

**Que La Verdad Sea Dicha.
Colección de Herramientas
Pedagógicas**

Que La Verdad Sea Dicha. Colección de Herramientas Pedagógicas



Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición

Presidente

Francisco José de Roux

Comisionada de la Verdad

Lucía Victoria González Duque

Director para el Diálogo Social

Gerson Iván Arias Ortiz

Coordinador estrategia de Pedagogía

Juan Camilo Aljuri Pimiento

Estrategia de Pedagogía

Pedro León Betancur Díaz

Josefina Garcés Velasco

Ana Cristina Navarro Posada

Francisco Eduardo Gómez Zárate

Tatiana Soriano Moreno

Voluntaria: María Isabel Casas Herrera

Comunidad de Prácticas Pedagógicas *Que La Verdad Sea Dicha*

Equipo dinamizador

Fundación Publicaciones La Sorda

Coordinación editorial y diseño

Edición de contenidos

Alberto Carlos Romero Moscoso

María Camila Peña Echeverry

Diseño y diagramación

Carlos Alberto González Buitrago

Juan Fernando Mojica Arias

Primera edición

Comisión de La Verdad

Fundación Publicaciones La Sorda

Agosto 2022

Licencia Creative Commons Atribución-NoComercial-SinDerivadas

4.0 Internacional [\(CC BY-NC-ND 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/)



En plena pandemia, cuando el mundo exigía que nos aisláramos y encerráramos en nuestros propios mundos, la Comisión de la Verdad nos convocó a lo contrario, a abrirnos para Colombia. Los sábados en la mañana, en nuestros computadores se abrían ventanas que nos mostraban las caras de incansables trabajadores de la palabra y la pedagogía en todos los rincones del país. Cómo dejar de agradecer cada momento en que las ideas nos hicieron uno, mostrando en nuestra camarita algún mensaje que florecía, aún cuando el planeta perdiera la esperanza, nosotros teníamos la más luminosa de las causas: la de la Verdad.

Estos momentos nos han transformado, sabemos muy bien cómo la tierra seca de la desconfianza se fue haciendo tierra fértil, vimos en cada uno de nosotros y en el otro, una lengua nueva que incluía caminos a la construcción y siembra para nuevos frutos. Nos hemos transformado para un nuevo país en el que el miedo ha dejado su espacio vacío, para que lo pobleemos con las palabras propias de esta nueva oportunidad sobre la tierra:

Una Colombia consciente de la Verdad y comprometida con que todo eso que nos hería y avergonzaba, no se repita nunca más.

Diego David Santamaría García

Índice	
Presentación	11
Introducción	13
Guía de navegación	15
Primeros Auxilios Psicológicos	17
Escucharnos para reconocernos y construir en comunidad	
Lectura Crítica: una apuesta desde las dramaturgias para la resignificación	
de la Memoria y la Verdad hacia la Construcción de una Cultura de Paz	19
Diccionario A,B,C...Z por la Paz	23
Paisajes Circulares de la Memoria, la Verdad y la Esperanza	27
Trabajando con los jóvenes para pluralizar la Verdad y la Paz	35
Guía pedagógica: «Entre tramas y urdimbres - Tejiendo paz con enfoque de género»	39
Tertulias por la Verdad	45
El Arte y las Culturas: Aliados especiales de la verdad y la convivencia	
El Cartel de la Aguja	49
Memorarte	53
La literatura como estrategia pedagógica	59
Pedagogía Narrativa para la Verdad y la Reconciliación	65
La recuperación de saberes desde los territorios, sus pueblos y comunidades, enriquece y fortalece una Pedagogía para la Verdad	
El Planeador de la Memoria	69
Identidad Patiana	75
Hilando experiencias desde las memorias: Construcción de paz a partir	
de las memorias individual, colectiva e histórica	79
Escuela Itinerante por la Verdad	83
Guía pedagógica: «Acciones colectivas para la construcción de paz y de memoria»	97
La imaginación, el juego y la lúdica en el trabajo pedagógico con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en torno al sentido de la verdad	
El Libro del Futuro	103
Guía pedagógica: «El papel de los y las jóvenes construyendo democracia»	107
MonstruoCiudad	111
Comprender para no repetir: la apropiación, el reconocimiento y la difusión de la verdad para la no repetición del conflicto armado	
La película <i>El árbol de Matías</i> como estrategia pedagógica	115
Periograma: Proyecto periódico Somos Oralidad Pacífico	119
Si los ríos pudieran hablar (hablemos de desaparición forzada)	123
Guía de pedagogía para la construcción de paz: La verdad como bien público	133
Creando herramientas: Insumos para la creación de herramientas a partir de la Comunicación y las Ciencias Sociales	
Instrumento de evaluación del pensamiento histórico	143
Toda Verdad Cuenta	147
Créditos y agradecimientos	154

Presentación

Que La Verdad Sea Dicha. Colección de Herramientas Pedagógicas, recoge las herramientas cocreadas entre diversas comunidades educativas y culturales del país dentro del marco de las cuatro cohortes de los *Laboratorios de Co-creación* para comprender el sentido de la Verdad en la propia vida y como bien público. Se busca apelar a la integralidad del ser humano para movilizar la capacidad personal y social de hacer propio el Legado de la Comisión de la Verdad y contribuir a reparar el tejido social tan fragmentado por el conflicto armado.

Las herramientas buscan promover procesos pedagógicos que aporten a la reflexión crítica de lo ocurrido en el marco del conflicto armado y cultiven el sentido de la verdad en la vida cotidiana para promover la Convivencia y transitar hacia el horizonte de la No Repetición en todo el territorio colombiano, abriendo espacios de diálogo y construcción de conocimiento para apropiarse del Informe Final de la Comisión de la Verdad y su Legado.

Los contenidos de esta publicación se vinculan a diversos recursos de la transmedia de la Comisión y a las colecciones:

- Comunidad de Prácticas Pedagógicas Que La Verdad Sea Dicha.
- Que la Verdad Sea Dicha: Comunidad de Prácticas Pedagógicas por la verdad, la memoria y la no repetición.
- Escuchando a niños, niñas, adolescentes y jóvenes, no estamos condenados a la violencia.

Introducción

De la mano de la Comisión y en concordancia con su mandato, las herramientas aquí compartidas han sido producto de un trabajo colaborativo que denominamos de *cocreación* entre docentes y personas que trabajan con comunidades educativas en distintas y diversas regiones del país. Este ejercicio de construcción colectiva se realizó en el marco de los *Laboratorios de Co-creación*, impulsados por la estrategia de Pedagogía de la Comisión y sus aliados, denominados *Declarándole la Verdad a la guerra y al olvido*.

Esta Colección recoge las herramientas creadas listas para la práctica pedagógica y se estructura en seis secciones:

Escucharnos para reconocernos y construir en comunidad

En esta sección se incluyen las herramientas en las que priman los procesos de diálogo social y construcción de la reconciliación a partir de la escucha.

El Arte y las Culturas: Aliados especiales de la verdad y la convivencia

En esta sección las propuestas impulsan el desarrollo de dinámicas de convivencia a partir de la promoción de iniciativas artísticas y culturales.

La recuperación de saberes desde los territorios, sus pueblos y comunidades enriquece y fortalece una Pedagogía para la Verdad

En esta sección se recopilan herramientas y procesos que valoran la verdad desde los saberes culturales de pueblos y comunidades, sus cosmovisiones y las formas como se relacionan con sus territorios.

La imaginación, el juego y la lúdica en el trabajo pedagógico con niños, niñas, adolescentes y jóvenes en torno al sentido de la verdad

En esta sección se incluyen las propuestas que apelan al juego y la lúdica para construir escenarios de participación y reflexión en torno a temas como la verdad, la memoria y la resolución de conflictos.

Comprender para no repetir

Las herramientas propuestas en esta sección enfatizan en la apropiación, el reconocimiento y la difusión de la Verdad para la No Repetición del conflicto armado.

Creando herramientas

En esta sección se agrupan insumos para la creación de herramientas a partir de la Comunicación y las Ciencias Sociales.

Estas herramientas pedagógicas están inspiradas en el mandato de la Comisión y se espera que puedan ser aplicadas y adaptadas a distintos contextos y sirvan como guía para otras iniciativas de trabajo pedagógico en torno a la Verdad en diferentes comunidades educativas de los territorios diversos del país.



Guía de navegación

Queridos y queridas docentes, madres, padres, orientadores, líderes, lideresas, organizaciones y colectivos de todo el país:

Que La Verdad Sea Dicha. Colección de Herramientas Pedagógicas contiene rutas que se han trazado para seguir construyendo una sociedad que protege las diversas versiones de su historia; hace memoria, sabe escuchar, abraza su dolor, comprende sus heridas y es capaz de repararlas.

Las herramientas compartidas aquí proponen metodologías que si bien dan cuenta de un proceso que se podría seguir paso a paso, también invitan a la exploración, a la creatividad y a la reflexión colectiva desde amplios saberes, sentires, territorios y formas de habitar.

En esta publicación encontrarán cada herramienta descrita de manera detallada y al final de esta descripción habrá uno o varios ejercicios inspirados en los contenidos de dicha herramienta. Estos ejercicios fueron propuestos por el equipo editorial de la publicación, con el fin de darle continuidad a estas iniciativas, procesos y lenguajes.

Los invitamos a seguir contribuyendo al Legado de la Comisión y a apropiarse de estos contenidos de manera fluida y libre, desde sus lugares, enfoques y perspectivas. Estas herramientas son un libro abierto a la interpretación y a la invención de nuevas posibilidades y estrategias para seguir aportando a la construcción colectiva de nuevas realidades.



Primeros Auxilios Psicológicos

Los Primeros Auxilios Psicológicos se utilizan para brindar apoyo de una forma breve e inmediata a la(s) persona(s) que así lo necesiten para restablecer su estabilidad emocional, física, cognitiva y conductual. Es importante que toda persona que cumpla un rol de orientador, sepa cómo hacer un acompañamiento adecuado en momentos de crisis.

Liderar espacios en donde se tratan temas tan delicados y sensibles para muchos es un reto que implica que sepamos cómo actuar de manera asertiva cuando alguna situación específica así lo requiera.

Fases de los Primeros Auxilios Psicológicos (P.A.P)

- Establecer un vínculo, llevar a la persona a un lugar alejado del suceso. Tener cierto grado de privacidad con la persona que estamos atendiendo y que las demás personas tomen distancia.
- Pedir permiso para hablar con la otra persona. Si es menor de edad hablar primero con el padre o adulto responsable. Preguntarle su nombre, cómo llegó hasta ahí.
- Acercarnos y presentarnos, informar la razón por la cuál estamos ahí.
- Mostrar una actitud de confianza y empatía hacia la otra persona.
- Prestar atención a la otra persona. Ser prudentes, estar atentos a su palabra, tono, gestos, lenguaje corporal y demás. Escuchar sin juzgar y facilitar la expresión de emociones.
- Moderar el tono de voz. Hablar de forma tranquila y sosegada. Formular preguntas precisas, de manera respetuosa y asertiva.
- Recopilar información de lo que necesita la persona; identificar un tipo de necesidad especial: un vaso de agua, un medicamento, medios materiales, un lápiz, papel, teléfono.
- Respetar lo que quiere la persona, si quiere estar solo, en silencio. Respetar sus creencias, su fe, su cultura.
- Facilitar que la persona pueda decidir en dignidad y libertad sobre qué va a hacer frente a sus problemas. Aprovechar el momento, para reforzar los aspectos positivos y las oportunidades que tiene la persona.
- Solucionar lo que es posible en ese momento. Ser lo más objetivo y realista posible.
- Ayudar a su estabilización emocional. Puede ser a través de la respiración; respirar en una proporción 1:2 (inhala en 3 segundos, exhala en 6). La respuesta emocional es el comienzo para buscar de nuevo el equilibrio.
- Conectar a la persona con su red de apoyo familiar o social.
- Dar información exacta y repetida de dónde puede recibir ayuda.
- Dejar conectada a la persona con su grupo de apoyo (familia, amigos, conocidos) y darles información de cómo afrontar la situación crítica.



Lectura Crítica: una apuesta desde las dramaturgias para la resignificación de la Memoria y la Verdad hacia la Construcción de una Cultura de Paz

San Juan Nepomuceno, Bolívar. Normal Superior Montes de María

Las dramaturgias por la paz en la escuela
Empatía. Diálogo. Resolución de conflictos



Población

Comunidad educativa. Educación formal y no formal. Segmentada por grados.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular. Seis sesiones. Cada fase tiene un promedio de 15 horas de clase (se fortalece en jornadas curriculares o extracurriculares).



Materiales

Utilería, vestuario, computador, proyector, cámara.

Creadores

Aracelys Rodríguez Palmera
Juan Carlos Carmona Ledezma

La presente propuesta tiene como propósito fundamental propiciar escenarios o espacios en los cuales se privilegie el diálogo como elemento de reconstrucción de la memoria histórica en aras de la no repetición y el reconocimiento de la verdad. A través del desarrollo de una lectura crítica que permita la apropiación de las realidades históricas y culturales del conflicto que hemos vivido durante décadas, la elaboración de esta herramienta se ha nutrido del proceso investigativo con *Escuelas de Palabra* de Educapaz, lo que permitió incluir otras estrategias para fortalecer la propuesta y contribuir a la construcción de Paz desde diversos escenarios.

Las infinitas posibilidades del teatro para conmovernos y hacernos reflexionar inspiran el ejercicio:

Actuando palabras

Desarrollo de la herramienta

Las dramaturgias por la paz en la escuela

Esta estrategia de teatro imagen, teatro foro, teatro invisible, teatro de oficina y teatro periodístico, es decir, la didáctica entendida como *dramaturgia de la enseñanza*, integra lo conceptual, lo emocional, lo individual y lo colectivo y permite sentimientos y actitudes necesarias para la empatía y solución de conflictos.

Se dispone en el aula de un fondo musical, se ubican sillas en círculo y se hacen ejercicios e improvisaciones teatrales. Los y las estudiantes tienen la oportunidad de confrontar indirectamente los problemas sociales, proponer soluciones y construir esperanzas mediatizadas por procesos de reflexión y acción acudiendo a los recursos de:

Teatro - imagen

Los y las estudiantes se organizan en grupos, seleccionan la temática de discusión y de estudio de acuerdo con sus intereses y luego modelan con su cuerpo esculturas que representan la violación de un derecho, o hechos de opresión relacionados con los temas de estudio. Los demás observan las imágenes y las transforman, sin hablar, en imágenes ideales, luego se abre un debate.

Teatro - foro

Inicia con ejercicios corporales, la organización del salón tipo teatro, con espectadores y escenario donde se presenta una escena con fallas y problemas por resolver. Luego, los estudiantes espectadores entran en la escena y la transforman de acuerdo con sus conocimientos; posteriormente se le pregunta al auditorio si está de acuerdo con las soluciones propuestas y se abre el debate.

Teatro periodístico

Los y las estudiantes seleccionan noticias del periódico relacionadas con los ámbitos de estudio de las ciencias sociales (político, económico, social y cultural), luego, organizados en grupo, las sustentan teatralmente frente al resto de sus compañeros; posteriormente se abre un debate y se proponen alternativas de solución a los problemas planteados.

Teatro de oficina

Todos sentados, los personajes y el narrador no tendrán movimientos corporales que identifiquen a los personajes, sino que se representará todo a través de la lectura en voz alta utilizando distintos matices de la voz, como una radionovela en vivo.

Teatro convencional

En el cual se acude a la expresión corporal y al diálogo y se establece una propuesta escénica.

Cada una de estas manifestaciones teatrales lleva posteriormente a su respectiva reflexión por parte de todos los y las participantes a través de tertulias o círculos dialógicos donde se trabajen temas relacionados con memoria histórica, convivencia, concepción de la verdad y reconocimiento de la escuela como víctima directa del conflicto armado colombiano.

Es muy importante recordar que el hilo dinamizador de la estrategia es la lectura crítica de acuerdo a los temas de interés de los y las estudiantes y de las necesidades del contexto.

Metodología

Se trabaja por grupos de estudiantes que interactúan con afecto en la promoción de lectura, permitiendo su propia formación y la de otros como lectores y sujetos. Esta formación incluye prácticas lectoras y contextualizadas que permiten la participación en la cultura escrita y promueven el aprendizaje desde el de-

sarrollo del pensamiento crítico, la creación y la experiencia. Así pues, la pedagogía de estos círculos se circunscribe a una apuesta pedagógica crítica, de alteridad y poética, entendida, esta última, como afectación del sujeto en la experiencia de la creación.

Primera fase

Apropiación teórica

En este punto de inicio, el docente, da a conocer a los estudiantes, los distintos conceptos que hacen parte del mandato de La Comisión de la Verdad en lo que tiene que ver con justicia, verdad y memoria. Desde estas percepciones, los y las estudiantes desarrollan producciones escritas en las cuales expresan sus elementos críticos y reflexivos frente a las conceptualizaciones de los autores.

Las producciones de los y las estudiantes están enmarcadas en la elaboración de ensayos y relatorías, las cuales serán socializadas en el aula y debatidas colectivamente.

Segunda fase

Contextualización teórica

En esta parte, se visibilizan las posiciones personales y la construcción de sus propios conceptos basados en la apreciación de elementos del contexto tales como historias de vida y material audiovisual, los cuales se registraron en la realización de documentales. En dichos documentales los y las estudiantes reconstruyen elementos de la memoria del conflicto dentro de la subregión de los Montes de María y a nivel nacional.

Los y las estudiantes parten de la lectura y la percepción de su propia realidad histórica y social, para construir sus propios conceptos de verdad, justicia y memoria, los cuales de igual forma son socializados y debatidos en el aula de clases.

Tercera fase

Producción literaria

Acudiendo al manejo de elementos lingüísticos tales como la metáfora, los estudiantes desarrollan producciones literarias en las cuales entrelazan sus apropiaciones de los conceptos que serán materializados en escritos. En estos escritos se manifiesta el pensamiento creativo como reacción ante la percepción de su propia realidad.

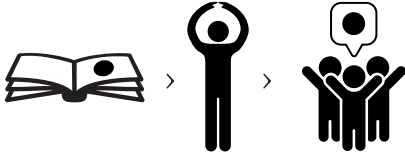
El manejo de las metáforas, por parte de cada estudiante, se socializa y debate, dando como resultado una aceptación grupal de una metáfora en particular, la cual es manejada por todos los estudiantes.

Cuarta fase

La construcción dramática

Los y las estudiantes inician la construcción dramática, desde el manejo de la metáfora escogida anteriormente. En este punto se pondrán en práctica propuestas escénicas basadas en el *Teatro del Oprimido* de Augusto Boal. De esta forma se construye el libreto «Le gustaban las flores azules».

Actuando palabras



Los participantes deben escoger algunas palabras relacionadas con los relatos del conflicto. A partir de un acuerdo que considere el número o la edad de los participantes (u otra consideración que el grupo quiera tener en cuenta) se debe entregar una palabra para ser actuada y el resto del grupo la intentará identificar.

Recursos

Teatro foro. Guía práctica para hacer un teatro foro en el marco de la Verdad y la No Repetición. [\[1\]](#)
Activaciones Artísticas y Culturales. Comisión de La Verdad. [\[2\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



Diccionario A,B,C...Z por la Paz

Tocancipá, Cundinamarca. Vereda La Esmeralda

Las palabras de la Paz
Relatos. Juego. Imaginación



Población a la que está dirigida
Niños, niñas (desde los cinco años) y adolescentes .
Transversal de primero a quinto.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular.
Dos sesiones de 45 minutos.



Materiales
Marcadores, colores, papel.

Creadora
Ángela Cruz

Un diccionario se usa para buscar el significado de una palabra, revisar su ortografía, conocer su origen, entre otros.

La herramienta *Diccionario A B C...Z por la Paz* busca que los estudiantes, a partir de juegos propuestos con letras del abecedario, encuentren palabras que tengan que ver con los temas de paz, reconciliación, justicia, reparación y demás temas concernientes al proceso de paz llevado a cabo en Colombia.

Con las palabras encontradas se busca que escriban un pequeño relato relacionado con su entorno, donde se evidencie por qué escogieron esa/s palabra/s. Las descripciones o relatos dependen del desarrollo cognitivo, entorno y edad de los estudiantes.

Esta herramienta nos inspira a seguir construyendo a través del ejercicio:
Mi diccionario

Desarrollo de la herramienta

Las siguientes preguntas pueden servir para conversar con los niños, niñas o jóvenes antes de iniciar:

- ¿Qué es la paz, qué hechos de paz conoces y/o has realizado con tus compañeros, familiares y comunidad?

- ¿Recuerdas cuentos, fábulas, películas que hablen sobre la paz? Mencionalos.
- ¿Qué es la violencia?
- ¿Cuántas clases de violencia conoces?
- ¿Has visualizado hechos violentos en el salón de clase?
- ¿Has visualizado hechos violentos en tu hogar?
- ¿Has visualizado hechos violentos en tu vereda y/o barrio?
- ¿Qué hechos violentos conoces de otro lugar?

Pasos sugeridos para la implementación de la herramienta

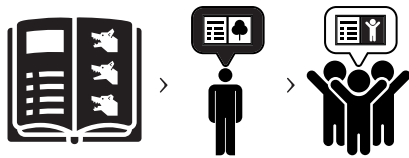
Paso 1

Puede iniciarse con un trabajo manual en grupo, donde con o sin molde y en un material resistente y, en lo posible, reciclable, cada estudiante corte una o dos letras del abecedario (dependerá del número de estudiantes). El docente y los estudiantes llegarán a un acuerdo sobre el tipo de letra, medidas y colores. Esta actividad permitirá el trabajo en grupo, el fortalecimiento de habilidades sociales y manuales, entre otras.

Paso 2

Una vez se tenga el abecedario ya materializado; se sugiere algunos juegos para dinamizar la construcción del diccionario. El juego es una de las herramientas más importantes de la que disponen los/las docentes para conectar con una predisposición innata de niños y niñas. Desde el inicio del juego cada estudiante debe tener su hoja blanca.

Mi diccionario



Se propone que el orientador presente la idea de que los perros, por ejemplo, se agrupan y definen sus características a partir de la clasificación que se hace de ellos por razas; no obstante podríamos hacer cientos de otras clasificaciones (como lo hizo Borges) o definiciones; el perro que me encuentro en el camino por la mañana, el perro de mi primo, el perro que le ladra al bus, el perro que siempre está en la tienda, etc., y de esta manera podríamos describir todo nuestro entorno; los árboles y las plantas, los caminos, las casas, las personas...

Luego el orientador propone que los participantes elaboren la descripción de algo o alguien a la manera que lo haría un diccionario.

Por ejemplo:

Silla: mueble de madera con una pata rota en la que se sienta mi abuelo a leer el periódico por la mañana. Pescador: hombre que se sienta muy temprano a la orilla del lago y pone un radiecito con música muy bajito y silva.

Posteriormente el orientador intenta llevar las definiciones al espacio de lo íntimo y de la relación con los conflictos y violencias del territorio y contexto.

Recursos

Cuento en video Me llamo Paz ^[1]

Cuento en video sobre la Paz ^[2]

Niños, niñas y adolescentes, no fue un mal menor.

Comisión de La Verdad ^[3]

Una Guerra Sin Edad, Centro Nacional de Memoria

Histórica ^[4]

A Viva Voz. Comisión de la Verdad ^[5]

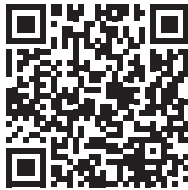
^[1]



^[2]



^[3]



^[4]



^[5]





Paisajes Circulares de la Memoria, la Verdad y la Esperanza

Bogotá
Cali, Valle del Cauca
Casacar, Cesar
Cúcuta, Norte de Santander
Florencia, Caquetá
Medellín, Antioquia
Montelíbano, Córdoba
Nodo CEV Alemania
Nodo CEV Italia
Sierra Nevada de Santa Marta, Magdalena
Soacha, Cundinamarca

Peregrinaje por nuestras historias; el tránsito de memorias a verdades
Mitologías personales. Esperanzas colectivas



Población a la que est dirigida

- Comunidad educativa y comunidad en general.
- Estudiantes: Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- Población LGBTIQ+.
- Educadores / Formadores y agentes educativos.
- Organizaciones de la sociedad civil y empresas.
- Exiliados, refugiados e inmigrantes colombianos y segundas generaciones.
- Padres de familia.

Esta herramienta constituye un esfuerzo por integrar una diversidad de experiencias que desde sus aprendizajes proponen un ejercicio por la memoria para hallar verdades y desnaturalizar violencias. El relato de memorias individuales que transitan en este paisaje circular de quienes se vinculan crea un espacio confiable, circular, simétrico y seguro para entender qué es lo común en esos relatos.

Además de permitir la emergencia de estos relatos de la memoria, esta herramienta acompaña la tarea de esclarecimiento e invita a un ejercicio entre todos los que entran en este círculo de escucha atenta y compasiva para construir los argumentos y retos que implican trabajar por la esperanza y desterrar todas las formas de violencia. Esperanza que se puede traducir en la superación de todos los patrones culturales que nos mantienen atascados en ciclos de violencias que se repiten sin cesar.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular. Mínimo una sesión de 4 horas de taller con comunidad en general. Se puede extender en el tiempo con sesiones continuadas dependiendo de la dinámica y la participación de cada grupo.



Materiales

Lápices, papel, colores, marcadores, pinturas, agua, vela, relatos, fotografías, hilo, aguja, tela, insumos para hacer mandalas, lana, chinchas o cinta, mapa del municipio, ciudad o país. Objetos que simbolizan los cuatro elementos; elementos personales o un elemento particular que se ancla a la memoria propia.

Creadores

Alexandra Bisbicus
Billy Sánchez
Dennis Dussán
Edilza Paredes
Elkin Ospina
Freddy Miranda
Gina Cardona
Laura Colmenares
Leonardo Alba
Ronal Yepes
Valentina Bernal
William Ariza
Yosy Esteban Ramírez

Se trata de una propuesta que se inspira en los trabajos previos de los cocreadores en trabajos alrededor de la construcción de memoria, de prácticas restaurativas y construcción de paz en entornos escolares, comunitarios y universitarios. También se integran los aprendizajes de trabajos participativos de colombianos en el exterior y abordajes desde el enfoque de género y de los grupos LGBTIQ+.

Los y las participantes de esta cocreación representan distintos procesos anclados en distintos lugares del territorio nacional y del exterior. Sus aportes tienen como base trayectorias en el campo de la educación, la gestión cultural, la investigación social y el activismo social.

El diálogo que vincula lo individual a lo colectivo y la memoria a la verdad nos inspira para proponer:

Paisajes del tiempo y las memorias

Desarrollo de la herramienta

Paso a paso, tiempos y número de sesiones

Este paisaje circular es un peregrinaje por nuestra mitología personal (hecha de agradecimientos y símbolos) y por las memorias, las verdades y las esperanzas. Se trata de una metodología que se divide en cuatro momentos. Los tiempos y número de sesiones del círculo de escucha dependen de las necesidades halladas en el grupo y contexto en que se va a implementar. Puede ser que baste una sesión para comprender muchas de las verdades que nos dice el relato de las memorias o en otros casos esto implique varios meses de trabajo con un mismo grupo. Esto depende de la capacidad de generar la disposición y las aperturas que pide el ejercicio. Lo importante aquí es que se logre ser inclusivo y que todos los que se abren a pertenecer a la experiencia del círculo puedan vivenciar la posibilidad

de relatar su memoria. El rol del orientador es fundamental para que se culmine con un sentimiento de satisfacción en cada uno de los momentos y que todo el tránsito por la experiencia pueda llevar a hallazgos colectivos sobre las verdades emergentes y a entender los retos que implica reconocerlas.

Momento Cero

Aquí aparece *La Caja Ceremonial* para generar y hacer explícitas las intenciones para el desarrollo del círculo. Esa caja son todos esos objetos, frases, elementos, olores, canciones, poemas que hablan de lo que cada persona aprecia, reconoce como sagrado, lo conecta con los distintos elementos del universo; agua, tierra, aire y fuego. Es un momento para reconocer a las personas que se vinculan a la experiencia.

Verbalizadas sus ofrendas e intenciones se generan las condiciones para la escucha de los relatos de memoria que se van a compartir en el siguiente momento. Aquí es importante conducir a las personas para que se sientan cómodas y contenidas expresando estas ofrendas e intenciones. Esto permite inaugurar una atmósfera de escucha profunda.

Ese momento cero que une memoria, verdad y esperanza pasa por lo simbólico para la creación de espacios de escucha seguros y contenedores en los que emerjan esas huellas de la memoria. Este gesto inaugural permite hacernos agentes cuidadores de nosotros, de las otras y los otros o en otras palabras facilita descifrar internamente lo que nos mueve hacia ese relato de la memoria y esa búsqueda de la verdad y la esperanza. Desde esa escucha se va al encuentro con el otro para poder construir, tejer, atravesar tensiones, preguntarnos por el rol del cuerpo, interpelar y comprender colectivamente.

Este es el primer acercamiento que permite conocer y reconocer a los y las participantes del círculo y su concepción de memoria; así

mismo pretende que cada participante ofrenda y presente una intención para el espacio que se va a desarrollar.

Es importante señalar que, quien guía la experiencia debe también sumergirse en ella, haciéndose parte del grupo con el cual va a trabajar desde su propio autoreconocimiento, lo que permitirá desarrollar relaciones igualitarias y equitativas en el diálogo que se establezca.

¿Qué sucede en el momento cero?

Se sugiere pedirle a cada participante traer un objeto o un alimento para ofrendar y poner una intención.

Se le solicita a cada participante de manera respetuosa y sin ser obligatorio, presentarse y con su objeto o símbolo en las manos para expresar su intención en el espacio. Nos hacemos en círculo. Las manos en posición: la mano derecha encima y la izquierda debajo, con la expresión del dar y recibir. El mandala en conexión de palabra y conexión emocional. Invitación a que podamos abrir el mandala para generar el diálogo.

Se les solicita a los participantes cerrar los ojos por un momento, y ponerse en la posición más cómoda. Puede utilizarse algún poema, texto o música, para estimular los sentidos, seguido esto, se plantean las siguientes preguntas orientadoras:

- ¿A qué huele la memoria?
- ¿Cómo se escucha la memoria?
- ¿Cómo se siente la memoria en mi cuerpo?

Este momento facilitará la apertura del mandala como círculo de escucha y de palabra. Para abrir el mandala, es necesario ofrendar, pedir permiso a los ancestros para tener acceso a los recuerdos, memorias y experiencias que habían pasado por una cripta psicológica basada en el silencio. Entonces, la construc-

ción del mandala será el siguiente paso para iniciar con las memorias propias. Las preguntas que se proponen pueden anteceder al paso de la ofrenda y la intención.

Momento Uno

En este momento tiene lugar el relato de las memorias de los participantes. La activación de las memorias se ha logrado en la etapa de planeación del círculo en el que se invitan a los participantes a trabajar en la recuperación de sus memorias y en la posibilidad de hacer ejercicios escritos de memoria. A las personas que se les dificulta este ejercicio se les puede involucrar a través de preguntas que sean activadoras de las memorias.

¿Qué sucede en el momento uno?

En este momento, se nota *el tránsito de lo sensorial a lo emocional*. Por esta razón, se les pide a los participantes que cuenten sus propias memorias a través de escritos, poemas, dibujos, representaciones y expresión oral. Los aportes de las memorias propias de los participantes nos invitan a trabajar en cómo se relata la memoria y cómo la memoria propia interpela la experiencia personal de los participantes. Los círculos son una posibilidad de ayudarnos a salir del miedo y del dolor al narrar una historia asociada al conflicto armado. En ellos se va perdiendo el miedo y se toma el valor para denunciar. El participante que será escuchado nos compartirá su relato verbal, escrito o narrado en la manera en la que más se sienta cómodo frente a la siguiente pregunta para dar inicio:

- ¿Soy yo víctima/sobreviviente/persona afectada por el conflicto armado?
- ¿Te consideras afectado o sobreviviente del conflicto armado?
- ¿Cómo sientes que el conflicto armado ha incidido en tu vida?

Con el círculo, se pretende generar una especie de hermandad para sentir colectivamente el dolor del otro en la experiencia de lo vivido en el conflicto armado y sobre todo nos permite desnaturalizar la violencia que se ha hecho carne en nuestros sentidos e imaginarios. Los participantes que están escuchando al narrador intentan comprender la experiencia narrada fuera de todo juicio. Después del despliegue de emociones y relatos, las memorias rescatadas permitirán reconocer patrones de violencia instaurados en la cotidianidad, que son naturalizados en prácticas sociales. Este reconocimiento de patrones nos permitirá ir desnaturalizando las dinámicas de la guerra por verdades constructivas y colectivas. Para esto se plantea la siguiente pregunta:

- ¿Qué tan importante es mi propia memoria para la construcción colectiva de la verdad?

Cuando el participante haya finalizado su relato, se reflexiona sobre este y el círculo se vuelve un espacio de diálogo, abierto a preguntas y comentarios. Este espacio nos permitirá notar que hay contextos colectivos naturalizados por dinámicas de violencia y hará posible indagar sobre esos contextos salientes de las memorias.

El espacio de diálogo permitirá: la sensibilización colectiva y el cambio de intención de la memoria a una intención de verdad. Estas conversaciones nos conducen a indagar en la verdad.

Momento Dos

Emergen los patrones o elementos comunes que se reconocen en el relato de las memorias que nos hablan de verdades. Se conversa sobre estas verdades que invitan a acciones y compromisos. Este momento permite generar espacios de reconocimiento colectivo

de la verdad desde lo individual e identificar los patrones (o verdades) que aparecen en las memorias propias.

¿Qué sucede en el momento dos?

A partir de la dinámica del momento uno, generamos un espacio que nos invite a pensar-nos como agentes de la verdad. Un agente de la verdad es alguien que por su experiencia personal y su reflexión o sus capacidades y habilidades puede inspirar el encuentro con la verdad para los otros. Es decir que es un agente activo y un agente cuidador. En este momento se piensa en cómo conectar las verdades salientes en el círculo del diálogo. Para esto, el círculo del diálogo invita a los participantes a pensar cómo el relato contado (la memoria propia contada) afectó o interpeló la memoria individual de los otros participantes.

Se plantea una construcción de cartografías territoriales y emblemáticas de lugares significativos de las comunidades por efectos de conflictos y violencias.

Paso 1. Se le solicitará al grupo, hacer un dibujo de su territorio; corregimiento, barrio, región, ciudad, etc.

Paso 2. Se le solicitará a cada persona, poner la palabra escrita en el momento uno, en el lugar donde ocurrió su historia. Puede que, entre las palabras escritas, existan algunas iguales o similares, estas pueden unirse con lana, creando una red. Allí mismo, con las historias de cada participante, se puede ir construyendo la historia del territorio y sería conveniente orientar la reflexión con la siguiente pregunta:

- ¿Qué tienen en común nuestras historias (la zona, los actores, las violencias)?

Finalmente, y después de cerrar la(s) pregunta(s), quien lo desee puede compartir lo experimentado en el ejercicio.

Se cierra el mandala y se concluye el espacio.

Momento Tres

Se expresa lo que significa la esperanza y desnaturalizar las violencias. Se establecen compromisos alrededor de la reconciliación y la no repetición. Se cierra con una acción simbólica. Es clave que esa acción se una a unos compromisos para aportar a la creación de comunidades del cuidado. Aportar a promover la convivencia en los territorios desde su diversidad, articulando enfoques diferenciales (género, étnico, etc.) contra el racismo y toda forma de discriminación.

¿Qué sucede en el momento tres?

Propuesta 1

Jardín de la Esperanza y la Reconciliación

Este momento intenta construir colectivamente un producto, es decir, una acción que genere procesos de reflexión para el grupo y su contexto. Construir un jardín de la verdad y la memoria, un mural que sintetice las emociones, una línea de tiempo de las emociones (los sentimientos de las personas a partir de los hechos dolorosos), la sanación espiritual con diferentes ejercicios terapéuticos, elaborar un documento que incluya las reflexiones surgidas dentro del proceso de aplicación de la herramienta.

Propuesta 2

Altar de la Reconciliación

El altar de la reconciliación es un espacio de ofrenda y de recuerdo por la vida y las historias de quienes recordamos. También es un lugar de reconciliación con el otro y la otra, es un espacio sagrado. El altar puede ser ese lugar del encuentro de la memoria donde se da

otra forma de diálogo. El altar se puede crear y construir con lo que para cada persona es importante. No necesariamente son cosas, pueden ser palabras que nos permiten sanar y reconocer al otro. En el altar depositamos eso que nos une como colombianos y eso que permite a la vez encontrarnos. El altar se puede construir en cualquier espacio, lugar y momento y ser un medio para reconocernos y reconciliarnos.

Momento Cuatro

Se cierra el mandala y se concluye el espacio. Finalmente se enumeran un conjunto de preguntas que pueden estar presentes en el viaje por el paisaje circular y ayudan al orientador a conducir lo que emerge hacia comprensiones colectivas, identificación de las verdades y acciones por la reconciliación.

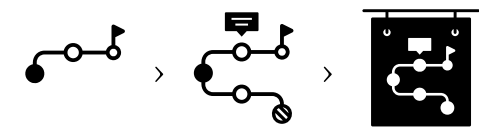
- ¿Qué reconozco en mí como potencialidad y fragilidad para comunicar la verdad asociada al conflicto armado en Colombia? ¿Cómo puedo ser eficaz en ese ejercicio?
- ¿Cuáles son las lecciones que deja mi relato y la conversación?
- ¿Qué significa ser un agente de la verdad?
- ¿Cómo comprendo la reconciliación y qué acciones puedo generar para facilitar procesos de reconciliación?

Para el desarrollo de este círculo es necesario cumplir con una etapa de planeación que debe considerar lo que se presenta como las condiciones básicas para la implementación de los *Paisajes Circulares de la Memoria, la Verdad y la Esperanza*.

Al final de la experiencia en el círculo y vividos los cuatro momentos se debe lograr desarrollar una acción simbólica que conecte a todas

y todos los participantes con el propósito común de seguir aportando a la creación de una cultura de la verdad, base para los procesos de convivencia y reconciliación. Esto constituye el marco general sobre el que se debe planear, desarrollar y hacerle seguimiento al círculo de escucha y de palabra: la recuperación de las memorias y las verdades que emergen de estos relatos para avanzar en los procesos de construcción de paz.

Paisajes del tiempo y las memorias



Los participantes elaboran una historia de tiempo abierta en la cual incluyen eventos personales y colectivos que los marcaron como individuos y comunidad. Esta historia de tiempo se nutre también de imágenes, dibujos, frases cortas, sentimientos y emociones que los participantes van añadiendo al espacio en el que se construye: un tablero, una gran tela, unos pliegos de papel pegados, una pared destinada a ese propósito, el espacio virtual, etc.

Al cierre de la actividad, se dispondrá la línea de tiempo en un lugar simbólico en donde pueda ser leída, comentada y nutrida por otros miembros de la comunidad.

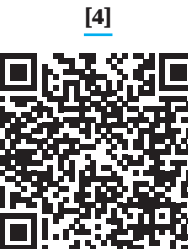
Recursos

El lugar de la Memoria Histórica en la construcción del problema socio-jurídico. Deniss Dussan Márquez e integrantes del Semillero Inty Waira, de Florencia, Caquetá, Colombia. [\[1\]](#)

Memoria Histórica: Capacidades para su construcción participativa en Montes de María. [\[2\]](#)

Al pie de la montaña – Manuel de la Rosa y Tatiana Guprad. [\[3\]](#)

Impactos, Afrontamientos y Resistencias. *Sufrir la guerra y rehacer la vida* [\[4\]](#)





Trabajando con los jóvenes para pluralizar la Verdad y la Paz

Bogotá

El Fanzine como herramienta para pensar la Verdad, la Memoria y la Paz
Gráficas. Lenguajes. Imágenes



Población

Adolescentes y jóvenes (14 a 16 años)



Tiempo de aplicación

Ocho sesiones



Materiales

Papel, lápices, colores, revistas, tijeras y otros materiales para realizar un fanzine.

Creadores

Estudiantes de grado noveno y once del Gimnasio Los Ángeles

Con el apoyo de:

Docentes del *Laboratorio de Co-creación: Pluralizar la Verdad y la Paz*

Esta herramienta es el resultado del *Laboratorio de Co-creación: Pluralizar la Verdad y la Paz* en el que participaron adolescentes y jóvenes en la ciudad de Bogotá.

En el campo de las ciencias, un laboratorio es un espacio para la experimentación y la generación de múltiples preguntas y algunas respuestas. Esta forma de pensar y actuar no suele ser la que tradicionalmente vivimos en los procesos de aprendizaje en la escuela, porque el rol del estudiante suele ser el de responder preguntas. En contraste con esta mirada de concebir la educación, este laboratorio de cocreación centró su interés en construir escenarios donde el uso reflexivo de la pregunta permitiera que cada uno/a y en colectivo constituyeran sus saberes y reflexiones respecto a tres grandes apuestas: la memoria, la verdad y la paz.

Las actividades propuestas contribuyen a la apropiación social de la memoria, a la promoción de acciones de reconciliación y al valor de la verdad como bien público. El trabajo con las comunidades educativas de la ciudad de Bogotá aporta a la reflexión crítica de lo ocurrido en el marco del conflicto armado y se suma a las iniciativas que pretenden que ado-

lescentes y jóvenes adopten una mirada propia frente a las realidades y la historia del país.

Los actos creativos como formas de denuncia y maneras de hacer memoria nos llevan a proponer:

Cartelazos

Desarrollo de la herramienta

Sesión 1. Presentación de los *Laboratorios de Co-creación: Pluralizar la Verdad y la Paz*

Pregunta de horizonte

¿Problematizando la verdad?

Se propondrán situaciones cotidianas que problematizan los imaginarios sociales sobre la verdad y además se plantearán retos sobre la relación conflicto y verdad en el marco de lectura de contexto acontecidas en el Sistema de Integral de Verdad, Justicia, Reparación y No Repetición, particularmente en la Comisión de la Verdad.

Sesión 2. Volviendo en el tiempo con el relato de otros y otras

Pregunta de horizonte

¿Existen relaciones entre la verdad y la memoria?

Desde narrativas testimoniales (audios, cortometrajes) se plantean ejercicios de memoria colectiva, entendidos como una reconstrucción del pasado sobre una experiencia concreta en una comunidad o en un grupo de individuos. Desde esta aproximación se vinculan las reflexiones sobre las cercanías cuando se habla verdad y memoria.

Sesión 3. Buscadores y buscadoras de pa atrás

Pregunta de horizonte

¿Cómo se puede hablar con el pasado y conectar con el presente?

Se realizará un recorrido por la *Cartografía Bogotá, Ciudad Memoria*, con el fin de vincular la reflexión del pasado con el presente. Se tendrá también en cuenta la periodización planteada por la Comisión de la Verdad.

Insumos para el/la orientador/a:

Cartografía Bogotá Ciudad Memoria ^[1]
Línea de tiempo. Informe Final de la Comisión de la Verdad. ^[2]

Sesión 4. «Fanzinereando»

Pregunta de horizonte

¿Cómo el fanzine se convierte en una herramienta de difusión de lo quiero narrar o contar?

Se planteará un recorrido histórico y estético por el uso del fanzine para comunicar de forma alternativa.

Además, se les propondrán micro-ejercicios que conectan con las reflexiones en clave de memoria y verdad.

Sesión 5. Trazando en las márgenes y fuera del recuadro

Pregunta de horizonte

¿Cómo acompañar los paisajes gráficos del fanzine?

Se realizarán muestras de libros ilustrados de Memoria Histórica y se verán técnicas sencillas para replicar en el diseño de los fanzines.

Sesión 6. Recortes y apuestas de papel

Pregunta de horizonte

¿Cómo plasmar mis apuestas sobre las relaciones memoria y verdad en un fanzine?

Se propondrán ejercicios de cocreación y activación de la imaginación, con el fin de construir los primeros fanzines.

Sesión 7. Cocreando en la acción colectiva

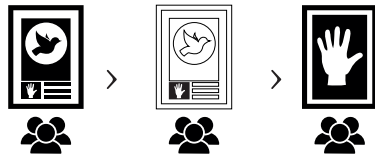
Pregunta de horizonte

¿Cómo articular las narrativas y apuestas gráficas?

Se terminarán de construir los fanzines y se realizarán actividades para que las diversas miradas dialoguen y se construyan narrativas comunes.

Sesión 8. Lanzamiento exposición: *Laboratorios de Co-creación*

Cartelazos



En grupos de máximo 3 personas, diseñar un cartel inspirado en un contenido particular alojado en la transmedia de la Comisión de la Verdad. La actividad comienza con la lectura del contenido elegido y el diálogo que se genera a partir de él. Los participantes formularán preguntas sobre lo más importante a destacar.

La función del cartel será hacer evidente la reflexión sobre el contenido elegido y contribuir a las maneras de visibilizar y reconocer a las víctimas, las distintas formas de reparación y velar por la no repetición.

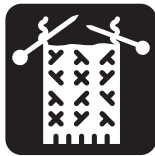
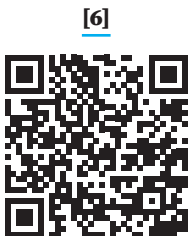
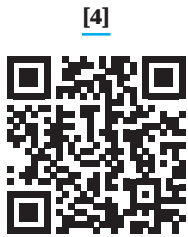
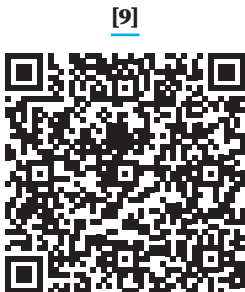
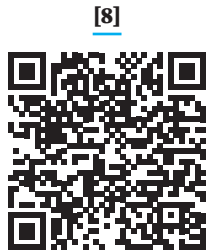
Pueden inspirarse en:

Una de las 25 historias de: *Vidas en Re-existencia*. Comisión de la Verdad. ^[3]

Carteles, Juan Mosquera y Comisión de la Verdad. ^[4]

Recursos

¡Hagamos un fanzine! Tutorial. Capítulo 1 [\[5\]](#)
¡Hagamos un fanzine! Tutorial. Capítulo 2 [\[6\]](#)
¡Hagamos un fanzine! Tutorial. Capítulo 3 [\[7\]](#)
Novelas gráficas de reconocimiento-Comisión
de la Verdad. [\[8\]](#)
Escuchando a niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
No estamos condenados a la violencia. [\[9\]](#)



Guía pedagógica: «Entre tramas y urdimbres - Tejiendo paz con enfoque de género»

Bogotá

Desanudar el pensamiento y examinar mandatos de género para tejer la Paz
Diversidad. Escucha. Reconocimiento del otro



Población a la que está dirigida

Docentes y orientadores de comunidades.
Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
Cuatro fases para diferente público:
Preescolar, básica primaria, básica secundaria y universidades.



Materiales

Materiales de papelería.

Creadores

Aida Milena Cabrera Lozano
Ángela Manrique
Elsa Beatriz Contreras Cuéllar
Jessica Milena Novoa Pinzón
Josefina Garcés Velasco
Julieta Quintero Reyes
Marcya Hernández
Mariana Prieto Vega
Nelly Elvira Mosquera
Yuly Yamil Villa Villamil

Guía pedagógica «Entre tramas y urdimbres - Tejiendo paz con enfoque de género» es una herramienta con amplias posibilidades como las que nos brinda un telar cuando se entrelazan los hilos longitudinales que son la urdimbre y los hilos transversales que componen la trama. Ofrece secuencias pedagógicas que sugieren rutas para navegar, tejer con palabras, tejer historias, tejer relaciones, tejer conversaciones, tejer jugando y pensando, tejer con lo femenino, las nuevas masculinidades. Desanudar el pensamiento para examinar mandatos de género, romper los hilos que nos bloquean emocionalmente y que naturalizan la violencia de género y la discriminación. Es una oportunidad para cuestionar la relación entre el género y la paz, abrir puertas para construir con otrxs y acercarnos a otros saberes y sentires.

Está dirigida a docentes y orientadores/as que, al trabajar con grupos en colegios, universidades, comunidad y organizaciones, generan espacios para concientizar y reflexionar sobre lo que es el género, los roles, los comportamientos, las actividades, los mandatos y las estéticas que socialmente se le atribuyen a lo masculino y a lo femenino.

Enlaza con la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria* del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Los invitamos a seguir construyendo paz con enfoque de género explorando:

Generó
Familias y colores

Desarrollo de la herramienta

Preescolar
Modelado en plastilina casera.

Expresar, compartir, observar en el diálogo, las experiencias vividas en la construcción de lo masculino y lo femenino.

Materiales
Plastilina, bandejas, video-canciones cuyo tema es el género.

Preparar la plastilina casera con harina y agua hasta lograr la consistencia deseada. Agregar un poco de colorante comestible y dar a los participantes un poco de aceite para que lo froten en sus manos y puedan moldearla con facilidad.

Los y las estudiantes moldean con plastilina figuras femeninas y masculinas. Se socializan las figuras y el/la orientador/a plantea preguntas para fomentar la reflexión.

Segundo, tercero, cuarto, quinto, otros grupos de comunidades.
Juego rayuela africana.

Expresar, compartir, observar en el diálogo, las experiencias vividas en la construcción de lo masculino y lo femenino.

Para dirigir la actividad se sugiere al docente o orientador, conocer las instrucciones del juego.

Entre todos construirán la rayuela y el orientador/a elegirá tres canciones con enfoque de género para que los participantes las oigan y construyan una coreografía, en grupos de 2, 3 o 4, para poder jugar. No hay ganadores ni perdedores y a medida que avanza la actividad se conversa a partir de preguntas formuladas por el orientador/a. Ejemplo: ¿Los niños y las niñas pueden jugar a lo mismo?

Básica secundaria, otros grupos de comunidades. Análisis de la película Billy Elliot (Quiero Bailar).

Analizar cómo se enseña a «ser hombre» y cómo socialmente se asocian actividades, valores y formas de vivir en función del género. Reflexionar sobre el hecho de que cuando una persona rompe con lo que esperan de ella como hombre o mujer se pone en cuestión su orientación sexual.

Los participantes ven la película y luego de esto el/la orientador/a formula algunas preguntas para activar el diálogo y la reflexión:

¿Qué modelo de construcción de lo masculino y femenino, nos presenta la película? ¿Por qué te parece que creen que Billy es homosexual? ¿Crees que su amigo, a quien le gusta probarse vestidos de la madre, entra en conflicto consigo mismo por el hecho de gustarle los hombres? ¿Qué opinas de la relación de amistad que presenta la película? ¿Cómo explicas la relación de Billy con su padre? ¿Conoces historias como la de Billy, en la vida real? ¿Qué rescatarías de la película, de las relaciones entre los seres humanos, la sociedad, la educación, el género para construir paz?

Como cierre de la actividad se formulan conclusiones sobre lo conversado que aporten a la construcción de paz.

Otra película recomendada para el análisis: *Una Cuestión de Género*.

Educación media y educación superior
Tu saber, mi saber, nuestro saber

De acuerdo con la investigación titulada: *¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad*, nueve de cada diez víctimas fatales o desaparecidas son hombres, sin embargo las mujeres son quienes han sido objeto de múltiples y atroces crímenes en el marco del conflicto armado.

¡Basta ya! Colombia: memorias de guerra y dignidad. Los daños y los impactos sobre las víctimas. [\[1\]](#)

En grupos, los/las participantes reflexionarán sobre la diferencia de los efectos de la violencia entre hombres y mujeres y sobre los aspectos en los que radica el origen de dichas afectaciones. ¿Por qué creen que sucede esto? ¿Cómo podemos transformar estos efectos?

Se socializan los aportes y se da un cierre a la actividad con conclusiones construidas colectivamente.

Vamos a «lenguajear»
Utilizando como insumo la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria*, los/las participantes ubican los siguientes puntos: 8, 9, 21, 22, 26, 29, 37, 40, 63, 71, 73, 82, 86, 89, leen en voz alta al menos tres descripciones de cada uno de estos puntos de memoria e identifican los que más les llamen la atención. Encuentran recurrencias a la luz de los crímenes, los actores armados, los roles, las actividades, las «causas», las consecuencias, entre otros.

Cartografía Bogotá Ciudad Memoria. [\[2\]](#)

Creer, crear, actuar, transformar

Teniendo en cuenta los puntos de memoria, los/las participantes construyen por grupos

un *podcast* en el cual se hagan evidentes al menos tres puntos de memoria según sus sensibilidades. El objetivo es rendir un homenaje a la memoria de esas personas e incluir en el relato las emociones y sentimientos que estos hechos y la vida de esas personas evocan.

Entre tramas y urdimbres
En esta actividad los grupos socializan sus *podcasts* y encuentran la manera de difundirlos para que puedan llegar a otras personas y se vuelvan un motor de cambio y una manera de hacer memoria.

Crea-acción
Elaborar un fanzine a partir de una nube de palabras a partir de la siguiente herramienta:

Nube de palabras. [\[3\]](#)

El fanzine es una pequeña publicación hecha a mano en la cual se expresa algo que se quiere contar de una manera sencilla y directa.

Materiales
Papel, lápices, tijeras, colores, plumones, etc.

Insumos para el/la orientador/a

Antes de la actividad:

Mujeres y construcción de paz, ponencia de Maria Emma Wills [\[4\]](#)

Durante la actividad:

¿Cómo hacer un fanzine? [\[5a\]](#) [\[b\]](#) [\[c\]](#)

Las palabras nos sirven para nombrar la realidad, algunas nos nutren de afecto y otras pueden dañarnos. Hacemos el mundo con las pa-

labras, las palabras se tejen entre sí, por ello son importantes cuando hablamos de género, diversidad y construcción de paz.

Cada participante elige palabras que le sean cercanas y con ellas escribe una frase que será detonante para la elaboración del fanzine que reflexionará en torno a la construcción de paz con enfoque de género.

Se socializan los fanzines a manera de exposición.

Recomendaciones finales

Toma esta guía como una propuesta para apostarle a una opción de vida, opción a la cual nosotrxs, estamos dispuestos a seguir construyendo con el fin de acercarnos a una vida con sentido, tejiendo paz con enfoque de género, que se pueda expresar desde tres dimensiones: el respeto a la vida, la dignidad de la vida y la corresponsabilidad con los valores que potencian la vida. Puedes complementarla con otros saberes y ejercicios para aprender más sobre:

- 1. La equidad de género
- 2. El manejo del conflicto
- 3. La comunicación
- 4. Los derechos humanos

Sugerimos tener en cuenta algunos aspectos:

Para avanzar en la equidad de género, es necesario promover relaciones igualitarias desde temprana edad para que niños y niñas crezcan y aprendan en entornos que promuevan el reconocimiento y el respeto de la diversidad y de los otros.

Los conflictos son inherentes a la vida y los debemos entender como momentos propios del dinamismo de la vida, entonces los dejamos pasar o los resolvemos en forma razonable y pacífica.

La comunicación nos permite construir comunidad y hace posible la unión común con los otros, con lo otro, con el entorno y con el mundo. Puedes tejer con otras metodologías, adaptando esta guía a tu contexto: Cartillas, talleres de crecimiento personal, portafolios de vida, dramatizaciones de casos, registros diarios sobre las reflexiones, actividad lúdica para facilitar una relación más directa con los estudiantes o grupos de comunidad.

Generó



Se propone una reflexión sobre el género a partir de un texto (mediático, literario, de contexto, publicitario, etc.) que el grupo de participantes escoja y acompañados por el orientador, se de a la tarea de cambiar el género de las palabras del mismo. Se permitirá atender, escuchar, participar, con la idea de privilegiar la discusión en la que la palabra evidencie su carga de género y permita opciones para su evaluación.

Familias y colores



Se propone una reflexión en torno a la existencia de parejas del mismo sexo y la conformación de familias diversas. Fomentar el diálogo sobre estos temas desde temprana edad (3-6 años) cultiva en los y las niñas la compren-

sión, la empatía y el respeto por la diversidad. La actividad propuesta parte de la lectura de alguno de los siguientes libros: *Rey y rey*, *Con tango son tres*, *Lina tiene dos mamás*, *La niña que tenía dos papás* y *Familias llenas de amor*. Se harán sesiones de lectura y diálogo entre los participantes y luego inspirados en la historia y con ayuda del orientador/a, los niños y niñas dibujarán conjuntamente familias imaginarias, construirán cuentos cortos, relatarán historias que den cuenta de lo aprendido.

Recursos

EscuelaParaAnimadores E.P.A, en el país de no me acuerdo, {video}, canal E.P.A ^[6]

TEDxBogota, 23 sept 2019, No es hora de callar - Jineth Bedoya, {video} plataforma TEDx. ^[7]

Mariano Pose, 29 may 2020, Rayuela Africana Ed Física, {video} ^[8]

Escuela de Formación para la Democracia, 17 jun 2021, Video clase Mandatos de género, {video} ^[9]

ONU Mujeres Colombia, 3 sept 2015, Ponencia Maria Emma Wills «Mujeres y Construcción de Paz», {video} ^[10]

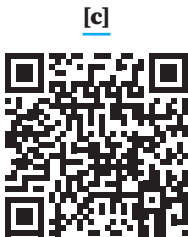
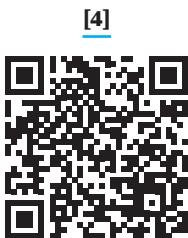
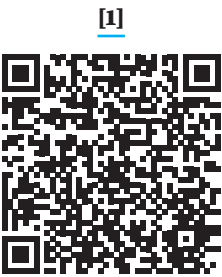
Señorita Wabisabi, 21 abr 2020, FANZINE CÓMO HACERLO, {video} ^[11]

Mon Magán, 31 mar 2020, 7 formas de PLEGAR y DOBLAR un FANZINE tutorial, {video} ^[12]

Consejo Noruego para Refugiados, 28 jun 2018, Prevención de Violencia Basada en Género, canal NRC, {video} ^[13]

Semujeres Ciudad de México, 19 ago 2020, ¿Por qué hablar de otras masculinidades para prevenir y eliminar la violencia contra las mujeres? Canal, {video} ^[14]

Mujeres, hombres y personas LGBTIQ+. *Vidas en re-existencia*. ^[15]



Informe Final. *Mi cuerpo es la verdad*. Experiencias de mujeres y personas LGBTIQ+ en el conflicto armado. [\[16\]](#)

¿Hacia dónde caminamos? Aprendizajes del enfoque de género para el esclarecimiento de la verdad. [\[17\]](#)

Mi cuerpo dice la verdad: Reconocimiento a la dignidad de las mujeres y personas LGBTI víctimas de violencias sexuales en el conflicto armado colombiano. [\[18\]](#)

[\[9\]](#)



[\[10\]](#)



[\[11\]](#)



[\[12\]](#)



[\[13\]](#)



[\[14\]](#)



[\[15\]](#)



[\[16\]](#)



[\[17\]](#)



[\[18\]](#)



Tertulias por la Verdad

Apartadó, Antioquia
Cali, Caicedonia y Candelaria, Valle del Cauca
Girardot, Cundinamarca

Acciones participativas y técnicas narrativas para la Paz
Vivencias. Técnicas de expresión. Voluntad de transformación



Población
Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
Comunidad en general.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular y/o extracurricular.
Doce sesiones divididas en:
Marco conceptual.
Duración estimada: 2 sesiones.
Desarrollo.
Duración estimada: 8 sesiones.
Evaluación.
Duración estimada: 2 sesiones.



Materiales
Recursos audiovisuales, papelería,
recursos impresos.

Creadores

Alejandra Arboleda Romero
Ana Milena Merchán Pérez
Camilo Andrés Camelo Brand
Jennifer Moises Moncada Viera
Juan de Dios González García
Karen Lizeth Romero
Maria Alexandra Ortiz Hurtado
Maria Eugenia Ramirez
Maria Lucila Murillo Valencia
Monica Patricia Home Torres
Lorena Penagos Cabrera
Luis Edward Penagos Cabrera
Yuli Marili Tosse Agredo

A partir del desarrollo de *Tertulias por la verdad*, los grupos de participantes compartirán, desde sus vivencias y conocimientos, espacios de construcción colectiva que les permitirán profundizar, reflexionar y adoptar comportamientos y acciones enfocadas hacia las prácticas de construcción de paz y no violencia.

La herramienta vincula dentro de sus planteamientos técnicas narrativas y prácticas que permiten acoplar desde una perspectiva participativa los objetivos de la Comisión de la Verdad, desarrollando estrategias pedagógicas de aprendizaje mediante el diálogo.

Los y las participantes orientarán sus intervenciones hacia la construcción colectiva de la verdad, reconociendo la importancia de involucrar desde diferentes escenarios y roles, las ideas, los conocimientos y las experiencias de otros/as.

Los invitamos a sumarse a estas iniciativas de reconstrucción colectiva de la verdad a través de:
Nuestras imágenes.

Desarrollo de la herramienta

Marco conceptual
La herramienta está inspirada en el modelo pedagógico dialogante y en la educación popular. En este modelo los orientadores del proceso educativo construyen el conocimien-

to con los participantes, se reconocen los saberes previos y se construye una relación en la cual prima la escucha y el respeto por el otro.

Desarrollo

1. Conocimientos previos sobre el conflicto y la verdad

El grupo de participantes aborda las siguientes preguntas con el fin de indagar los conocimientos previos sobre el desarrollo del conflicto a nivel global, nacional o local. La tertulia está diseñada para que los participantes desarrollen habilidades para la construcción de paz desde el análisis del conflicto y la relación con el entorno.

Las siguientes preguntas sirven como guía para abordar el tema y es posible agregar más preguntas de acuerdo con el desarrollo de este punto. Se recomienda asignar roles para hacer una relatoría.

- ¿Qué comprendes sobre el concepto de verdad?
- ¿Qué puedes decir sobre el conflicto?
- ¿Qué piensas sobre el conflicto armado en Colombia?
- ¿Cómo crees que se relaciona la verdad con el conflicto armado?
- ¿A quiénes reconoces como víctimas del conflicto armado?
- ¿A quiénes reconoces como actores del conflicto armado en Colombia?
- ¿Cuáles crees que han sido las razones o intereses de los actores del conflicto armado para actuar frente a las diferentes comunidades?
- ¿Qué formas de violencia sucedieron en el marco del conflicto armado?
- ¿Cómo se relaciona el conflicto armado presentado a nivel nacional con el propio contexto de los participantes?
- ¿Qué emociones y/o sentimientos creen

- se pueden presentar en una persona víctima de desplazamiento u otra situación generada por el conflicto armado?
- ¿Cómo crees que puede incidir la edad, el género y la etnia?
 - ¿Qué te generan las noticias sobre las víctimas del conflicto armado?
 - ¿Qué preguntas te surgen a partir de este diálogo?
 - ¿Qué recursos crees que puedes utilizar para aportar a la resolución de conflictos y cómo crees que esto pueda ayudar a la paz en Colombia?

2. Técnica expresiva

A partir de las reflexiones y diálogos del primer momento, el grupo de participantes elige una de las siguientes rutas para abordar los conceptos previos abordados en la técnica narrativa. Los participantes construyen un documento a manera de relatoría o memoria sobre la actividad realizada a partir de la ruta seleccionada.

Ruta 1
Cine/Cortometraje/Documental

- Ejemplos:
- *Retratos en un mar de mentiras*, Carlos Gaviria.
 - *Punto y raya*, Elia Schneider.
 - *Los colores de la montaña*, Carlos César Arbeláez.
 - *Pueblo sin tierra*, Centro Nacional de Memoria Histórica.
 - *Mariposas Violeta*, Jineth Bedoya, Juan Diego Cano, Juan Manuel Vargas.
 - *Ciro y yo*, Miguel Salazar.
 - *Cartucho*, Andrés Chaves Sánchez.
 - *Las cruces*, Teresa Arredondo, Carlos Vázquez Méndez.

- *Pequeñas Voces*, Jairo Eduardo Carrillo, Óscar Andrade.
- *El silencio de los fusiles*, Natalia Orozco.
- *Fragmentos*, Doris Salcedo, Mayte Carrasco.
- *Guerrilla Girl*, Frank Piasecki Poulsen.
- *El niño de la pijama de rayas*, Mark Herman.
- *El Olvido que Seremos*, Fernando Trueba (basada en la novela homónima de Hector Abad Faciolince).
- *La primera noche*, Luis Alberto Restrepo.
- *El silencio de otros*, Almudena Carracedo, Robert Bahar.
- *El testigo*, Kate Horn (basado en la obra de Jesús Abad Colorado).

Ruta 2
Literatura/Música/Arte

- Ejemplos:
- *Nuestros muertos*, William Ospina.
 - Canción *No azara*, La muchacha.
 - *Fotografía sobre el conflicto armado*, Jesús Abad Colorado.

Ruta 3
Juego de roles/Teatro

- Ejemplo:
- *Guía práctica para hacer un teatro foro en el marco de la Verdad y la No Repetición*. Comisión de la Verdad. [\[1\]](#)

3. Tercer momento

Una vez desarrollada la actividad planteada en el momento dos se construye individual o colectivamente una muestra artística a partir de la ruta trabajada en donde se pueda apreciar las reflexiones generadas en dónde se puedan apreciar los siguientes puntos: *pensar esclarecido*, *sentir conmovido* y *voluntad de actuar para transformar*.

A partir de la visualización de la herramienta los participantes conversan sobre las siguientes preguntas y toman nota como insumo para la realización de su propia herramienta.

Pensar esclarecido
¿Cómo describes el lugar de los hechos? ¿Qué actores del conflicto armado identificas? ¿Qué acciones de confrontación identificas entre los actores que participan?

Sentir conmovido
¿Cómo se sintieron en la visualización de la herramienta? ¿Qué aprendizajes pueden manifestar después de verla?

Una vez hayas establecido el diálogo con tus compañer@s, realiza la planeación y la construcción de tu propia herramienta audiovisual.

Voluntad de actuar para transformar
Los/las participantes realizan un video en el cual se perciba un mensaje sobre lo abordado en el momento uno y pueda generar un aporte a la resolución pacífica de conflictos. Puede ser un video máximo de cinco minutos. Este video podrá ser replicado en reuniones de padres de familia, asambleas estudiantiles, asambleas barriales o realizar un festival de muestra audiovisual realizada por estudiantes en la misma institución. El mismo ejercicio se puede hacer para los momentos dos y tres. Desde el contexto de cada participante, se pueden implementar más rutas.

Evaluación

La evaluación será continua a lo largo de todo el proceso del taller y a partir de los temas planteados de forma que se produzca un debate común en torno a los conceptos trabajados.

Nuestras imágenes



A partir de las fotografías de las que dispongan los participantes en sus teléfonos o de aquellas que por alguna circunstancia tengan impresas, intentar la consolidación de un relato que recupere algún acontecimiento significativo, la relación con otra persona o los sentimientos que se articulan con esas imágenes. Se pueden utilizar los mismos dispositivos para grabar los relatos y para articularlos sobre las imágenes existentes o sobre las que consideren los participantes que puedan ser útiles en el momento de realizar la actividad (lugares, objetos, personas).

Se intentará poner rostro, localizar o relacionar los relatos con las imágenes con las que conviven los participantes. El resultado de este ejercicio sería un video colectivo que permita la consolidación de uno de los relatos de la comunidad.

Recursos

Freire, P. (1972). *Pedagogía del oprimido*, Buenos Aires siglo XXI Editores.
Guía práctica para hacer un teatro foro en el marco de la Verdad y la No Repetición. Comisión de la Verdad. [\[1\]](#)

[1]



El Cartel de la Aguja

Chía, Cundinamarca

Avivando el corazón de las narrativas textiles
Arropamientos. Relatos comunes. Reivindicaciones



Población a la que está dirigida

Comunidad educativa y comunidad en general.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
El tiempo de aplicación depende del contexto.



Materiales

Hilos, agujas, telas y retazos, lápices, papel.

Creadores

Paola Palacios
Linda Parra
Thomas Socarraz
Union de Costureros
Virgelina Chará

Con el apoyo de la Facultad de Psicología de la Universidad de la Sabana.

El Cartel de la Aguja contiene una metodología de sistematización de la Tonga de la Memoria Tela sobre Tela (TMTT), que apunta a la reparación y fortalecimiento del tejido social y al esclarecimiento de lo sucedido mediante la recuperación de la memoria colectiva presentada en forma de narrativas textiles. La herramienta promueve la construcción de costureros de la memoria que inviten a un diálogo reflexivo entre los participantes en torno al rol de cada persona dentro del conflicto y la paz, conservando los principios de dignidad y respeto por la diversidad.

Es una herramienta complementaria a la herramienta *El Planeador de la Memoria*.

La tela es la excusa para llamar a la gente, para invitar a las personas a coser, el último proceso sería la tela. Por tanto, es saber nosotros emocionalmente como se encuentran las personas que van a coser. Para hacer una tela hay que hacer la pedagogía de la memoria, porque a través de la costura en las telas se ha generado mucho conocimiento. Y se genera mucho conocimiento porque estas telas más allá de hacer una historia de una organización, elabora la historia de una familia, se elabora la historia de un proceso, se elabora también la historia de lo que ha sido de lo que ha marcado el conflicto en Colombia... Toda

la vida se ha cosido, se cose en forma industrial, se cose en forma comercial y también se cose en forma de memoria y lo que estamos haciendo aquí es memoria.

Virgelina Chará, 2021
(En entrevista por espacio Odeón)

El Cartel de la Aguja nos invita a participar de manera activa en el contexto político y social que nos rodea; hilando historias genera espacios para recuperar la memoria individual y colectiva de nuestro país teniendo en cuenta narrativas diversas. Hace visibles otras perspectivas de la verdad distintas a las dominantes y fortalece la participación ciudadana en el trabajo por la paz.

Los invitamos a seguir tejiendo por la paz con:
Arropando las memorias. Cómo hilar por la verdad.

Desarrollo de la herramienta

Primer paso

Definimos el diseño y la temática de la tela que vamos a bordar. Este es un momento para el diálogo reflexivo, un espacio seguro para expresar emociones y determinar objetivos comunes:

- Deshilvanar en el diálogo las ideas que se quieren plasmar.
- Hacer un dibujo o esquema de cómo deseamos que quede la tela. Se definen figuras y símbolos que serán bordados. Esto se puede hacer en una hoja de papel o directamente en la tela.
- Hacer moldes con cartulina o cartón(flores, ramas, siluetas, etc.) para cortar retazos de tela de manera más precisa.

- Escoger los colores de los retazos que se utilizarán según la temática y el contraste deseado.

Segundo paso

Recortamos los diseños realizados en el paso uno y los fijamos en la tela con alfileres para tener un manejo adecuado del espacio en la tela al momento de hilvanar.

Tercer paso

Comenzamos el hilvanado, el cual es una puntada sencilla que nos permite fijar los elementos que ya diseñamos en la tela.

Cuarto paso

Realizamos la puntada festón con hilo grueso, esto nos permitirá definir los bordes de todas las figuras proyectando una imagen más clara de la totalidad del diseño.

El proceso no finaliza cuando terminamos la tela. Con las telas que fueron elaboradas durante los procesos, se realizan *arropamientos* y exposiciones que muestran cómo las diferentes narrativas textiles pueden ser: denuncias públicas, relatos históricos, reivindicación de derechos, propuestas ciudadanas.

El cartel de la aguja nos invita a participar en el proceso de sistematización de las Telas (como una manera de reflexionar), para ello podemos:

Realizar una línea de tiempo, recopilando los siguientes datos

- Quiénes coordinaron y participaron en la elaboración de la tela
- El nombre de la tela, fecha y lugar de elaboración
- Idea inicial del diseño de la tela. ¿Qué nos cuenta la tela?
- Registro fotográfico de la tela (foto panorámica)

Recopilar las experiencias

Facilitadores, participantes/estudiantes/miembros de una organización

Preguntar sobre el origen de su participación, su rol en el proceso, el significado de la TMTT desde su perspectiva y sus aprendizajes más significativos.

Si hiciste la tela con tu familia o un grupo pequeño de personas, puedes mandar tu línea de tiempo y registro del proceso al correo: asomujerytrabajo@yahoo.com

La alianza con otros colectivos y la sistematización de estos procesos es una oportunidad de aprender y hacer más grandes nuestras acciones sociales y políticas.

Arropando las memorias.
Cómo hilar por la verdad



Esta es una actividad posterior al proceso de hacer una Tonga de la Memoria Tela sobre Tela.

La idea es construir colaborativamente una guía para la realización de otras tongas TMTT.

Esta guía incluirá pasos, recomendaciones, tipos de costura, sentires, y todo aquello que los participantes consideren es importante para elaborar una Tela. Los participantes escogen el medio con el que mejor pueden traducir esa experiencia: dibujos, esquemas, imágenes, tipos de puntada, etc. La guía crea-

da servirá como insumo para otros miembros de la comunidad y hará parte del proceso de sistematización de las Tongas.

Posteriormente se podrá hacer un archivo de guías para enriquecer y fortalecer los procesos de memoria, reparación y convivencia en pro de la Gran Paz.

Recursos

Entrevista a Virgelina Chará. Espacio Ódeon ^[1]





Memorarte

Támesis, Antioquia

Una oportunidad para recordar y sanar desde el arte
Convivencia. Reconocimiento. Verdad



Población

Estudiantes a partir de octavo grado
Comunidad educativa en general



Tiempo de aplicación

Cinco sesiones de 2 horas



Materiales

Documental, relatos

Creadores

Diana Jiménez Gómez
Erli Tatiana Alfonso

Esta herramienta surgió debido al poco conocimiento que tienen los y las estudiantes de la Institución Educativa Agrícola Víctor Manuel Orozco sobre la historia del conflicto armado colombiano, y como respuesta a la desesperanza latente entre ellos y ellas en cuanto a la posibilidad de finalizar la guerra y la violencia en Colombia. Además, nació a partir de la identificación de la poca capacidad de resolver pacíficamente los conflictos por parte de algunos estudiantes y personas adultas de la comunidad educativa, la amenaza de la minería a gran escala y la violencia hacia las mujeres en el territorio, realidades que hoy amenazan la construcción de paz en Támesis.

El proyecto de aula *Memorarte* se teje con dos objetivos de La Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. En primera instancia, con el objetivo del *Reconocimiento*, con el cual se busca que la sociedad reconozca la gravedad de la confrontación armada y sus consecuencias, la necesidad de comprometerse con la construcción de paz y la centralidad de las víctimas en la búsqueda de la Verdad. En segundo lugar, con el objetivo de *Convivencia*, a partir de la importancia que esta le confiere a la resolución pacífica de los conflictos y a la construcción de una amplia cultura de respeto y tolerancia en democracia.

Los invitamos a seguir tejiendo lazos de memoria y convivencia a través del ejercicio: *Describiendo.*

Desarrollo de la herramienta

Sesión 1
Video-Foro. El cine como narrador de nuestra historia

La sesión tiene como objetivo reconocer a través de la narración de un documental, por qué Colombia ha sido escenario de un conflicto armado durante más de 50 años y cómo la ciudadanía ha sobrevivido a este largo periodo de violencia. Además, reflexionar junto con los y las estudiantes sobre el impacto que el conflicto armado ha tenido en la población civil.

Paso 1
Saludo y socialización de la actividad
Explicamos a los y las estudiantes la actividad que se llevará a cabo. Les contamos información general sobre el documental que se haya decidido observar. Una opción de documental podría ser:

No hubo tiempo para la tristeza ^[1]

Pasamos a compartir con los y las estudiantes las preguntas que guiarán la visualización del documental y el posterior conversatorio:

- ¿Identificas los territorios a los que hace alusión el documental?
- ¿Identificas temporalidades de la historia del conflicto armado en Colombia?
- ¿Cuáles son los actores armados que identificas y qué caracteriza a cada uno?
- ¿Quiénes han sido victimizados por este conflicto?
- ¿Cuáles son las formas de violencia o hechos victimizantes que destaca el documental? - ¿Qué emociones y

- pensamientos llegan a tí luego de ver el documental?
- ¿Cómo crees que podemos ir construyendo un camino para salir de la espiral de violencia en la que se ha encontrado el país?

Paso 2
Visualización del documental.

Paso 3
Foro sobre el documental a partir de las preguntas sugeridas.

Sesión 2
Reconocimiento, Esclarecimiento, Verdad y Memoria en mi familia y mi vida personal
Reconocer de manera más cercana las memorias del conflicto armado colombiano en Támesis, Antioquia, para trascender las versiones hegemónicas, esclarecer el impacto del conflicto armado en la vida personal de los y las estudiantes, sus familias y el territorio que habitan y contribuir a la búsqueda de la verdad de las víctimas.

Paso 1
Saludo y juego de memoria. Repetir nombres de animales. Cada estudiante deberá ir diciendo todos los animales que se vayan mencionando. Luego de terminar el juego se les hará la pregunta ¿Qué es la memoria para ustedes? A partir de esta pregunta se genera un pequeño conversatorio. Tiempo: 30 minutos.

Paso 2
El o la docente abordará de manera sintética los conceptos de memoria, memoria personal, memoria colectiva, memoria histórica y verdad.

Paso 3
Se sugiere a el o la docente hacer previamente un escrito narrando algunas vivencias e historias personales y familiares, relacionadas con el conflicto armado colombiano, para compartir con sus estudiantes. Además, se sugiere llevar al aula de clase fotografías y objetos que den cuenta de esas narrativas personales. Estas memorias pueden narrar recuerdos de acontecimientos de gran impacto en el país, es decir, cómo vivió el o la docente la experiencia de enterarse de esos sucesos. De igual forma, puede narrar historias propias, de familiares o amistades que se vieron afectadas por el conflicto armado. Se puede preparar una presentación para compartir fotografías de lugares, personas y objetos que forman parte de la narración de las memorias del conflicto armado de la o el docente. Esta narración puede ser una oportunidad para explicar elementos, épocas y aspectos de la historia del conflicto armado interno en Colombia.

Paso 4
Luego de compartir las memorias presentadas por la o el docente sobre el conflicto armado, se preguntará a los y las estudiantes si en sus memorias familiares ha habido experiencias con relación a conflicto armado y si algunos quieren compartir sus experiencias en el próximo encuentro. Si bien los y las estudiantes se vinculan más a los temas abordados cuando están cercanos a sus experiencias de vida, es necesario que cualquier actividad pedagógica en torno al conflicto armado esté enmarcada en el principio de *Acción sin Daño* para evitar abrir heridas y poner a los estudiantes en situación de riesgo en zonas donde hay asuntos de seguridad.

Se darán unas breves indicaciones de cómo se puede realizar la indagación por las memorias familiares del conflicto armado: procurar

conversar con las distintas generaciones de la familia, respetar los silencios, las pausas o la narración sin un hilo conductor claro (pues la memoria tiene sus laberintos), tomar nota de la mayor cantidad de información posible, preguntar si se cuenta con objetos, fotografías, recortes de periódicos, documentos, etc. que den cuenta de las historias compartidas.

Cierre
Insistir en que para el próximo encuentro quien quiera compartir traiga las narrativas de sus familiares alrededor del conflicto armado, pues a partir de ellas se construirá la siguiente actividad.

Sesión 3
Verdad y Memoria en mi familia y mi vida personal
Reconocer de manera más cercana el impacto del conflicto armado en la vida personal de los y las estudiantes, al interior de sus familias y su territorio, para trascender las versiones hegemónicas sobre el mismo.

Paso 1
En un primer momento se comparte la línea de tiempo de la Comisión.

Línea de tiempo. Informe Final de la Comisión de la Verdad ^[2]

Paso 2
Luego se comparten informes sobre el conflicto armado en el Suroeste Antioqueño, o informes sobre el conflicto armado en el territorio en el que se está aplicando la herramienta.

Paso 3
Luego, se comparten las memorias familiares del conflicto armado de las personas que lo deseen. Si hay memorias fotográficas, se incluyen en la presentación.

Paso 4

Cada estudiante ubicará sus memorias en alguna de estas temporalidades.

Sesión 4

Salidas pedagógicas a Graffitour y Museo Casa de la Memoria en Medellín

Conocer y reflexionar sobre las acciones de resistencia y sobrevivencia que construye la juventud de la Comuna 13 de Medellín, hechas desde el arte que abre la posibilidad de sanar heridas, expresar múltiples emociones e ideas y aportar a la construcción de paz.

Sugerencias metodológicas. Si está en Medellín o en Antioquia le sugerimos que realice estas salidas pedagógicas. Si se encuentra en otras partes del país le sugerimos que indague qué lugares de memoria hay en su región.

Sesión 5

Poniendo sonido a nuestros sentires.

Crear una canción sobre la experiencia desarrollada con esta secuencia didáctica.

Paso 1

Iniciar con un momento de sensibilización, además de compartir la propuesta de creación de una canción. Este proceso se inicia luego de haber abordado de manera amplia la historia del conflicto armado, la importancia de la Memoria y la Verdad y el proceso de construcción de paz en Colombia. Para la sensibilización se sugiere presentar canciones de jóvenes que aluden a las temáticas abordadas. Algunas de ellas son:

Soy positivo. Puerto Candelaria y Comisión de La Verdad. La composición y grabación de esta canción contó con la participación de seis niños provenientes de grupos musicales: Orquesta de Instrumentos Andinos Huellas de Caloto, Cauca; Manitas de Paz de Buenaventura, Valle del Cauca y

Escuela Taller Tambores de Cabildo de Cartagena. ^[3]

Convocando a la unidad. Fanor Sekwe. Intérprete:

Orquesta de Instrumentos Andinos del Resguardo

Indígena de Huellas Caloto, Cauca. ^[4]

El empiezo. Edson Velandia. ^[5]

Exigimos verdad. Iniciativa cultural nacida en

Buenaventura por La Mesa Uramba por la Juventud,

un escenario que viene adelantando acciones para

prevenir que la juventud sea usada o reclutada por

bandas criminales. ^[6]

Paso 2

Se sugiere conversar sobre la canción o las canciones que se compartieron en el paso anterior. La sugerencia es compartir sentires, emociones y pensamientos que nos llegan luego de escuchar las canciones.

Paso 3

Yo también soy. Se trata de completar la frase «Yo también soy...» con lo que se desee en relación a las temáticas abordadas.

Paso 4

Se comparte la letra con alguna persona que pueda darle musicalización o con colectivos o grupos musicales de jóvenes de su comunidad.

Describiendo



Se plantea un ejercicio en el cual varias personas de la comunidad describen a alguien del que han oído hablar. Posteriormente harán la misma tarea con alguien cercano; primero de manera individual y luego de manera co-

lectiva juntando las descripciones. El grupo deberá señalar las diferencias, los puntos en común y también lo que se ha olvidado como estrategia para incentivar la construcción y la importancia de la oralidad. Se propone además el mismo ejercicio sobre espacios y lugares que son importantes para la comunidad.

Recursos

Listado de documentales y películas sobre el tema del conflicto armado

No hubo tiempo para la tristeza, Centro Nacional de Memoria Histórica.

El testigo, Kate Horn (basado en la obra de Jesús Abad Colorado).

Impunity, Juan José Lozano, Hollman Morris.

La negociación, Margarita Martínez.

El silencio de los fusiles, Natalia Orozco.

Ciro y yo, Miguel Salazar.

Retratos en un mar de mentiras, Carlos Gaviria.

La primera noche, Luis Alberto Restrepo.

Pisingaña, Leopoldo Pinzón

El páramo, Jaime Osorio Márquez.

Los colores de la montaña, Carlos César Arbeláez.

Apuntando al corazón, Claudia Gordillo, Bruno Federico.

Fragmentos, Doris Salcedo, Mayte Carrasco.

El baile rojo (Dir. Julio Luzardo, 1965) Colombia. 90 min.

El río de las tumbas (Dir. Julio Luzardo, 1965) Colombia. 90 min.

Asunto de tierras (Dir. Patricia Ayala, 2015) Colombia. 78 min

Esta fue mi vereda (Dir. Gonzalo Canal Ramírez, 1959) Colombia. 30 min

El desplazado (Dir. Fernando Escobar, 2011) Colombia. 97 min

Gracia Divina (Dir. Víctor González Urrutia, 2014) Colombia. 75 min

Noche herida (Dir. Nicolás Rincón Gille, 2017) Colombia, Bélgica. 87 min

Planas, testimonios de un etnocidio (las contradicciones del capitalismo) (Dir. Marta Rodríguez y Jorge Silva, 1971) 37 min

Cesó la horrible noche (Dir. Ricardo Restrepo, 2013) Colombia. 22 min

Paren de matarnos (Dir. David Escobar, 2021) Colombia. 9 min

La comunicación como estrategia de defensa y no repetición de la violencia (Dir. Amado Villafaña, Colectivo Yosokwi | Serie «Duna Kwasi» Construyendo Paz, 2021) Sierra Nevada. 7 min

Nuestros hijos (Dir. Santiago Mesa y Andrés BO, Reojo Colectivo, 2021) Colombia. 12 min

Parábola del Retorno (Dir. Juan Soto, 2017) Colombia, Reino Unido. 40 min

Pizarro (Dir. Simón Hernández, 2016) Colombia. 81 min

Amor Rebelde (Dir. Alejandro Bernal, 2021) Colombia. 70 min

En cenizas (Dir. Camila Rodríguez Triana, 2020) Colombia, Francia. 63 min

Nueve Disparos (Dir. Jorge Andrés Giraldo Antía, 2017) Colombia. 57 min

Limbo (Dir. Alex Fattal, 2019) Colombia, Estados Unidos. 25 min

Dopamina (Dir. Natalia Imery, 2018) Colombia. 86 min

Guapi (Dir. Victor Palacios, 2021) Colombia. 13 min

A recomponer (Dir. Ricardo Restrepo (in memoriam) Co dirección: Patricia Ayala, 2021) Colombia. 52 min

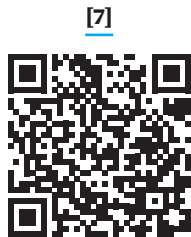
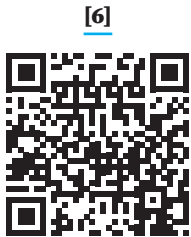
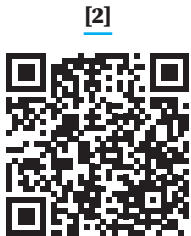
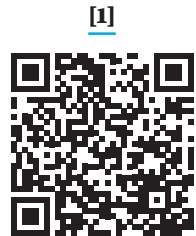
Patricia y Yefferson (Dir. Ricardo Restrepo y Patricia Ayala, 2017) Colombia. 3 min

Operación Berlín (Dir. Mathew Charles | Animación principal: Cecilia Traslaviña, 2021) Colombia, Reino Unido. 77 min.

Sumercé (Dir. Victoria Solano, 2018) Colombia, Reino Unido. 83 min

Los días de la ballena (Dir. Catalina Arroyave, 2020) Colombia. 80 min

Memoria de un colectivo. ^[7]



La literatura como estrategia pedagógica

Cali, Valle del Cauca

Pensar Esclarecido y Sentir Conmovido
Textos. Reparación Simbólica. Construcción de discursos



Población
Estudiantes universitarios y comunidad en general.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular y/o extracurricular.
Una sesión.



Materiales
Lecturas.

Creadores
Jenny Marlody Durán
Stephany Hernández

A través de una secuencia didáctica, las creadoras de esta herramienta plantean una manera de comprender las situaciones históricas de vulneración de derechos humanos en el conflicto armado colombiano a partir de la narrativa literaria escrita y oral, sus múltiples formas y públicos.

*A través de la herramienta se busca desarrollar dos dimensiones; pensar esclarecido y sentir conmovido. **Pensar esclarecido** significa que las personas tengan la posibilidad de comprender lo que ha sucedido; y el **sentir conmovido** se logra con la empatía que la literatura sugiere, y que en esta herramienta se muestra en la posibilidad de explorar la vida de otros, sus motivaciones y pensamientos.*

Jenny Marlody Durán y Stephany Hernández

La literatura nos sirve para reflexionar sobre las situaciones humanas (Sentir conmovido) y las realidades sociales (*Pensar esclarecido*). En ella podemos vernos reflejados, comprender sin prejuicios a los otros y encontrar nuevos caminos para resolver los retos que enfrenta la creación de una pedagogía de la verdad.

Inspirados en las posibilidades de lo literario para pensar la realidad social y comprender sus hechos y testimonios, los invitamos a explorar los ejercicios:

Érase una vez

¿Personajes inventados?

Causas, Consecuencias y Desenlaces

Desarrollo de la herramienta

Insumos para el/la orientador/a Cápsula para elegir novelas testimoniales

Tipos de novela de la violencia en Colombia
La novela de tipo testimonial y de denuncia se caracteriza por narrar con el mayor detalle posible, las diversas formas de violencia, asociadas a la denominada época de la violencia entre los liberales y los conservadores 1930-1945.

Novela de ficción: Tipo de novela de la violencia en la que se han incorporado elementos y figuras literarias encaminadas a una narrativa de ficción; pero que se nutre de sucesos históricos reales de la violencia y el conflicto armado. La época de producción de estas novelas es entre el año 1946-1970.

Nuevas novelas históricas. La época de producción de estas novelas se da a partir de 1970 a 1990.

Producción literaria, tanto testimonial como de ficción, producida desde 1990 hasta la actualidad.

Cápsula de cuidados psicológicos

Durante la implementación de la herramienta tener en cuenta:

Considerando a las personas destinatarias de la herramienta, seleccionar obras literarias que no les hable de manera directa sobre una experiencia sufrida por ellas. La discusión se debe centrar en las obras literarias y en los personajes, no en las experiencias de las per-

sonas participantes. Si una persona refiere algo sobre su vida, no profundizar en detalles sin minimizar la situación, tampoco cortarla, se puede preguntar en el grupo quién ha sentido esa sensación para no enfocarse en una sola persona.

Si el/la orientador/a observa alguna reacción corporal de lo(a)s participantes, cambiar de actividad, o la persona se puede retirar un momento de la actividad en compañía de otra persona que tenga la capacidad de hacer contención emocional.

Al cerrar la sesión se puede realizar un ejercicio de respiración con la persona afectada, en este ejercicio es importante que las personas se den cuenta que están allí, por eso es necesario que no cierren sus ojos.

Secuencia didáctica

Para comenzar, el público alfabetizado leerá las obras literarias y para el público no alfabetizado, el orientador del taller deberá leer el apartado o la obra que se va a trabajar o también se pueden emplear imágenes, gráficos y otras fuentes de consulta que no impliquen lectura.

Obras sugeridas

- *Los papeles del Infierno* de Enrique
- Buenaventura
- *El monte calvo* de Jairo Aníbal Niño
- *La Otra Orilla* de Marta Carrasco
- *Guillermo Jorge Manuel José* de Mem Fox
- *Tengo miedo* de Ivar Da Coll
- *Siervo sin Tierra* de Eduardo Caballero Calderón

1. Selección de la obra

El/la orientador/a presenta ideas de cómo seleccionar (de las obras sugeridas, o de otras obras) el texto que trabajará con el grupo.

2. Conocer la obra

El/la orientador/a del taller realizará una descripción básica a los participantes del tipo de obra, el formato, su autor y, si es posible, de su origen geográfico e histórico.

3. ¿Qué me dice la obra?

Los participantes pueden identificar qué historia cuenta la obra. Se señalan de manera descriptiva los sucesos en ella relatados y se pueden identificar elementos como: argumento, conflicto, puntos de giro, título de la obra y geografía de la historia.

4. Las voces que se encuentran presentes en la obra

Los participantes señalan los personajes que son representados en el texto oral o escrito, mencionan los nombres, las características y los roles. Se pretende conocer qué piensa el personaje, sus sentimientos y motivaciones. Se indaga el porqué el/los personajes se comportan de cierta forma. Dicha comprensión del otro, no se hace desde el pre-juicio y la valoración moral del personaje (malo/bueno).

5. Comprender las acciones de los personajes

Se establecen las relaciones de los personajes a partir de sus acciones.

6. Palabras problematizadoras desde lo que el texto propone

Los participantes identifican aquellas palabras relevantes en la obra, por ejemplo: tierra, conflicto, religión etc., que permitan formular preguntas de discusión.

7. Reflexión y Cierre

Se exponen las consideraciones finales del ejercicio realizado, retomando los cinco puntos anteriores de la secuencia, con la intención de analizar, contrastar las opiniones

expuestas en el ejercicio y, posteriormente, hacer una valoración crítica de lo expuesto.

Después de la reflexión propuesta a partir de las obras literarias o las narraciones orales, el/la orientador/a profundiza el análisis vinculando materiales de la Comisión de la Verdad.

La reflexión tendrá dos momentos que se orientaran a través de las siguientes preguntas:

1. Identificar hechos: ¿Qué pasó? ¿Qué pasó antes? ¿Qué pasó después? ¿Dónde ocurrió? ¿Quiénes fueron las víctimas?
2. Construir hipótesis con argumentos e interpretaciones sobre ¿por qué pasó lo que pasó?, en este punto es importante hacer uso de diferentes materiales de consulta (informes, cartografías, líneas de tiempo, mapas).

Evaluación de la competencia

La herramienta incluye la competencia, los criterios de evaluación de ésta y una rúbrica. Se propone que antes y después de utilizar la herramienta el/la orientador/a realice una evaluación grupal utilizando la rúbrica para identificar el nivel de avance y el impacto de la herramienta antes y después de implementar la estrategia.

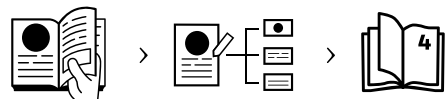
Criterios de evaluación de la competencia

Identifica hechos de vulneración de Derechos Humanos en el conflicto colombiano a partir de la narrativa literaria escrita, oral y los materiales propuestos por la Comisión de la Verdad.

Busca esclarecer hechos de vulneración de Derechos Humanos en el conflicto armado colombiano a través de materiales propuestos por la Comisión de la Verdad.

Distingue entre las características de los personajes de las historias literarias y las situaciones ocurridas en el marco del conflicto armado colombiano.

Érase una vez



Se propone a partir de la lectura de alguno de los referentes o de otro texto con carácter literario, que el orientador considere interesante para realizar el ejercicio, plantear el siguiente orden de acciones: interpretar y aclarar en el texto escogido los personajes, el conflicto y el desenlace; luego comentar y compartir ideas. Posteriormente en un formato de hojas plegadas y grapadas que está marcado con las partes de un cuento (1. Título, 2. Subtítulo, 3. Introducción, 4. Nudo y 5. Desenlace), escoger una historia que los participantes quieran contar (sea de manera individual o colectiva) y escribirla en el formato entregado, de manera que los participantes estén en capacidad de reconocer en él acontecimientos significativos de su propio contexto.

¿Personajes inventados?



Partiendo de la lectura de algunos de los textos referenciados o de aquel que proponga el orientador, centrar la reflexión en las características de algunos de los personajes, que se irán anotando en un formato con una silueta de un hombre o mujer sobre el que se podrán ajustar sus características formales, atuendos, objetos o herramientas que lo identifiquen. Luego, en la parte de atrás de la hoja se escribirán otras de sus características, ya no formales, ni visibles; el temperamento, los sentimientos que expresa, su forma de relacionarse, etc. Se intentará proponer poste-

riormente el ejercicio con un personaje que la comunidad considere que es importante no olvidar.

Causas, Consecuencias y Desenlaces



Partiendo de la lectura de algunos de los textos referenciados o de aquel que proponga el orientador, precisar el orden del relato en términos de causa y consecuencia. Luego, a partir de unas hojas que se le entregarán a los participantes e irán marcadas respectivamente como «causa» y «consecuencia» escribirán acontecimientos que ellos consideren significativos y posteriormente en un ejercicio común se intentará precisar qué podría entenderse como una causa y qué como una consecuencia, o si de manera reflexiva puede haber más relaciones de las apenas evidentes. Sin importar el orden causal, el orientador insistirá en que el desenlace conduzca a reflexionar sobre la no repetición.

Recursos

Alimena B. P: (1990). El delito en el arte. Bogotá: Editorial TEMIS.

Bautista, Á; Gómez, M; López, A; Moreno, J; Navia, C & Urriago, H. (2019). Teoría Literaria: postulados, debates y confluencias. Cali: Editorial Universidad del Valle.

Carrasco, M. (2007). La otra Orilla. Ediciones Ekaré.

Centro Nacional de Memoria Histórica. (2018). Un viaje por la memoria histórica. Aprender la paz y desaprender la guerra. Bogotá. CNMH. [\[1\]](#)

Comisión de la Verdad. Laboratorio de co-creación de herramientas pedagógicas: Declarándole la Verdad a la Guerra y al Olvido. Guía para la co-creación de herramientas pedagógicas.

Cros, E. P: (2003). El sujeto cultural. Sociocrítica y psicoanálisis. Medellín: Fondo Editorial Universidad EAFIT.

Da Coll, I. (2012). Tengo miedo. Editorial Babel.

Forero, G. (2012). Crimen y control social. Enfoques desde la literatura. Medellín: Editorial Universidad de Antioquia.

Fox, M. (1984). Guillermo Jorge Manuel José. Editorial Calibroscoپیو

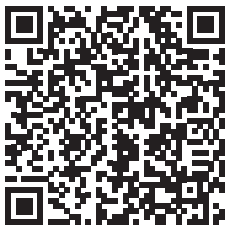
Sapiro, G. (2016). La sociología de la literatura. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.

Troncoso, M. (1987). De la novela en la violencia a la novela de la violencia: 1959-1960. En Revista del Departamento de Literatura de la Universidad Javeriana, Vol. 28, Núm. 28. Bogotá: Universidad Javeriana.

La literatura como estrategia pedagógica. Versión Transmedia. [\[2\]](#)

Club de lectura de la Verdad. [\[3\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



[\[3\]](#)





Pedagogía Narrativa para la Verdad y la Reconciliación

Cali, Valle del Cauca

Creación colectiva de una fábula
Personificación. Formas de contar. Resignificar



Población a la que está dirigida

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes
Comunidad en general
Taller con comunidades
Personas en el ámbito comunitario, por fuera de la Educación Formal.
Cantidad ideal: 25 participantes



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
Dos sesiones. 4 horas cada una,
organizadas dependiendo del contexto



Materiales

Tablero o papel, cartulina y marcadores,
material didáctico, lana, cartilla, *video beam*, cámara.

Creadores

Aura Cristina Quintero Cardona
Driver Ferney Ramirez Henao
Javier Alexander Molina Correa
Maria Claudia Miranda
Martha Elena Giraldo Mendoza
Neil Humberto Duque Vargas
Tania Belén Garcés Albornoz

A partir de la fábula, *Defendiendo el bosque, la casa común*, recrear y resignificar la capacidad de los seres humanos de buscar colectivamente a través de la reflexión y una buena práctica, caminos de transformación y reconciliación a los cuales contribuyen los objetivos de la Comisión de la Verdad.

Unir el poder creativo de la imaginación a nuestra capacidad de hacer memoria y transformar la realidad nos inspira a proponer:
La Fabulosa

Desarrollo de la herramienta

Actividades de preparación

Previamente el o la docente preparará una grabación, con buena entonación y de manera dinámica, que da cuenta de las escenas de la fábula, divididas para ser trabajadas por cinco equipos.
De igual manera, las escenas se entregan por escrito.

Jornada 1.
Primer momento. Organizándonos.
En el espacio de trabajo el o la docente contará cuales son los propósitos y objetivos del presente taller, concertará con los participantes las reglas de atención y permanencia, realizará una actividad de integración y dividirá en

5 partes iguales al grupo, solicitando que elijan una persona vocera de cada uno de ellos.

Acto seguido el o la docente dará lectura al texto que se corresponde con la primera y segunda escena de la fábula y con ello dará un ejemplo práctico del ejercicio que seguirá a continuación en los equipos.

Segundo momento. Sembrando.

El o la docente enviará en un audio al *WhatsApp* de la persona elegida como vocera de cada grupo, la grabación secuencial de parte de las escenas de la fábula, la cual será escuchada y analizada grupalmente dando respuesta a las siguientes tareas y preguntas generadoras.

Tareas y preguntas orientadoras

Asignar un nombre al grupo que se relacione directamente con las escenas que acaban de escuchar. Hacer un resumen detallado de lo escuchado.

- ¿Qué animal se destaca y por qué?
- ¿Cuál es el aspecto que más se destaca en lo escuchado?
- ¿Qué mensaje les deja lo escuchado?
- ¿Qué cambiaría de estas escenas y por qué?

Tercer momento. Reflexionando y teorizando.

Cada grupo presentará en plenaria información precisa sobre la parte que le correspondió analizar de la fábula, para lo cual dará públicamente respuesta a las tareas y preguntas orientadoras.

Cuarto momento. Saberes y poderes.

El o la docente haciendo de orientador(a) promoverá una conversación en donde se destacarán algunas de las respuestas claves después de escuchar todos los equipos, orientando hacia unas conclusiones que posibiliten

el reconocimiento de la Verdad en la transformación de las vidas de las personas.

Quinto momento. Compartiendo el fruto.

El o la docente, presentará algunos contenidos que den cuenta de los objetivos y el Legado de la Comisión de la Verdad y su importancia para la construcción de una Paz estable y duradera.

Insumos sugeridos:

Kit informativo para principiantes. Comisión de la Verdad. ^[1]

En los territorios. Objetivos. Comisión de la Verdad. ^[2]

Jornada 2.

Primer momento. Organizándonos.

Los mismos equipos que se conformaron para la jornada No.1 vuelven a reunirse.

El o la docente realiza un encuadre de la jornada anterior y pone en contexto lo que se propone durante esta jornada.

Concerta con los y las participantes tiempos y compromiso de atención y permanencia.

Segundo momento. Sembrando.

Cada uno de los equipos trabajará una escena de la vida real que se escribirá en un libreto de máximo tres páginas mostrar el aspecto que más se destacó en las escenas que le corresponden de la fábula en la primera jornada.

Cada escena debe vincular a todas las personas del equipo con un personaje; debe presentar una secuencia completa y dejar una moraleja que nos sirva de reflexión sobre alguno de los siguientes aspectos:

La importancia de buscar siempre la verdad, la convivencia pacífica, el reconocimiento sobre las responsabilidades individuales y colectivas en la transformación de la vida y el compromiso de trascender lo que nos ha hecho daño.

Tercer momento. Saberes y poderes.

Cada equipo presentará su escena y un análisis paralelo a lo que nos mostró la fábula y su anclaje con la vida real.

Cuarto momento. Compartiendo el fruto.

El o la docente facilitará el espacio para recoger los aportes recibidos desde la experiencia cotidiana a través de las escenas construidas. Se reflexionará sobre la verdad y la convivencia como un camino que abre la puerta a la reconciliación y la transformación de lo vivido; como un elemento que inspira acciones colectivas que pueden ayudar a transformar el país.

De igual manera la o el docente motivará a conocer el Informe Final de la Comisión de la Verdad para profundizar sobre lo sucedido en el marco del conflicto armado colombiano, con el ánimo de que lo vivido no vuelva a repetirse.

Quinto momento. Proyectándose.

Respondiendo a una dinámica para fomentar la participación, cada integrante de los equipos escribirá en una cartulina un compromiso personal con la construcción de la paz el cual dispondrá en un árbol que estará preparado para la ocasión. A este árbol, el grupo le dará un nombre que recuerde la experiencia vivida en las dos jornadas.

La Fabulosa

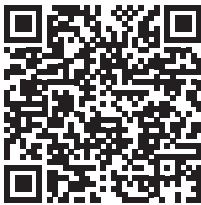


El/la orientador/a cuenta una fábula sencilla a los participantes. Luego los invita a que reflexionen sobre aquello que consideran muy importante de sus historias de vida y quisieran compartir con los demás. Una vez los participantes han precisado aquello fundamental, los invita a que lo relacionen con un sentimiento o una emoción. Posteriormente volverá a la fábula que les contó, mostrando cómo se hacen evidentes las emociones, de manera que pueda así proponer a los participantes, desde la localización del sentimiento o la emoción, que construyan su propia fábula.

Recursos

Fábula: *Defendiendo el bosque, la casa común.* [\[3\]](#)
En los territorios. *Objetivos.* Comisión de la Verdad. [\[4\]](#)
Kit informativo para principiantes. Comisión
de la Verdad. [\[5\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



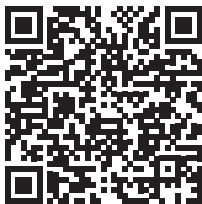
[\[3\]](#)



[\[4\]](#)



[\[5\]](#)



El Planeador de la Memoria

Chía, Cundinamarca

Creación de relatos vivos que se prolongan en la acción
Voces. Historias. Saberes



Población a la que está dirigida
Estudiantes, colectivos y procesos organizativos.



Tiempo de aplicación
Actividad extracurricular.
La implementación de las cinco tongas está pensada para un semestre.
En contextos comunitarios, un mes.



Materiales
Hilos, agujas, telas y retazos, lápices, papel, tijeras.

Creadores
Karen Colmenares
Laura Sarmiento
Santiago Garzón

Con el apoyo de:
Unión de Costureros
Virgelina Chará y Paola Palacios (lideresas Unión de Costureros)
Juliana Arciniegas
Estudiantes de la pasantía social
Tejiendo Liderazgos Comunitarios
Facultad de Psicología de la Universidad de La Sabana
Participantes de Las Tongas de la Memoria

Esta herramienta es el resultado de un ejercicio colectivo y participativo que vinculó diversos actores en torno a la dinámica de las Tongas de la Memoria: Tonga de la Escritura, Tonga de la Tela sobre Tela, Tonga de la Medicina Ancestral, Tonga de La Gastronomía y Tonga de las Expresiones Artísticas.

Las Tongas son un proceso de formación, de creación y de orientación de la Comunidad Negra a sus niños, niñas, adolescentes y a todo el grupo familiar. El que puede trabajar en Tonga, puede trabajar en cualquier proceso, si no es capaz una persona de trabajar en una Tonga, no es capaz de desempeñar ningún papel en su vida, era la ideología que tenían nuestros mayores.

Entonces en ese proceso de formación de la Tonga se hablaba del diálogo, de cómo te desenvolvías hablando, del respeto en lenguaje, el respeto en el movimiento, en tus gestos y tus facciones

Virgelina Chará,
lideresa de la Unión de Costureros

En Las Tongas de la Memoria nos unimos para escuchar nuestras historias y vivencias personales. Intercambiamos saberes, construimos relatos, hacemos denuncias y rememoramos legados a través del lenguaje de las telas, hi-

lando por la verdad. Rescatamos la sabiduría de nuestros ancestros y su conocimiento sobre el poder de las plantas. Compartimos el alimento y las historias que se tejen alrededor de él. Creamos lenguajes de expresión para relacionarnos con otros, para entendernos, para unirnos y trabajar por la paz.

Esta experiencia ha sido sistematizada, se vincula con otras más en América Latina y se nutre de educaciones y pedagogías críticas desde el sur. Las Tongas nos inspiran, para la Unión de Costureros y la Comisión de la Verdad es fundamental darles continuidad.

Los invitamos a hacer parte de este ejercicio explorando:

Te doy mi palabra
A punta de puntadas
Plantas poderosas
Historias a fuego lento
Bailao, Cantao, Pintao

Desarrollo de la herramienta

Cada una de las Tongas se describe en tres fases: un antes un durante y un después

Tonga de la Escritura

En esta Tonga, los participantes expresan de manera escrita su relación con el conflicto armado y la violencia. Se encuentran con la escritura como lugar de lo personal para plasmar sentires, vivencias y pensamientos. Es una oportunidad para reconocer los dolores propios y ajenos y las diferentes maneras en las que nos vemos atravesados por muchas violencias.

Antes

Propiciar un espacio seguro, moderar la conversación sin juicios y preparar los materiales.

Durante

Entregar los materiales, plantear algunas preguntas para reflexionar, acompañar el proceso de escritura y socializar lo escrito.

Después

Conectar las ideas compartidas por los participantes, plantear nuevas preguntas, construir reflexiones que se puedan llevar a La Tonga de la Tela sobre Tela y cerrar el espacio agradeciendo a todos.

Tonga de la Tela sobre Tela

En esta Tonga, los participantes construyen memoria colectivamente a través del lenguaje de las telas; se encuentran con el tejido como una metáfora para contar y entrelazar historias, recordar legados y hacer denuncias.

Antes

Propiciar un espacio seguro, acordar los relatos a plasmar en las telas y preparar los materiales.

Durante

Iniciar el espacio con preguntas reflexivas y motivar a los participantes a dar un sentido a la tela: Recordar acciones en favor de la paz: una tela política. Llamar la atención sobre una problemática: una tela de denuncia. Conmemorar el legado o la historia de una comunidad o persona: una tela de memoria.Celebrar una característica especial de una comunidad u organización: una tela de comunidades u organizaciones. Construir colectivamente la tela.

Después

Cerrar el espacio con reflexiones y pensamientos sensibles. Si quieren enviar su tela para que haga parte del legado de la Unión de

Costureros comunicarse a:
asomujerytrabajo@yahoo.com,
garzonsantiago97@gmail.com

Tonga de la Medicina Ancestral

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectivamente a través de los saberes de la medicina ancestral y el poder de las plantas; se acercan al poder sanador de estas y comprenden su relación con el territorio y las memorias de familias y comunidades.

Antes

Pedir a los participantes que elijan una planta que se conecte con su historia, indagar sobre sus usos y escoger una preparación medicinal que resulte de su uso.

Durante

Socializar el conocimiento sobre las plantas elegidas, preparar las medicinas ancestrales y fomentar el diálogo entre los participantes.

Después

Reflexionar sobre lo aprendido, reconociendo las plantas y las medicinas ancestrales como un recordatorio de los saberes y los relatos.

Tonga de La Gastronomía

En esta Tonga, los participantes indagan sobre la relación entre la preparación de alimentos tradicionales y el territorio y la cultura; se reúnen en torno a la gastronomía como herramienta para recuperar saberes, historias y lugares.

Antes

Decidir colectivamente si al mismo tiempo se hará una Tonga de la Tela sobre Tela y preparar los materiales.

Durante

Elegir el alimento a preparar, indagar sobre su

historia, cada participante puede aportar un ingrediente. Se preparará el alimento elegido mientras se comparten, recuerdos, historias y sentires.

Después

Compartir mientras se prueba el alimento y cerrar el espacio con una reflexión final.

Tonga de las Expresiones Artísticas

En esta Tonga, los participantes recuperan la memoria colectiva, en defensa del derecho a la paz, a través de expresiones artísticas como el canto, el dibujo y la danza. Es una oportunidad para vivenciar la conexión entre las personas y las comunidades a través de diversas herramientas del arte y sus lenguajes.

Antes

Decidir como grupo lo que se busca expresar y los medios para llevarlo a cabo.

Durante

Dividir tareas y compartir sensiblemente en el proceso de creación.

Después

Socializar la expresión artística co-construida.

Te doy mi palabra



Hace referencia a las palabras importantes y a la importancia de la palabra.

En una hoja los participantes compartirán las que consideren son palabras importantes, en términos que tengan la capacidad de describir acontecimientos, personas, situaciones que les resultan fundamentales. La palabra se escribe en el centro en mayúsculas y alrede-

dor de ella y en un ejercicio de conversación se trata con ayuda de los demás de describirla o de significarla. Se escriben los sentidos y los aportes. Se pueden rotar las hojas entre los participantes para que todos puedan aportar. Como cierre de la actividad cada participante selecciona a otro y le entrega su palabra (hoja).

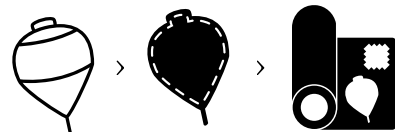
Historias a fuego lento



Los participantes escribirán en una hoja, de la manera más precisa para la comprensión de los demás, una receta de su cocina tradicional; luego de que hayan escrito algunas recetas, las compartirán y acordarán entre todos, según condiciones, tiempos, materiales, cuál de estas podrían realizar juntos. Una vez seleccionada la receta y mientras se juntan los insumos, de manera colectiva, los participantes cuentan historias sobre el plato, las personas que lo hacían, cómo, etc. que quisieran compartir con los demás.

Como cierre de la actividad se reunirán las hojas con las recetas y las historias, de manera que se pueda configurar un recetario propio y enriquecido con historias.

A punta de puntadas



Se pedirá a los participantes que seleccionen de su entorno, objetos, lugares, personas o acontecimientos que consideren importantes. Se intentará definir de esos acontecimientos algunas características formales, como color, tamaño, forma, relación, entre otros y se

sugerirá a los participantes estrategias para representarlos usando telas que la propia comunidad ha dispuesto para el ejercicio. Sobre un fondo también de tela, todos empezarán a tejer un relato colectivo con sus figuras y sus telas. Es fundamental que el orientador permita que los participantes activen el relato sobre sus elecciones y constantemente generen un diálogo entre ellos.

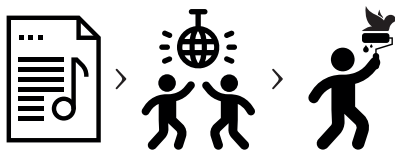
Como cierre de la actividad se invita al grupo a seleccionar un lugar simbólico para disponer la tela y hacerla visible para otros.

Plantas poderosas



Se realizarán caminatas con el propósito de recuperar la memoria sobre el conocimiento sanador de las plantas, se buscarán muestras de las mismas, que se dispondrán y describirán en un formato de hoja descargable (nombre de la planta, espacio para pegarla o dibujarla, lugar donde se encuentra, características principales, textura, olor, usos, preparaciones, recuerdos personales, historias de la comunidad con la planta, etc.). Al cierre de la actividad se reunirán las hojas elaboradas por los participantes para formar una suerte de bitácora, herbario o vademécum común.

Bailao, cantao, pintao



A partir de un impreso con la canción *Trabajemos por la paz* de Virgelina Chará, o de otra canción que elija el orientador, proponer dife-

rentes formas de la representación o del ejercicio de la sensibilidad común, que privilegie los relatos y entienda las herramientas artísticas como formas de potenciar, circular, comunicar o fortalecer los discursos y también como la posibilidad de que la pintura, el baile o el canto sean el pretexto para compartir y construir de manera conjunta. Los participantes analizarán la canción de Virgelina (si es posible oírla, se puede iniciar la actividad con esto) y elegirán uno de sus fragmentos para plasmarlo en un baile, escenificarlo en una representación, pintarlo en un mural, o construir un canto a partir de este.

Recursos

Para ampliar más información sobre esta herramienta:

asomujerytrabajo@yahoo.com,
garzonsantiago97@gmail.com,
karen.colmenares9812@gmail.com

Experiencia y proceso de sistematización de Las Tongas de la Memoria. ^[1]

VIDEO: Hilando por la VERDAD (canción VIRGELINA+entrevista). ^[2]

Sistematización de experiencias en América Latina. ^[3]

Educaciones y pedagogías críticas desde el sur. Marco Raúl Mejía Jiménez (capítulos 2 y 3). ^[4]

[1]



[2]



[3]



[4]



Principios de la Pedagogía de la Memoria articulados en Las Tongas

Reflexión sobre la historia personal: desarrollar la sensibilidad y reflexión compasiva frente a las historias personales como centro del diálogo.

Defensa de Derechos Humanos: construir país desde el diálogo social en espacios educativos no formales. Privilegiar la paz como derecho fundamental y constitucional.

Reconocimiento de todas las voces: abolir discursos hegemónicos y relaciones jerárquicas. Rescatar voces e historias que no han sido escuchadas.

Relacionamiento horizontal: generar una cultura de escucha entre maestros y estudiantes. Reconstrucción del tejido social desde los encuentros educativos.

Recuperación de la memoria colectiva: tomar consciencia de que la recuperación de la memoria nos corresponde a todos.

Carta al pedagogo o pedagoga para la Memoria

Dirigida a quien lidera y acompaña los espacios de encuentro de Las Tongas, procurando mantener viva esta práctica:

Esta carta está dirigida a usted que ha decidido aceptar la tarea de enseñar pero también de aprender, a usted que ha decidido encaminarse en la recuperación de la memoria, a usted que se moviliza junto al pueblo para la defensa de los derechos, a usted... pedagogo o pedagoga de la memoria. Las Tongas de la Memoria han sido dispuestas para que usted pueda liderar un espacio de recuperación de la memoria en cualquier escenario pedagógico sin perder el sentido con el que fueron creadas desde la Unión de Costureros. Así, usted asume el compromiso de mantener viva esta práctica para hacerla florecer sin perder sus raíces. A usted como pedagogo o pedagoga para la memoria lo debe caracterizar la escucha activa y el anhelo de conocer las historias de los participantes; la reflexividad crítica que le permita aportar al diálogo desde los genuinos interrogantes; la entereza en la vivencia, defensa y enseñanza de los derechos humanos; la humildad cultural para reconocer a todos los participantes como poseedores de conocimiento, y sobre todo, lo debe caracterizar su compromiso con la transformación social hacia la justicia social. Hoy, al asumir el rol como pedagogo o pedagoga para la memoria, tenemos en nuestras manos la oportunidad de saldar una deuda con: las víctimas del conflicto armado, las mujeres, los pueblos indígenas, las comunidades afro y con los campesinos en cuanto sus saberes y voces no

han sido reconocidos por décadas. Usted tiene la oportunidad de transformar la educación y de formar ciudadanos empáticos, críticos, defensores de la vida, pero sobre todo LIBRES.

Trabajemos por la paz,
Canción por Virgelina Chará

- (1) Trabajemos por la paz,
Colombia la logrará
Tratémonos como hermanos extranjero y colombiano
- (2) No genere más la guerra,
porque a todos nos afecta
Nos induce a la pobreza
- (3) Acepta la realidad
Respeto la diversidad étnica y cultural
- (4) Trabajemos por la paz
Colombia la logrará
Trabajemos por la paz,
por los derechos y la verdad.
- (5) Secretos que hay escondidos
¿Cuándo los revelarán?
- (6) Nos dicen que nos sanemos,
también que nos perdonemos
¿Cómo voy a perdonar si no sé la verdad?
La verdad la necesito
y así me puedo sanar.

El Planeador de la Memoria.
Versión Transmedia. [\[5\]](#)

[\[5\]](#)



Identidad Patiana

Piedrasentada, Patía, Cauca

Documental como trabajo comunitario
Nuestras Imágenes. Nuestra memoria



Población a la que está dirigida

Estudiantes de octavo a once grado.
Madres y padres de familia.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
Cuatro horas con el fin de utilizar el documental.



Materiales

Documental

Creadores

Deya Esther Mayorga Hoyos

Estudiantes de apoyo:
Astrid Isabella Ledesma
Juan Manuel Molano
Salomé Sotelo Ruiz

La presente herramienta pedagógica consiste en visibilizar mediante un documental, el trabajo de campo realizado en la comunidad del corregimiento de Piedrasentada del municipio de Patía, al sur occidente del departamento del Cauca. Piedrasentada es la cabecera corregimental de Patía, que dista de Popayán (capital del departamento), 82.8 km y un tiempo aproximado de viaje de 2 horas vía panamericana.

Ocho estudiantes de diferentes grados de secundaria de la Institución Educativa Agrícola Camilo Torres, forman parte del proyecto. Se inició con un diagnóstico de las problemáticas del entorno escolar y se planteó un proyecto donde a través del fortalecimiento de la identidad (que es una de las dificultades más sentidas), fuera posible fomentar un impacto positivo en la región.

El corregimiento presenta ambientes donde confluyen múltiples violencias y esto dificulta el normal desarrollo de los procesos formativos; se reconocen las grandes afectaciones o situaciones críticas en que está inmerso el contexto escolar, sobre todo de intolerancia, irrespeto, venta y consumo de psicoactivos, violencia intrafamiliar, violencia de género, conflicto armado; este es un municipio corredor vial de las redes de narcotráfico, minería ilegal, pérdida de la identidad cultural y naturalización del conflicto (este

último aspecto fue deducido posteriormente gracias al aporte y apoyo psicosocial de IMH) por lo que se trata de encontrar alternativas de solución a tan sentidas problemáticas.

Si desean dar continuidad a estas iniciativas colectivas, los invitamos a explorar:

Documentando nuestras historias

Desarrollo de la herramienta

Anécdotas del desarrollo de la herramienta. El camino recorrido para llegar al documental

En los talleres y reuniones aprendimos y reconocimos, paso a paso, la importancia de valorarnos como seres humanos, con actividades dinamizadoras haciendo uso de nuevas tecnologías y aplicaciones (desconocidas para nosotros y que debíamos descargar) podíamos crear nuevas cosas desde una línea de tiempo personal hasta frases tan positivas que salían de nuestros sentires, pensamientos y de nuestra alma, nuestros acompañantes de IMH, sacaban lo mejor de cada uno de nosotros y se iba publicando en los grupos de *WhatsApp* y esto fue generando impacto positivo no solo en el grupo de proyecto sino entre quienes nos leían o nos seguían.

Mediante videos cortos aprendimos la importancia de la memoria individual y colectiva, recordamos personas que hicieron y que siguen haciendo aportes en nuestras comunidades, los lugares y las cosas que son representativas y que pensamos que era imperioso rescatarlas, darles vida y hacerles un reconocimiento. Al irles nombrando se fue reconstruyendo parte de la historia de la región.

En la actualidad contamos con tres estudiantes que aún no han terminado la secundaria y los demás estudiantes son egresados. Con quienes contamos en la actualidad son: Astrid Isabella Ledesma, Salomé Sotelo Ruiz

y Juan Manuel Molano. Para el año 2020, por invitación, entré a formar parte del primer grupo de los *Laboratorios de Cocreación* de Herramientas Pedagógicas Para La Enseñanza Del Conflicto Armado En Colombia, de la Comisión de La Verdad, acciones que siempre me apasionan por que, igual que muchas de las personas que iniciamos este proceso, muchas hemos sido víctimas y hemos sentido las afectaciones del conflicto armado de una u otra forma.

Empezamos a reflexionar, sobre los objetivos y el legado de la comisión, por primera vez sentí un acercamiento a estos procesos y descubrí que en *Identidad Patiana* confluyen aspectos que muy fácilmente se empezaron a complementar. Por ejemplo, las enseñanzas de lo importante que es la convivencia no solo en el aula sino fuera de ella y en diferentes contextos. La solidaridad, el compartir, la resolución de conflictos, el diálogo, el reconocimiento de las víctimas y la contribución al esclarecimiento de lo ocurrido en nuestra región como *la masacre de los Uvos*.

Ojalá todo esto nos sirva para que nunca tengamos que volver a vivir el conflicto.

Deya Esther Mayorga Hoyos

Documentando nuestras historias



El/la orientador/a invita a los participantes a reunirse por grupos y a que reflexionen sobre aquello que les gustaría contar a los demás, sobre su familia, su casa, su pueblo o barrio, etc., y se relacione con procesos de resis-

cia, convivencia, resolución de conflictos e iniciativas en pro de la paz. Luego, propondrá que piensen en algunas imágenes que podrían apoyar lo que están relatando; por ejemplo: la historia de cómo llegaron sus antepasados al territorio, la cancha en donde presentaron un proyecto comunitario, la calle donde sucedió algo importante, entre otros. Posteriormente, cada grupo contará su relato, describiendo detalladamente los espacios, los detalles y los protagonistas. Se socializan las reflexiones y se enfatiza en la importancia del diálogo y el poder de las acciones comunitarias para lograr transformaciones, superar violencias y velar por la no repetición. Los relatos podrán grabarse en audio para posteriormente ser activados por otros miembros de la comunidad.

Recursos

Identidad Patiana. ^[1]

Diálogo social. Comisión de La Verdad. ^[2]

[1]



[2]





Hilando experiencias desde las memorias: Construcción de paz a partir de las memorias individual, colectiva e histórica

Suárez, Cauca

Constelación de las memorias
Memorias. Sensibilidades. Identidades



Población

Adolescentes y jóvenes



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
Doce sesiones de 45 minutos.



Materiales

Papel, colores, materiales disponibles.

Creadores

Consejo Territorial de Paz, Reconciliación
y Convivencia. Suárez, Cauca
Juliana Valencia Ruiz

Esta herramienta constituye un ejercicio de construcción de paz, gestado por el Consejo Territorial de Paz, Reconciliación y Convivencia (Suárez, Cauca), para la reconciliación y resignificación social del pasado a partir de tres ejes: *Reconstrucción del pasado-Memoria individual, Evaluación del impacto del conflicto-Memoria colectiva y Transición hacia la paz y la reconciliación-Memoria histórica*. El recorrido por los diferentes registros de las memorias (individual, colectiva e histórica), permite reconocer el valor de la experiencia como mecanismo de conocimiento (encarnado y situado) que reconstruye la identidad abatida por la violencia.

El hablar de memorias y no de memoria implica comprender que el pasado no es algo estático y que acercarse desde el ejercicio de recordar es un acto sensible que implica aproximarse a esos cuerpos y voces vaciados del pasado que no han sido plasmados en la historia...El proceso de construir historia a partir de la memoria conlleva a reconstruir el pasado en función de los vivos. Contar la verdad desde la identidad de cada habitante del territorio es un ejercicio potente de

justicia social y movilizador para las nuevas generaciones.

Consejo Territorial de Paz, Reconciliación y Convivencia. Suárez, Cauca

Hilando experiencias desde las memorias nos sitúa frente a la tarea de reconstruir el pasado a partir de nuestras historias individuales y nuestras vivencias personales. Nos reconocemos en los otros y compartimos experiencias, sentimientos y relatos vinculados al impacto del conflicto armado. Honramos el territorio, emprendemos acciones para reconciliarnos, reconfigurar el tejido social y poder imaginarnos el futuro.

Los invitamos a continuar hilando experiencias y relatos a través de:
Recuerdos esclarecidos

Desarrollo de la herramienta

Eje 1
Reconstrucción del pasado-Memoria individual.
Recomponer las identidades en las formas de relatar, narrar y contarse a sí mismo.

Proceso
Entablar un diálogo íntimo y personal.

Lenguajes
Expresiones artísticas y narrativas.

Criterios de reconocimiento
Reconozco en mi voz, emociones, huellas, ras-
tros, las marcas del tiempo y experiencias.

Espacio
Cuerpo y hogar.

Tiempo
Álbum de fotografías y biografías.

Actividades
1. Historia de vida
¿Qué contiene nuestra memoria personal?
¿Dónde guardamos nuestra memoria fami-
liar? ¿Quién puede acceder a nuestra memoria
personal y familiar? ¿Qué emociones nos pro-
duce recordar hechos importantes en nuestra
vida? ¿Qué recuerdos de nuestra vida están en
nuestro cuerpo?

2. Sistema Solar de la memoria
Reconociéndome en mis momentos impor-
tantes. Lo que pasó, cuándo, con quiénes y
por qué deseo narrarlo.

3. Mapa familiar
Caracterizar los miembros del mapa familiar
y hacer una breve descripción que incluya:
género, profesión, vínculo familiar, lugar de
origen, etc. En las descripciones se incluyen
hechos relacionados con el conflicto armado
que le sucedieron a algún miembro de la fa-
milia.

Eje 2
Evaluación del impacto del conflicto-Me-
moria colectiva.
Contribuir a la recomposición del tejido social
a partir de las experiencias vividas colectiva-
mente.
Los procesos de apoyo mutuo y memoria
compartida generan confianza y solidaridad.

Proceso
En conversación con otros reconstruyo even-
tos que hemos vivido.
Mi mirada se cruza con la de otros y construí-
mos, en medio de tensiones, un relato común.

Lenguajes
Teatro, narración colectiva e historia oral.

Criterios de reconocimiento
La comunidad/el grupo se siente representa-
do en esa historia, validado en sus luchas y en
sus riquezas y es capaz, a partir de ese recono-
cimiento, de proponer sus propias agendas,
intereses, propósitos, inquietudes y deseos.

Espacio
Lugares.

Tiempo
Líneas de tiempo.

Actividades

1. Intercambio de Sistemas Solares
Reconociéndome en los otros.

2. Me ubico en el conflicto
¿Qué situaciones de conflicto (armado, social,
ambiental, etc.) están presentes en la memo-
ria colectiva de la comunidad? ¿Qué tan cerca
ha estado el conflicto de nuestra comunidad?
¿Nos consideramos víctimas de algún tipo de
conflicto? ¿Cuál ha sido nuestro papel en el
conflicto? ¿Qué queremos hacer con nuestra
memoria colectiva?
Construyo un cuento sobre mi corregimien-
to donde se evidencien las acciones de resis-
tencia frente a los conflictos y los sueños para
el futuro.

Eje 3
Transición hacia la paz y la
reconciliación-Memoria histórica.
Generar nuevas formas de afirmación de las
identidades a partir de los relatos de la histo-
ria, los silencios y los olvidos. La reconstruc-
ción de la memoria histórica es un ejercicio
de verdad, justicia y reparación. Se consolida

como una acción de resistencia cuando re-
construye el tejido social y devuelve la pala-
bra a la comunidad.

Proceso
Compilar diversas fuentes y luego contrastar-
las para ir decantando una interpretación so-
bre los procesos y condiciones que dieron lu-
gar a esos hechos.

Lenguajes
Narración académica.

Criterios de reconocimiento
La comunidad/el grupo se siente representado
en esa historia, validado en sus luchas y en sus
riquezas y es capaz, a partir de ese reconoci-
miento, de proponer sus propias agendas.

Espacio
Territorio.

Tiempo
Líneas de tiempo.

Actividades

1. Percepción del conflicto y la paz
Dibujo mi visión sobre el conflicto y la paz.
Agregar palabras que los evoquen.

2. Lugares de la memoria
Reconociendo mi entorno y los lugares de la
memoria en mi municipio. La violencia desa-
craliza el territorio. El impacto de la violencia
en la comunidad y el territorio ha impedido
que el tejido social se reconstruya y se recon-
figure la identidad. Mediante la identificación
de estos lugares cargados de simbolismo se
puede establecer el impacto de los conflictos.

3. Silencio y Olvido

¿Qué callamos? ¿Cuáles voces han sido escuchadas y cuáles silenciadas? ¿Me siento obligado a guardar silencio? ¿Qué olvidamos y para qué olvidamos? ¿Es posible olvidar los hechos violentos que nos han ocurrido?

Identificar la presencia de silencios y olvidos en las actividades de memoria para reconocer el impacto que ha tenido la violencia y las dinámicas sociales en el territorio y los proyectos de vida. Esta actividad facilita dialogar sobre el poder de la voz y cómo los actos de reconciliación ayudan a tramitar el pasado e imaginarse el futuro.

Acciones de resistencia y construcción de paz

Actividades cotidianas de comprensión y respeto por la experiencia del otro y la otra. Acciones de reconstrucción de las memorias y la verdad para tejer de nuevo la identidad. Actos de solidaridad, bondad y rescate humanitario, para recuperar o mantener la dignidad de las personas.

Recuerdos esclarecidos



Los participantes escogen un acontecimiento que los haya marcado positiva o negativamente como comunidad. Cada participante escribe en una hoja cómo lo vivió y su recuerdo detallado de lo sucedido. Entre los participantes se reparten las hojas ya escritas al azar. Cada uno lee en silencio el recuerdo del otro. Luego de esto, los participantes se sientan en un círculo y se van turnando para relatar de manera conjunta el acontecimiento, tratando de incluir las vivencias propias y las

del recuerdo del otro. La idea es ir completando el relato entre todos respetando los tiempos de la palabra y el silencio.

El relato puede ser grabado como registro de esa reconstrucción colectiva del acontecimiento a partir de sus diversas versiones con el propósito de comprender el valor del esclarecimiento de la verdad.

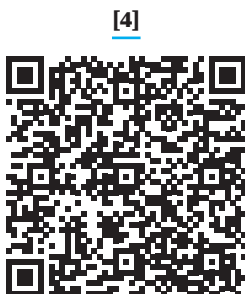
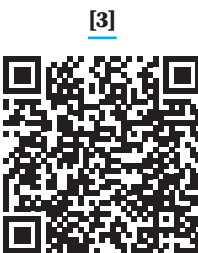
Recursos

Consejo Territorial de Paz, Reconciliación y Convivencia. Suárez, Cauca, Guía para constructoras y constructores territoriales de paz. Y micrositio Museo Virtual ^[1]

Análisis de contextos. Herramienta para la comprensión del conflicto armado colombiano. ^[2]

Hilando experiencias desde las memorias. Versión Transmedia. ^[3]

Construir la paz desafiando la desesperanza. ^[4]



Escuela Itinerante por la Verdad

Aguas Blancas, Valledupar
Bello, Antioquia
Bogotá
Itagüí, Antioquia
Manizales, Caldas
Mocoa, Putumayo
Ovejas, Sucre
Sabaneta, Antioquia
Villavicencio, Meta

Las voces y los lenguajes de niños, niñas, adolescentes y jóvenes
Experimentación. Creación. Convivencia



Población

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular

La herramienta se desarrollará en tres fases: Fase cero o de alistamiento; fase uno o de reconocimiento; fase dos o de creación. Estas fases se desarrollarán en un tiempo estimado de tres meses, con un total de 110 horas de escuela itinerante.



Materiales

Recursos audiovisuales, papelería, recursos impresos, material didáctico y/o lúdico, material orgánico y/o vivo.

La herramienta propone crear una escuela itinerante, en la cual se realizarán talleres lúdico-reflexivos-creativos con procesos de agenciamento, colaborativos y participativos, que desde diferentes lenguajes expresivos apuesta a la construcción de narrativas junto con niños, niñas, adolescentes y jóvenes, fundamentadas en la oralidad, el arte, el juego, entre otros, con el propósito de aportar al sentido de los pilares de la Comisión de la Verdad.

Escuela Itinerante por la Verdad surge como una sinergia entre un grupo de agentes pedagógicas/os de diferentes territorios de Colombia, que convergen en los *Laboratorios de Co-creación*, impulsados por la estrategia de Pedagogía de la Comisión de la Verdad. Esta herramienta puede adaptarse y permear según las necesidades de los distintos contextos, rescatando el valor de las diferentes narrativas que existen (orales, visuales, multimodales, etc.) como insumos que facilitan la construcción conjunta y la conversación sobre temas de paz, memoria, verdad y reparación, entre otros.

Creadores

Blanca Nubia Méndez
Blanca Teresa Alvarado
Camilo Celis
Carolina Hernández Álvarez
Farid Leonardo González
Henry Salazar
Jimmy Lamprea
Juan Guillermo Romero
Kelly Acuña Lobo
Luisa Elvira Estrada
María Eugenia García
Nashry Zangui
Nicolás Londoño Osorio
Pámela Santa Montoya
Robert Esteban Gamba
Sara Idarraga
Silvia Natalia Velasco

Acompañantes:

Juan Carlos Rico
Laura María Correa Romero
Sebastián Mutis

Los invitamos a seguir nutriendo escenarios de la memoria que vinculan lo individual a lo colectivo a través de:

El cuerpo que somos

Desarrollo de la herramienta

Condiciones especiales

Se trabajará de acuerdo a las condiciones físicas de la infraestructura; la condición de escuela itinerante permite trabajar de manera flexible, abierta y multimodal en diferentes espacios físicos o virtuales.

Condiciones mínimas para la implementación

Saber escucharnos, no emitir juicios valorativos, construir conocimientos colectivamente y fortalecernos desde las diferencias.

Unidad 1. Palabrereros de la verdad entretejiendo la historia de nuestro país.

Sesión 1. Reconociendo la historia del conflicto armado y los procesos de paz.
Contribuir al esclarecimiento histórico del conflicto armado desde memorias subjetivas e individuales y aproximarse a la memoria histórica de Colombia a través de una experiencia compartida desde narrativas que involucren situaciones de las comunidades.

Da una vuelta si...

(actividad «rompehielos», 10 min)
Se van a mencionar diferentes situaciones y si los o las participantes las han vivido deben dar una vuelta sobre su propio eje. Quienes quieran compartir su experiencia pueden hacerlo y se dialogará frente a cómo se sintieron en dicha situación.

Polifonías territoriales

(actividad principal, 1 h)
En esta actividad a cada uno/a de los/as participantes se le entrega un mapa de Colombia, tijeras, revistas y pegante en barra. Después se les invita a ubicar el territorio que habitan y pegar allí una lámina/imagen de cómo se sienten ellos/as en ese territorio. Luego a cada participante se le entrega un papel kraft, pinturas y una venda. A continuación se reproducirán sonidos que evoquen ambientes o situaciones relacionadas con el conflicto armado (voces, helicópteros, hombres marchando, etc.). Con estos insumos, se les pide que plasmen las sensaciones experimentadas.

Palabreo de sentires

(actividad de cierre, 35 min)
Se compartirán las experiencias, sentires y aportes que esta experiencia deja.

Sesión 2. Reconocimiento de la Comisión de la Verdad y el Informe Final.

Comprender que para conocer la verdad del conflicto armado se deben escuchar distintas voces. dialogar en torno a la importancia de la verdad para la apertura de una Colombia reconciliada.

Desinhibición y cuerpo

(actividad «rompehielos», 20 min)
Se realiza un estiramiento guiado que cubra todas las partes del cuerpo. Luego, se realiza la dinámica de escribir sus nombres con diferentes partes del cuerpo en el aire para completar el ejercicio de estiramiento. Luego en parejas (A y B) con un/a compañero/a con el que sientan confianza se sentarán frente a frente, la persona que modera dará unas instrucciones que seguirá el participante A con su rostro mientras el B debe adivinar qué expresión/emoción está representando. Luego, se intercambian los papeles.

Expresión teatral

(actividad principal, 1 h)
Se dispersan por el espacio y van buscando y observando diferentes fotografías alusivas al conflicto armado que están situadas en el centro del piso. A continuación, se les invita a agruparse según la imagen que más capte su curiosidad y de esta manera se conforman los grupos de trabajo (pueden ser 4 o 5) según la cantidad de participantes. Después, se le pide a cada grupo que escenifiquen con sus cuerpos eso que creen que estaba pasando en el momento previo a tomar esa fotografía. Posteriormente, cada grupo queda congelado por un momento y los/as demás participantes observan y analizan la escena de sus compañeros/as. Luego, se les pregunta a los/as protagonistas de cada escena:

¿Qué está pasando en ese momento? ¿Cuál es la historia detrás de esa imagen?

Después de escuchar lo que comparte cada grupo, se les cuenta la verdadera historia detrás de la fotografía.

Luego de esta introducción, se invita a los/as participantes a contar su propia historia. Para ello, se les indica que deben juntarse en grupos con las personas que deseen y se sientan en confianza. Ahora, se les entrega una plantilla que deben ir rellenando según sus intereses:

Personajes (caracterizarlos), lugar/espacio, sonidos/ruidos, elemento de la naturaleza que caracteriza su historia, palabras clave. Con estos insumos, deben construir el nudo de la historia y asumir el rol de algún personaje, para finalmente dramatizar su historia en una escena que represente la situación.

Después de presentar todas las escenas, entre todo el grupo se elige la que le generó mayor impacto. Se le pide al grupo que la vuelva a representar y mediante el ejercicio de *especta-actor* se modera la transformación

de la escena integrando los participantes que no están directamente en ella.

Posible cierre

El/la orientador/a expone el papel de la Comisión de la Verdad:

Dialogar con las diversas voces que han hecho parte del conflicto armado y darles lugar. La Comisión no busca juzgar, sino poder contar qué es lo que ha sucedido, y por qué ha sucedido, con el propósito de que no se vuelva a repetir el horror de la guerra. Se les pide a los y las participantes que realicen un cartel con una frase o imagen que represente lo que sintieron durante esta sesión. Quienes lo deseen, pueden compartir con el resto del grupo su experiencia personal durante las actividades.

Sesión 3. Formándonos como palabreros para transmitir la verdad

Tomarse la palabra para contar su verdad. Relatos que exigen atención y reparación.

ExpresArte. «Y vos, ¿qué querés contar?...» (actividad «rompehielos», 10 min)

Esta actividad consiste en indagar sobre aquella verdad que los y las participantes quieren dar a conocer sobre sus territorios. Para esto, se dispondrán las siguientes preguntas alrededor del salón y se trabajará con la que más llamen su atención:

¿Qué es sanar? ¿Cuál es la verdad que marca a tu comunidad? ¿Qué es No Repetición? ¿Cómo nombrar el conflicto que ha vivido o vive tu comunidad? ¿Por qué hemos vivido más de sesenta años en guerra? ¿Qué pasa con los líderes y lideresas ambientales/sociales? ¿Cuál es el camino para la memoria? ¿Cómo plasmar nuestra memoria colectiva? ¿Qué es reconciliar? ¿Cómo nos reconciamos? ¿Cómo no repetimos?

Una vez dialogadas las reflexiones frente a

las preguntas, se les pedirá a los/las participantes que plasmen esa verdad que quieren contar a través de la expresión artística que deseen (video, canción, rap, dramatización, performance, trova, carta, dibujo, mural, entre otras.). Estos productos artísticos podrán ser individuales o colectivos.

Por último, se les comenta que estas creaciones se expondrán en una *Tertulia Creativa/Arte o palabreos a la itinerancia* que se llevará a cabo como cierre de la *Escuela Itinerante* y que reunirá a distintas personas de la comunidad.

Unidad 2. Empoderamiento y ciudadanías emergentes para la verdad y la construcción de paces

Sesión 1. Convivencia y construcción de paces a través de los pilares de la Comisión de la Verdad.

Fortalecer procesos de convivencia y respeto en las relaciones sociales cotidianas de los niños, niñas y jóvenes a partir de conflictos generados por posiciones de poder. Reconocimiento de la importancia del respeto en las relaciones sociales para una sana convivencia.

Insumos para los/las orientadores/as:

21 claves para conocer la Comisión de la Verdad. ^[1]

Video: *Convivencia*. ^[2]

Como momento de cierre, se realizará una puesta en común de emociones y sentimientos con base al video y todas las actividades realizadas, atravesadas por la pregunta detonadora:

¿Cómo fortalecer la convivencia en los territorios?

Destacar la importancia de reconocer que el

rol de cada persona es complementario del otro fuera de relaciones de poder.

Sesión 2. Ciudadanías infantiles y juveniles: Subjetividades políticas emergentes.

Fomentar espacios para la toma de decisiones como sujetos políticos que aporten al reconocimiento de la dignidad de todas las personas. Es importante comprender individual y colectivamente las situaciones de conflicto que afectan la dignidad humana de una persona o grupo, y las responsabilidades voluntarias por las decisiones y posiciones tomadas en ese contexto.

El espejo

(actividad «rompehielos», 10 min)

Se divide el grupo en parejas A y B que se ubican frente a frente. El participante A comienza a realizar gestos y movimientos que el o la participante B debe imitar. A una orden del profesor, se intercambian los roles. Los movimientos pueden hacerse en cámara lenta o rápidamente.

Creación colectiva a partir de un cuento corto. La guerra. Khalil Gilbran

(actividad principal, 1 h)

La actividad inicia con la presentación del pilar: *Reconocimiento*.

Pregunta detonadora: ¿En qué consiste el reconocimiento de la dignidad humana y cómo podemos aportar al mismo desde nuestro rol como sujetos políticos?.

El orientador presentará el punto 8 de 21 claves para conocer la Comisión de La Verdad (pág.12).

Paso 1. Se hace una lectura en voz alta del cuento que haya elegido el/la orientador/a, o del cuento:

La Guerra. Khalil Gilbran. ^[3]

Paso 2. Se organizan grupos de cuatro o cinco personas, quienes en su grupo conversarán sobre lo leído.

Paso 3. A partir de la lectura que hagan, en cada grupo crearán de manera colectiva un ejercicio escénico en el cual representarán su posición y sus decisiones frente a la situación planteada en el cuento, con una duración de tres a cinco minutos por cada grupo.

Pasa el primer grupo a presentar su propuesta, al terminar se les pide que vuelvan a una parte de la escena que sea significativa o controversial, allí se le pregunta al público qué les parece, si fue la decisión correcta, qué podría cambiar para tener un mejor resultado. Se les deja participar y a aquella persona que se vea más interesada se le pide que pase al frente, reemplace al personaje y actúe lo que sugiere. Los demás personajes deben replantearse su respuesta y puede repetirse el ejercicio con otros de los personajes involucrados. Se desarrolla una vez la escena transformada y luego se le pide al equipo del personaje introducido que pase a mostrar su propuesta. Así con cada grupo.

Recomendación. Aunque la instrucción es presentar diferentes finales al cuento, se da libertad para hacer una representación textual de la historia pero argumentando su decisión.

Para tener en cuenta. Ampliar información sobre el *Método de Creación Colectiva Teatral*.

En los años cincuenta, en Colombia, el teatro tiene un cambio de paradigma, este no puede seguir simplemente entreteniendo, el país tiene la necesidad de manifestarse, de interpretar su propia realidad, surge entonces este método, impulsado por Enrique Buenaventura.

ra, Santiago García, entre otros dramaturgos y directores de teatro.

Texto: *Creación Colectiva, una didáctica del Teatro*, 2012. ^[4]

Paso 4. Cada grupo hará una presentación de su puesta en escena respetando los tiempos sugeridos en el paso anterior.

Acción transformadora

(actividad de cierre)

Si es posible, el orientador/a presentará el video de la canción

El Empiezo. Edson Velandia. ^[5]

El espacio de reflexión y diálogo se dará a partir de una puesta en común en la cual se pondrán sobre la mesa, los argumentos de cada grupo por su decisiones tomadas y posiciones políticas en el momento de crear colectivamente su puesta en escena, conectándose con su postura frente a la pregunta detonadora: ¿En qué consiste el reconocimiento de la dignidad humana y cómo podemos aportar al mismo desde nuestro rol como sujetos políticos? ¿Qué entendemos por justicia?

Se finalizará la sesión agradeciendo la participación de todos y todas con un abrazo grupal, reconociéndonos como personas con dignidad que construyen nuevas ciudadanías.

Sesión 3. El amor como derecho político.

Generar espacios de experiencias sensibles para el reconocimiento del amor propio; dar y recibir amor como un derecho político de los seres humanos y su resonancia en el reconocimiento de la dignidad de las personas. El sentimiento del amor y el acto de amarnos y amar como una dimensión humana y social que permite reconocernos como seres imperfectos. *El Reconocimiento* como un pilar que

afecta profundamente nuestras relaciones humanas y sociales.

Los sonidos del cuerpo

(actividad «rompehielos», 10 min)

Todo el grupo se ubica en círculo. El orientador/a los invitará a imitarlo en la producción de sonidos:

Con la boca (sin usar la voz): golpear la lengua contra el paladar tratando de producir algún sonido, silbar; sonido que simule el arranque de una moto, como si masticara, entre otros que pueda reproducir.

Con la voz: suspiros, bostezos, gritos, carcajadas, etc.

Con las manos: palmadas, chasquidos de los dedos, entre otros.

Con los pies: zapatear, taconear, etc.

Luego se dividirán en cuatro grupos: grupo de la boca, de las manos, de la voz y de los pies y crearán saludos muy creativos usando solo la parte del cuerpo que les correspondió. Una vez acuerden los saludos que usarán con sus compañeros, se saludarán entre todos y desearán una gran jornada, cada persona que reciba un saludo debe responder usando los sonidos que acordaron en su grupo.

El orientador dará la señal de cierre del momento de saludos para dar inicio a la actividad central.

Actividad central

(40 min)

La actividad inicia con la presentación del pilar *Reconocimiento*, a manera de recordatorio, puesto que ya se trabajó en la sesión anterior.

Preguntas detonadoras:

¿El amor propio y el amor hacia los otros y las otras, podemos considerarlo como un acto de reconocimiento de nuestra dignidad y la dignidad de las demás personas? ¿Qué es un derecho político? Al entender el amor como

un derecho, ¿Podemos considerar el acto de amar como un deber?

Lectura de dos textos:

El búho blanco de nieve. Liliana Mora. El orientador/a invita a tres participantes a leer el cuento asignando roles: participante uno: narrador; participante dos: búho; participante tres: abuelo.

El búho blanco de nieve. Liliana Mora. ^[6]

El derecho fundamental al amor. Los niños y las niñas deben ser amados. ICBF. ^[7]

Al finalizar las lecturas, reflexionaremos sobre el amor; amor propio, dar y recibir amor, como un derecho político, invitando a los participantes primero a compartir sus emociones y pensamientos sobre la enseñanza de los textos. Quien dirige la actividad debe aportar sus reflexiones y resaltar la importancia de eso que nos hace únicos y diversos frente a los demás. El amor como base de la dignidad humana que nos lleva al reconocimiento.

Siluetas de mi ser: reconociendo mi amor propio y el amor de los demás como base de nuestra dignidad.

Paso 1. Se entregará a los participantes papel (craft, papel periódico o bond), rotuladores de diversos colores, y *post-it*.

Paso 2. Se pedirá a los participantes que con ayuda de un compañero dibujen su propia silueta sobre el papel.

Paso 3. De manera individual y con un ejercicio honesto e íntimo, escoger partes específicas de la silueta para escribir palabras que representen sus fortalezas, o cualidades, iniciando siempre en primera persona, por

ejemplo: en las manos se puede escribir «soy solidaria», «soy empática» o en el pecho «soy sensible», etc.

Paso 4. Alrededor de la silueta escribir frases que representen situaciones que hayan marcado su historia de vida, estas pueden ser de alegría, de tristeza, de rabia, de orgullo propio, de superación, de salud o enfermedad, etc. Los niños, niñas y jóvenes son absolutamente libres de escribir las experiencias que deseen.

Paso 5. Se ubicarán todas las siluetas en una pared común para que todos y todas puedan observarlas a la altura de nuestra vista y se hará un recorrido leyendo detenidamente cada silueta, se pueden detener en las que quizá les llame más la atención.

Acción transformadora

(actividad de cierre 20 min).

Este es el espacio para reflexionar sobre todos los momentos de la sesión, escuchar sentimientos, pensamientos, emociones y aprendizajes retomando las preguntas detonadoras iniciales.

Como momento simbólico de cierre, nos ubicaremos en círculo y escribiremos en un *post-it* una cualidad o una palabra motivadora, doblaremos el papel y lo regalaremos al compañero que tengamos al lado derecho.

Sesión 4. Democracias y agencias para las libertades: una mirada desde la participación.

Agenciar espacios que permitan la participación de los niños, niñas y jóvenes en la construcción de herramientas para la no repetición de la violencia en sus territorios. La memoria como un lugar de encuentro permite, a partir de los modos en que se recuerda y se olvida, rastrear tanto las huellas como las

maneras en las que nos construimos como sujetos y miembros de colectividades. El recuerdo como un proceso de organización, interpretación y creación. Todo recuerdo es reconstrucción y reelaboración. Todos trabajamos continuamente en nuestra memoria, en el recordar hay un nivel de creatividad.

Insumos para los/las orientadores/as:

Un largo camino. Beatriz Eugenia Vallejo. ^[8]
Guillermo Jorge Manuel José. Mem Fox. ^[9]

Colcha de retazos: Taller de la memoria

(actividad principal, 1 h)

El/la orientador/a presentará el punto 10 de *21 claves para conocer la Comisión de La Verdad* (pág.14). Después de la lectura el orientador realiza una lluvia de ideas junto con los participantes sobre lo que significa para ellos el recuerdo y la memoria y cómo estas dos palabras pueden o no tener una relación con la no repetición de la violencia. Se pregunta a los participantes cuáles son los recuerdos más importantes que conservan y por qué. Se socializan las respuestas y se concluye cuáles son los recuerdos más frecuentes de todos los participantes y si coinciden o no.

Paso 1. A partir de la socialización de los recuerdos más frecuentes, se construye lo que significa la palabra *recuerdo*, con el objetivo inicial de llegar a establecer que es algo importante que rescato de mi memoria.

Paso 2. *Sentipensar* acerca de lo que yo recuerdo cuando me hablan de «quién soy» y/o «de dónde vengo», identificar un recuerdo de la niñez y el por qué ese recuerdo resulta importante para cada uno de los participantes.

Paso 3. Cada participante plasmará a partir de un dibujo los recuerdos que han determinado los momentos más importantes de su vida.

Paso 4. Cada participante comentará por qué realizó el dibujo, dando sus razones (personales) y por qué ese dibujo resulta importante para él.

Paso 5. El orientador recolecta los dibujos del grupo y los junta todos formando una colcha de retazos en la pared. ¿Qué hay en común en la colcha de retazos?

Acción transformadora

(actividad de cierre)

Al finalizar los participantes tendrán la oportunidad de ver el trabajo conjunto de todos los recuerdos que se han plasmado en la colcha de retazos. Se pregunta a los participantes acerca de cómo ven su dibujo en el conjunto formado por todos los dibujos y qué piensan del conjunto de dibujos en general. A partir de esa colcha de retazos construida a partir de dibujos, se puede realizar una tela colectiva, para ese fin se necesitará: tela, témperas, pinceles, hilo y aguja.

Sesión 5. La Verdad, una riqueza para la construcción de ciudadanías emergentes.

Generar espacios de escucha genuina de diferentes puntos de vista y diferentes verdades para construir una ciudadanía basada en la recuperación de la confianza y el respeto por la diferencia y el esclarecimiento de la verdad. Motivar a los niños, niñas y juventudes a reconocer el valor de decir la verdad y escuchar a los otros, esclarecer lo oculto como riqueza para forjar ciudadanías responsables que nos permitan resolver nuestras diferencias pacíficamente.

La fotografía verdadera

(actividad «rompehielos», 20 min)

Se organizan dos grandes grupos, cada equipo escogerá un representante que hará de guía de museo y los otros cuatro, organizarán una composición humana usando figuras corporales, simulando una fotografía.

El primer grupo pasa y arma su fotografía. En este punto, el orientador hará la simulación de tomar una foto, con su respectivo sonido del flash. El otro equipo intentará describir la composición que están viendo, armando una breve descripción. Cuando todos hayan compartido lo que creen que quiere decir el equipo que se está presentando con su fotografía humana, entonces el guía del museo dirá lo que significa.

Ejemplo: «La fotografía que estamos observando en esta sala del museo representa un cuadro del pintor...» e imaginará una historia para el cuadro que compartirá a sus compañeros.

Al finalizar la presentación de fotografías de los dos grupos, el orientador podrá cerrar la actividad, agradeciendo por la participación (dejar la reflexión para el final de la sesión).

Actividad central

Insumos para los orientadores/as:

¿Cómo es la relación de niños y niñas con la verdad? ^[10]
Video de la canción *Es la hora*, Victor Angulo. ^[11]
En tierra caliente todas las noches son azules:
Una travesía por la verdad. ^[12]

El orientador/a comenzará la actividad presentando el pilar: *Esclarecimiento*, punto 7 de *21 claves para conocer la Comisión de La Verdad* (pág.11).

De acuerdo con los insumos que el/la orientador/a elija presentar a los participantes, se

socializa lo aprendido y colectivamente se formulan conclusiones que señalan la importancia del esclarecimiento de la verdad.

Unidad 3. Deconstruyendo las violencias desde las pluralidades y enfoques diferenciales de las infancias y las juventudes.

Identificar los tipos de medidas para la reparación de las víctimas conferidas en la ley 1448 del 2011.

Es fundamental que la población tenga acceso a la información y conocimiento por medio de una pedagogía de la reparación de las víctimas para propiciar el esclarecimiento de la verdad al interior de las comunidades.

Sesión 1. Dinamización de textos de la Comisión de la Verdad.

Mediante el uso de cuentos populares, se explicarán las cinco formas de reparación que por derecho tienen las víctimas: restitución, indemnización, rehabilitación, satisfacción y garantías de no repetición. Estas medidas de reparación pueden ser materiales, morales, individuales, colectivas o simbólicas. Esto con el objetivo de llevar a cabo la secuencia didáctica y brindar los elementos oportunos para que los participantes (en la sesión dos) construyan objetos de reparación bien sean individuales o colectivos, esto depende de cómo los participantes tramiten dicha reparación al construir sus objeto(s) de reparación simbólica.

Nota: Los/las orientadores/as pueden trabajar los cuentos de la manera que sea necesaria, teniendo en cuenta las características de la población y los recursos disponibles: imágenes, letreros, etc.

El/la orientador/a pedirá a los asistentes que también escriban su historia y la forma en la que se sentirían reparados. Dichas narraciones se consignan de manera anónima. Cuan-

do terminen de escribir, se recogerán las narrativas y se dispondrán en una caja que será el *Cofre de las Memorias* y allí se guardarán hasta la siguiente indicación.

Se explicará a los asistentes que a cada uno le será entregada una hojita de las que hay en el cofre, la cual leerán con atención y mucha calma, ya que al terminarla de leer, deberán regresarla al cofre para mantener su custodia. La tarea individual ahora es pensar en la creación de un objeto que pueda reparar simbólicamente a la persona que escribió la historia. El objeto se construirá en la siguiente sesión, a la que se deberán llevar los materiales con los que se va a construir. Los participantes tendrán la libertad de escoger los materiales de acuerdo a sus reflexiones y creatividad.

Sesión 2. Historias de vida regionales.

Construir objetos de reparación simbólica a partir de narrativas compartidas, expuestas y contadas por los participantes alrededor de situaciones o experiencias límite; violación de derechos humanos, víctimas y/o afectaciones producto de la violencia, etc. Se entienden por medidas simbólicas aquellas formas de reparación orientadas a rescatar el recuerdo y la memoria de las víctimas de conflictos armados y violación de derechos humanos, con la intención de dejar en la población lecciones del pasado como parte de la memoria colectiva transitando desde el reconocimiento del conflicto armado a un futuro compartido posible.

Insumos para los/las orientadores/as:

¿En qué consisten las medidas de reparación?

Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas. [\[13\]](#)

Reparación integral individual. Unidad para la atención y reparación integral de las víctimas. [\[14\]](#)

Guía de medidas de satisfacción.

Gobierno de Colombia. [\[15\]](#)

Paso 1. El/la orientador/a compartirá con los participantes experiencias reales de reparación simbólica que se han gestionado en Latinoamérica, para que los participantes tengan claro que las medidas simbólicas tienen como tarea rescatar el recuerdo y la memoria de los acontecimientos y experiencias de las víctimas, y de esta manera construir *Pedagogías de la Memoria para la Reparación Simbólica*.

Paso 2. Se darán las siguientes instrucciones:

En la sesión anterior le fue entregada la historia de uno de sus compañeros exponiendo su experiencia límite a causa del conflicto armado en el país, realice la lectura de este documento.

Atendiendo a los acontecimientos y emociones evocados por la narrativa de su compañero, lo invitamos a pensar en un símbolo u objeto reparador que quisiera regalarle a su compañero.

Una vez establecido el símbolo u objeto reparador, lo convocamos a su construcción, a través de los materiales que usted eligió.

Acompañe el símbolo u objeto reparador de un mensaje que quiera compartir con su compañero.

No olvide mencionar ¿qué objeto creó y por qué?

Sesión 3. Ritual de entrega de la reparación y actividad de sanación.

Se cierra la actividad con un ritual de entrega de los objetos de reparación simbólica. Se socializan las reflexiones y los sentires.

El cuerpo que somos



Esta actividad parte del reconocimiento del cuerpo como elemento fundamental de la memoria y el recuerdo.

Se invita a los participantes a pensar en una experiencia que los haya marcado personalmente y los haya llenado de alegría, emoción, enojo, tristeza, etc. Cada uno tratará de reconstruir el recuerdo de su experiencia, intentando evocarlo a través de su cuerpo y describiéndolo detalladamente de forma escrita o de la mejor forma que encuentre para hacerlo.

Posteriormente, entre todos construirán el dibujo de un cuerpo humano de pies a cabeza con el grado de detalle que deseen, dejando espacio para intervenir esta figura con sus aportes; dar nombre a las experiencias, detallar emociones, ubicarlas en las partes del cuerpo, asociarlas a sabores, olores, sensaciones, etc.

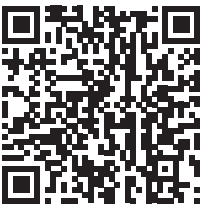
Se socializan los pensamientos, emociones y experiencias y se invita a los y las participantes a proponer acciones reparadoras o pequeños rituales que contribuyan a sanar recuerdos dolorosos y/o evoquen sensaciones de alegría, gratitud, empatía, conexión, amor, calma, etc.

Recursos

Materiales de la Comisión de la Verdad que integra la herramienta:

Un árbol con muchas verdades, Beatriz Eugenia Vallejo. [\[16\]](#)

[\[1\]](#)



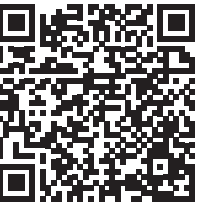
[\[2\]](#)



[\[3\]](#)



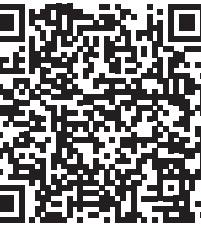
[\[4\]](#)



[\[5\]](#)



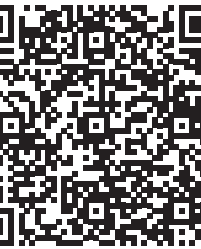
[\[6\]](#)



[\[7\]](#)



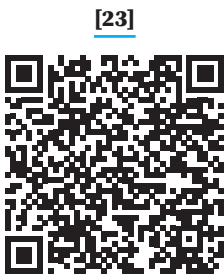
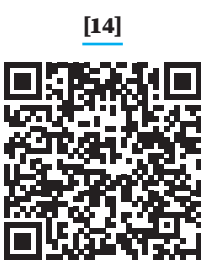
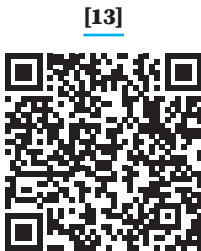
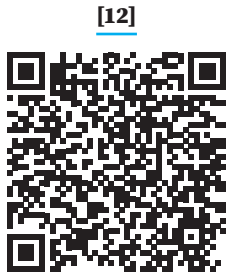
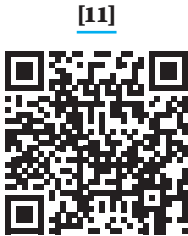
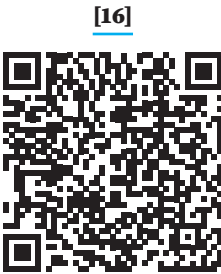
[\[8\]](#)



Colección de libros *Futuro en Tránsito*. [\[17\]](#)
Capítulos de *Frente al Espejo*. [\[18\]](#)
Lineamientos Metodológicos. Escuchar, reconocer y comprender para transformar. [\[19\]](#)

Material complementario
que sirvió de inspiración:

Las escuelas itinerantes de los *sin tierra* en Brasil. [\[20\]](#)
Escuela itinerante de saberes: Arte, itinerancia y territorio en la educación popular desde colectivos juveniles de Colombia. Andrés Garzón, Andrés Castaño. [\[21\]](#)
La gobernanza participativa del patrimonio cultural. Margherita Sani. [\[22\]](#)
Acción sin daño como aporte a la construcción de paz. PNUD. [\[23\]](#)
Justicia restaurativa: oportunidades y retos para construir una paz estable y duradera (Heidy Abuchaibe, Andrei Gómez -Suárez, Camilo Umaña). Defensoría del Pueblo. [\[24\]](#)





Guía pedagógica: «Acciones colectivas para la construcción de paz y de memoria»

Bogotá

Mapas de las historias próximas del territorio barrial, local y distrital
Acciones colectivas. Apropiaciones. Intervenciones



Población a la que está dirigida
Comunidad educativa en general.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular y/o extracurricular.
10 horas.



Materiales
Podcast, textos, marcadores, papel, cartulina, espacio amplio, ilustración árbol paz-ificador.

Creadores
Diana Patricia Anaya Heredia
Juan Camilo Monsalve Villada
Leyder Alonso Castro Beltrán
María Fernanda Pachón Jiménez
Paula Andrea Monroy Sastoque
Stiven Poveda Romero

Esta guía pedagógica asume la cartografía social como una oportunidad para construir tejido social y una experiencia que, desde espacios creativos de construcción colectiva de conocimiento, permite acercarse a los imaginarios presentes en los territorios referidos a las acciones colectivas de construcción de memoria y paz.

En ese sentido, se invita a realizar un ejercicio de acercamiento a la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria* como pretexto para abordar la realidad del territorio que se habita e iniciar un ejercicio de lectura, análisis, discusión y construcción de compromisos de cara a generar transformaciones en la praxis de quienes participan de esta experiencia y propiciar, en el entorno de las instituciones educativas, transformaciones que lleven a valorar las acciones colectivas de construcción de memoria y paz como una opción válida de participación ciudadana que fortalece, entre otras cosas, el territorio y la democracia.

Esta acción colectiva de construcción de saber, apropiación del territorio e intervención del mismo se constituye en una estrategia formativa que desborda el aula y articula la escuela con el entorno desde el diálogo escuela comunidad, la acción social, cultural, artística y pedagógica y la puesta en marcha de

iniciativas lideradas por la comunidad educativa fruto del análisis colegiado, participativo y democrático de las realidades vividas en su territorio, realizado en el marco de grupos de discusión, grupos focales, puestas en escena, video foros, histogramas, carreras de observación, recorridos virtuales, entre otras estrategias.

Reflexionar sobre el significado y el proceso que implica la *acción colectiva* a partir de diferentes aproximaciones sobre el territorio barrial, local y distrital, proponiendo una ruta deductiva que parte de reconocer historias próximas para sugerir oportunidades de liderar muchas más acciones colectivas de cambio.

Los invitamos a continuar con este ejercicio de participación colectiva a través de:

Los lugares del barrio

Desarrollo de la herramienta

Esta experiencia pedagógica está inspirada en la *Cartografía, Bogotá, Ciudad Memoria* y tiene como objetivo potenciar la reflexión y favorecer el análisis de las *acciones colectivas por la Paz*. Siguiendo una ruta pedagógica de 4 momentos, la actividad se puede desarrollar de acuerdo con los tiempos y posibilidades de las comunidades educativas y en el marco de su autonomía. El eje central es expresar públicamente el compromiso que se tiene con la defensa de la paz como un derecho fundamental.

Momento 1. Activación de Saberes previos. Reconozco mis conocimientos

Insumos para el/la orientador/a

Cartografía Bogotá Ciudad Memoria ^[1]

Quien lidera la actividad, hace la presentación de la *Cartografía Bogotá, Ciudad Memoria*, a

través de las generalidades sobre el contenido y propósitos de este recurso e invita a los y las participantes a ubicarse en los puntos 1 y 6 de la cartografía, desde donde se realiza una lectura sobre este contenido.

Luego, les lleva a reconocer el punto 69; solicita realizar una lectura sobre el acontecimiento y a ubicarlo en el mapa. A partir de ahí, plantea las siguientes preguntas:

- ¿En qué barrio (o barrios) está ubicado el punto 69?
- ¿Quién de ustedes conoce estos barrios? ¿Qué caracteriza a estas zonas?
- ¿Qué saben sobre el acontecimiento al que hace memoria el punto 69?

A continuación, hace entrega del siguiente texto (formato físico o virtual) para su lectura:

La masacre del Suroriente de Bogotá: la memoria sigue viva. Por María Flórez, equipo del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

Once jóvenes, de entre 19 y 27 años, fueron ejecutados extrajudicialmente por agentes de la Policía en tres puntos distintos del suroriente de Bogotá, en la mañana del 30 de septiembre de 1985. Diez de ellos hacían parte de un comando urbano de la insurgencia del M-19, que acababa de robar un camión de leche para repartir la carga entre los habitantes del sector.

Era la época en que el M-19 contaba con una presencia significativa en esa zona de Bogotá. Allí, como en otras ciudades del país, esa organización insurgente creó milicias que resolvían conflictos y proveían justicia; promovían la autogestión para la instalación de redes de servicios públicos y el mejoramiento de vivienda; y realizaban tareas de propaganda y organización.

Luego de observar el video o realizar la lectura, plantee las siguientes preguntas para la reflexión:

- ¿Son justificables las acciones realizadas por este grupo de jóvenes? ¿Por qué?
- ¿Es justificable la respuesta de los integrantes del Ejército y la Policía hacia la vida de estos jóvenes? ¿Por qué?

En la actualidad, ¿han sucedido acontecimientos similares a estos? ¿Cuáles conoces? Coméntanos.

Invitamos a los y las participantes a escuchar el siguiente *podcast*:

Barrios con Memorias: Territorio Tunjuelo. Capítulo 1. El Sur pone Norte. ^[2]

Luego de escuchar el podcast, solicita a los y las participantes, dividirse en 6 grupos y nombrar un representante por cada uno. Seguido, plantea la siguiente pregunta, para ser discutida y socializada de acuerdo con los dos recursos trabajados.

¿Cuáles son las principales razones para que las poblaciones, por ejemplo, ubicadas en el sur de Bogotá, generen acciones colectivas a favor de toda la comunidad?

Cada equipo debe construir sus respuestas en tarjetas o post-it (si la actividad es virtual se puede emplear tablero de *jamboard*). Luego de ser socializado, las tarjetas serán ubicadas en un punto específico del mapa de Bogotá (previamente dispuesto por quien lidera), según las razones encontradas en cada equipo.

Así, por ejemplo, frente a una respuesta como:

«Consideramos que la comunidad exige un cuidado ambiental del Botadero de Doña Juana», se solicita ubicar el *post-it* en el lugar específico en que está ubicado este botadero. Finalmente, cierra la actividad con una reali-

mentación del mapa y cada una de las razones-lugares señalados por los equipos participantes.

Momento 2. Análisis de Imagen. Reconozco las representaciones simbólicas de mi territorio.

Esta es una actividad de Análisis de Imagen. El objetivo es describir, observar y reflexionar sobre las imágenes sugeridas, que se ponen en relación con la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria* la cual será un medio para el desarrollo del lenguaje visual. Quienes participan del proceso expresarán lo que sienten y piensan. Se busca apreciar el mensaje que transmiten las imágenes y su valor como patrimonio cultural y observar en el entorno aspectos de la realidad significativos para sí mismos.

Quien lidera le pedirá al grupo que estén atentos/as de las imágenes que a continuación les presentará y que serán el punto de partida para el diálogo en dos ejes.

Primer eje de análisis: mi mundo a través de la memoria y el muralismo

Este eje está basado en reflexionar los vínculos afectivos de los seres humanos con su territorio y su vida cotidiana, en donde se busca que se conecten con el muralismo, la memoria y la fotografía en la construcción del patrimonio cultural.

Se presente la primera imagen y se formulan las siguientes preguntas:

- ¿Qué ven en la imagen? Describir los posibles elementos de la imagen.
- ¿Qué les recuerda la imagen?
- ¿Qué lugar será este?
- ¿Se parece a algún lugar que ustedes conozcan? ¿Cuál?
- ¿Qué mensaje habrá querido comunicar el artista con esta acción?

- ¿Qué piensan del muralismo, el graffiti y las acciones colectivas?
- ¿Les gusta el muralismo?

Se realiza un círculo de la palabra en donde se reflexiona sobre las imágenes presentadas y las preguntas orientadoras. El círculo estará guiado por la pregunta ¿Qué relación encuentro entre arte, memoria y justicia?

Se sugiere como actividad complementaria que las personas del grupo puedan realizar un dibujo, un fanzine, un *collage* en donde se identifiquen y relacionen con el muralismo y la acción colectiva.

Segundo eje de análisis: quiero cambiar la imagen de mi mundo

Este eje está basado en el pensar críticamente y reflexionar sobre las relaciones arte, memoria y muralismo a partir de obras que han sido desarrolladas con el fin de hacer memoria a las víctimas del conflicto armado interno y que tienen un significado histórico y artístico, así mismo, su relación con algunas de las personas de la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria* y que hacen parte del patrimonio nacional.

Se tomarán las fotografías de aquellos personajes que hacen relación a puntos ubicados en la cartografía. Se sugieren: Jaime Garzón, Carlos Alberto Pedraza, Darío Betancur.

Se presentan las imágenes y se sugieren las siguientes preguntas a la plenaria del grupo:

- ¿Qué piensan del muralismo, graffiti y la memoria?
- ¿Qué piensan de las acciones colectivas?
- ¿Cuáles son sus aspectos positivos? ¿Y los negativos?
- ¿Qué fotografías les han impactado? ¿Por qué?
- ¿Qué es el arte? ¿Cuál puede ser su importancia en la sociedad?

Luego de las reflexiones, la idea es que propongan un mural, una acción o una propuesta con el fin de dar respuesta a cómo les gustaría cambiar el mundo, teniendo en cuenta las preguntas y la cartografía.

Se sugiere que dicha acción colectiva la puedan plantear en otros escenarios buscando la posibilidad de que se implemente.

Momento 3. Fortaleciendo saberes y redes. Exploro mi territorio a través de una cartografía social.

1. Para el inicio de la actividad solicíteles a las personas que se distribuyan en grupos máximo de 8 personas.
2. Una vez armados los grupos, entregue a cada uno las preguntas orientadoras y los materiales.
3. Proponga realizar un recorrido presencial, o virtual a través de *Google Maps*, por los espacios físicos del territorio de interés de cada grupo (barrio, localidad, colegio, conjunto residencial, etc.).
4. Durante el recorrido del mapa, siguiendo las preguntas orientadoras, pida a cada grupo identificar las acciones colectivas para la construcción de paz y memoria presentes en el territorio, el lugar geográfico donde acontecen y las personas que intervienen en éstas.
5. Pida a cada grupo que en pliegos de papel dibuje el territorio observado y que sobre dicho dibujo señale, mediante convenciones, los puntos en los que identificaron que se desarrollan acciones colectivas.
6. Con el dibujo del territorio construido, solicite a cada grupo que describa brevemente los puntos que señalaron, pueden hacerlo debajo del mapa o en una nueva hoja. Recomendamos usar como ejemplo

la segunda página de la *Cartografía de la Memoria* elaborada por el Centro de Memoria, Paz y Reconciliación.

7. Invite a los grupos a socializar las cartografías de forma lúdica y creativa. Durante la socialización, pida a los grupos espectadores que mientras escuchan las presentaciones desarrollen la rutina de pensamiento: *veo, pienso y me pregunto*.
8. Posteriormente, se abre un espacio para el diálogo a partir de preguntas como: ¿Qué acciones colectivas observaron? ¿Para qué creen que las comunidades han realizado acciones colectivas?
9. Para terminar, use la rutina de pensamiento: *antes pensaba/ahora pienso* para explorar las ideas emergentes acerca de la construcción de memoria y paz en el territorio.
10. Por último, se propone una reflexión grupal acerca del ejercicio de construcción colectiva que acaban de realizar con preguntas como: ¿Qué relación existe entre la cartografía y la acción colectiva? ¿Qué permite la cartografía social en la construcción de comunidad?

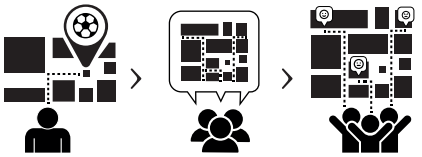
Momento 4. Me comprometo con mi territorio construyendo el Árbol Paz-ificador.

1. Quien oriente la actividad dará apertura recordando las partes del árbol; raíz, tronco, ramas, flores y/o frutos. Del mismo modo preguntará qué compone un conflicto. Señala que el conflicto tiene un origen, tiene acciones, partes involucradas y tiene consecuencias.
2. Luego invita a que las personas participantes se distribuyan en grupos. Cada grupo elegirá un conflicto que está ocurriendo en el territorio para analizar.
3. Le entrega a cada grupo una ilustración del árbol paz-ificador y les dará las si-

guientes indicaciones: Ubicar en la raíz el conflicto identificado por el grupo. Ubicar en el tallo las acciones colectivas que como grupo se pueden realizar para la transformación de este conflicto. Ubicar en los frutos, aquellas nuevas realidades que se lograrían si se realizan acciones colectivas en pro de la transformación del conflicto.

4. Una vez finalizada la creación del árbol, quien oriente la actividad abrirá el espacio a reflexiones finales haciendo las siguientes preguntas:
Cuál es esa acción colectiva que como estudiantes podríamos agenciar en nuestra institución, barrio, localidad, para tener un país en paz? ¿Tengo acciones colectivas en mi contexto inmediato para vivir en paz, es decir, con mis amigos, amigas, profes, familiares, cuidadores y personas que me rodean? ¿Cuál sería esa acción colectiva con la que me comprometo el día de hoy?
5. Como cierre del proceso se invita a que el grupo señale:
¿Qué sentido tiene realizar acciones colectivas para promover cambios? Si se desea estas reflexiones podrán quedar consignadas en tarjetas que se visibilicen en paredes del espacio del salón.

Los lugares del barrio



El/la orientador/a relata cómo para él/ella, por ejemplo, pasar por la panadería siempre es un momento feliz porque el aroma del pan le evoca cosas muy bonitas y pasar frente a taller de carros le recuerda a su tío, que

tenía una camioneta en la que salían de paseo y frente al colegio, recuerda los tiempos de juego con sus amigos, etc. Luego, invita a los participantes a conversar sobre los lugares de su entorno y contexto y cómo traducirlos en emociones y sentimientos. Posteriormente los invita a localizarlos en un mapa de recuerdos, de lugares y de emociones que entre todos intentarán ubicar en una cartografía de descripciones emotivas.

Recursos

La masacre del Suroriente de Bogotá:
la memoria sigue viva. ^[3]

^[1]



^[2]



^[3]



El Libro del Futuro

Bogotá

Espacios de creación que se mueven de la literatura a la vida
Lecturas. Escrituras. Puestas en escena. Acciones simbólicas



Población

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
Comunidad en general.



Tiempo de aplicación

Actividad extracurricular.
Una sesión de 2 horas.



Materiales

Colores, pinturas, lápices, cinta, papel,
plastilina, materiales reciclados,
grabadora de voz o celular, audífonos,
pinzas, emojis y textos impresos.

Creadores

Brandon Garzón Ruge
Diego Santamaría García
Natalia Soriano Moreno
Tatiana Soriano Moreno

Con el apoyo de:
Colectivo literario
La Cuarta Raya del Tigre

Esta herramienta plantea ejercicios de expresión personal y colectiva que surgen de un interés por sensibilizar a diferentes actores de la sociedad a través de la literatura y la importancia de la palabra. La iniciativa invita a entender la lectura y la escritura como actos políticos y éticos que permiten pensar la historia de nuestro país, proponiendo espacios de creación diversos y posibles acciones simbólicas colectivas para la no repetición.

La literatura puede ser una herramienta de paz
porque puede imaginar un mundo diferente.
Tenemos que reinventar el mundo. La literatura
tiene la obligación de hacerlo, en todas las lenguas

Amin Maalouf,
escritor y periodista Franco-libanés

Todo lo que tenemos son las palabras: las palabras
se hacen el insumo para crear, para construir,
para liberar, nos hacemos la suma de nuestras
metáforas

Samuel Beckett,
dramaturgo y poeta Irlandés

El Libro del Futuro es una estructura de cinco páginas que se escenifican en el espacio con cinco paneles. Cada página se compone de tres elementos clave: el formato o materia (di-

bujo, plástica, audio), el fragmento de un texto literario de un autor/a Colombiano/a y por último una pregunta detonadora. Las preguntas planteadas se responderán a través del ejercicio de creación.

La relación entre la literatura y la vida, las formas de crear y las palabras nos inspiran para proponer:

Mensajes cruzados
Manuales de instrucciones sensibles

Desarrollo de la herramienta

El grupo de participantes se divide en cinco subgrupos y se asigna a cada uno una página de *El Libro del Futuro*. Cada página estará a cargo de un/a mediador/a responsable de distribuir los poemas impresos y leer el texto que acompaña a cada página (poemas sugeridos), aclarando dudas y motivando a los participantes. Los participantes reflexionan, resuelven inquietudes y socializan lo evocado por el poema. Se destina un tiempo para responder la pregunta que aparece en la página del libro, cambiando su tiempo verbal a tiempo futuro. Los participantes utilizan los recursos y materiales disponibles; papel, colores, material reciclable, plastilina, emojis, audio, para realizar la actividad. Los grupos van rotando hasta que todos han aportado a las cinco páginas.

Para el cierre de la actividad se socializa lo creado, se escuchan opiniones, perspectivas y reflexiones sobre la experiencia. Los participantes dialogan sobre el valor de la verdad para construir futuro.

El esquema de cada página^[1]

Mensajes cruzados



Este ejercicio parte de la premisa de cómo viajan las palabras, los gestos y las narraciones.

Primera parte
Lo cotidiano

Proponer una dinámica según la cual el orientador va sugiriendo que los participantes intercambien mensajes(orales o gestuales) de distintas maneras y en distintos tiempos. Ejemplos: Teléfono roto, mensajes en la espalda o un dibujo con los dedos en el cuerpo del otro. Varios participantes emiten mensajes al tiempo y se dificulta la comprensión, los mensajes se dicen de manera susurrada, los mensajes son largos o enredados, etc.

Segunda parte
Lo significativo

Se plantea el mismo ejercicio pero considerando acontecimientos y relatos significativos para la comunidad. Se hará énfasis en las dificultades de comprender y ordenar los relatos. Para el cierre se propone una conversación entre los participantes.

Manuales de instrucciones sensibles



De manera conjunta, el grupo de participantes debe elegir un tema significativo con el propósito de construir un manual de instrucciones sensibles. Entre todos reflexionarán sobre ese tema o situación de la vida que sea difícil de abordar. Se insistirá que sobre el tema, la

comunicación y la empatía son claves para la comprensión de uno mismo y de los otros.

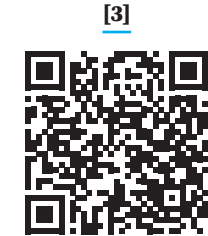
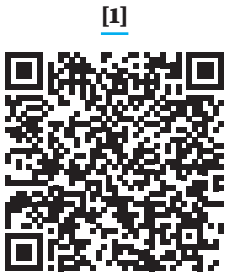
- Ejemplos de temas:
Decir una verdad incómoda
Oír un testimonio doloroso
Acompañar a otros en su duelo
Pensar positivamente en el futuro
Dialogar con alguien con el que se tienen diferencias

Desde el diálogo y con la guía del orientador/a, se hace una lluvia de ideas entre todos para lo que será el proceso de elaboración del manual de instrucciones sensibles y lo que va a contener. Luego de esto y con los recursos o materiales que se hayan elegido, el grupo construye colectivamente el manual.

Los manuales pueden construirse de múltiples maneras: solo texto, texto acompañado de imágenes (fotografías, dibujos, ilustraciones), videos, una pieza sonora, un mensaje de voz, etc.

Recursos

Distribución del contenido^[2]
El Libro del Futuro. Versión Transmedia.^[3]





Guía pedagógica: «El papel de los y las jóvenes construyendo democracia»

Bogotá

Vías y rutas para navegar por la memoria
Cartografías. Viajes. Ciudadanías



Población

Niños, niñas, adolescentes, jóvenes y escuelas de padres.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular
Tres sesiones, cada una de 90 a 120 minutos aproximadamente.
La primera guía se puede implementar con estudiantes de grados tercero a quinto de básica primaria.
La segunda guía se puede implementar con estudiantes de grado octavo a once de básica secundaria.
Adicionalmente, ambas guías se pueden implementar con participantes de escuelas del cuidado familiar y en procesos de educación no formal.



Materiales

Colores, pinturas, cinta, papel, lápices.

Creadores

Antonio Torres Moreno
César Augusto Rodríguez Buenaventura
Fabio Antonio Zambrano Páez
Johanna Andrea Rodríguez Salgado
María Andrea Ruiz Escobar
Nohora Lorena Vásquez

La guía propone el recorrido por algunos puntos de la *Cartografía Bogotá, Ciudad memoria*. En el desarrollo de la propuesta, nos preguntamos cómo abordar puntos de la cartografía con niños y niñas que diariamente se cuestionan y son parte de la transformación de sus territorios y de sus escuelas como lugares de paz.

A partir de estas reflexiones se diseñaron dos propuestas:

1. Dirigida a niños y niñas de básica primaria (grados tercero a quinto), a quienes de una forma divertida y con un lenguaje cercano se les invita a un recorrido por la memoria a través de un viaje mágico de grandes aventuras, donde los y las estudiantes asumirán el rol de navegantes como parte de una gran tripulación guiada por sus capitanes(as) de viaje, es decir, los y las docentes.
2. Dirigida a adolescentes y jóvenes de básica secundaria (grados octavo a once), quienes construirán una cartografía de la memoria barrial o local, en clave de *participación juvenil incidente*.

Con la intención de seguir aportando a la reflexión de niños y niñas en torno a la relación de la paz con los lugares y la memoria, hemos propuesto:

Mi ruta, mi sueño

Desarrollo de la herramienta

¿Quién podría facilitar las guías?

Docentes de cualquier área o personas comprometidas con las memorias, las verdades y las garantías de no repetición alrededor de las problemáticas sociales colombianas y el conflicto interno armado.

¿Cuánto tiempo dura la implementación de las guías?

Se sugiere realizar cualquiera de las dos guías en dos sesiones: en la primera se desarrollan los momentos *Incitando ideas* y *Pensarse y pensarnos*; y en la segunda se desarrollan los momentos *Fortaleciendo saberes y redes* y *Reconstruyendo saberes*. En total se estima que cada sesión del taller se desarrolle entre 90 y 120 minutos.

Guía de actividades sugerida para primaria

Insumos para el/la orientador/a

Cartografía Bogotá Ciudad Memoria. [\[1\]](#)

Punto 59. Lugar de la firma de la constitución política de 1991.

Punto 62. Manifiesto 2000 por una cultura de paz.

El/la orientador/a proyectará y/o leerá el siguiente mensaje:

Vas a iniciar un viaje de grandes aventuras y nuevos aprendizajes, la memoria será ese impulso que te permitirá llegar a dos grandes destinos, en ellos todos tus sentidos serán de

gran importancia ya que podrás explorar, recoger pistas y adquirir información para un próximo destino, debes estar muy atento de las indicaciones que tu capitán o capitana (docente) te darán en cada uno de los puertos.

Momento 1. Incitando ideas

El/la orientador/a proyectará y/o leerá el siguiente mensaje:

Estimada tripulación les habla su capitán, antes de iniciar con una mágica aventura debes conocer elementos indispensables que utilizarás durante el viaje. ¡Déjalos listos en tu maleta! Estos son: Papiro, brújula y mapa.

El/la orientador/a proyectará y/o leerá el siguiente mensaje:

El punto 59 nos habla de la constitución política de Colombia, también llamada Carta Magna, allí se especifican todos los derechos y deberes que tenemos como ciudadanos y nos permite conocer la estructura del Estado que gobierna el país. Muy parecido al manual de convivencia de tu colegio en el que encuentras los deberes y derechos que tienes como estudiante.

¡Navegantes! Nos vamos a detener en este punto y allí junto a toda la tripulación te invitamos a explorar a través de la siguiente actividad:

Para que puedas profundizar un poco más sobre el tema, te invitamos a ver el siguiente video y contestar con tus compañeros(as) de clase o familia, a partir de una lluvia de ideas, las siguientes preguntas: ¿Qué es una constitución política? ¿A qué nos invita? Cuéntanos si sabes algo de la Constitución Política de 1991 y quiénes hicieron parte de su construcción.

Momento 2. Pensarse y pensarnos

¿Qué necesitaremos?

Maleta de viaje con uno de sus elementos: el papiro (hojas de papel de cualquier tipo y co-

lor, octavos de cartulina o papel periódico), colores, marcadores, lápices o esferos y mucha creatividad.

Desarrollo

El/la orientador/a proyectará y/o leerá el siguiente mensaje:

Querida tripulación les habla su capitán ¿sabían que en la Constitución Política hay un artículo que habla sobre los derechos de las niñas y los niños en Colombia? Conozcamos cuáles son:

Artículo 44 de la Constitución Política de Colombia. *Son derechos fundamentales de los niños [y niñas]: la vida, la integridad física, la salud y la seguridad social, la alimentación equilibrada, su nombre y nacionalidad, tener una familia y no ser separados de ella, el cuidado y amor, la educación y la cultura, la recreación y la libre expresión de su opinión. Serán protegidos contra toda forma de abandono, violencia física o moral, secuestro, venta, abuso sexual, explotación laboral o económica y trabajos riesgosos. Gozarán también de los demás derechos consagrados en la Constitución, en las leyes y en los tratados internacionales ratificados por Colombia.*

La familia, la sociedad y el Estado tienen la obligación de asistir y proteger al niño [y a la niña] para garantizar su desarrollo armónico e integral y el ejercicio pleno de sus derechos. Cualquier persona puede exigir de la autoridad competente su cumplimiento y la sanción de los infractores. Los derechos de los niños [y niñas] prevalecen sobre los derechos de los demás.

A partir de la lectura del artículo 44 de la Constitución, se invitará a la tripulación a crear grupos de tres compañeros(as) y a utilizar el papiro para realizar la siguiente actividad:

A partir de las diferentes rutas de navegación

que nos propone la Constitución Política sobre los derechos de las niñas y los niños, les invitamos a crear en el papiro las siguientes coordenadas:

Coordenada 1

Con tu grupo de trabajo o tu familia, identificar y escribir los tres derechos que sean los más importantes para los niños y las niñas.

Coordenada 2

¿Consideran que en su barrio, sus casas o su colegio se respetan los tres derechos que han escrito en el papiro? Es un momento para hablar sobre esta pregunta al interior del grupo y escribir sus conclusiones en el papiro. Pongan en juego toda su creatividad.

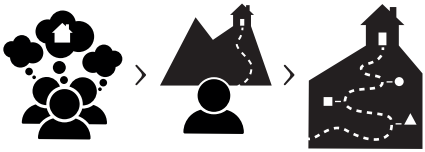
Coordenada 3

Cuando a los niños y las niñas se les respeta sus derechos, es posible que ellos y ellas puedan realizar sus sueños ¿Cuáles son sus sueños?

Coordenada 4

Dibujar una pequeña ruta de navegación para llegar a uno de sus sueños.

Mi ruta, mi sueño



Cada participante escoge uno de sus sueños y lo identifica con un lugar de su entorno, por ejemplo, la casa del abuelo, el colegio, la tienda, la cancha de fútbol, el parque.

Luego traza una ruta particular en la que ese lugar se convierta en el punto de llegada.

Reconstruye el camino señalando los puntos importantes, los imprevistos, las personas que encuentra, las actividades, los atajos, los lugares felices, las dificultades, los tiempos de desplazamiento, etc.

Posteriormente intenta asociar la ruta que ha trazado al camino que debe sortear para realizar ese sueño que ha elegido.

El resultado será el mapa de su contexto, enriquecido con la ruta de navegación para realizar su sueño.

Recursos

Cuentos y más cuentos. (2020). *La constitución política de Colombia para niños*. [Archivo de video]. [\[2\]](#)

Social Clase. (2020). *Constitución política de Colombia*. [Archivo de video]. [\[3\]](#)

Club de lectura de la Verdad. [\[4\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



[\[3\]](#)



[\[4\]](#)



MonstruoCiudad

Bogotá

Sentipensar un relato entre todos; narrativas para comprender
Círculos de palabra. Conocimiento sensible. Memorias colectivas



Población a la que está dirigida

Niñas y niños (7 a 13 años).



Tiempo de aplicación

8 sesiones.



Materiales

Lápices, papel, colores, marcadores, tijeras, tela para bordar, agujas, hilos y tambores.

Creadores

Niños y niñas: Alejandro Agudelo Valencia, Anyela Lorena Díaz Romerín, Dafne Castro Anaya, Eduardo Díaz Caminos, Emily Alejandra Pamplona Castiblanco, Estefanía Escobar, Ian Damián Rodríguez Romerín, Isabella Camargo, Isabella Castro Ubaque, Isabella Molina, Juan José Ascuntar García, Juan José Forero Rueda, Karen León Mojica, Karen Tatiana García Marchena, Maira García Marchena, Mariana Mejía Giraldo, Mariana Rodríguez, Miguel Molina, Nicolle Isabella Torres, Samuel Cortés, Sara Isabella Rojas Muñoz, Sara Juliana Guayara Vargas, Valentina Mendoza.

Con el apoyo de:

Docentes del *Laboratorio de Co-creación*.

Andrea Mora Manrique

César Pulga Cruz

Johanna Velasco Ramírez

La herramienta se basa en un cuento que fue escrito de forma progresiva en las ocho sesiones del *Laboratorio de Co-creación: Pluralizar la Verdad y la Paz*, realizado con niños y niñas de la ciudad de Bogotá. Es el resultado creativo del diálogo suscitado frente a las implicaciones de conocer la verdad, así como de las diversas narrativas de la memoria que se movilizaron en este espacio pedagógico.

En cada una de las sesiones, el protagonista de este cuento, *el perro Diamante*, tuvo diversas interacciones con los niños y las niñas que asistieron al laboratorio, en las que se intercambiaron reflexiones frente al pasado reciente de nuestro país y a los procesos de construcción de paz. El relato *MonstruoCiudad* sirve como dispositivo pedagógico que guía la comprensión de los niños y las niñas sobre las afectaciones e impactos del conflicto armado en el territorio de Sumapaz. Por lo tanto, recoge memorias, pensamientos y sentires de los niños, niñas y adultos que participaron del espacio.

Para seguir tejiendo relatos que unen la imaginación y la vida los invitamos a explorar:

Un personaje conocido y una historia conocida

Desarrollo de la herramienta

Ruta metodológica

La ruta metodológica apela de forma principal al reconocimiento de las narrativas como un elemento transversal de cada sesión, en

tanto permite establecer diálogos, preguntas, reflexiones y construcción de conocimiento a partir de la escucha y la comprensión de la idea de pasado reciente que han construido los niños niñas en su contexto más cercano, a partir del relato de sus historias familiares, del colegio, los viajes, las noticias, los videos, las canciones, entre otros.

Círculo de la palabra, Sentipensar y Suma Istaña

Es así como se propone una estrategia pedagógica que posibilite en cada sesión y de manera progresiva, vincular elementos específicos que surgen durante el ejercicio espontáneo del diálogo y escucha asertiva, al que denominamos *el círculo de la palabra*, metodología retomada de las prácticas ancestrales que otorgan gran valor a la palabra como un mecanismo de construcción de sociedades más humanas y en capacidad de caminar en coherencia desde la unión del pensamiento y el sentir, es decir, de tejer el *sentipensar*, concepto desarrollado por el sociólogo colombiano Orlando Fals Borda, la amalgama necesaria entre la razón y la emoción.

El *círculo de la palabra* es un espacio que pretende la formación integral de quienes participan, además de estimular las habilidades comunicativas mediante reglas y dinámicas simples para la comprensión de los niños y niñas: regular la extensión de su intervención, pensar antes de pedir la palabra y escuchar con respeto, invitándolos a practicar el *Suma Istaña*, concepto tomado del *Buen Vivir* de los pueblos quechua y aymara, que significa aprender a escuchar no solo con los oídos, con el corazón, las manos y los ojos; es aprender a escuchar de manera sensible y atenta.

Acercamiento vivencial y contextual

Sesión a sesión se van recolectando insumos para la creación progresiva del cuento o na-

rración. Sin embargo, es indispensable propiciar algunos elementos que son de carácter natural y técnico del cuento, tales como la construcción de personajes, situaciones, atmósferas y emociones, todo este conjunto de elementos hacen parte de aquello que denominamos *acercamiento vivencial y contextual*.

Se propone que en cada sesión se realice la lectura del cuento o narración que está en construcción y luego de ello se realicen una serie de *preguntas* a partir de tres perspectivas: la primera relacionada con los elementos de ficción que se formulan para que el lenguaje sea más cercano a los niños y niñas, la segunda motivando a crear escenarios de debate, de posibles soluciones o de situaciones de suposición y la tercera sobre la complejidad que está detrás de la sencillez del cuento, aquí por ejemplo se vincularon algunos de los personajes de la *Cartografía Bogotá Ciudad Memoria*.

En esa misma línea, se propone un *gancho sorpresa*, un elemento que se debe construir previamente a la sesión por parte de quienes sean el grupo motor del laboratorio, pues requiere tener los datos de los y las participantes para enviar de forma remota en la sesión información que va a sorprender, generar dinamismo y mayor debate a la sesión.

Es así como a partir de las preguntas y el *gancho sorpresa* se genera un espacio para la reflexión, donde se pretende, que a partir de la individualidad se puedan construir narraciones colectivas desde el pensar y el sentir de los niños y niñas, así mismo, este espacio tiene como reto para el adulto la escucha y dinamización de aquello que enuncian los y las participantes, teniendo en cuenta que existe una pluralidad y multiplicidad en las reflexiones que luego se convertirán en principal insumo para la creación artística.

Creación artística

La creación artística es un elemento fundamental de esta ruta metodológica puesto que permite que los niños y niñas aprendan desde diversas técnicas a plasmar y expresar todo el proceso que anteriormente se describe y que da cuenta de esa traducción de temas complejos a lenguajes sencillos y comprensibles para la niñez. Se concibe la creación como un proceso de producción de conocimiento sensible que encamina las narrativas de los niños y las niñas a resaltar aquello que perciben como importante, relevante y que puede ser comunicado y transmitido a otros, aquí nuevamente el elemento ficcional y fantástico cobra relevancia junto con el juego, ya que se convierten en vehículos para la participación, la comunicación, la cooperación y el desarrollo de habilidades sociales, cognitivas y sensoriales. Sesión a sesión se puede construir una creación específica o un insumo para una creación que termine en la consolidación de una obra artística.

Sugerencias metodológicas

Es importante, que las y los maestros y en general, las personas comprometidas con el desarrollo de escenarios de construcción de paz y de ciudadanías críticas, no entiendan esta experiencia como un recetario que debe ser implementado paso a paso, pues esta apuesta pretende todo lo contrario.

Aunque se han fijado unos elementos puntuales que permiten el trabajo concatenado, estos pueden ser abordados de manera libre por quien desee movilizar el ejercicio, partiendo de su claridad contextual y de los objetivos de enseñanza propuestos a alcanzar. En consecuencia, esta es una invitación a crear y experimentar a partir de las características propias de cada lugar de intervención, de las particularidades del territorio, de su riqueza cultural, geográfica, histórica, entre otras y por supues-

to de las realidades vividas por los niños y niñas, para la construcción de memorias colectivas que permitan repensar las formas en las que consolidamos nuestras identidades.

A continuación se describen las partes de la primera sesión del laboratorio, a manera de ejemplo y para que sirvan de inspiración en la creación de otros laboratorios adaptables a diferentes contextos y territorios:

Antes de la sesión

Para poder encaminar la narrativa es necesario que el equipo orientador pueda escoger los personajes principales sobre los que quiere ahondar y reflexionar, así como los lugares o las problemáticas que se quieren situar en el centro de la discusión. Por ejemplo, en este laboratorio se tomó la *Cartografía Bogotá: Ciudad Memoria* y tres personajes: Mario Calderón, Elsa Alvarado y Jaime Garzón, quienes actuaron en constante defensa del páramo del Sumapaz. Es así como, a través de las aventuras que le van ocurriendo al perro (Diamante) se vinculan estos personajes y el páramo.

Momento 1

Como parte de la presentación, se propone un ejercicio que pueda vincular una canción que preferiblemente tenga elementos que a lo largo del laboratorio se van a desarrollar, y se invita a los y las participantes a escucharla y posteriormente escribir una palabra o dibujar lo que más le haya gustado o impactado de la misma. De igual manera, el motivo, interés o expectativa que tiene del espacio y posterior a ello se socializa.

Momento 2

Se le propone a los y las participantes que puedan realizar unas relatorías gráficas, las cuales consisten en dibujar en vivo y en directo mientras van escuchando el cuento o narración, esta estrategia permite mayor concentración,

identificación de aquellos elementos que llaman la atención, darle vida a la palabra por medio de dibujos, es decir, trasponer la imaginación de la escucha del texto a la gráfica. Posterior a la explicación se hace una lectura colectiva del cuento.

Momento 3

Este espacio tiene la intención de activar el diálogo con los y las participantes por medio del acercamiento vivencial y contextual, se proponen algunas preguntas: ¿Esa monstruo-ciudad se parece a donde vivimos? ¿Conoces la Plaza de Bolívar o alguno de los barrios de los que cuenta Diamante? Si a Diamante le gusta el pan rollo, ¿cuál es tu pan preferido? ¿Saben dónde queda el páramo de Sumapaz?

Luego de este diálogo se propone socializar las relatorías gráficas para poder identificar cómo se plasma la imaginación de los y las participantes en relación al cuento - narración.

Para finalizar se propone un ejercicio donde cada uno pueda grabar un video muy corto dando a conocer su juguete favorito y la historia del mismo, teniendo en cuenta, quién me lo regaló, cuándo, qué momentos he pasado con él, porqué lo conservo aún, entre otras que el equipo orientador quiera proponerles.

Un personaje desconocido y una historia conocida



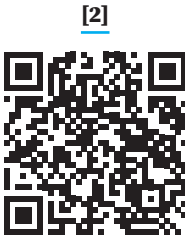
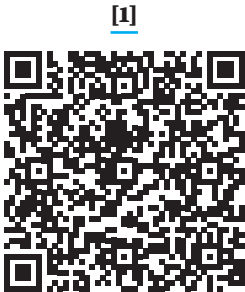
Como el juego en el que se repiten las palabras que han dicho los demás y cada participante va repitiendo todas las que han dicho y adicionando una; el/la orientador/a presenta un

personaje con algunas de sus características e invitará a los participantes a que le vayan sumando cualidades, incluyendo sus relaciones, su lenguaje, su contexto; de manera que, en tanto se va robusteciendo el personaje irán apareciendo personas cercanas, actividades, retos, etc., y a medida que avancen en la descripción seguramente se acercarán entre todos a la construcción de una historia común.

MonstruoCiudad. Relato y Metodología.

Comisión de la Verdad [1]

Orlando Fals Borda. La verdad sentipensante. [2]



La película El árbol de Matías como estrategia pedagógica

Guaduas, Cundinamarca

Historias de familia que señalan caminos y sugieren relatos
Herencias. Rupturas. Acontecimientos. Futuros posibles



Población

Niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de cuarto grado.
Comunidad en general.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular.
Una sesión de 4 horas para desarrollar con la comunidad educativa en general.
Un mes para contexto escolar.



Materiales

Tráiler(avance) de la película y material para elaboración de collage.

Creadores

Pilar Perdomo Munévar

La película «El árbol de Matías» como estrategia pedagógica plantea un ejercicio de reflexión estructurado en seis momentos: la tierra-el abono, la semilla, la raíz, el tronco, las ramas y las flores-los frutos. En ella se propone un diálogo intergeneracional acerca de las historias familiares y cómo estas se entrelazan con la historia del país y del conflicto armado.

Todos somos hijos. Entender la herencia que recibimos de nuestros ancestros y de la historia nacional puede ser el primer paso para no repetir esa misma historia. ¿Cómo se le explica a un hijo el horror de las armas? Tal vez viendo las cicatrices que ha dejado en nuestra familia. Hay una fuerza interior que señala otro camino. Como mi padre, quien hizo un destino diferente al señalado. Quisiera que la vida de mi hijo Matías y la de otros hijos se pueda iluminar con esa esperanza.

Pilar Perdomo Munévar,
directora de la película.

Esta herramienta nos invita a indagar sobre nuestra historia personal y colectiva. Nos acerca a la importancia de la verdad y su carácter subjetivo. Genera espacios de reflexión que contribuyen a la empatía, al perdón y a la defensa de la diversidad. Hace que cuestionemos nuestras creencias limitantes, reconozcamos la importancia de nuestras elecciones

y el poder transformador de nuestros actos cotidianos. Para darle continuidad a este ejercicio, pueden explorar:

Nuestros árboles

Desarrollo de la herramienta

El ejercicio se articula a partir de los capítulos de la película *El árbol de Matías*
Ver tráiler(avance) [\[1\]](#)

Capítulo 1. La tierra, el abono
Reflexión motivación

El carácter subjetivo de la verdad y su capacidad para resignificar el pasado y el presente.

Plantear entre los participantes preguntas sobre la dificultad de decir y escuchar la verdad.

Reconocer en el diálogo la existencia de múltiples verdades.

Comprender que la verdad es el abono para que la semilla de la paz pueda crecer.

Actividad sugerida

Diálogo entre los participantes.

Capítulo 2. La semilla
Reflexión motivación

Las ideas son semillas que se pueden convertir en modos de vivir. La importancia de reconocer las profundas desigualdades que separan, deshumanizan y nos hacen perder el respeto por la vida.

Plantear entre los participantes preguntas sobre los modos de vivir que soñamos para el país y las comunidades.

Actividad sugerida

Construir un collage de la diversidad y exponerlo con la posibilidad de ser intervenido.

Capítulo 3. La raíz
Reflexión motivación

Lo que heredamos nos marca, como familia y como sociedad.

Plantear entre los participantes preguntas sobre su historia familiar, sus creencias, y sobre los modos de celebrar la vida y las diferencias.

Reconocer en nuestra historia todo aquello que hemos heredado, para unirnos o para dividirnos.

Actividad sugerida

Compartir un espacio de conversación intergeneracional.

Capítulo 4. El tronco
Reflexión motivación

En la resiliencia está el poder de elegir el camino de la paz y la esperanza, pero no todos encuentran un camino de reconciliación con la vida.

Plantear entre los participantes preguntas sobre aquello que desean transformar, los ejemplos de resiliencia o de repetición de patrones en sus familias.

Actividad sugerida

Dibujar o expresar en un texto lo que cada uno desea lograr en los próximos diez años para aportar a la paz.

Capítulo 5. Las ramas
Reflexión motivación

A través de la unión se logran los cambios. La verdad nos lleva a comprender y a transformar nuestro entorno.

Plantear entre los participantes preguntas sobre las acciones cotidianas para promover la paz y el respeto de las diferencias en sus comunidades.

Actividad sugerida

Proponer acuerdos de convivencia frente a situaciones del contexto familiar, escolar, comunitario o cotidianos que lo ameriten.

Capítulo 6. Las flores, los frutos
Reflexión motivación

La vida es transformación. Ella se expresa en cada uno a través de actos cotidianos y elecciones propias.

Plantear entre los participantes preguntas sobre lo que quieren ser, lograr, transformar, nutrir. Cómo podrían ser agentes de cambio en su comunidad.

Actividad sugerida

Preguntar a cada participante cuál árbol quiere ser, dibujarlo y armar en collage un gran bosque.

Cierre

Hacer una exposición con el resultado de la reflexión de los seis momentos trabajados que recogen los aprendizajes y sentimientos de todos.

Nuestros árboles



Luego de ver al menos el tráiler(avance) de la película, los participantes, acompañados por el orientador, intentarán construir una analogía que de manera paralela y sugerida por la película, desde los acontecimientos, los relatos y los seres queridos de los participantes involucrados, puedan consolidar maneras de relatar su propia historia.

Recursos

Tráiler(avance) de *El árbol de Matías*. [\[1\]](#)

La película *El Árbol de Matías* como estrategia pedagógica.

Versión Transmedia. [\[2\]](#)

Cine Foro: *Hay Futuro, si hay Verdad*. [\[3\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



[\[3\]](#)





Periograma: Proyecto periódico Somos Oralidad Pacífico

Vereda San Luis Robles, Consejo Comunitario Rescate Las Varas. Tumaco, Nariño

Oralidad Pacífica al servicio de la educación y la paz
Comunicación de saberes. Lectoescritura. Etnoeducación



Población a la que está dirigida

Estudiantes de noveno grado en adelante y comunidad en general.



Tiempo

Actividad curricular y/o extracurricular.
Diez sesiones.



Materiales

Papel, lápices, computador, textos.

Creadores

César Andrés Delgado Oyola

Periograma: Proyecto periódico Somos Oralidad Pacífico es una iniciativa etnoeducativa para fomentar la oralidad, la lectura y la escritura. Consiste en la capacitación a docentes en estrategias de promoción de las competencias comunicativas para que, junto con estudiantes y personas de la comunidad (matronas, decimeros, líderes y lideresas), se construya una revista/periódico que garantice a las instituciones educativas el acceso a un material bibliográfico elaborado con los saberes de la comunidad para el desarrollo de planes de lectura con enfoque étnico y territorial.

La herramienta propone promover el trabajo colaborativo, fortalecer la identidad étnica, construir memoria, fomentar la producción literaria (oral y escrita), reforzar procesos de reconocimiento, convivencia y no repetición y visibilizar los saberes de la comunidad mediante la recolección y difusión de las expresiones culturales del territorio tales como la tradición oral. La construcción de paz no es solamente una práctica discursiva sino también unas acciones que garanticen el cubrimiento de necesidades básicas insatisfechas en el territorio tales como el acceso a la información y el derecho a la educación.

Inspirados en la importancia de la oralidad para la cultura y la construcción de paz, los invitamos a explorar:
De boca en boca.

Desarrollo de la herramienta

Meta
Publicar mensualmente un periódico virtual de corte educativo y cultural elaborado por docentes, estudiantes y representantes de las comunidades. Estos contenidos van a servir como material para que por lo menos diez instituciones educativas del distrito de Tumaco desarrollen un plan de lectura y escritura.

Plan de acción

1. Construcción de un corpus de textos de corte educativo y cultural escritos por gente del territorio y que se puedan publicar

Tareas

- Lanzar la convocatoria a los posibles autores a través de redes sociales.
- Rastrear experiencias o productos desarrollados por estudiantes, docentes y representantes de las comunidades a través de redes sociales.
- Diseñar y ejecutar talleres de escritura para la comunidad en general.
- Seleccionar y compilar los textos publicables en una carpeta de drive.
- Realizar la corrección de estilo de los textos seleccionados.

2. Construir la identidad del producto periódico que queremos desarrollar

Tareas

- Definir un nombre y un eslogan para el proyecto y construir imágenes tipo póster con las que se pueda realizar publicidad.
- Definir democráticamente un organigrama del proyecto que forme equipos de trabajo según temas administrativos, de gestión, de comunicación y las secciones del proyecto periódico.
- Establecer parámetros de escritura para la convocatoria y selección de los textos que va a recibir el periódico; 1 a 3 páginas, tema cultural o educativo, sobre el territorio, poesía, adivinanzas, coplas, versos, cuentos, reportajes, crónicas, historias de vida, ensayos, reseñas de libros.
- Utilizar las plataformas virtuales para publicar convocatorias, publicidad, textos, debates, clases, videos, etc., y para difundir el producto periódico.
- Elaborar un borrador con las secciones que podría tener nuestro periódico; estas se pueden organizar según el público lector o con nombres propios del territorio.

3. Fomentar la escritura para y a través del periódico

Tareas

- Garantizar que el periódico llegue a la comunidad educativa de por lo menos 10 instituciones de Tumaco.
- Desarrollar una guía de lectura para fines educativos que se incluya en el periódico

- (estos textos pueden utilizarse para tales materias, en tales temas y se pueden desarrollar tales actividades).
- Incentivar la participación de estudiantes, docentes y representantes de las comunidades y/o instituciones educativas mediante concursos de cuento, poesía, reportaje, crónica, fotografía, etc.

4. Evaluación y retroalimentación del producto final

Tareas

- Elaborar y aplicar un formato que nos permita realizar informes sobre la recepción del proyecto en las instituciones.
- Elaborar una rúbrica que tenga en cuenta el cumplimiento de los objetivos, principios, parámetros e impacto del proyecto.
- Establecer fechas, plan de acción y nuevos aliados para la siguiente edición.

partir de ediciones con los temas elegidos. Ejemplo: *Nuestros sabores, Lo que dicen nuestros abuelos, Los sonidos de nuestro territorio, Al ritmo de tambores, Las plantas que nos curan, Lo que dice la selva, etc.*
Es la comunidad quien define los soportes, los materiales y los formatos que mejor den cuenta de su contexto y territorio.

Recursos

La Época: reportajes de una historia vetada. [\[1\]](#)

[1]



De boca en boca



Este ejercicio tiene como objetivo construir colaborativamente un archivo con la oralidad de la comunidad, sus saberes ancestrales, imaginarios y cultura. Por grupos de trabajo se elegirán temas que interesen a la comunidad y sobre los cuales se construirá un archivo a partir de memorias sonoras, musicales, habladas, cantadas, relatadas, entre otras. Periódicamente se enriquecerá el archivo a



Si los ríos pudieran hablar (hablemos de desaparición forzada)

Bogotá

Mapas de ausencias
Esperas. Naturalezas. Resistencias. Re-existencias



Población
Estudiantes de grado once y universitarios.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular y/o extracurricular.
Incluye cuatro fases; cada una requiere 4
sesiones de 45 minutos aproximadamente.



Materiales
Papel, lápices, colores, pintura, noticias,
videos y textos.

Creadores
Emily Johana Pedraza Norato
Marcia Paola Márquez Cetina
Pedro Gustavo Jiménez Herrera

El equipo de trabajo que construyó esta he-
rramienta propone actividades que buscan
facilitar la enseñanza, el aprendizaje, la com-
prensión y el diálogo sobre el fenómeno de la
desaparición forzada y su relación con los ríos
en el marco del conflicto armado en Colombia.

*Se puede decir [...] que la desaparición forzada
de personas quebranta la integridad de un ser
humano, en un proceso inverso al del revelado de
una fotografía: pretende borrar la identidad de
una persona hasta velarla por completo, hasta
volverla invisible*

Centro Nacional de Memoria Histórica, 2016

De los ríos
*Navegando sobre un río silencioso
dijo un hermano:
«Si los ríos pudieran hablar,
cuánta historia contarían...»
Y alguien habló desde lo profundo
de esa selva misteriosa:
«La historia es tan miserable
que los ríos prefieren callar...»*

Fredy Chikangana,
poeta Yanakuna Mitmak

Las actividades planteadas: *Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido, Los ríos que lloran, Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada y Los caminos de la desaparición forzada*, buscan que el conocimiento de lo sucedido pueda ser tan preciso históricamente como generoso en sensibilidad. Es necesario darle un lugar en el aprendizaje al sentir profundo que surge cuando se encaran los hechos vergonzosos y dolorosos de la historia colombiana. Estas actividades fueron imaginadas para espacios educativos múltiples; para que puedan ser adaptadas y utilizadas en ambientes escolares, universitarios, informales, desescolarizados, comunitarios, etc.

Si los ríos pudieran hablar nos invita a reflexionar sobre el fenómeno de la desaparición forzada desde múltiples perspectivas: los ríos que han sido testigo y las comunidades que se han visto afectadas, las dolorosas historias personales, el daño a los ecosistemas, las cicatrices que quedan y los ejemplos de resiliencia que alientan a seguir velando por la verdad, por la defensa del territorio, la reparación a las víctimas y la no repetición.

Para que este proceso continúe los invitamos a unirse a esta reflexión a través de los siguientes ejercicios:

Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo
Una marca en el territorio
Reparaciones

Desarrollo de la herramienta

Actividad 1

Los ríos que me atraviesan, los ríos en los que me he sumergido

(Metáfora: Nombre - Historia)

Objetivo

Identificar las formas en las que nos hemos relacionado con los ríos y reconocer cómo la guerra ha transformado estas relaciones.

Materiales

Papel, lápices y colores.

Primera parte

La historia de mi nombre

Los participantes escriben la historia que conocen de sus propios nombres.

El/la orientador/a propone algunas preguntas para orientar la reflexión sobre estas historias.

Los participantes comparten sus reflexiones y discuten en torno al tema «ser nombrado por el otro».

Segunda parte

Los ríos en los que me he sumergido o con los que me he relacionado

Los participantes escriben alguna historia personal relacionada con ríos. Esa escritura puede ser diversa en su forma: un dibujo, un texto, una cartografía, un poema, una canción, etc.

El/la orientador/a propone algunas preguntas para orientar el ejercicio de escritura.

Los participantes comparten sus diversos escritos y reflexiones.

Tercera parte

La historia de los ríos a través de sus nombres

El/la orientador/a recoge algunas impresiones que los participantes puedan tener sobre el río Magdalena y propone algunas preguntas sobre el efecto de la guerra en los ríos y en las comunidades que tenían una relación cotidiana y vital con ellos, en particular con este río. El/la orientador/a propone a los participantes que vuelvan a acercarse a sus historias personales con ríos, y formula preguntas para animar una discusión en grupo en torno al impacto de la guerra en su relación cotidiana y vital con los ríos.

Actividad 2

Los ríos que lloran

(Metáfora: circulación de la sangre)

Objetivo

Reconocer las afectaciones que ha dejado la guerra en los ríos y las comunidades cercanas a estos, en términos socioculturales y medioambientales.

Materiales

Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, nota periodística y video.

Primera parte

Cómo se ha afectado a la naturaleza en Colombia.

El/la orientador/a invita a los participantes a ver sus manos y detallar en ellas las venas, observarlas y describir cómo son, qué forma tienen e imaginarse cómo circula su sangre por ellas. Los participantes escriben sus respuestas en un papel. Se socializan las respuestas y se plantea un diálogo que busca que los participantes hagan analogías entre la circulación de la sangre por el cuerpo y la circulación de los ríos por el territorio, incluyendo

temas como la contaminación. El/la orientador/a puede describir cómo la contaminación provocada por la acción humana repercute no solo en los cuerpos de agua, sino en toda la vida que acoge.

Segunda parte

Desvío de caudal, construcción de represas e hidroeléctricas, contaminación ambiental por la minería ilegal y defensores del territorio.

Para dar cuenta del impacto que genera la acción humana en el medio ambiente y en quienes defienden la madre tierra, el/la orientador/a comparte videos sobre la construcción de la Hidroeléctrica Urrá I y la desaparición del líder indígena Kimmy Pernía. De igual manera, comparte una noticia sobre los impactos de la minería ilegal en Colombia.

Contravía CAP 257. Kimmy Pernía: El precio del progreso. ^[1]

Conversación entre Marta Domicó, hija de Kimy Pernía Domicó, y Salvatore Mancuso, responsable de la muerte del líder indígena. ^[2]

Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro. ^[3]

Luego de lo anterior el/la orientador/a invita a los participantes a responder preguntas que motivan a la reflexión sobre el vínculo de las comunidades con el territorio, el legado de líderes como Kimy Pernía y los efectos devastadores de la minería ilegal.

Tercera parte

Diseño de una pieza publicitaria.

Los participantes diseñan una una pieza publicitaria (por grupos) que contribuya a difundir los efectos de la minería y de la realización de megaproyectos de infraestructura. De igual manera, proponen y firman un «Pacto por la Vida y el Medio Ambiente», que se pondrá en

un lugar visible y debe contener acciones puntuales para cuidar el medio ambiente.

Los participantes que quieran profundizar en el tema pueden revisar la siguiente información y plantear un ejercicio nuevo basado en estos documentos para replicarlo a otras personas:

La lucha del movimiento Ríos Vivos en Antioquia en contra de la Hidroeléctrica Hidroituango

Movimiento Ríos Vivos Antioquia (MRVA) | Front Line Defenders. [\[4\]](#)

Especial Grupo Semillas Colombia sobre Kimmy Pernía. Allí pueden encontrar además el libro de Kimy Pernía,

Kimy, Palabra y espíritu de un río. [\[5\]](#)
El Especial de Minería Ilegal. El Tiempo. [\[6\]](#)

Actividad 3
Las cicatrices o heridas que deja la desaparición forzada

Objetivo
Proponer una reflexión sensible sobre la idea de cicatriz como la marca que deja algo o alguien que ya no está.

Materiales
Papel, lápices, colores, marcadores, pinturas, cartulina de colores, nota periodística, video.

Primera parte
Las cicatrices propias.
El/la orientador/a propone a los participantes dibujar la silueta del propio cuerpo y situar en ella una de sus cicatrices. Adicionalmente los invita a escribir la historia de esa cicatriz y

propone preguntas para orientar el ejercicio. Los participantes comparten sus figuras y reflexiones.

La actividad termina con la siguiente pregunta: ¿cómo se puede dibujar en sus siluetas una cicatriz causada por la pérdida o la ausencia de alguien cercano?

Segunda parte
Las cicatrices o heridas de los cuerpos colectivos.

El/la orientador/a propone una reflexión personal para desarrollar la idea de «cicatrices en el cuerpo colectivo» (familia, comunidad, escuela, etc.) y formula algunas preguntas sobre la pérdida de un ser querido y de qué manera esta afecta a su familia. Los participantes escriben sus respuestas a estas preguntas. Luego, en la misma silueta de la actividad anterior, dibujan una marca que dé cuenta de lo que implicó esa pérdida. También, escriben la historia de lo que sucedió en la silueta dibujada, en el lugar y de la forma en la que cada uno lo considere.

Tercera parte
Lectura en voz alta de tres testimonios.

Las mujeres y el río. [\[7\]](#)
El silencio del río grande. [\[8\]](#)
Apareció vivo: relato del reencuentro con un desaparecido. El Espectador. [\[9\]](#)

Los testimonios están basados en la comprensión de que la desaparición forzada puede desencadenar tres futuros posibles:

1. La búsqueda permanente de quien desapareció.
2. Una resolución final por parte del familiar de quien desaparece; la persona decide afirmar que su ser querido ha muerto y deja de lado los esfuerzos por buscarlo y las esperanzas por encontrarlo.

3. Gracias al trabajo de las instituciones encargadas de apoyar los procesos de búsqueda, la persona desaparecida aparece y se reencuentra con su familia.

El/la orientador/a propone una discusión o reflexión colectiva a partir de algunas preguntas relacionadas con el fenómeno de la desaparición forzada. Se pide a los participantes que traten de imaginar la marca que deja en una persona la desaparición forzada de un familiar o de un amigo. Con esta imagen en mente, se les pide que dibujen una nueva silueta que represente a esta persona, y la marca imaginada.

Los participantes comparten sus dibujos y reflexiones.

Actividad 4
Los caminos de la desaparición forzada.

Objetivo
Recorrer los caminos de la desaparición forzada desde: las huellas de la ausencia, los pasos de las personas buscadoras, la presencia de cuerpos en los ríos y la solemnidad de las comunidades que encuentran.

Materiales
Papel, lápices y colores.

Primera parte
Reconozcamos los relatos.
El/la orientador/a invita a que cada participante lea uno de los testimonios que aparecen en la actividad anterior. Adicionalmente, se puede usar otro testimonio. El/la orientador/a organiza parejas o grupos pequeños de participantes que hayan leído el mismo testimonio e invita a que contesten grupalmente algunas preguntas sobre el mismo. Esta es una oportunidad para reflexionar sobre los silencios, las sombras, lo oculto; la falta de esclarecimiento de los hechos y la impunidad en la que estos

quedan. Se indaga también sobre el papel de los ríos en los testimonios leídos.

Segunda parte
¿En dónde están las personas desaparecidas?

El orientador/a entrega un papel con el croquis de Colombia o propone a los participantes que lo dibujen en un papel en blanco e invita a que, organizados en parejas o grupos y guiados por el testimonio leído, ubiquen allí ciertos elementos: huellas, recorridos, lugares, sentimientos, acciones de duelo y/o sanación.

Tercera parte
Los mapas de la ausencia.

El orientador/a utiliza un mapa departamental de Colombia que pueda incluir los ríos e invita a que cada grupo pueda ubicar visualmente en este mapa los lugares (departamentos, municipios, ríos) del testimonio leído. Una vez ubicados espacialmente, el orientador puede utilizar el [Mapa 8 Desaparición Forzada por departamento \(OMC\)](#) para que cada participante identifique la cifra de desaparecidos en Colombia según esos datos y dibuje, escriba o represente este número en el mapa que cada uno ha trabajado. Se invita a que los participantes ubiquen e identifiquen cuántas personas fueron desaparecidas en el departamento, el municipio, ciudad o localidad en la que viven o están. El orientador/a invita a escribir, dibujar o representar estos números en el mapa que cada participante ha trabajado. Se reflexiona sobre cómo se vería el mapa si en cada uno de los lugares donde hubo un desaparecido se dejara una huella.

Cuarta parte

Ríos de vida, ríos de muerte.

El/la orientador/a muestra al grupo de participantes fotografías referentes al fenómeno de la desaparición forzada. Estas suscitan reflexiones, evocan sentimientos, presentan lugares, personas y eventos. Se invita a que cada persona pueda escoger uno de los elementos de una fotografía (el río, las lanchas, los pescadores, la fotografía de un hombre desaparecido, la mujer que sostiene una fotografía de su ser querido o cualquier otro elemento) para imaginar y escribir un futuro posible para este elemento, inventarse una nueva historia que le gustaría que tuviese sin olvidar lo ya ocurrido.

Como cierre, los participantes piensan, proponen y definen colectivamente un acto o una manera en la que se pueda rendir un homenaje y reconocer a las víctimas (y a sus familias) de la desaparición forzada en Colombia.

Luego de lo anterior el/la orientador/a invita a los participantes a responder preguntas que inviten a la reflexión sobre el vínculo de las comunidades con el territorio, el legado de líderes como Kimy Pernía y los efectos devastadores de la minería ilegal.

Cicatrices invisibles-Señales en el cuerpo



En una hoja en la que se encuentra la silueta de un cuerpo humano(adulto-niño) se invita a que los participantes ubiquen, dibujen y describan aquellas marcas que tienen sus cuerpos y de las que quisieran compartir su historia. Luego, de forma individual se propone que hagan el mismo ejercicio con las cicatrices que no son visibles. El orientador incenti-

va a que los participantes se comprometan en sus propios relatos e invita a quienes consideren a compartirlos.

Una marca en el territorio



En una hoja en la cual aparecen las instrucciones para armar un ringlete, el orientador invitará a los participantes a escribir sobre un lugar que tenga un fuerte vínculo emocional y en el que hayan sucedido acontecimientos significativos de sus historias personales relacionadas con la ausencia de algo o alguien. Luego de terminar la escritura de las historias, los participantes arman sus ringletes con la ayuda del orientador y el grupo acompaña a cada uno de los participantes a disponer en el lugar elegido su ringlete. El cierre se acompaña de una conversación que insista sobre la importancia de esos lugares y de las ausencias que los significan.

Reparaciones



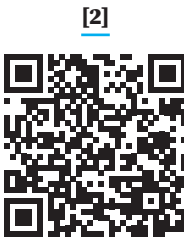
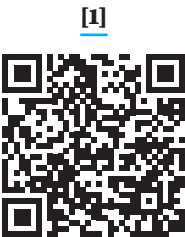
A partir de una invitación del orientador, sugerir a los participantes que reparen algo de su entorno (objetos, plantas, prendas de vestir, etc.) e identificar la tarea, el resultado y la dificultad; luego, proponer la construcción de una lista de eso que los participantes han reparado o pueden reparar. Posteriormente introducir una reflexión sobre la dificultad de reparar ausencias, situaciones, relaciones y acontecimientos. El cierre será una carta a la

comunidad sobre las posibles acciones para superar esas dificultades.

Recursos

Mandato y funciones: Comisión de La Verdad. ^[10]
Centro Nacional de Memoria Histórica (2016), Hasta encontrarlos. El drama de la desaparición forzada en Colombia, CNMH, Bogotá. ^[11]
Centro Nacional de Memoria Histórica (2018), Desaparición forzada. Balance de la contribución del CNMH al esclarecimiento histórico, Bogotá, CNMH. (Sin paginación). ^[12]
Comisión de Búsqueda de Personas Desaparecidas. Desaparición Forzada en Colombia: Herramientas para enfrentar el delito. Bogotá, Colombia. 2012. ^[13]
Comisión de la Verdad. (23 de octubre de 2020). Salvatore Mancuso reconoce haber asesinado al líder indígena Kimy Pernía Domicó - Video completo en español [video en línea]. ^[14]
CONTRAVÍA Capítulo 257. (10 de septiembre de 2011). Kimy Pernía: El precio del progreso - Documental completo en español [video en línea]. ^[15]
El Tiempo. (30 de noviembre de 2020). Polémica por cifras de desaparecidos en informe del Centro de Memoria. ^[16]
García, H. (25 de 08 de 2016). Centro de Memoria Histórica. ^[17]
Human Rights Everywhere. (2019). Cartografía de la Desaparición Forzada en Colombia. ^[18]
La muchacha. (2018). Canto páramo. Demo Polén. ^[19]
ONG Conciencia Solidaria. (2011). Basta ya! de Minería Metalífera a Cielo Abierto y Radioactivos. (Full HD). ^[20]

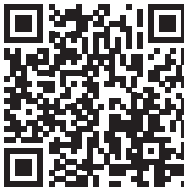
Redacción el Tiempo. (16 de diciembre de 2015). Nuevos desiertos avanzan detrás de la fiebre del oro. Mayores estragos de la minería ilícita se ven desde Ayapel, Córdoba, hasta el río Nechí, Antioquia. El Tiempo. ^[21]
Rutas del Conflicto B. (s.f.). Más de mil cuerpos recuperados en 190 ríos. Recuperado el 04 de agosto de 2021. ^[22]
Rutas del conflicto C. (s.f.). Las mujeres y el río. Recuperado el 04 de agosto de 2021. ^[23]
Rutas del conflicto D. (s.f.). Ningún Nombre. Recuperado el 23 de agosto de 2021. ^[24]
Rutas del conflicto. (s.f.). El silencio del río grande. Recuperado el 04 de agosto de 2021. ^[25]
Sáez, A. (28 de junio de 2018). El pueblo que adopta cadáveres: «Bajaban por el río entre 20 y 25 cuerpos cada semana». El Confidencial. Recuperado el 08 de agosto de 2021. ^[26]
Totó La Momposina (s.f.). El Pescador. Colombia. ^[27]
Valdés Correa, B. (31 de mayo de 2020). ¡Apareció vivo!: relato de un reencuentro con un desaparecido. El Espectador. Recuperado el 15 de julio de 2021. ^[28]
Si los ríos pudieran hablar (hablemos de desaparición forzada). Versión Transmedia. ^[29]
¡Si el río hablara! ^[30]
La naturaleza herida por la violencia. ^[31]



[\[4\]](#)



[\[5\]](#)



[\[6\]](#)



[\[7\]](#)



[\[10\]](#)



[\[11\]](#)



[\[12\]](#)



[\[8\]](#)



[\[9\]](#)



[\[13\]](#)



[\[14\]](#)



[\[15\]](#)



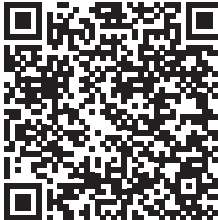
[\[16\]](#)



[\[17\]](#)



[\[18\]](#)



[\[19\]](#)

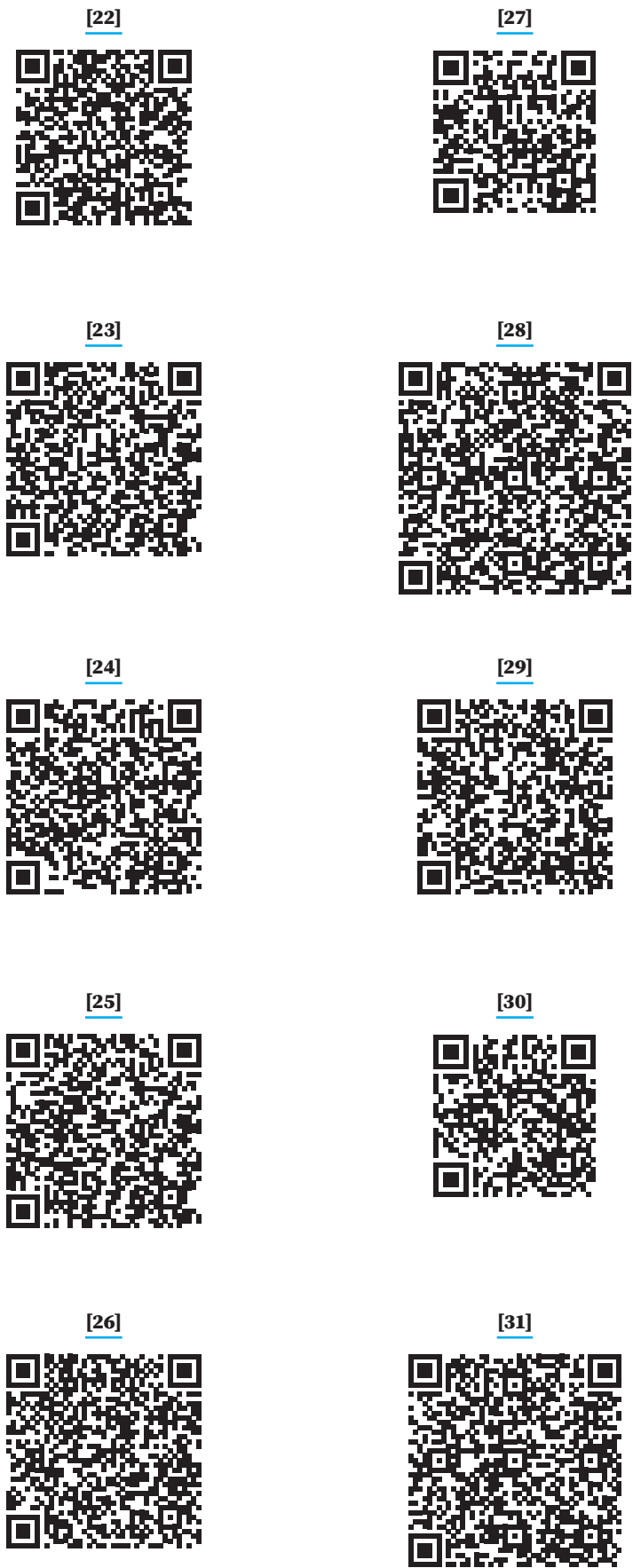


[\[20\]](#)



[\[21\]](#)





Guía de pedagogía para la construcción de paz: La verdad como bien público

Bogotá

Los públicos de la verdad
Ciudad. Lecturas críticas. Transformaciones



Población a la que está dirigida

Estudiantes de noveno grado en adelante y comunidad en general.



Tiempo de aplicación

Actividad curricular y/o extracurricular. Cuatro módulos. Ocho horas aproximadamente.



Materiales

Hojas, *post-it*, marcadores, computador, proyector. Presentación de diapositivas.

Creadores

Beatriz Vejarano
Camilo Villarreal
Cesar Amaya
Javier Ramírez
Karen Arteaga
Lucia Mesa
Marcia Márquez
María Eugenia Díaz
Oriana Soler
Rafael Rojas

Con el apoyo de:
Rodeemos el Diálogo

Guía de pedagogía para la construcción de paz: La verdad como bien público plantea una propuesta metodológica que se caracteriza por ser un espacio de construcción colectiva y parte de la premisa de que el saber se produce desde el intercambio de visiones y experiencias que generan transformaciones; cada persona vive su propio proceso, toma aspectos que encuentra significativos, cuestiona, reafirma o replantea sus propias visiones e imaginarios.

Esta herramienta busca despertar el interés por tomar una posición sensible e informada frente a la realidad que nos rodea y brindar herramientas de análisis para formar criterios acerca de la verdad, la reconciliación y la construcción de paz. Está dirigida a las generaciones que no vivieron la guerra, que pudieron ser afectadas indirectamente por ella, o que, habiéndola vivido, puedan encontrar válida y necesaria una reflexión respetuosa e informada sobre el conflicto armado con el propósito de dejar instalada la huella de la no repetición. La propuesta hace énfasis en el valor de la verdad como bien público y en su importancia para la reconciliación.

Si desean dar continuidad a esta propuesta los invitamos a hacer parte del ejercicio:
Un sentir colectivo

Desarrollo de la herramienta

Rol y características de los/las orientadores/as

Deben contar con un conocimiento y adecuada comprensión de los conceptos y los contenidos de la propuesta pedagógica, estar en capacidad de responder preguntas sobre el contexto político, económico y social del país y haber hecho un proceso individual de reflexión de sus propias vivencias y percepciones respecto de los temas centrales que se tratan.

Tamaño del grupo

Organizar grupos de máximo 25 personas con dos orientadores/as. En caso de que las circunstancias exijan grupos de más de 30 personas se deben adaptar los ejercicios y el tiempo de los mismos.

Espacio físico

Amplio y suficiente para el tamaño del grupo. Disponer las sillas de manera circular para favorecer el diálogo.

Recursos y ayudas pedagógicas

Preparar con antelación los recursos (conexión a internet, equipos de proyección, etc.) y materiales necesarios; papel, cinta, colores, etc. Prever situaciones y tener recursos alternativos.

Tres etapas por sesión

Apertura

Momento y actividades que introducen el tema, plantean objetivos, establecen acuerdos, reglas y expectativas.

Cuerpo

Desarrollo del tema central, se da el contexto, se plantean ejercicios para profundizar en el tema y se reflexiona sobre lo experimentado.

Cierre

Articular análisis, reflexiones e inquietudes. Los/las orientadores/as sintetizan los aprendizajes y conocimientos adquiridos, tejiendo una narrativa conjunta de lo vivido. Los medios de visualización ayudan a ese propósito. Se puede incluir un elemento de cierre afectivo de carácter simbólico como despedida, que ayude a recordar la vivencia compartida.

Secuencia didáctica compuesta por cuatro módulos

Módulo 1

¿De qué se trata el conflicto armado en Colombia?

Paso 1

Presentación del espacio.

Presentar la organización, los principios y objetivos del espacio.

El/la orientador/a crea un ambiente de confianza y resuelve inquietudes.

Paso 2

Presentación de los participantes, sentimientos y emociones frente al Acuerdo de Paz.

Reconocer y compartir los sentimientos o emociones que despierta el tema en cada uno. Destacar la importancia de la diversidad de visiones y convicciones y el valor del respeto por la diferencia como una forma de contribuir a la paz. Conocer el contexto emocional del grupo y los imaginarios acerca del Acuerdo de Paz.

El/la orientador/a plantea preguntas al respecto del Acuerdo de Paz. Los participantes se presentan y expresan lo que despierta el tema en ellos. Se puede ir consignando todo en un tablero, dar a cada uno una hoja para escribir en ella el sentimiento que prevalece para luego socializarlo. Se reflexiona sobre la

diversidad de percepciones y sentimientos y la importancia de respetar las diferencias.

Paso 3

Las causas del conflicto y el Acuerdo de Paz

Realizar una breve contextualización del conflicto armado en Colombia; presentar los componentes centrales del Acuerdo de Paz, haciendo énfasis en la complementariedad de sus partes y en su relación con las causas del conflicto.

El/la orientador/a propone preguntas para orientar la reflexión en torno a las causas del conflicto armado y el Acuerdo de Paz. Se presentan datos sobre las víctimas y se señala la importancia de poner fin a la guerra de manera negociada. Se describe el contenido general del Acuerdo de Paz y los elementos centrales de los puntos 1, 2, 3 y 4; *Reforma Rural Integral, Participación Política, Fin del Conflicto, Solución al Problema de las Drogas Ilícitas*. A medida que se explican, se describen brevemente los avances más destacados en el cumplimiento del Acuerdo.

Para ello se puede utilizar los informes más actualizados del Instituto Kroc de la Universidad de Notre Dame. ^[1]

Se van consignando las reflexiones y se fomenta el diálogo entre los participantes.

Paso 4

Quiz de la desinformación

Reflexionar sobre cómo nos informamos y la importancia del sentido crítico frente a la información que recibimos.

El/la orientador/a propone un ejercicio rápido con algunos de los ejemplos más sonados de noticias en el país, con el fin de que los jóvenes pongan a prueba su capacidad para no dejarse engañar o llevar por la indignación viral del momento. Es importante señalar que la desinformación ha dominado muchas de

las conversaciones sobre periodismo y política alrededor del mundo. Las *fake news* o noticias falsas no son simplemente información errada, sino información intencionalmente errada que busca confundir y engañar para promocionar ciertas ideas políticas o perjudicar la imagen de personas, grupos o instituciones a las que se desea atacar.

Módulo 2

Una cultura para la verdad, la justicia, la reparación y la no repetición

Paso 1

Las víctimas y sus derechos

Sensibilizar sobre la realidad vivida por las víctimas del conflicto armado y reflexionar acerca de sus necesidades y derechos.

Con ayuda de diversos recursos y testimonios, el/la orientador/a enfatiza sobre el efecto que el conflicto armado en Colombia ha tenido sobre niños, niñas, jóvenes, adultos y familias enteras. Con ayuda de las fotografías contenidas en la presentación describe hechos ocurridos y muestra un panorama más amplio de la diversidad de situaciones sufridas tanto por la sociedad civil como la existencia de diferentes actores armados causantes de estos hechos (guerrillas, paramilitares y Estado) y de diferentes formas de victimización.

Los participantes reflexionan sobre la importancia de conocer lo ocurrido, la necesidad de reconocer a las víctimas y la importancia del esclarecimiento de la verdad.

Algunos insumos para el orientador

La masacre de Bojayá. ^[2]

La masacre de Bojayá: Bocas de ceniza. ^[3]

Las canciones que acompañan la búsqueda de la verdad. ^[4]

Dialogar con los/las participantes sobre la definición de víctima(Ley 1448 de 2011) y las 13 modalidades de victimización en Colombia en el marco del conflicto armado interno.

¿Qué personas son reconocidas como víctimas en Colombia?

Las personas que individual o colectivamente hayan sufrido un daño por hechos ocurridos a partir del 1 de enero de 1985, como consecuencia de violaciones graves y manifiestas de las normas internacionales de Derechos Humanos y de infracciones al Derecho Internacional Humanitario ocurridas con ocasión del conflicto armado interno. También se consideran víctimas las personas que hayan sufrido un daño al intervenir para asistir a la víctima de los hechos antes referidos que estuviese en peligro, o para prevenir esa victimización. También son víctimas los niños que nacieron a causa de un abuso sexual cometido en el marco del conflicto armado. (Ley de Víctimas 1448, de 2011).

Trece modalidades de victimización en Colombia

1) Desplazamiento de población, 2) Despojo de tierras, 3) Secuestro, 4) Extorsión, 5) Reclutamiento ilícito de niños, niñas y adolescentes, 6) Tortura, 7) Homicidio en persona protegida, asesinatos selectivos y masacre, 8) Amenazas, 9) Delitos contra la libertad y la integridad sexual, 10) Desaparición forzada, 11) Minas antipersonas, munición sin explotar y artefactos explosivos no convencionales, 12) Ataques y pérdidas de bienes civiles, 13) Atentados contra bienes públicos.

Paso 2 El Sistema Integral para la Paz

Identificar las necesidades de las víctimas y los derechos que se buscó atender con el punto 5 del acuerdo.

El grupo de participantes se divide en subgrupos de 4-5 personas. Cada grupo reflexiona sobre una modalidad de victimización y sobre las necesidades y los derechos que fueron violados a las personas que la sufrieron. ¿Si estuvieran en el lugar de las víctimas, qué le pedirían al Estado, a sus victimarios y a la sociedad? Cada grupo anota sus reflexiones y se socializan al final de la actividad.

El/la orientador/a explica que el Acuerdo de Paz buscó dar respuesta a esas necesidades después de haber escuchado a cinco delegaciones de víctimas y leído las propuestas enviadas en diversos foros de víctimas realizados en Colombia. Por ello, se creó un Sistema Integral para la Paz con el fin de atender los derechos a la Verdad, la Justicia, la Reparación y la No repetición. Luego de esto el orientador/a presenta el Sistema Integral para la Paz y las tres instituciones que lo conforman, describiendo los objetivos y rol de cada una:

- 1. Unidad especial para la búsqueda de personas dadas por desaparecidas, UBPD. [5]
- 2. Jurisdicción especial para la Paz, JEP. [6]
- 3. Comisión para el Esclarecimiento de la Verdad, la Convivencia y la No Repetición. [7]

Paso 3 ¿Por qué es importante decir y conocer la verdad?

Generar conciencia sobre la importancia de conocer la verdad de lo ocurrido en el conflicto armado y empatizar con la realidad de las otras personas. Reflexionar sobre el concepto de verdad, el valor que tiene para las y los participantes y lo que representa para las víctimas.

El/la orientador/a presenta un video y entre todos reflexionan sobre las impresiones que les ha dejado.

¿Cómo es la relación de los niños y niñas con la verdad? [8]

En grupos los/las participantes reflexionan sobre una situación o experiencia en la que alguno se haya visto involucrado y en la cual haya sido vital conocer la verdad sobre los hechos. El/la orientador/a propone preguntas para orientar la reflexión. Se comparten las experiencias y se resumen las conclusiones construidas colectivamente haciendo énfasis en el esclarecimiento de la verdad para contribuir a la convivencia, la reconciliación y la no repetición.

Paso 4 ¿Y yo qué puedo hacer?

Reflexionar sobre cómo los jóvenes pueden contribuir a la verdad con acciones concretas.

Cada participante propone una acción a poner en marcha para contribuir a la verdad.

Módulo 3 ¿Por qué es importante hablar de la verdad en Colombia?

Paso 1 La Comisión de la Verdad en Colombia

Profundizar en el rol de la Comisión de la Verdad y su función de investigar y dar a conocer lo ocurrido en el marco del conflicto armado como un mecanismo para poner fin a ciclos de violencia.

Insumos para el/la orientador/a:

Canción *Solo la Verdad*, de Adrián Villamizar. [9]
¿Qué es La Comisión de la Verdad? [10]

Se hace una contextualización sobre las diferentes comisiones de la verdad en el mundo:

Perú, Argentina, Guatemala, El Salvador, Sudáfrica, Sierra Leona, República Democrática del Congo.

Paso 2 Expedición pedagógica por la Verdad

Contribuir a la comprensión del mandato de la Comisión de la Verdad en Colombia en cuanto al *esclarecimiento, reconocimiento y convivencia en los territorios*.

Los participantes tendrán el desafío de asumir el rol de comisionados de la verdad. Se dividirá el grupo en 3 grupos y cada uno de ellos estudiará un caso particular de la historia reciente del país: Caso Mitú, Caso El Salado, Caso Soacha. Cada grupo contará con tres textos sobre el mismo caso:

- Descripción del hecho victimizante
- Testimonio de una víctima
- Testimonio de un victimario

Se formulan preguntas a los grupos para orientar el ejercicio. Cada grupo va consignando sus reflexiones para elaborar un informe final. Se cierra la actividad con la socialización de los informes y se analiza en qué se parece y en qué se diferencia el ejercicio con el trabajo adelantado por la Comisión de la Verdad.

Módulo 4 ¿Qué aportes podemos hacer los jóvenes a la verdad?

Destacar el valor para la sociedad del informe final de la Comisión de la Verdad y la importancia de que sea conocido en especial por las nuevas generaciones para contribuir a crear y mantener una cultura de la verdad y la reconciliación.

Paso 1

El Legado y el Informe Final de La Comisión de La Verdad

Promover la creatividad para identificar iniciativas que contribuyan con la divulgación y comprensión del Informe Final de la Comisión de la Verdad y de sus recomendaciones.

Se invita a los participantes a imaginar una propuesta creativa que ayude a dar a conocer el legado y el contenido del Informe Final de la Comisión de la Verdad en Colombia entre los jóvenes. Se forman grupos de máximo seis personas y se entrega a cada uno pliego de papel para que plasmen su propuesta: en qué consiste, cual es su población objetivo, su contribución, su reconocimiento de los diferentes actores y su enfoque (étnico, de género, territorial, etc.).

Se socializan las propuestas y se enriquecen en el diálogo.

Paso 2

El árbol de la reconciliación.

Reflexionar sobre nuestra corresponsabilidad como ciudadanos y la necesidad de que cada uno esté dispuesto a aportar desde su entorno a la reconciliación del país.

Por grupos se plantea el ejercicio de construir un árbol de la reconciliación con los nutrientes necesarios para que florezca. Cada grupo construye su árbol, haciendo evidentes los nutrientes que lo componen, y luego se socializan. Al final cada participante elige en silencio un nutriente para poner en práctica en su vida personal, como un compromiso consigo mismo.

Paso 3

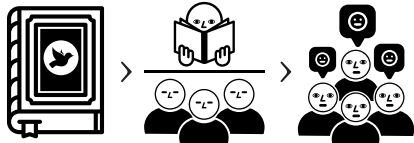
¿Qué me llevo?

El/la orientador/a agradece la participación de todos y los/las invita a que tengan conversaciones sobre esta experiencia con sus familiares y amigos. Les pide también que respondan

de forma escrita y anónima sus respuestas a las siguientes preguntas: ¿Cómo ha cambiado tu comprensión sobre el valor de la verdad? ¿Qué le dirías a un amigo o conocido sobre tu experiencia con este taller? Las respuestas se recogen y aportan elementos para sistematizar la experiencia y conocer la percepción de los participantes sobre la actividad.

Se puede cerrar la experiencia con una canción que imprima un mensaje positivo y de esperanza.

Un sentir colectivo



Hace referencia al reconocimiento de las víctimas y a los sentimientos y emociones que despierta en cada uno los testimonios de la guerra. Tomando como insumo el Volumen Testimonial del Informe Final de la Comisión de la Verdad, *Cuando los pájaros no cantaban, historias del conflicto armado en Colombia*, en grupos de máximo cinco personas se elige un testimonio y se lee en grupo. Cada integrante da voz a un fragmento del testimonio mientras los otros lo escuchan con los ojos cerrados. Al final de la lectura se formulan reflexiones frente a lo que ese testimonio, esa lectura (y escucha a ojos cerrados) moviliza en cada uno a nivel personal. Se van consignando los aportes y se elige una emoción protagonista, esa que dará paso a un relato construido conjuntamente en el que los participantes darán cuenta del testimonio y de eso que quieren compartir con otros de su sentir. El orientador deberá preguntar a los participantes cuál consideran que es la mejor manera para consignar esos relatos y en un futuro puedan ser activados por otros.

Recursos

AFP Español. (2015, December 8). *FARC piden perdón a víctimas de masacre de Bojayá* [Video]. YouTube. [\[11\]](#)

CNMH. (2009). *La masacre de El Salado: Esta guerra no era nuestra*. Taurus. [\[12\]](#)

Comisión de la Verdad. (2018a, December 6). *¿Cómo es la relación de los niños y niñas con la verdad?* [Video]. YouTube. [\[13\]](#)

Comisión de la Verdad. (2018b, December 24). *Solo la verdad* [Video]. YouTube. [\[14\]](#)

Consejo de Redacción. (2019, January). *Pistas para chequear*. [\[15\]](#)

Desarmados. (2016, December 30). *Masacre de Bojayá* [Video]. YouTube. [\[16\]](#)

Echavarria, J. M. [Alexander Camacho Erazo]. (2015, February 9). *La Masacre de Bojayá: Bocas de Ceniza, fragmento*. [Video]. YouTube. [\[17\]](#)

Franco-Cañas, A. M., & de Los Ríos-Carmendo, I. (2011). Reforma agraria en Colombia: evolución histórica del concepto. Hacia un enfoque integral actual. *Cuaderno de Desarrollo Rural*, 8(67), 93–119. [\[18\]](#)

Instituto Kroc de Estudios Internacionales. (2021, May). *El Acuerdo Final de Colombia en tiempos del COVID-19: Apropiación institucional y ciudadana como clave de la implementación* (No. 5). [\[19\]](#)

Kiwenasa. (2015, July 16). *Madres de Soacha: Tejiendo la dignidad desde su Dignidad. Pueblos en Camino*. [\[20\]](#)

¿Qué es la Comisión de la Verdad? (2019, February 6). [Video]. YouTube. [\[21\]](#)

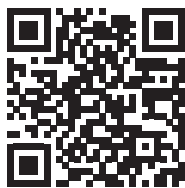
Restrepo Restrepo, R. E., & Vargas Rangel, R. E. (2018). *La tierra como eje central del conflicto armado en Colombia, una mirada a la Ley 1448 de 2011 o Ley de Víctimas y Restitución de Tierras, sus antecedentes, implementación y problemáticas*. Universidad EAFIT.

Rutas del Conflicto. (2019, October 16). *Masacre de Bojayá*. [\[22\]](#)

VerdadAbierta. (2011, November 29). *Ex jefes paramilitares piden perdón a sus víctimas*. [Video]. YouTube. [\[23\]](#)

Sonido y memoria. La preparación y el viaje. [\[24\]](#)

[\[1\]](#)



[\[2\]](#)



[\[3\]](#)



[\[4\]](#)



[\[5\]](#)



[\[12\]](#)



[\[6\]](#)



[\[7\]](#)



[\[8\]](#)



[\[13\]](#)



[\[14\]](#)



[\[15\]](#)



[\[16\]](#)



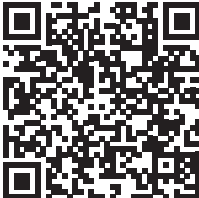
[\[9\]](#)



[\[10\]](#)



[\[11\]](#)



[\[17\]](#)



[\[18\]](#)



[\[19\]](#)



[\[20\]](#)



[\[21\]](#)



[\[22\]](#)



[\[23\]](#)



[\[24\]](#)





Instrumento de evaluación del pensamiento histórico

Bogotá

Estrategias en el aula para la comprensión del pasado
Argumentos. Hechos. Pensamiento crítico



Población a la que está dirigida

Docentes, grupos de estudiantes de noveno, décimo y once.
Instituciones públicas o privadas de educación básica y media, contextos comunitarios.

El instrumento puede ser utilizado también en trabajos de la Cátedra de Educación para la Paz.



Tiempo de aplicación

El tiempo de aplicación depende del contexto



Materiales

Textos

Creadora

Nancy Palacios Mena

El Instrumento de Evaluación del Pensamiento Histórico tiene como objetivo evaluar las habilidades de pensamiento histórico de estudiantes de educación secundaria, a través de narrativas sobre la violencia y el conflicto armado colombiano.

La habilidad del pensamiento histórico implica saber interpretar, saber proponer, y ser capaz de argumentar hechos históricos; estas operaciones necesitan de un conocimiento sólido sobre cómo es y cómo funciona la sociedad, cómo se han ido generando y modificando las relaciones humanas a lo largo del tiempo, y qué consecuencias han tenido y tienen las acciones que realizan las personas de manera individual y colectiva.

Este instrumento de evaluación hace posible que en el aula de historia o ciencias sociales se desplieguen estrategias tendientes a la construcción de conocimientos y habilidades para responder a cuestiones históricas y entender de una forma más compleja el pasado (Barton, 2008; Lee, 2005; VanSledright, 2014).

La herramienta apoya procesos de evaluación de habilidades de pensamiento histórico en el trabajo de enseñanza de la historia reciente, y en esa medida aporta a la No Repetición.

Ejes de la propuesta

Entrar en diálogo con propuestas teóricas y metodológicas que están siendo utilizadas en otros contextos para evaluar el desarrollo de pensamiento histórico y narrativo.

Referenciar otros trabajos en la misma dirección, como los publicados por Rüsen (1992 y 2006); Bage (1999); Barton (1996); VanSledright (2008); Sáiz y Gómez (2016).

Conceptualización

Comprender el pensamiento narrativo como la operación mental básica que da sentido y permite organizar el pasado histórico (Carretero y Atorresi, 2008; Rüsen, 2006).

Pensar históricamente conlleva múltiples habilidades como la capacidad de comprender el tiempo histórico, razonar causalmente, valorar e interpretar críticamente las fuentes de información histórica.

Pensar históricamente requiere:

En primer lugar, pensar en el tiempo, desplazarse mentalmente en el tiempo y tener conciencia de la temporalidad, para ir construyendo una conciencia histórica.

En segundo lugar, capacidades para la representación histórica, que se manifiestan principalmente a través de la narración histórica y de la explicación causal intencional.

En tercer lugar, imaginación histórica para contextualizar, desarrollar capacidades para la empatía y formar el pensamiento crítico reflexivo a partir del análisis histórico.

(Bel, Colomer y Valls, Montés, 2019; Santisteban 2010, Carretero y Montanero, 2008).

Habilidades evaluadas

Categoría 1. Patrón de argumentación y elementos constitutivos de las narrativas que se utilizaron.

Waldis, Hodel, Thünemann, Zülsdorf –Kersting, and Ziegler (2015)

Subcategorías:

Calidad para hacer referencias históricas

Utilización de uno, varios o ningún material de otro autor para sustentar los argumentos de su narrativa.

Claridad en la terminología

Capacidad de utilizar una terminología correcta y propia del campo de la historia.

Tratamiento de los conceptos

Existencia de evidencia de un enfoque elaborado y bien estructurado para nombrar actores, hechos históricos e instituciones.

Categoría 2. Conceptos históricos de primer orden.

Bigg y Tang, (2007) y Sáiz y Gómez (2016)

Subcategorías:

Contenidos históricos

Calidad de la información histórica contenida en la narración.

Complejidad de los relatos

Nivel de elaboración de la estructura de las narraciones usando la *taxonomía SOLO*.

Categoría 3. Conceptos históricos de segundo orden.

Sáiz y Gómez (2016)

Subcategorías:

Causas-consecuencias

Implica la capacidad de explicar el fenómeno histórico acudiendo a la compleja red de múltiples causas y consecuencias que lo fundamentan.

Cambio-continuidad

Descripción de los cambios mediante un uso adecuado de temporalización.

Relevancia histórica

Valoración de la importancia que se otorga a un fenómeno histórico.

Conciencia histórica

Capacidad para hacer juicios de valor ético explícito o implícito sobre el fenómeno.

Parte de la rúbrica de evaluación de habilidades de pensamiento histórico

Causas-consecuencias

Nivel 0: la narración no contiene ninguna causa ni consecuencias del proceso histórico.

Nivel 1: la narración contiene una causa del devenir del proceso histórico.

Nivel 2: en la narración hay varias causas que justifican el proceso histórico, aunque sin jerarquizar.

Nivel 3: en la narrativa se visualiza la capacidad de explicar el fenómeno histórico acudiendo a la compleja red de múltiples causas y consecuencias de una forma integrada y jerarquizada.

Cambio-continuidad

Nivel 0: la narración no contiene ninguna alusión a los cambios y permanencias que produjo el proceso histórico en la sociedad.

Nivel 1: en la narración hay alguna alusión a algún cambio significativo que inició el proceso histórico.

Nivel 2: en la narración se introducen varios procesos de cambios significativos y hace alusión a continuidades de larga duración.

Nivel 3: en la narrativa se visualiza un uso adecuado de la temporalización. Ha empleado criterios flexibles de periodización y esta-

blece constantes interconexiones temporales en los cambios y continuidades aludidos.

Relevancia histórica

Nivel 0: en el relato no hay alusión a la relevancia del fenómeno histórico para comprender los procesos sociales, económicos o políticos.

Nivel 1: en la narrativa hay alguna alusión a la relevancia del proceso histórico, pero sin determinar su trascendencia ni sobre el ámbito de su relevancia.

Nivel 2: en el relato se indican varios elementos de trascendencia del fenómeno histórico en diferentes ámbitos sociales, económicos o políticos, aunque sin jerarquizar.

Nivel 3: en la narrativa se muestra la importancia del fenómeno histórico para comprender la sociedad actual y los cambios históricos. Estos relatos muestran la conexión de este proceso histórico con otros.

Conciencia histórica

Nivel 0: en el relato no se realiza ningún juicio de valor sobre el fenómeno histórico.

Nivel 1: en la narración se realiza algún juicio de valor implícito sobre el fenómeno histórico pero sin explicar correctamente.

Nivel 2: en la narración se realiza juicios de valor explícito sobre el fenómeno histórico, aunque no hay interconexión temporal ni explicativa.

Nivel 3: en la narración se muestran juicios de valor ético explícito sobre el fenómeno histórico. Los relatos relacionan el proceso histórico con el presente pero a su vez comprendiéndolo en su propio contexto.
Fuente: Sáiz y Gómez (2016) con base en (Seixas y Morton 2013 y Mora 2012).

Recursos

Diez propuestas para el estudio de la historia reciente de Colombia con énfasis en el conflicto. [\[1\]](#)
Informe Final. *No matarás*. Relato histórico del conflicto armado interno en Colombia. [\[2\]](#)
Diez propuestas para el estudio de la historia reciente de Colombia con énfasis en el conflicto. [\[3\]](#)



Toda Verdad Cuenta

Aguas Blancas, Valledupar
Bello, Antioquia
Guaduas, Cundinamarca
Itagüí, Antioquia
Manizales, Caldas
Mocoa, Putumayo
Ovejas, Sucre
Sabaneta, Antioquia
Villavicencio, Meta

Historias de Vida de las Herramientas Pedagógicas
Guía metodológica. Sistematización de propuestas



Población a la que está dirigida
Comunidad educativa, procesos comunitarios de comunicación.



Tiempo de aplicación
Actividad curricular y/o extracurricular



Materiales
Recursos audiovisuales
Papelería
Recursos impresos

Creadores
Carlos Alberto Arias Medina
Carlos Alberto Pérez
Claudia Ximena Ordoñez Ramírez
Erica Alejandra Mina González
Gloria Mendiola
Ibeth María Pérez Mejía
Irma Cristina Cristancho
Laura Sofía Gutierrez Sarmiento
Luis Enrique Montenegro Del Toro
Luz Marina Granados Londoño
Magda Judith Beltrán Beltrán
Maritza Mulato Mosquera
Pilar Perdomo Munévar

Toda Verdad Cuenta contiene insumos que sirven como guía para dar cuenta de las herramientas pedagógicas construidas en los *Laboratorios de Co-creación*. Estas guías, o *historias de vida*, recogen la reflexión compartida y el trabajo en red de los y las participantes en el desarrollo de herramientas pedagógicas para apropiar el sentido de la verdad. Este proceso fue liderado y acompañado por el equipo de Pedagogía de la Comisión de la Verdad y sus redes de aliados.

Les invitamos a conocer esta guía con el fin de apoyarles en la tarea de sistematizar nuevas propuestas y garantizar que se enmarquen en el mandato de la Comisión.

Agradecemos el aporte que desde sus territorios y la pedagogía están haciendo al gran reto de la apropiación social de la Verdad.

FICHA DE IDENTIFICACIÓN

Nombre de la herramienta

Nombre de creadores de la herramienta

Fecha de creación
Departamento

Municipio, vereda, barrio

Organización, institución educativa o proceso social en el que se crea

Si es para institución educativa:
¿Desde qué área y/o proceso se propone este trabajo? ¿Con qué otras áreas y/o procesos integra?

Formato de presentación de la herramienta principal. Guía didáctica
Ejemplo: documento descriptivo de procesos, cartilla, podcast, video, serie web, exposición, otros.

CONTEXTO EXPLICATIVO

Resumen de la herramienta

Realice una descripción general de la herramienta, indicando: intención, tipo de herramienta, población etaria a la que va dirigida y vínculo con el mandato de la Comisión de la Verdad.

¿Por qué surge esta herramienta?

¿En qué contexto se crea?

Realice un párrafo explicativo sobre el contexto social, cultural y geográfico, donde surge la herramienta.

¿Qué situación problema o necesidad conlleva a crear la herramienta?

Identifique la necesidad de la población que lo llevó a plantear la herramienta pedagógica.

¿A quién va dirigida?

Comunidad educativa en general, primera infancia, primaria, secundaria, cuidadores y padres-madres, estudiantes universitarios, otros.
A los sectores formales, no formales e informales, de acuerdo con el contexto; la herramienta permite identificar los siguientes grupos etarios que podrían aplicar en:

- Infancia (7-12)
- Adolescencia (12-18 años)
- Juventud (14-26 años)
- Adulthood (27 años en adelante)

¿Cómo contribuye la herramienta a la reflexión y/o acción para la verdad, la justicia, la reparación o la no repetición?
¿Cuál es el marco conceptual y/o enfoques teóricos en los cuales se apoyó para su desarrollo?

DESCRIPCIÓN DE LA HERRAMIENTA

Objetivo general

Objetivos específicos

Tipo de herramienta pedagógica
Ejemplo: Taller

Materiales requeridos

Indique el o los nombres de los contenidos y/o materiales de la Comisión de la Verdad que integra a su herramienta. Puede incluir links o referencias.

En caso de que aplique, indique nombre del material complementario o experiencias pedagógicas que fueron utilizados o les sirvieron de inspiración. Puede incluir links o referencias.

Anexe el contexto explicativo y descripción del proceso de creación. Puede ser un video, un podcast o una entrevista.

DIÁLOGO CON EL MANDATO DE LA COMISIÓN DE LA VERDAD

Las herramientas pueden trabajar en torno a uno o varios objetivos de la Comisión de la Verdad, explique a cuál o cuáles de estos objetivos apunta su herramienta y cómo.

Palabras claves

Identifique las palabras claves de su herramienta a partir del banco de palabras.

- Concepto de Verdad
- Conflicto
- Actores del conflicto conflicto armado
- Víctima
- Desplazamiento
- Resolución de conflictos
- Perspectiva de género

Esclarecimiento

¿La herramienta trabaja en torno al sentido de esclarecer la verdad del conflicto armado interno?

Explique de qué manera, la herramienta trabaja en torno al sentido de esclarecer la verdad del conflicto armado interno.

Escoja la opción de reconocimiento que se asocia a su herramienta pedagógica.

1. La herramienta contribuye al reconocimiento de la dignidad de las personas que han sido víctimas del conflicto armado in-

terno, sus resistencias y enfrentamientos.

2. La herramienta contribuye al reconocimiento por parte de la sociedad colombiana de que existe un conflicto armado y las transformaciones necesarias para el logro de la paz.
3. La herramienta contribuye a comprender el reconocimiento de responsabilidad por parte de los actores involucrados en el conflicto.

Convivencia

¿La herramienta aporta a promover la convivencia en los territorios?

La convivencia y diversidad se encuentra articulada en la herramienta pedagógica desde los enfoques de:

- Género
- Étnico y contra el racismo, la discriminación racial y las formas conexas de intolerancia
- Curso de vida
- Discapacidad
- Enfoque diferencial

No Repetición

¿La herramienta aporta a un horizonte de no repetición?

Explique de qué manera aporta a un horizonte de no repetición.

¿Cómo contribuye la herramienta a transformar las situaciones del conflicto que se presentan en el territorio?

¿Cómo dialoga su herramienta pedagógica con el mandato y los objetivos de la Comisión de la Verdad?

PASOS DE LA HERRAMIENTA PEDAGÓGICA O GENERALIDADES DE LA DIDÁCTICA

¿Cuánto tiempo se requiere para implementar la herramienta pedagógica?

Responder en términos de horas, días o meses.

- ¿Su herramienta se divide en sesiones?
- ¿Cuántas sesiones se requieren para la implementación?
- ¿Se requieren unas condiciones espaciales específicas para aplicar la herramienta?
- ¿Qué tipo de condiciones requiere para la implementación de la herramienta?
- ¿Qué otras condiciones son mínimas para la implementación de la herramienta pedagógica?
- ¿La herramienta cuenta con un proceso evaluativo que permite identificar los aprendizajes alcanzados por los participantes?
- Describa de manera general los diferentes momentos que se presentan en la herramienta:

Pensar esclarecido

Se alentará a que las personas aprendan mediante la interacción con otras personas, siendo la comunicación la principal fuente de construcción del conocimiento.

Se desarrolla a través de las siguientes preguntas:

- ¿Cómo describes el lugar de los hechos?
- ¿Qué actores del conflicto armado identificas?
- ¿Qué acciones de confrontación identificas entre los actores que participan?

Sentir conmovido

Mediante este proceso de diálogo elaboramos una serie de conocimientos desde un plano inicialmente social, para después asimilarlo como un conocimiento propio.

Se desarrolla a través de las siguientes preguntas: ¿Cómo se sintieron en la visualización de la herramienta? ¿Qué aprendizajes pueden manifestar después de verla?

Voluntad de actuar para transformar. Descripción de la Acción Transformadora

Por ejemplo, se realiza un video en el cual se perciba un mensaje sobre el tema abordado y se pueda generar un aporte a la resolución pacífica de conflictos. Puede ser un video máximo de cinco minutos. Este video podrá ser replicado en reuniones de padres de familia, asambleas estudiantiles, asambleas barriales o realizar un festival de muestra audiovisual realizada por estudiantes en la misma institución.

Una vez hayas establecido el diálogo con tus compañer@s, realiza la planeación y la construcción de tu propia herramienta audiovisual.

Elaborar un documento que contenga la didáctica o paso a paso de la herramienta pedagógica.

Elaborar una infografía, foto relato o fotografía que permita reconocer el paso a paso o la didáctica de la herramienta.

DESCRIPCIÓN DEL PROCESO DE APLICACIÓN

¿La herramienta se implementó?
¿En qué contexto se implementó?
¿Con cuántos participantes, se implementó?
¿Qué porcentaje de la herramienta se implementó?

¿La herramienta contó con una rúbrica de evaluación de la implementación?

Los resultados de la rúbrica de evaluación fueron:

- Favorables entre un 80% y 100% de los participantes
- Favorables entre un 50% y 80% de los participantes
- Favorables entre un 30% y 50% de los participantes
- Favorables entre un 10% y 30% de los participantes
- Favorables entre un 0% y 10% de los participantes

Comparta el testimonio y/o reflexiones de los participantes, asociado a las percepciones sobre la herramienta luego de su aplicación.

Mencione las recomendaciones, reflexiones y/o lecciones aprendidas que pueden contribuir a llevar a cabo una mejor aplicación de la herramienta.

PERCEPCIONES DE LOS ACOMPAÑAMIENTOS PARA LA CONSTRUCCIÓN COLECTIVA

Tutores-Pares y/o lectores externos que acompañaron la construcción colectiva.

¿Cómo considera que esta herramienta puede ser utilizada para el legado de la Comisión?

¿Qué potencialidades adicionales identifica en la herramienta pedagógica?

Describa las potencialidades que identifica en los acompañamientos y apoyo a la construcción de herramientas.

Describa las situaciones que pueden mejorarse en un proceso de acompañamiento y apoyo a la construcción de herramientas.

Créditos y agradecimientos

Comisionada de la Verdad

Lucía Victoria González Duque

Estrategia de Pedagogía de la Comisión de la Verdad

Pedro León Betancur Díaz

Josefina Garcés Velasco

Ana Cristina Navarro Posada

Tatiana Soriano Moreno

Agradecimiento especial a la voluntaria:

María Isabel Casas Herrera

Territorial del Valle de la Comisión de la Verdad

Argeli Arango Vásquez

Alexander Garzón Rivera

Creadores

Marcia Paola Márquez Cetina, Emily Johana

Pedraza Norato, Pedro Gustavo Jiménez

Herrera,

Natalia Soriano Moreno, Tatiana Soriano

Moreno, Diego Santamaría García, Brandon

Garzón Ruge, Pilar Perdomo Munévar,

Jenny Marlody Durán, Stephany Hernández,

Laura Sarmiento, Karen Colmenares,

Santiago Garzón Martínez, Unión de

Costureros, Virgelina Chará, Linda Parra,

Thomas Socarraz, Paola Palacios, Juliana

Valencia Ruiz, Consejo Territorial de Paz,

Reconciliación y Convivencia de Suárez,
Cauca, César Andrés Delgado Oyola, Nelly
Elvira Mosquera, Mariana Prieto Vega, Ángela
Manrique, Marcyá Hernández, Aida Milena
Cabrera Lozano, Elsa Beatriz Contreras
Cuéllar, Julieta Quintero Reyes, Jessica
Milena Novoa Pinzón, Yuly Yamil Villa Villamil,
Nohora Lorena Vásquez, Antonio Torres
Moreno, María Andrea Ruiz Escobar, Fabio
Antonio Zambrano Páez, Johanna Andrea
Rodríguez Salgado, César Augusto Rodríguez
Buenaventura, Aracelys Rodríguez Palmera,
Juan Carlos Carmona Ledezma, Ángela Cruz,
Stiven Poveda Romero, Leyder Alonso Castro
Beltrán, Diana Patricia Anaya Heredia, Juan
Camilo Monsalve Villada, María Fernanda
Pachón Jiménez, Paula Andrea Monroy
Sastoque, Alexandra Bisbicus, Billy Sánchez,
Dennis Dussán, Elkin Ospina, Freddy
Miranda, Gina Cardona, Laura Colmenares,
Leonardo Alba, Ronal Yepes, Valentina
Bernal, William Ariza, Yosy Esteban Ramírez,
Deya Mayorga Hoyos, Driver Ferney Ramírez
Henao, Neil Humberto Duque Vargas,
Javier Alexander Molina Correa, Martha
Elena Giraldo Mendoza, Tania Belén Garcés
Albornoz, Aura Cristina Quintero Cardona,
Andrea Mora Manrique, César Pulga Cruz,
Johanna Velasco Ramírez, Juan de Dios
González García, Ana Milena Merchán Pérez,
Camilo Andrés Camelo Brand, Luis Edward

Penagos Cabrera, Karen Lizeth Romero,
Lorena Penagos Cabrera, Maria Lucila Murillo
Valencia, Maria Alexandra Ortiz Hurtado,
Alejandra Arboleda Romero, Jennifer Moisés
Moncada Viera, Mónica Patricia Home Torres,
Yuli Marili Tosse Agredo, Diana Jiménez
Gómez, Erli Tatiana Alfonso, Nancy Palacios,
Sara Idarraga, Carolina Hernández Álvarez,
Luisa Elvira Estrada, Henry Salazar, Kelly
Acuña Lobo, Silvia Natalia Velasco, Pámela
Santa Montoya, Robert Esteban Gamba,
Juan Guillermo Romero, Blanca Teresa
Alvarado, Farid Leonardo González, Blanca
Nubia Méndez, Nashry Zangui, Nicolás
Londoño Osorio, Jimmy Lamprea, Camilo
Celis, Erica Alejandra Mina González, Carlos
Alberto Pérez, Carlos Alberto Arias Medina,
Gloria Mendiola, Irma Cristina Cristancho,
Claudia Ximena Ordóñez Ramírez, Luz Marina
Granados Londoño, Luis Enrique Montenegro
Del Toro, Laura Sofía Gutiérrez Sarmiento,
Ibeth María Pérez Mejía, Magda Judith
Beltrán Beltrán, Maritza Mulato Mosquera.

Agradecimientos especiales a los aliados estratégicos

Colectivo literario La Cuarta Raya del Tigre

Brandon Garzón Ruge
Diego Santamaría García
Natalia Soriano Moreno
Tatiana Soriano Moreno

La Colectiva Historia de Par en Par

Daniela Díaz
Daniela Rodríguez
Diana Reyes
Esteban Zapata
Felipe Caro
Irene González
Jimena Urbina
Leonardo González
Marcela Hernández
Natalia Rubiano
Olga Cruz
Paula Hernández

Rodeemos el Diálogo - Red

Alexandra Bernar Pardo
Adriana Rodríguez Carmona
Alejandra Guerrero Revelo
Beatriz Vejarano
Karen Arteaga Garzón
Julián Díaz Beltrán
Luisa Isidro Herrera

María Eugenia Díaz Ramírez
María Isabel Casas
Natalia Suárez Viatela
Oriana Soler
Sebastián Mutis
Sofía Quintero

Fundación Imaginario y Citurna Producciones

Adelaida Trujillo Caicedo
Alejandro Jaramillo Hoyos
Mariana Jaramillo

Centro de Memoria Paz y Reconciliación

Andrea Mora Manrique
Miguel Ángel Franco Avila

Docentes que lideraron los *Laboratorios de Co-creación*

con niños, niñas, adolescentes y jóvenes

César Pulga Cruz
Iván David Moya Alba

Fundación Yachachiq

Johanna Velasco Ramírez

Fundación Memoria y Ciudadanía

Carolina Valencia Vargas

Universidad de La Sabana

Karen Jasbleidy Colmenares
Laura Camila Sarmiento Marulanda
Santiago Garzón Martínez

Universidad Pedagógica Nacional de Colombia

Alexander Ruiz Silva

Red de Estudiantes y Egresados de DIE

Johanna Jiménez Jiménez

La Paz se toma la palabra, Subgerencia Cultural del Banco de la República

Diana Salas
Laura Oliveros

Si deseas ampliar información sobre alguna herramienta y/o quieres hacer parte de la Comunidad de Prácticas Pedagógicas *Que La Verdad Sea Dicha* escribe al correo: quelaverdadseadicha2021@gmail.com



Que La Verdad Sea Dicha. Colección de Herramientas Pedagógicas
se editó en agosto de 2022 en Bogotá, Colombia.

Para su composición se utilizaron las
fuentes tipográficas Source Sans
13/16 en el cuerpo de texto;
Obliqua ITC Std en títulos
30/36 y subtítulos 16/19.
Edición digital.