas.

Fiestas

Los muiscas practicaban deportes y tenían distintos pasatiempos. Los adultos jugaban turmequé: lanzaban discos gruesos de cerámica que tenían que chocar en un hueco (el tejo, pero sin la mecha). Los jóvenes se divertían apostando carreras entre montañas, ríos, lagunas y valles, ganaba el más veloz a quien el cacique premiaba con una bellísima manta. Este joven se convertía en guerrero, listo para defender la comarca; también servía de mensajero (tiuquín) para llevar noticias rápidamente; de la misma manera, practicaban la natación. Los niños tiraban dardos que soplaban por un propulsor o quesque, para así mejorar su puntería. 5

Las fiestas de fin de año ameritaban un tratamiento especial. Todos se unían a realizar una peregrinación a Suamox (hoy Sogamoso). Se pintaban la cara y el cuerpo exhibiendo dibujos propios de su tribu. Llevaban ofrendas al gran templo y pedían buenas cosechas y salud. Las fiestas, amenizadas por música, bailes y cantos, se prolongaban durante varios días frente a la casa del cacique. Celebraban cada vez que nacía un niño, cuando ganaban las batallas los guerreros o había una buena cosecha, se festejaba con cantos, bailes y comilonas. Por supuesto, nunca faltaba la chicha hecha de maíz molido y fermentado, muchos se emborrachaban. 6

Economía

La base de la economía fue la agricultura. Guiados por Nemqueteba, separaron el año según su calendario agrícola, para determinar qué labor agrícola había que realizar en cada etapa: labrar y preparar la tierra, sembrar, abonar, recoger la cosecha y deshierbar. Celebraban la Fiesta del Sol en septiembre, época de cosechas, con mascaradas, procesiones y carreras con premios; en esta ceremonia de culto agrícola sacrificaban un joven moxa al sol. 7

El animal sagrado del agricultor era la rana, asociada a las lagunas; pues desde ellas las almas de los hombres migraban a las ranas. Se sembraba cuando aparecía la rana, es decir, cuando comenzaban las lluvias y se ausentaba, era el tiempo de cosechas. Simbolizaba la nutrición divina y el regreso del alma humana al sol, fuente de la luz.

La gran mayoría de la población se dedicaba a la agricultura. En valles y montañas hicieron terrazas para aprovechar bien el terreno y controlar las aguas. Como la tierra era muy fértil, las cosechas eran abundantes. Los hombres preparaban el terreno derribando la vegetación con hachas y cuños de piedra, quemaban lo que quedara y después hacían surcos con bastones de macana; luego las mujeres sembraban y recogían las cosechas.

5

¿Qué deportes y pasatiempos son los más populares en su comunidad?, ¿a usted le gustan?, ¿por qué?

6

¿Qué fiestas son populares en su región?

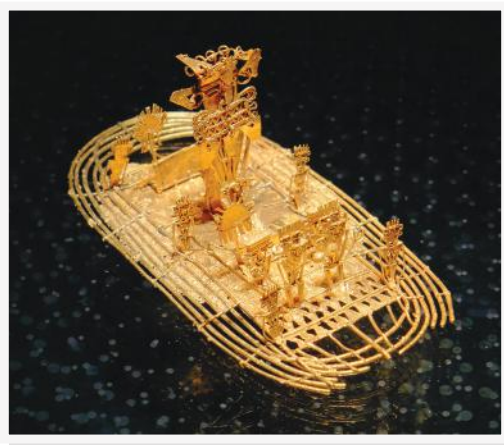
7

¿Quién decide cómo se organiza la agricultura en su región?



[illegible]

El arte de los muiscas también se ve en la orfebrería. Utilizaron el oro que traían de otras regiones y sus aleaciones, para mezclarlo con plata o generalmente con cobre (tumbaga). Trabajaban la filigrana y hacían placas delgadas que se convertían en adornos, sobre todo para los caciques.



La cerámica fue industria y arte a la vez. Los ancianos, hacían largos rollos de arcilla para ir formando la vasija, cuando acababan de hacer la forma deseada, la cocinaban hasta que se endureciera. Producían ollas, jarras, múcaras, platos, cucharas, platones y otros utensilios decorados con figuras humanas y de animales, algunos de ellos pintados.

Entre los muiscas el comercio fue una actividad importante. Había ferias y mercados cada cuatro días, allí, se hacían intercambios de comestibles y



otros artículos como sal, mantas, tejidos de algodón y de junco, cerámicas, esmeraldas y ollas. Se hacía trueque, pero existían también las monedas. Todo se desarrollaba en gran quietud y sin contienda. Los muiscas ofrecían sus productos al otro lado del río Guacacallo, hoy llamado río Magdalena, a cambio del oro de la región; piedras, jaspes, caracoles marinos y aves de la región del caribe: loros y guacamayas del oriente (Llanos Orientales). A veces, los muiscas fiaban su mercancía, si el deudor incumplía, pagaba una suma adicional mensual muy elevada. **9**

Para llevar a cabo el comercio, los muiscas construyeron caminos angostos por la cordillera; para acortar distancias edificaron puentes. Al no tener animales de carga, la mercancía la cargaban por estos caminos en hombros y en balsas hechas de junco por los lagos y ríos. Se rotaba el sitio del mercado, pero nadie se podía quejar de falta de alimento, salvo si ese año hubiera sido malo para las cosechas.

9

¿Qué ferias y mercados hay en su comunidad?, ¿qué se vende o intercambia en ellas?

Evaluación

Actividad 3

Escriba una norma que considere indispensable de cumplir para garantizar la convivencia en su salón.



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 12: Cultura muisca

Activación

Actividad 1

¿Conoce una celebración en la que participe la mayoría de la comunidad de su municipio? Piense en fiestas, conmemoraciones, bailes o alabados, y comparta con un compañero cuál es la importancia de estas actividades para su comunidad.

Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura.
En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Actividad 2

- Conforme grupos de tres personas.
- Elija con su equipo de trabajo un juego, una actividad de recreación y una fiesta muisca. Con base en la lectura y en lo que respondió en los cuadros de diálogo, llene la tabla que aparece a continuación.
- Luego, complete la columna correspondiente para su comunidad.

	Muiscas	Mi comunidad
Juego		
Recreación		
Fiesta		



Evaluación

Actividad 3

Responda las siguientes preguntas.

a ¿Considera que los juegos, la recreación y las fiestas son importantes en una sociedad?, ¿por qué?

b Imagine que usted es un reportero encargado de organizar un evento cultural muisca. Escriba el titular de la noticia que presenta el evento y convoca a que la comunidad asista a él.

Titular



Tema: Culturas indígenas colombianas**Clase 13: Cultura quimbaya****Activación****Actividad 1**

¿Conoce alguna costumbre indígena o afrocolombiana que aún se practique en el lugar donde vive? Comparta su respuesta con el grupo.



Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura.
En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

**Actividad 2**

Observe el video, extraiga y sintetice la información necesaria para completar el siguiente organizador gráfico.

Quimbayas	
Características generales	
Organización política	
Actividades económicas	Producción de sal



Quimbayas

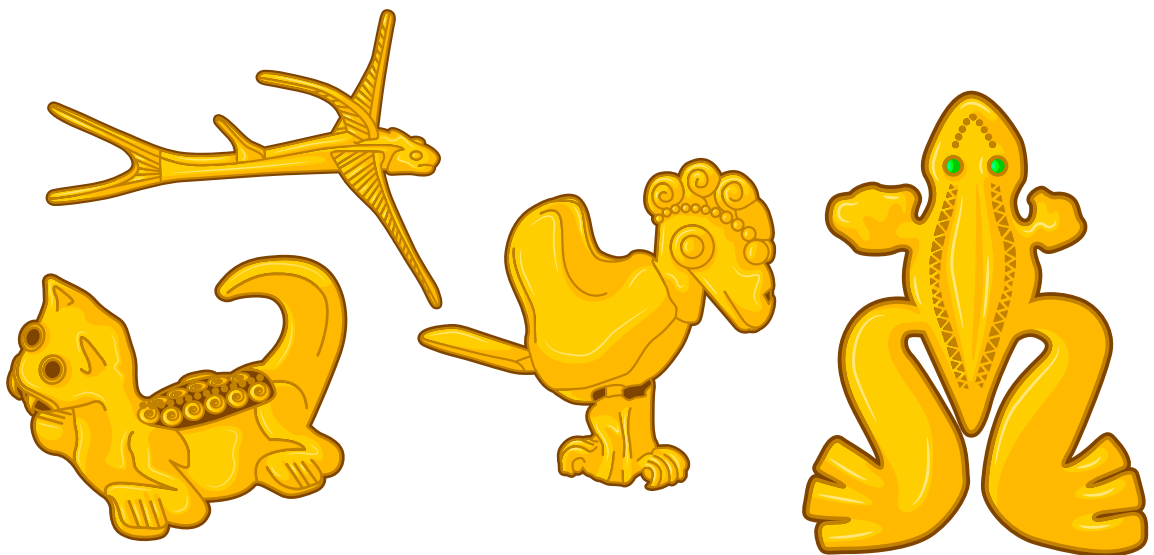
Actividades económicas

Producción de cerámicas

Agricultura

Orfebrería

Prácticas culturales

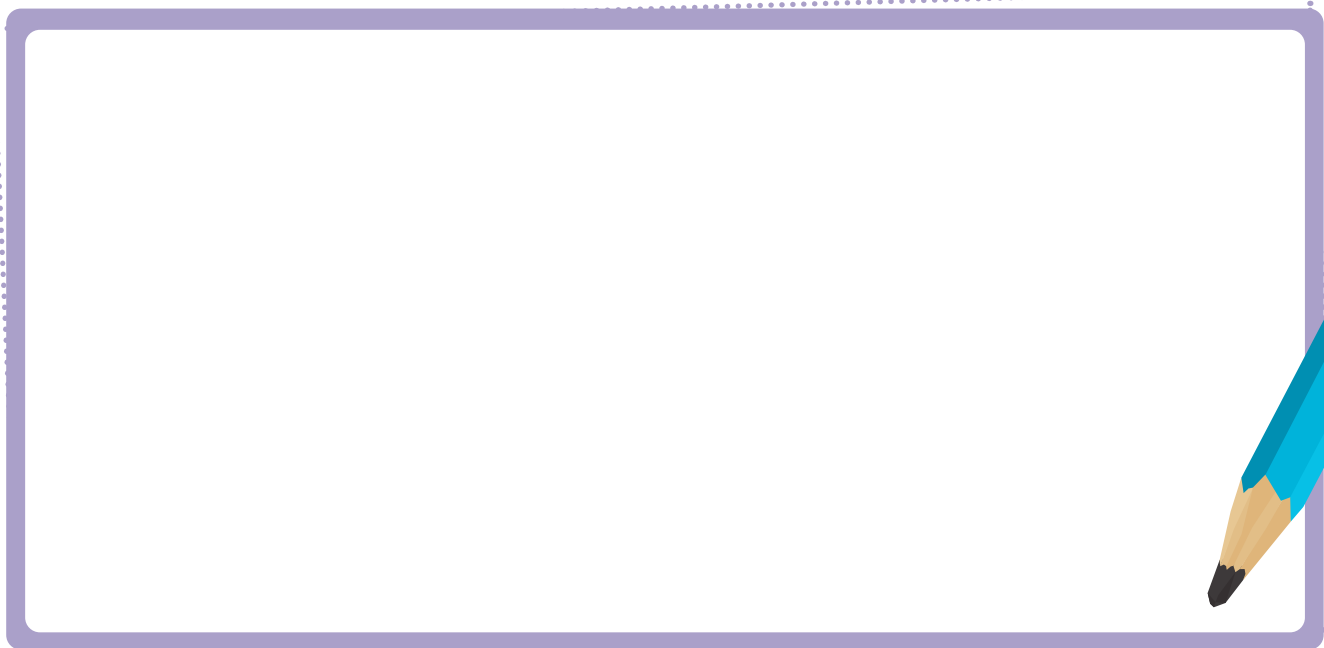


Evaluación



Actividad 3

Teniendo en cuenta la información del video, imagine que usted es un niño que vivió en la cultura quimbaya y dibuje una escena que represente algunas de las actividades que realizaría en un día.



Tarea



Actividad 4

- a Lea el texto *La cultura quimbaya*.
- b Responda los cuadros de diálogo.

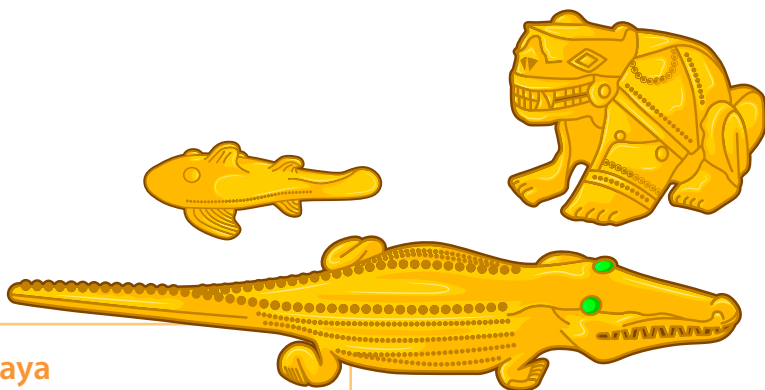


Lectura

La cultura quimbaya

Medio geográfico 1

Los diferentes grupos que crearon lo que se conoce como la cultura quimbaya, se ubicaron en la cordillera Central, situada entre los dos grandes ríos que atraviesan el país de sur a norte: el Magdalena y el Cauca. El paisaje de este lugar que hoy en día se conoce como el Eje Cafetero (Caldas, Risaralda, Quindío) se compone de colinas y **hondonadas**, cañadas y **peñascos**, valles y serranías. Estos indígenas se asentaron en zonas correspondientes al piso térmico templado, entre los 1000 y 2000 m s. n. m. con una temperatura media de 20 °C. En esta área también se encuentran varios volcanes como el Ruiz, Santa Isabel, Tolima y Quindío (hoy nevados) cuyas cenizas sirvieron para dar gran fertilidad al suelo **circundante**. Por estas tierras corren numerosos ríos (La Vieja, Otún, Quin-



1

Hondonada: espacio de terreno hondo.

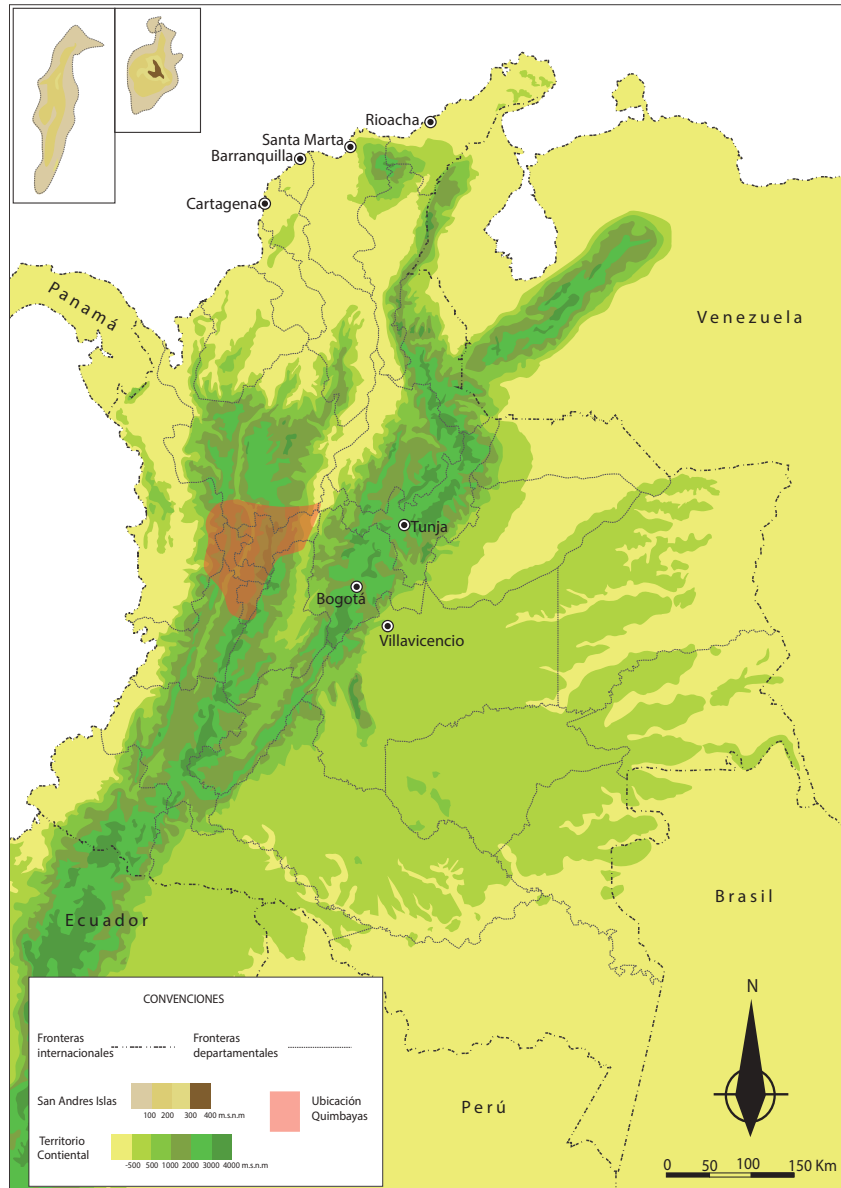
Peñasco: peña (piedra grande sin labrar) grande y elevada.

Circundante: que circunda (rodea) algo o alguien.

Comarca: territorio que se identifica por características físicas o culturales en un país o una región, .



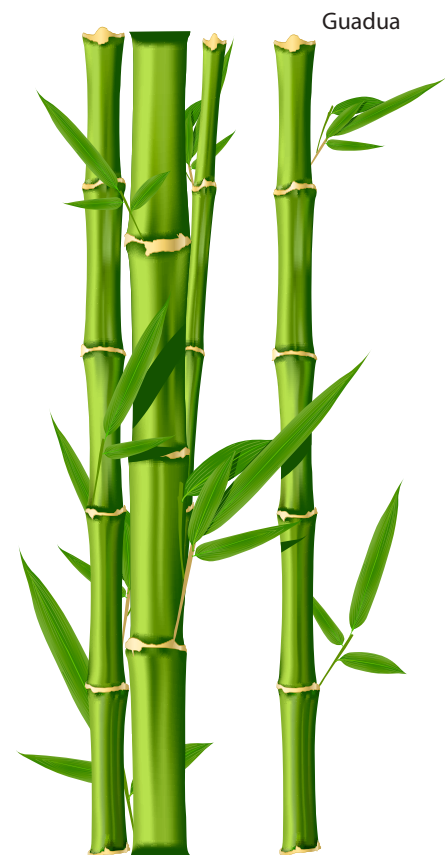
dío) que bajan de la cordillera y bañan toda la **comarca** para eventualmente desembocar en el Cauca.



Elaborado por Eliana Díaz Muñoz, Equipo de Sociales, ASF

Origen

Los distintos grupos que conformaron la cultura quimbaya (1000 d. C.-1600 d. C.) desalojaron a los pobladores, agricultores primitivos de la nueva región a donde arribaron, y les quitaron las mejores tierras. Era una tierra privilegiada en todo sentido. En los espesos bosques de esta provincia había muchas especies vegetales las cuales aprovecharon para construir sus viviendas, en especial la guadua, el cedro y la ceiba. Gracias al clima y el hábitat agradable de la región, tuvieron además acceso a una fauna muy variada (conejo, venado y aves) que les sirvió no solo de alimento sino también de inspiración para elaborar sus obras de arte. **2**



Guadua

2

¿Qué características tiene su región que permiten que sea un lugar adecuado para organizar una comunidad?





Nevado del Ruiz

Prácticas culturales: magia y religión

Los quimbayas rendían culto a sus dioses principales para obtener favores y pensaban que ciertos elementos naturales como el agua tenían poderes curativos. Su religiosidad también se podía ver en sus piezas de arte representativas de figuras **antropomorfas** (hombre) o **antropozoomorfas** (hombre y animal al tiempo).

También creían en la vida después de la muerte, pensaban que el hombre era más que un cuerpo mortal y que los cuerpos iban a resucitar. Por eso enterraban a sus muertos con alimentos (maíz y chicha) y armas para que se pudieran defender de los peligros en la otra vida. **3**

El sacrificio de vidas era común, se pensaba que era una manera de mantener el equilibrio natural entre lo humano, animal y vegetal. En su forma de razonar creían que, si se quitaba una vida, se daba otra a cambio para que esta pudiera continuar; de esta forma, los animales comían plantas y adquirían su energía; los hombres comían animales y alimentaban, así sucesivamente. Se puede concluir que suponían que la realidad estaba compuesta por fenómenos interrelacionados e interactivos. **4**

El sacrificio humano generalmente iba acompañado de **canibalismo** (comer carne humana). Por eso no envenenaban sus flechas. Los quimbayas creían que, si el vencedor consumía la carne del enemigo muerto, absorbía su fuerza vital y establecía una comunión entre los espíritus del vivo y el muerto. La nueva vida llegaba de la muerte de la vieja vida, por este motivo, se creía que el celebrar la muerte y exhibir los restos de otros en guerra, indicaba que quien triunfaba adquiriría mágicamente el poder del muerto; esta era una costumbre muy arraigada.



Santuario de fauna y flora de Iguaque.

3 ¿Cree en la vida después de la muerte?, ¿cómo se la imagina?

4 Describa algunas de las creencias que hay en su familia o comunidad sobre la vida y la muerte.



Tema: Culturas indígenas colombianas

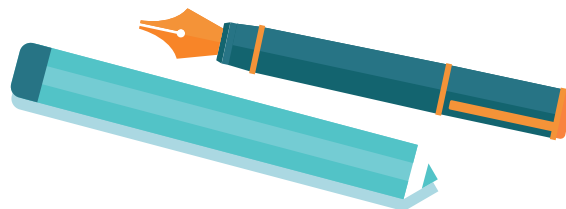
Clase 14: Cultura quimbaya

Activación



Actividad 1

Después de conocer un poco sobre los quimbayas, ¿qué opina acerca de su organización social y política? Comparta la respuesta con un compañero.



Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>



Actividad 2

- Lea el texto con su docente y compañeros de acuerdo con las instrucciones que reciba.
- Responda los cuadros de diálogo.
- Pregunte todo aquello que no entienda.



Lectura

Estructura política y social de los quimbaya

En la cultura quimbaya existían alrededor de 80 caciques, cada uno gobernaba una población pequeña. Había seis caciques más poderosos que contaban con un mayor número de súbditos. El historiador Juan Friede (1901-1990), estima que, a la llegada de los españoles en 1492, la población de los quimbayas era de 60.000 a 80.000 indígenas. Los lindeiros de las tribus los marcaban los valles, las serranías y las hondonadas: en cada loma vivía un jefe de familia o de tribu (aunque el jefe no se hacía sentir en tiempo de paz), la cual compartía costumbres con la tribu vecina. Los caciques hacían cumplir las leyes para mantener el orden: quien no obedeciera, como los ladrones, era castigado. Lo acompañaban diariamente los músicos, guerreros y esclavos. El **cacique** iba vestido de mantas adornadas con joyas ¹. Su casa era más grande que las demás y como era de esperar, tenía comodidades. La población entera trabajaba para él y le daba el fruto de su trabajo: comida, mantas y sal. Era fácil reconocerlo porque desde que nacía, tenían como costumbre deformarle el cráneo entablillando adelante y atrás para hacerlo parecer más alto e imponente. Los caciques practicaban la **poligamia** dentro de la familia cercana, pero había una esposa principal. El título de cacique lo heredaba uno de los hijos del cacique. ²

1

Cacique: gobernante o jefe de una comunidad o pueblo de indios.

¿Cuál es la máxima autoridad de su municipio?, ¿qué funciones y privilegios tiene?



En general, eran tribus pacíficas, los caciques solían ser amigos entre sí, pero cada uno era independiente y mandaba en su tribu. En tiempos de paz, los súbditos se dedicaban a oficios como **orfebrería**, cerámica, tejidos, minería, comercio de la sal y sobre todo la agricultura. Como no todos en la región hablaban el mismo idioma, los caciques necesitaban **intérpretes** para entenderse entre sí, por ejemplo, para aliarse, declarar guerra contra un enemigo común o celebrar un matrimonio. ³

De vez en cuando peleaban con sus vecinos. En caso de guerra, los caciques se unían para luchar contra el enemigo común; en ese momento la autoridad de cada tribu se hacía sentir y el cacique lideraba a sus soldados. Toda la población salía a defender su territorio, por ejemplo, unos cavaban pozos donde enterraban estacas puntudas envenenadas; otros se subían a los árboles para desde allí arrojar con tiraderas dardos y flechas; desde las peñas altas, las mujeres arrojaban enormes piedras y botaban agua hirviendo cuando los enemigos pasaban; hacían escudos con pelo humano y utilizaban propulsores de proyectiles. Los combates eran muy violentos, cuando se acababan, los hombres cogían como trofeos los cráneos de los muertos que luego colgaban en los cercados de sus casas. La victoria se celebraba con bailes, cantos y relatos sobre los antepasados; al son de tambores, pitos, maracas y cascabeles, tomaban chicha hasta emborracharse. Muchas veces, por el efecto de la chicha, surgía otra pelea. ⁴

La población en general vivía en casas dispersas construidas en la parte alta de las montañas e interconectadas entre sí por pequeños caminos que atravesaban los sembrados. Sus viviendas eran redondas con paredes de

2
Poligamia: régimen en el que se permite que el varón tenga múltiples mujeres. ¿Qué opina de esta práctica?

3
Orfebre: persona que trabaja oro, plata y metales preciosos.



Intérprete: persona que traduce a otra una lengua que a otro le es desconocida.

4
¿En su región hay conflictos o guerras?, ¿quiénes pelean?, ¿de qué manera lo hacen?



guadua y techos de hojas de palma. Cocinaban en otra casa cercana, dormían en hamacas o esteras. Alrededor había bosques tupidos de diferentes tipos de vegetación en especial la guadua. 5 6



Textura de la guadua.



Guadua como tubería.



Siembro de guadua.

La guadua fue un material de amplia utilidad, que no solo se adaptaba fácilmente al medio ambiente de tierra templada, sino que era de rápido crecimiento: a los cuatro años, ya se podía trabajar como madera resistente para hacer construcciones. Fue un elemento indispensable para las tribus de esta cultura y la supieron aprovechar al máximo. Usaron la guadua para hacer viviendas, canales y tuberías, **escaños** y escaleras. Servía para hacer los postes y soportes de las viviendas y las paredes de sus cercados. Con ella, fabricaron objetos funcionales como cajas, sillas, telares y flautas. También hicieron puentes que amarraban y aseguraban con bejucos, asimismo, como soportes para

¿Sabía que...?

La guadua se sigue usando para construir iglesias, casas y puentes. Ejemplo de ello, es este puente sobre la calle 80 en Bogotá.



5 ¿De qué material son hechas las casas en su municipio?, ¿cómo están distribuidas?



transportar cargas pesadas. Los **bogas** (los que reman) la emplearon para construir sus **champanes** (balsas) para transportarse en los ríos. Inclusive la guadua la usaron para exhibir los trofeos de guerra. ⁷

Utilizaban otras maderas como el cedro para hacer esculturas con figuras feas de hombres que colocaban a la entrada de las casas y así ahuyentar a los demonios. Emplearon palmas reales para hacer los techos de sus casas y tejer canastos y esteras; del fruto de la palma extraían la manteca para alumbrar las lámparas. **Horadaron** (vaciaron) la parte interior de los gruesos troncos para hacer canoas que impulsaban con remos también hechos de madera sólida.

Como en los bosques había colmenas, los quimbayas sacaban la miel de abejas para endulzar sus alimentos; la cera la utilizaban para hacer joyas de oro; también, con ella los sacerdotes embalsamaban a los muertos y hacían máscaras para las estatuas de sus dioses.

Los quimbayas cazaban en los bosques para enriquecer su dieta (dantas, osos hormigueros, venados, sainos); repartían la carne entre todos. Conocían muy bien los bosques y por este motivo vivían pendientes de no ser sorprendidos por felinos peligrosos o reptiles venenosos. También trepaban los árboles para atrapar con sus redes aves de plumas vistosas, por ejemplo, guacamayas y halcones. Entre los indígenas, las plumas tenían un gran valor casi comparable a las joyas de oro. Las usaban para hacer collares, coronas, y para adornar sus mantas, dando así un toque de importancia. Al caer la tarde, pescaban en los ríos, valiéndose de sus canoas y ayudados por canaletes o remos que manejaban con maestría.

Portaban ropa muy liviana y diversos adornos, a juzgar por las figuras artísticas que han dejado. Sin importar la edad, los adultos llevaban varias joyas puestas en forma de brazaletes, orejeras, cinturones y collares. Estos últimos estaban hechos de diferentes materiales como metal o hilo, cuarzo, chaquiras, diminutos huesos, pepas vegetales, piedras de color y dientes de fieras. Quienes portaban joyas de oro y cobre eran personajes de carácter civil o religioso que se ubicaban en la parte superior de la jerarquía social. También usaban **sartas** (series) de chaquiras para embellecerse. Trabajaron con cortezas vegetales para vestirse. Como símbolo de grandeza portaban plumas visto-

⁷
Escaño: banco con espaldar en el que se pueden sentar tres o más personas.



Abejas



Plumas coloridas de guacamaya



Halcón en vuelo





Joyería quimbaya

sas. Se pintaban la cara y el cuerpo, en parte como moda estética pero también como defensa contra las enfermedades. Salían a la guerra adornados de coronas cargadas de oro y brazaletes gruesos en las muñecas. **8**

La industria del tejido fue importante en la cultura quimbaya. Confeccionaban mantas para uso personal. Como tenían un refinado sentido de la estética, decoraban sus telas utilizando estampaderas (sellos y pintaderas); los diseños eran geométricos. También hacían estos diseños geométricos en los torteros o rodajas que se ponían en la parte inferior del **huso** (instrumento manual cilíndrico y alargado para retorcer el hilo usado para tejer), para ayudar a torcer el hilo. Pintaron las mantas, capas y fajas con tintes vegetales o de origen mineral y utilizaban los colores amarillo, morado, azul, negro, verde y rojizo. **9**

Las fiestas las celebraban con danzas ceremoniales acompañadas de tambores; la sed la calmaban con chicha, bebida alcohólica hecha con base de maíz. En las fiestas conmemoraban las hazañas de sus antepasados relatando anécdotas. Cantaban, bailaban y bebían todo al mismo tiempo. A veces, por beber tanto, las fiestas terminaban en pelea.

Frente a la casa del cacique estaba la plaza que era el sitio de reunión de los habitantes. Allí se celebraban las fiestas y se hacían ceremonias en el templo. Le pedían favores a sus dioses para que los protegiera y les ayudara a tener una buena cosecha. Ante la inminencia de un combate, se hacían sacrificios humanos: las víctimas eran esclavos y la comunidad bebía su sangre y comía su cuerpo para sentirse más valientes.



8

¿Cómo se visten y adornan las autoridades civiles y religiosas de su municipio?, ¿tienen algún distintivo?

9

¿Dónde se fabrican las telas que se usan en su municipio?, ¿existen telares o se traen de otros lugares?, ¿de dónde?



Cuando moría un cacique, los sacerdotes ahumaban su cuerpo y lo adornaban con figuras pintadas y joyas para después envolverlo en mantas. El cortejo fúnebre enseguida cargaba su cuerpo a la colina donde era enterrado junto con sus esposas y esclavos. También enterraban sus pertenencias como su bastón de mando, armas, coca y poporo con una especie de cal. Como iba a necesitar comida en la vida del más allá, se enterraba con comida y vino. ¹⁰

Plantas medicinales

En la naturaleza encontraron los remedios para curar sus enfermedades. Por ejemplo, existía un bejuco especial que usaban como purgante para limpiar el sistema digestivo. También conocieron la coca como planta medicinal, la cual mezclada con cal que cargaban en un poporo, servía como anestésico y alucinógeno.

Sin embargo, con la llegada del hombre europeo también aparecieron enfermedades desconocidas para los indígenas; en 1546, murieron muchos indígenas que no tenían anticuerpos contra esas nuevas enfermedades, como la viruela o el sarampión. ¹¹

Economía

La base económica de los quimbayas fue la agricultura. Para sembrar un terreno, primero quemaban las plantas que allí había y después quitaban el rastrojo que quedaba, ayudados por hachas de piedra. Creían en la rotación de los terrenos: sembraban uno y dejaban descansar el otro para que recuperara los nutrientes perdidos. Sus tierras de labranza tenían surcos verticales que hacían con coas (palos) y cuando todo estuviera listo, las mujeres entraban a sembrar sus alimentos básicos y el fique. En las laderas pendientes de esta región, los hombres preparaban el terreno de siembra haciendo terrazas; entre una y otra hacían zanjas para controlar el agua, evitando que hubiera erosión. En las sementeras sembraron plantas para alimentarse, propias de este piso térmico, tal como maíz, yuca, arracacha, fríjol, ají y frutas (guayaba, aguacates, ciruelas, guamas, pitahayas y caimitos). Tenían árboles frutales que daban frutos exquisitos. Su dieta la complementaban con pescado y miel de abejas. ¹²

La **minería** fue una de las actividades más importantes de los quimbayas. Como se explicará más adelante, trabajaron el oro con esmero y gran sentido estético. Los caciques tenían ciertos privilegios en la explotación de las minas de su región.

La **apicultura** también fue parte importante de su economía. En las cei-

¹⁰ ¿Qué rituales fúnebres existen en su municipio?, ¿son iguales o diferentes al funeral de una autoridad?

¹¹ ¿Qué ha sucedido en su municipio con la llegada de la Covid-19?

¹² A partir de la descripción anterior, indique tres técnicas agrícolas de los quimbayas.

1.

2.

3.



bas de sus bosques había colmenas. Los quimbayas consumían la miel como alimento, también utilizaban la cera para elaborar productos de oro por medio de la técnica de la cera perdida y para hacer formas decorativas en su cerámica (pintura negativa en vasijas). En épocas posteriores, no fueron pocos los españoles picoteados por las abejas quienes se les metían en el pelo y en la barba cuando trataban de extraer la miel.

Los quimbayas también incursionaron en la explotación de la sal. La sacaban de aguas salobres de ríos y lagunas. Utilizaban tubos para separar el agua dulce del agua salada. Esta última iba a dar a grandes recipientes de barro; una vez llenos, los ponían al fuego hasta que el agua se evaporara y quedara solo lo que se llamaba el pan de sal. Almacenaban la sal en los depósitos de cada población, la usaban para preservar alimentos y para intercambiar por productos de los vecinos y de otras tribus más lejanas.

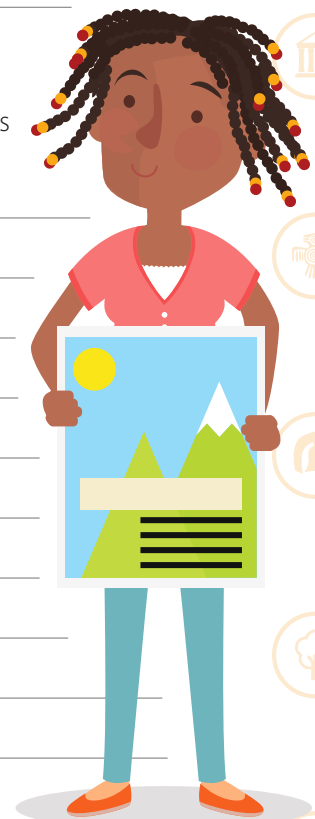
Evaluación

Actividad 3

- a Termine la lectura.
- b Describa qué técnicas de cultivo de alimentos conoce.

- c Responda en un párrafo la siguiente pregunta:

¿Cómo se podría combinar las técnicas agrícolas de la cultura quimbaya con las actuales para producir alimentos?



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 15: Cultura quimbaya

Activación

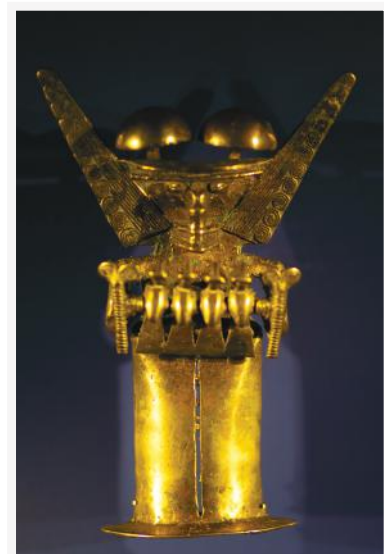
Actividad 1

¿Hay adornos, joyas o símbolos en su cultura?, ¿para qué se usan y qué representan? Comparta su respuesta con un compañero.

Cultura: conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>

Poporo quimbaya



Actividad 2

- a Lea el siguiente texto.
- b Responda los cuadros de diálogo.

Lectura

Comercio y arte quimbaya

Comercio

Los quimbayas comerciaban con sus vecinos y gozaban de buenos caminos que los comunicaban al norte con lo que hoy es Antioquia, al sur con el macizo colombiano, al oriente con las tierras de los panches y al occidente con lo que es hoy Chocó.

Se organizaban grandes mercados donde se intercambiaban productos con otras tribus vecinas, como comida, joyas, esclavos, tejidos y plumas. La comunicación entre las tribus se lograba con intérpretes. Había vigilantes en los caminos para proteger a los mercaderes. 1

Arte

La orfebrería fue la gran especialidad de esta cultura; el trabajo en oro sobresale en su arte por la perfección, belleza y calidad. Los orfebres quimbayas fueron ante todo verdaderos artistas, cuya creatividad se ve plasmada en sus obras de arte. Alcanzaron un gran desarrollo en la orfebrería, no solo por las técnicas avanzadas empleadas sino por la belleza y perfección de sus productos.

La orfebrería quimbaya fue sencilla (no recargada), lineal, funcional y exacta: nada sobraba y nada faltaba. La superficie de sus piezas es pulida y lisa;

1 ¿Qué se comercia en su municipio?, ¿entre quiénes se comercia?

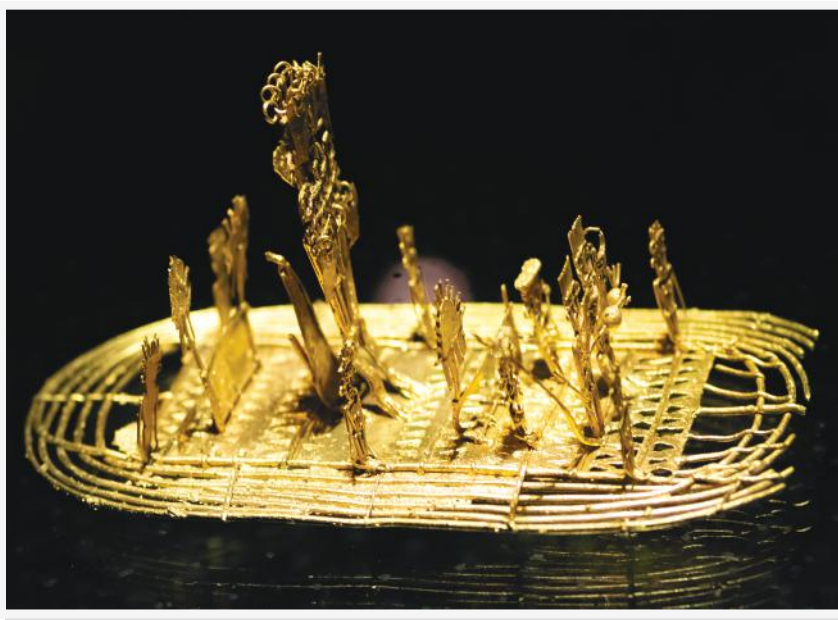


austera, sencilla con movimientos naturales elegantes y precisión en el dibujo. Hay perfección en los contornos y en el objeto acabado. Trabajaron esencialmente con motivos **antropomorfos** y **zoomorfos**. La figura humana (antropomorfa) aparece en forma independiente o en forma de relieve en recipientes. También hay figuras de animales (zoomorfas) como moscas, grillos, aves (águilas, palomas, patos), monos, armadillos, peces, tortugas y lagartos. Algunos de estos fueron hechos en oro macizo. Muchos fueron símbolos de las fuerzas naturales para tener por ejemplo una mejor cosecha o para garantizar la fecundidad. El águila fue el símbolo de la luz o sea el sol como dios superior. Los peces estaban asociados al maíz, su alimento por excelencia; los micos o monos simbolizaban la procreación. Había animales relacionados con la idea de la magia y el mito, con ellos se hacían ofrendas a los dioses para obtener beneficios.

Alfarería y cerámica

Los alfareros no siguieron una sola tendencia, aun dentro del mismo territorio quimbaya, se pueden distinguir zonas porque los objetos de cerámica son diferentes en su concepción o acabados. Sin embargo, hay rasgos comunes a todas en la decoración que hacían de sus piezas: pintura de uno o varios tonos, pulimento fino, decoración con temas zoomorfos o antropomorfos, figuras de alto relieve y con incisiones geométricas en el barro y relleno de pastas blancas.

La alfarería fue otra forma de expresión artística de los quimbayas. Hacían rollos con la greda para después hacer vasijas de distintos tamaños y formas, según las necesidades. Producían alcarrazas para cargar agua, urnas para guardar los huesos de los muertos, vasijas y platos para cocinar, servir y comer y husos para hilar el algodón que después se usaba para tejer mantas en el telar.



Conquista

A mediados del siglo XVI incursionaron los españoles en los territorios ocupados por los quimbayas. Les costó gran trabajo abrir paso por entre los guaduales que los españoles llamaron cañaverales. Al principio, algunos caciques se sometieron a los españoles, sin pensar en defenderse, pero cuando estos comenzaron a explotar a los indígenas, se rebelaron. *Otros caciques tomaron una opción distinta: preferían morir todos a dar a sus mujeres e hijos.*

No fueron pocas las confrontaciones sangrientas y crueles entre indígenas y peninsulares, quienes llegaron inclusive a utilizar perros de caza que despedazaban a los indios. Fue así como los españoles se impusieron finalmente, arrasando poblaciones enteras de indígenas. **2**

Los indígenas que salieron milagrosamente con vida de esta arremetida sin piedad, huyeron hacia el occidente a tierras del actual departamento del Chocó. Sobre los antiguos asentamientos indígenas, los españoles situaron posteriormente las bases de sus centros urbanos, por ejemplo, Cartago, Pereira y Anserma.

2
Escriba la oración que aparece entre comillas con sus propias palabras. ¿Está de acuerdo o en desacuerdo con ella?, ¿por qué?



Actividad 3

- a** Diseñe una máscara, joya o recipiente que refleje el pensamiento de la cultura quimbaya.
- b** Elabore la pieza con los materiales disponibles.
- c** Garantice que estas piezas reflejen el pensamiento de la cultura quimbaya, por medio de aspectos como la atención a los detalles, que cumpla con su función, le rinda culto a la belleza, represente asuntos precisos, etc.

Evaluación



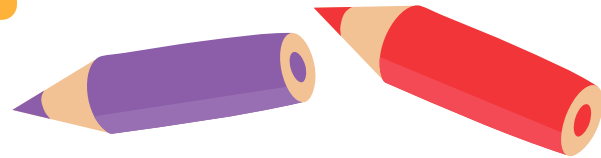
Actividad 4

Presente y explique a sus compañeros y docente, cómo se usaría la pieza que diseñó. Para ello tenga presente el propósito de la pieza y lo que representa en la cultura quimbaya.



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 16: Cultura tairona



Activación



Actividad 1

Imagine que usted vive en un lugar montañoso pero ubicado cerca de la costa. ¿Qué tipo de actividad económica puede hacer? Compare su respuesta con el grupo.

■ **Cultura:** conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.



■ **Cosmogonía:** narración mítica referida a los orígenes del mundo.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura.
En Diccionario de la lengua española. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>



Actividad 2

- Identifique los fragmentos del video que proyecta su docente y con base en ellos, responda la columna Veo de la rutina de pensamiento de la actividad 3.
- Observe el video, extraiga y sintetice la información relevante y, con base en ella, complete el siguiente organizador gráfico.

Taironas	
Características generales	
Actividades económicas	Agricultura
Actividades económicas	Orfebrería



Taironas

Actividades económicas

Cerámica

Textiles

Creencias

Culto a los dioses

Muertos

Pintura corporal

Evaluación



Actividad 3

Reúname con un compañero y entre los dos respondan en sus cuadernos las columnas *Pienso* y *Me pregunto* de la siguiente rutina de pensamiento.

Veo	Pienso	Me pregunto
¿Qué veo? (sin interpretaciones) 5 a 10 elementos.	¿Qué sugiere el video? 2 a 4 interpretaciones o emociones.	Las preguntas que surgen a partir del video. 2 a 4 preguntas.



Tarea

✓ Actividad 4

- a Lea el texto *Los taironas*.
- b Responda los cuadros de diálogo.

Lectura

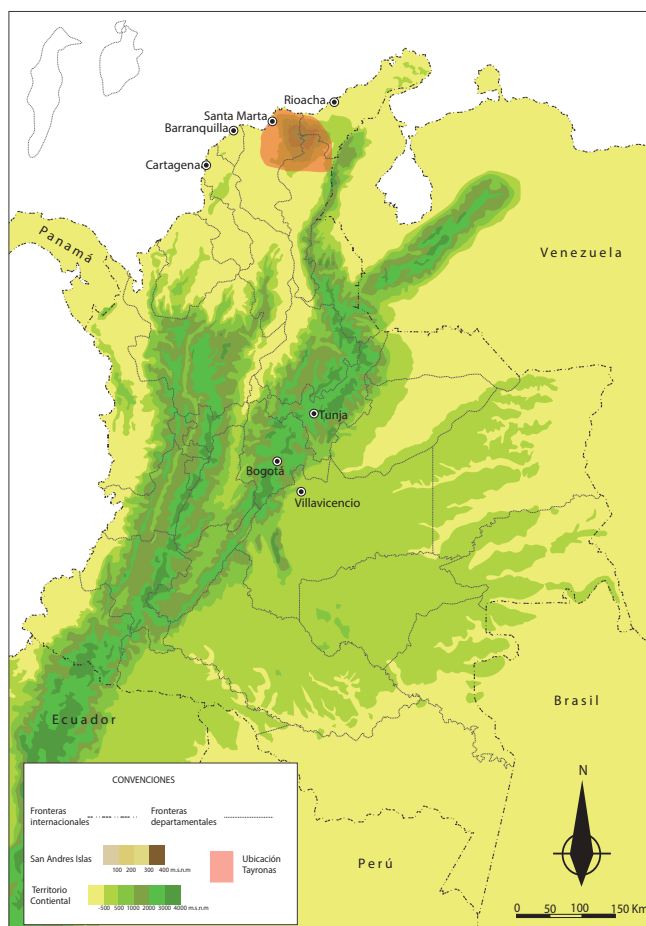
Los taironas

Medio geográfico

En la costa caribe se encuentra la Sierra Nevada, un macizo que se levanta frente al mar. En la cima de sus montañas hay nevados, cuyas nieves al descongelarse bajan raudas y forman cuatro vertientes que desembocan en distintos lugares: al norte en el mar Caribe (los ríos principales Buriticá y Palomino), al occidente en la Ciénaga Grande de Santa Marta (los ríos Fundación y Aracataca), al sur en el río Magdalena (el río Cesar) y al oriente en el mar Caribe (el río Ranchería). El régimen de lluvias varía según los costados; en unos llueve mucho (norte, occidente) y en otros poco. En la Sierra hay lagunas de distintos colores que varían dependiendo de la vegetación.

Ubicación de la cultura tairona

Debido a que hay tantas alturas que van desde la costa y la playa hasta los nevados (donde se encuentran los picos Colón y Bolívar con altura hasta 5775 m s. n. m. el punto más alto de Colombia); de este modo, hay diversos pisos térmicos desde clima ardiente hasta frío extremo. En consecuencia, crece todo tipo de vegetación: en las zonas por debajo de los 200 m s. n. m. cactus y arbustos espinosos, trupillos y tunos; en áreas más elevadas (los bosques tropicales secos o húmedos) palmas, cedros, macondos y palmeras de tagua; en las zonas más altas, líquenes y frailejones. Asimismo, los productos autóctonos agrícolas son diversos: ñame, yuca, papa, arracacha, fríjol, plátano y maíz. Hay variedad de frutas: aguacate, mango, chirimoyas y papaya. También hay coca, producto básico para el pueblo tairona. Se encuentran diferentes animales en los bosques y selvas: monos, venados, zorros, ardillas, conejos, jaguares y aves como águilas, buitres, pavas, guacamayas; abundan las serpientes: boas, corales, mapaná y cascabel; en el mar, hay pescado y langostas. Incluso en metales, se encuentra algo de oro y cobre. Los taironas tuvieron recursos



Elaborado por Eliana Díaz Muñoz,
Equipo de Sociales, ASF



Ciudad Perdida en la Sierra
Nevada de Santa Marta



Río Palomino



naturales abundantes que supieron aprovechar cuidadosamente. **1**

Se enfrentaron a un medio geográfico difícil, aunque era rico en recursos naturales, tal era la exuberancia y la imponencia en algunas partes, que adaptarlo para vivir fue un trabajo que demostró coraje y destreza, pues era gente **intrépida**, perseverante y sobre todo con mentalidad práctica para aprender a vivir allí y poder satisfacer en primera instancia sus necesidades más apremiantes como era la comida. Su mayor preocupación era el aquí y el ahora, y no tanto la vida en el más allá. Se consintieron a sí mismos, al rendir culto a la naturaleza a la que se adaptaron marcando en sus poblados la belleza con sus caminos y sus vestidos, adornos y joyas.

Cosmogonía y mitología

¿Cómo fue la creación del universo según los taironas? Antes de que existiera el mundo, solo había oscuridad y tinieblas, pero ya existía una mujer que era una diosa, la madre del universo. Después de crear el universo, la Mamá Grande se fertilizó a sí misma y parió a Sintána, un jaguar de cara negra, que es el ser humano. Sintána también se fertilizó a sí mismo y parió a los señores del universo: los puntos cardinales el cenit, nadir y centro. El señor del cenit es el sol y el del nadir es el sol negro (hermano mayor del sol que alumbra). **2**

La madre del universo era tan poderosa que un día clavó su huso para hilar algodón en el pico más alto de la montaña, de ahí haló el hilo hasta la base del macizo; alrededor de este, trazó un círculo que demarcaba el territorio que destinaría para sus hijos los taironas. **3**

En forma poética los kogui lo expresan de la siguiente manera:

Primero estaba el mar
Todo estaba oscuro.
No había sol, ni luna, ni gente
Ni animales, ni plantas.
El mar estaba en todas partes.
El mar era la madre,
La madre no era gente, ni nada, ni cosa alguna.
Ella era espíritu de lo que iba a venir
Y ella era pensamiento y memoria.

Adaptado de Valderrama, et al. (1998). *La Sierra Nevada de Santa Marta*.

De cada categoría que se menciona en el párrafo anterior (vegetación, animal, producto agrícola, animal marino), escoja la que más conoce y le gusta, para armar su lista de productos taironas.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____



¿Qué trabajo cree que debieron hacer para satisfacer sus necesidades quienes se asentaron por primera vez en el territorio donde queda su municipio?





Muchas ceremonias religiosas se realizaban en los templos destinados a garantizar la procreación e iban acompañadas de música de flautas elaboradas de huesos de enemigos caídos en combate, tambores enormes hechos de troncos y caracoles de mar como trompetas; el sacerdote o **naoma** que invocaba los espíritus para pedir favores a los dioses a nombre de la comunidad.

Una de las grandes preocupaciones de los taironas fue explicar la vida y con ello construir su mundo espiritual. Varios de sus símbolos y cosmovisiones hoy en día se plasman en la cultura Kogui; por ejemplo, los entierros al interior de las viviendas acompañados de comida y otras pertenencias que necesitaría después de la muerte.



Como sucede en muchas otras culturas, los taironas también hacían peregrinaciones a distintos santuarios y templos para implorar el favor de los dioses. El naoma o sacerdote daba las instrucciones a seguir de acuerdo con el vuelo de las aves. Por eso el templo ocupaba un lugar privilegiado y central en un poblado. Para ellos, los seres vivos se comunicaban con los difuntos gracias a la intervención del naoma.

Según los taironas, el universo estaba formado por estratos horizontales: la Sierra estaba ubicada en el centro donde estaba el poder. En las partes altas como los páramos, se encontraban los templos, para acceder a ellos había que caminar muchos días por caminos empedrados, y cuando llegaban a la tierra de las lagunas de colores diferentes, allí botaban las ofrendas para los duendes que habitaban en el fondo. 4

3

¿Cómo prefieren pensar en su familia, en el aquí y el ahora o en la vida en el más allá? Explique su respuesta.

4

¿Conoce algún otro ritual sobre la muerte en el que se entierre al muerto con sus pertenencias para su vida después de la muerte?



Tema: Culturas indígenas colombianas

Clase 17: Cultura tairona

Activación



Actividad 1

¿Conoce algún mito? Comparta el mito que conoce con un compañero, indicando el origen, los personajes y explique qué narra.

■ **Cultura:** conjunto de modos de vida, costumbres, conocimientos y niveles de desarrollo artístico, científico e industrial; en una época, grupo social, etc.



■ **Cosmogonía:** narración mítica referida a los orígenes del mundo.

Adaptado de Real Academia Española. (s.f.). Cultura. En *Diccionario de la lengua española*. <https://dle.rae.es/cultura?m=form>



Actividad 2

- Desarrolle la lectura con su docente y compañeros.
- Responda los cuadros de diálogo.
- Al terminar la lectura, imagine que usted es un profesor y debe redactar una pregunta de examen. Escriba una pregunta dirigida a sus compañeros para que respondan sobre un aspecto esencial de la cultura tairona. Asegúrese que no sea una pregunta que se responda con un sí o un no.



Lectura

Poblados taironas

Los taironas vivieron en poblados integrados por grupos esparcidos en las montañas de la Sierra Nevada. Fueron grandes ingenieros y arquitectos; sus construcciones planificadas respetaban las formas del relieve y trabajaban de acuerdo con las curvas de nivel que en la Sierra son engañosas, pues las laderas montañosas son muy pendientes.

En la infraestructura de los poblados se encontraban ocho elementos básicos: terrazas, muros de contención, caminos, escaleras, puentes, canales, desagües y alcantarillados. Trabajaron la piedra con cinces y martillos también hechos de piedra, pues no poseían herramientas de metal y así lograron hacer grandes bloques y losas con los cuales construyeron caminos desde la costa caribe hasta las grandes alturas de la Sierra. Utilizaban el material que encontraban en el sitio para



Escaleras, Ciudad Perdida.



construir terrazas escalonadas o plataformas con desagües subterráneos. Para evitar derrumbes, las terrazas tenían muros de contención hechos de lajas cuidadosamente superpuestas. Esto requería suficiente mano de obra muy bien organizada, pues el trabajo era muy pesado y dispendioso. Familias enteras participaban para edificar sobre las terrazas artificiales sus casas. Estas tenían forma circular y eran de un solo piso; los muros estaban hechos de adobe (bahareque) y pequeñas piedras, y los techos cónicos eran de palma o paja, todos eran elementos abundantes en la región. Las viviendas mejor terminadas y más elaboradas pertenecían al cacique o jefe del poblado, a los guerreros y sacerdotes; las del pueblo, que correspondían a la mayoría, eran viviendas más sencillas. Había calles principales y ramales de calles para conectar todo el poblado. Esto facilitaba el desplazamiento de un sitio a otro, teniendo en cuenta las lluvias torrenciales que azotan esta región frecuentemente. Se podía encontrar almacenes o bodegas, como también plazas y templos donde se reunían los habitantes.

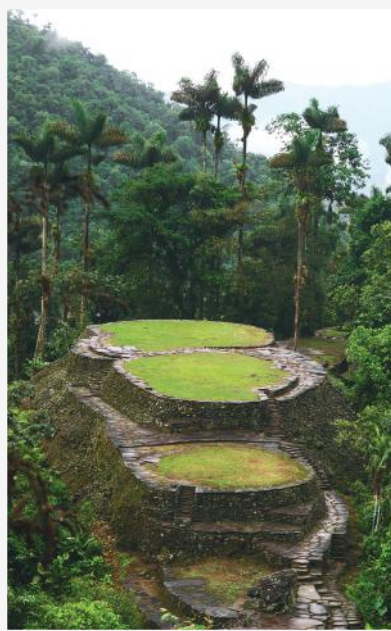
Las terrazas no eran solo para las viviendas, las utilizaban también como sementeras, pues había que garantizar la supervivencia de los pobladores. Hacían canales que transportaban el agua a sus cultivos y casas por medio de la gravedad. Los **drenajes** encauzaban el agua lluvia evitando la erosión. Lo que fue una brillante solución de parte de sus ingenieros, pues en la Sierra, la humedad era muy alta y el agua podía fácilmente arrasar con todo en ese terreno tan pendiente. Incluso si era necesario, canalizaban con losas los cauces de los ríos. 1

Ciudad Perdida 2

Ciudad Perdida fue un territorio tairona construido alrededor del siglo VIII, que hace parte de los cientos de poblados indígenas de la zona. También es llamada Teyuna. Encastrada en el misterio de su selva que la esconde, se cree que fue construida alrededor del año 600 d. C. y fue dada a conocer al mundo moderno en 1976 cuando un grupo de especialistas (antropólogos, historiadores, arqueólogos, ingenieros, biólogos) se trasladaron a vivir allí durante dos años para estudiar este poblado de



Pueblo kogui, Sierra Nevada.



Ciudad Perdida.

1 ¿Qué tipo de vivienda tiene la mayoría de personas y las que tienen poder en su municipio?

2 ¿En qué se parece y diferencia la ubicación geográfica de Ciudad Perdida y Machu Picchu?



forma científica, asimismo, proteger el área, hacer levantamientos de toda índole de lo que se encontraba bajo la **manigua** (selva espesa, impenetrable) y recuperar la zona arqueológica.

Para acceder a este poblado por tierra, es necesario atravesar montañas pendientes y profundos ríos espléndidos y mágicos, en medio de una selva cuya manigua esconde en partes el camino empedrado construido. El terreno, abrupto y pedregoso, está cubierto del manto verde selva, rico en vegetación, donde se localizan árboles altos como tagua, guayacán, chonta y guamo. Abunda en ella la fauna como el tigrillo, pecarí, saíno, guatín, mono aullador, serpientes y aves. Es un sitio de gran exuberancia; cuando se atraviesa el río Buritaca, se llega al inicio del ascenso por numerosos escalones que serpentean caminos que desembocan majestuosamente en la Ciudad Perdida, la cual está ubicada en un lugar muy estratégico que facilita la defensa de sus tierras.

Ciudad Perdida está situada a 1100 m s. n. m. sobre la cuchilla del cerro Corea y sus laderas. Esta se ajusta con equilibrio a la topografía del sitio. Las terrazas se encuentran una tras otra como en cadena. El tamaño del centro urbano mide un poco más de 20 hectáreas. Se cree que allí vivían aproximadamente 2400 personas en casas de un diámetro entre 4 y 12 m. Una red de caminos que facilitaba el desplazamiento dentro de la ciudad y comunicaba a diferentes partes.

Parte externa de las viviendas

Para hacer caminos y escaleras, excavaban el terreno hasta encontrar piso firme. Después colocaban arena apisonada y encima lajas para formar el piso enlosado; para que las piedras quedaran firmes, metían piedras pequeñas entre losa y losa. El eje principal mide unos 3 metros de ancho. La plazoleta central queda a 1000 m s. n. m. y el eje baja hasta el río Buritaca a 700 m s. n. m. Los ingenieros tuvieron que adecuar el terreno para acomodar las terrazas donde se construían las viviendas; estas podían ser pequeñas desde 20 m² o grandes hasta a 1600 m². En la parte alta de la ciudad quedaba la zona ceremonial y tenía una diferencia de altura considerable con la parte baja, lo que los obligó a construir escaleras descansadas para conectar todas las partes de la ciudad, dado el desnivel que presentaba el terreno.

Parte interna de las viviendas

¿Cómo era el diario vivir en una casa tairona?

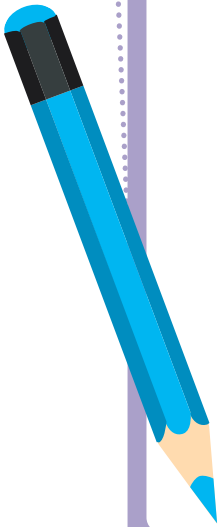
Las casas solo tenían un cuarto y acostumbraban a colgar en la puerta caracoles marinos que hacían un sonido suave cuando soplabla la brisa. Adentro, los hombres se sentaban en pequeños asientos hechos de cañas y tejidos de esparto. Dormían en hamacas o chinchorros de algodón. Sus pertenencias las metían en mochilas que colgaban en los muros de la casa. Las mujeres, niñas y niños dormían cerca del fogón que quedaba en un lado de la casa. Para cocinar la comida, servirla o almacenarla, las mujeres usaban vasijas de barro que hacían los hombres, de distintas formas, tamaños y colores. Las tinajas de barro gigantescas se usaban para guardar agua o chicha, bebida hecha de maíz fermentado. Tenían una dieta exquisita, la base de su alimentación era el maíz en todas sus formas que se acompañaban de yuca, frijol, papa y ají y carne de la caza o pesca condimentada con sal marina. Endulzaban su comida con miel de abejas natural. Nunca faltaban las frutas como las guanábanas, piñas, guayabas y aguacates.



Evaluación

Actividad 3

Teniendo en cuenta la información de la lectura, elabore un dibujo donde muestre cómo estaba organizada Ciudad Perdida y cómo era una vivienda en su interior. Es importante que en su dibujo resalte las características socioculturales de los taironas.



Tarea

Actividad 4

- a Lea el siguiente texto.
- b Responda los cuadros de diálogo.

Lectura

Organización sociopolítica de los taironas

Aunque se unieron varias tribus en una unidad política, cada poblado tenía su propio cacique que era independiente de los demás. Los taironas estaban integrados en dos confederaciones de aldeas con organización social compleja de clases sociales (gobernantes civiles, militares, sacerdotes). Peleaban entre sí, pues los jefes políticos, militares y religiosos querían conquistar a los rivales.

Dentro de un poblado había especialización de labores, existían gremios de artesanos, sacerdotes, funcionarios, mercaderes y trabajadores urbanos. Estaban organizados jerárquicamente de la siguiente manera:

1

Escriba cinco funciones de los naomas de acuerdo con lo explicado en el párrafo anterior.

1. _____
2. _____
3. _____
4. _____
5. _____



Sacerdotes o naomas: 1 fueron personajes de suma importancia. Podían predecir el futuro estudiando los seres naturales como las aves y las estrellas del firmamento. Conocían tan bien la naturaleza que sabían dónde se encontraban las hierbas para curar las distintas enfermedades; el mismo naoma preparaba la medicina. Además, era artista, fabricaba máscaras ceremoniales. Vivía solo en las partes altas de las montañas y de vez en cuando bajaba a los pueblos a reunirse con los indígenas del poblado en los templos, para darles consejos de toda índole que les facilitara el diario vivir: cuándo sembrar, qué sembrar y cómo curarse. De esta manera, determinaba el calendario agrícola y el religioso. En estas ceremonias bailaba y cantaba. Dirigía los rituales al son de la música para adorar a los dioses. Gracias al poder que tenía por su conocimiento, influía en la toma de decisiones del cacique; también les enseñaba a los indígenas los misterios del mundo. A veces se pensaba que era un ser peligroso, dado su extenso conocimiento. 2

Caciques: en ellos se centraba la función ejecutiva y judicial del poder. Trabajaba conjuntamente con el sacerdote. No se les consideraba seres divinos. 3 4

Guerreros o manicatos: se cercioraban de que existiera paz en la tribu y la defendían de agresiones externas. Se colgaban una cola de la cintura en la parte de atrás y cargaban flechas con puntas envenenadas. Arrojaban dardos y piedras y cuando era necesario usaban macanas. 5 6

Pueblo: aborígenes que conformaban la mayoría de la población. Tenían oficios varios, eran agricultores, artesanos y mercaderes. Ellos sostenían a la comunidad con su trabajo.

Cada tribu era una comunidad que trabajaba coordinadamente, tenían una casa ceremonial donde guardaban alimentos y utensilios. Practicaban la poligamia y aceptaban sin problema la homosexualidad. Cuando alguien moría, sus pertenencias iban en gran parte al cacique y solo una pe-

2 En su comunidad, ¿hay líderes espirituales o religiosos?, ¿qué funciones realizan y cómo aportan al bienestar de su comunidad?

3 ¿Quiénes gobiernan en su región o comunidad?, ¿cómo llegan al poder?

4 Defina tres funciones de los caciques de acuerdo con lo explicado en el párrafo anterior.

1. _____
2. _____
3. _____

5 ¿Quiénes salvaguardan el territorio en su comunidad o región?

1. _____
2. _____
3. _____

6 Escriba dos ocupaciones de los guerreros según lo descrito en el párrafo anterior.

1. _____
2. _____



queña parte a la familia. Como creían que los guerreros valientes poseían poderes especiales, se tomaban la grasa del cuerpo cremado pensando que así retenían el coraje del fallecido. **7**

Vestían con mantos hechos de algodón. La tela la tejían los hombres en sus telares; a ellos les enseñaba a hacerlo el naoma o sacerdote, a quien le había enseñado la madre universal. Las mujeres tejían las mochilas con tal perfección que, si las llenaban de agua, ni una gota se derramaba. No solo tejieron telas para vestirse, también se especializaron en sombreros, mochilas y mantas. El tejer es una oración, al hacer la tela, el tejedor se alinea con todas las fuerzas del universo.

Aunque no usaban muchos vestidos porque hacía calor, iban engalanados con adornos de oro y plumajes en sus diademas, pectorales, orejeras y aretes. Se pintaban el cuerpo cuando asistían a ceremonias religiosas o iban a la guerra.



Celebraban la Fiesta del Maíz, allí asistía toda la población junto con músicos y sus maracas, flautas, tambores y caracoles. Bailaban alrededor de los bultos de maíz y el gran momento se daba cuando aparecían los dignatarios de la población: cacique, sacerdotes y guerreros; todos ellos vestidos de forma hermosa (piel de jaguar, plumas, joyas) y portando máscaras que simbolizaban los personajes de las leyendas. Los guerreros se colgaban en la parte de atrás, el pelo de los guerreros enemigos que habían matado en el campo de batalla, y con los huesos de los muertos caídos en guerra, hacían flautas que llevaban consigo en su mochila. **8**

7
Anote tres oficios del pueblo conforme a lo explicado en el párrafo anterior.

1. _____
2. _____
3. _____

8
¿Qué fiestas son importantes en su municipio?, ¿cómo se celebran?



Sociales 6



Illustration of a hand pointing to an open book, symbolizing reading or learning.

- [illegible]

más distantes de las zonas andinas, como los muiscas. A todo lo largo de los caminos había santuarios visitados por peregrinos, pues la religión tenía gran fuerza entre ellos. 2

Arte

Cuando los españoles llegaron a estas costas se sorprendieron con la apariencia de sus habitantes, quienes con su arte suntuario adornaban su cuerpo con joyas elaboradas en metal, piedra, concha, hueso y arcilla. Irónicamente, el oro que llevaban sus piezas fue su perdición como cultura, ya que los españoles buscaron con avaricia ese metal valioso, lo que para el indígena era algo natural. Sin embargo, no fue solo la orfebrería lo que les llamó su atención, pues descubrieron que los taironas también fueron maestros en el arte de la alfarería o cerámica y el trabajo en la piedra ornamental.



2 ¿Qué productos se comercian en su región?, ¿con quiénes se lleva a cabo esas actividades comerciales?

Orfebrería

La joyería fue un arte que desarrollaron con gran delicadeza y perfección, en especial aquella elaborada a partir de una aleación entre el oro y el cobre llamada **tumbaga**. Fueron auténticos maestros en la orfebrería. Aplicaban la técnica de la cera perdida para hacer sus joyas; donde el orfebre primero hacía un modelo perfecto de la joya en cera de abejas y luego, cubría el modelo con barro dejando un hueco y lo colocaban al fuego para endurecer el barro. Así, la cera se derretía y salía por el hueco. Dejaban enfriar el modelo en barro endurecido y por el mismo hueco, echaban oro fundido y dejaban reposar la pieza. Al cabo de unos días, rompían el barro y la joya en oro salía perfecta. Las obras muestran un alto grado de perfección, pues no solo usaban la fundición, martillado, laminado, repujado y soldadura, sino que descubrieron que al calentar el oro hasta que se oxidara el cobre para después meterlo en agua helada, la pieza no se cuarteaba.

La cerámica

Los taironas hacían sus trabajos con arcilla o barro. Sabían escoger el tipo de tierra que mezclaban con otros materiales, por ejemplo, arena o conchas, para fabricar la arcilla. Trabajaron con ella en tres colores: roja, negra y crema. Elaboraron vasijas para cocinar, urnas, platos pandos, copas, jarras, vasos y alcarrazas. Las decoraban con incisiones de puntos, rayas y triángulos, muchas de ellas eran adornadas con figuras humanas o animales como jaguar, zorro, murciélago, serpiente, tortuga y cocodrilo.

Figura en tumbaga.



La piedra ornamental

Los taironas dominaron el arte de tallar la piedra, concha y hueso. Había múltiples piedras de moler, bastones de mando, hachas utilitarias de una sola pieza, cinceles, cucharas en forma de caracol, morteros, miles de cuentas de piedras de origen volcánico y piedras semipreciosas de colores como rojo, verde, gris, negro y blanco. A veces podían ser opacas y otras traslúcidas. Actualmente hay objetos de arte como estatuas de seres humanos.

Las mujeres usaban collares de numerosas cuentas de formas variadas que fueron perforadas con agua, arena y un punzón de madera delgado. Combinaban las piedras semipreciosas con dijes de oro. Hay cuentas con figuras de osos, águilas, pelícanos, patos, murciélagos y también sonajeras que colgaban a la entrada de las viviendas.

En su trabajo en piedra ornamental prima la sencillez y la elegancia en los diseños; las formas eran escuetas, no como el arte de orfebrería que era muy detallista.

Evaluación

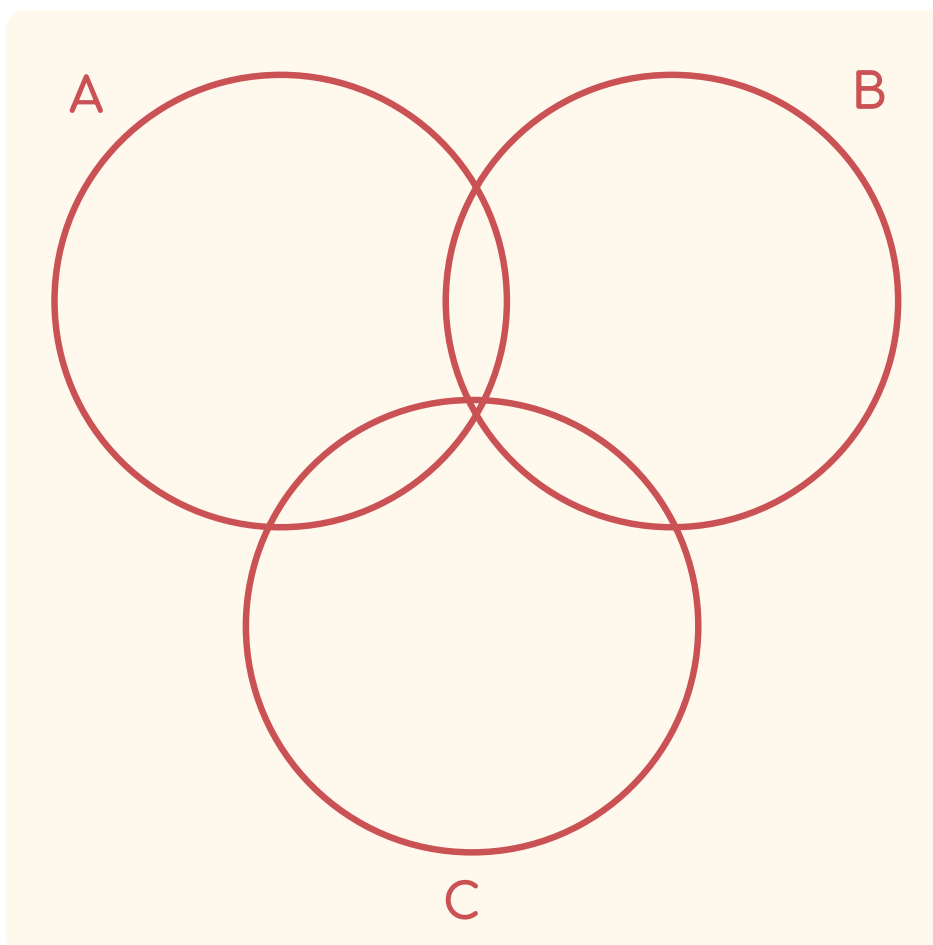
Actividad 3

Complete el siguiente diagrama de Venn donde A es la cultura muisca, B es la quimbaya y C es la tairona. Establezca su comparación desde

- a Aspectos políticos.
- b Aspectos económicos.
- c Creencias.



U





Notas

[illegible]



Notas