
REGAR LAS PLANTAS, LOS CUERPOS Y LOS JARDINES

GUÍA PEDAGÓGICA DE CONVERSACIÓN / JUNIO 2022





¿SOBRE QUÉ CONVERSAREMOS?

La presente conversación busca activar y reflexionar sobre cómo desde las distintas acciones cotidianas las mujeres y personas LGBTIQ+ víctimas del conflicto armado han logrado resistir, afrontar y hacer transformaciones para la paz a partir del cuidado de la vida, en sus contextos inmediatos. Para esto, se recurre, en particular, a *cápsulas audiovisuales* y a un *fanzine tipo ruana* como dispositivos didácticos, en los cuales sus protagonistas y sus participantes contarán sus historias en medio de una de sus actividades diarias, conectando íntimamente relato y acción.



EMPECEMOS LA CONVERSACIÓN...

PASO 1

Solicite a las personas participantes que se pongan cómodas y reproduzca música suave de fondo para crear un momento de relajación y distensión. Para ello, le proponemos leer a las y los asistentes en voz alta y de manera pausada el texto del siguiente:

MEDITACIÓN

Siéntense cómodamente y cierren sus ojos. Inhalen aire por la nariz y vayan soltándolo despacio, como si estuvieran empañando un vidrio. Repitan este ejercicio nuevamente y relájense; hagan consciente su respiración. Mientras respiran, lleven la atención a las distintas partes de su cuerpo y vayan relajándolas. Concéntrense en su cabeza, cuello, estómago, brazos, manos, dedos.

Sigan respirando de manera pausada y dirijan ahora su atención a sus caderas, piernas, rodillas, pantorrillas, pies y dedos de los pies. Sientan, manteniendo los ojos cerrados, todo su cuerpo, y sientan tranquilidad con cada respiración.

Sigan respirando de manera pausada y rememoren (recuerden) lo que hacen diariamente, por ejemplo ¿Qué actividades hago desde que me levanto hasta que me acuesto? ¿Cuáles de estas las hago sola o solo? ¿Cuáles las hago con otras y otros? ¿Qué me hace sentir bien?

Sigan respirando de manera pausada, inhalen aire por la nariz y vayan soltándolo despacio, ahora rememoren (recuerden) En momentos adversos o difíciles, ¿qué les da fuerza para continuar? ¿qué nos incentiva a sobreponernos frente a las adversidades, a darle sentido a la vida, sientan esa fuerza.

Inhalen y exhalen. Su atención se va a cada inhalación y a cada exhalación, concentrándose en su corazón. Sientan cómo, al respirar, su corazón se ilumina, y cómo ese resplandor se hace más fuerte y brillante con cada respiración. Observen cómo esa luz se hace más intensa y brilla, cubriendo todo su cuerpo, permitiendo transformar cualquier molestia y disponerse para estar en este espacio, aquí y ahora.

Inhalen aire por la nariz y vayan soltándolo despacio, lentamente abran los ojos.

👉 PASO 2

Cuando todas y todos tengan sus ojos abiertos, solicite que de manera voluntaria compartan sus respuestas. Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas y agrúpelas por cercanía entre ellas. Luego de esto invíteles a ver la siguiente cápsula audiovisual, llamada «La poderosa», de la serie *Regar las plantas, los cuerpos y los jardines*, en la cual se presenta a *Esmith Rivera*, más conocido como «La poderosa», quien vive en San Juan de Apartadó y por años ha soportado múltiples violencias de género por ser un hombre gay.



5



Te invitamos a ver «Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: la Poderosa»

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:
https://youtu.be/r_EAfZf0Gk

👉 PASO 3

Cuando haya finalizado la reproducción de la cápsula audiovisual, permita a las y los asistentes una ronda de intervenciones sobre las reacciones que suscitó la historia de «La poderosa». Luego de esto pregúnteles: Ante los momentos adversos que nos cuenta «La poderosa»:

- * ¿Qué le dio fuerza para continuar?
- * ¿Cómo creen que la composición del bullerengue le da fortaleza para sobreponerse a las adversidades?

➡ PASO 4

Recoja en el tablero o papelógrafo las respuestas y agrúpelas por cercanía entre ellas, luego invite a las y los participantes a ver la siguiente cápsula audiovisual, llamada «Melania», de la serie *Regar las plantas, los cuerpos y los jardines*, en la cual se presenta a *Melania*, una mujer campesina del Cauca, quien tuvo que enfrentarse al reclutamiento forzado de su hija y luego al desplazamiento forzado por defender y proteger la vida de su hija y familia.



Te invitamos a ver «Regar las plantas, los cuerpos y los jardines: Melania»

Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:

<https://www.youtube.com/watch?v=ImROQ0LfsZg>

👉 PASO 5

Cuando haya finalizado la reproducción de la cápsula audiovisual, permita una ronda de intervenciones sobre las reacciones que suscitó esta cápsula audiovisual. Luego de esto pregúnteles: *Ante los momentos adversos que nos cuenta Melania:*

- * ¿Qué le dio fuerza para continuar?
- * ¿Cómo creen que la siembra de café le da fortaleza para sobreponerse a las adversidades?



👉 PASO 6

Recoja las respuestas en el tablero o papelógrafo y agrúpelas por cercanía entre ellas. Una vez consignadas, pregúnteles a las y los participantes:

- * ¿Cuáles son los rasgos comunes que encuentran entre la historia de «La poderosa», la de Melania y las suyas?
- * ¿Qué les parece valioso en cada una de ellas?

👉 PASO 7.

Cuando hayan terminado, recoja las ideas principales encontradas en las respuestas y relaciónelas con el concepto de resistencias cotidianas que encontrará en el recuadro 1. En especial, conéctelo con las respuestas consignadas en el tablero o papelógrafo que giren en torno a aquello que les dio fuerza para continuar.

RESISTENCIAS COTIDIANAS

El concepto de resistencia está relacionado con usos diversos: «Resistencia entendida como organización; resistencia como lucha simbólica por la resignificación de los estereotipos bajo los que se encasilla a las mujeres y a los hombres; resistencia al modelo capitalista de vida y de desarrollo, que privilegia el capital sobre la vida; y, como punto de partida epistemológico, resistencias a las teorías dominantes y a los modos y lugares de creación de pensamiento y conocimiento» (Portocarrero y Larracoechea 2016, 17). En particular, las resistencias sutiles son entendidas como pequeñas pero efectivas expresiones cotidianas de las mujeres y personas LGBTIQ+, que hacen referencia a las tácticas o simplemente a prácticas y arreglos realizados de manera individual en el día a día. Este tipo de resistencias no necesariamente se exhiben directamente, sino que pueden pasar casi inadvertidas para los grupos dominantes, en este caso, para los actores armados.

En específico, estas resistencias están relacionadas con la capacidad de agencia que tienen las mujeres y las personas LGBTIQ+ para resignificar sus experiencias de vida, apostando por una vida que merezca la pena ser vivida; implica reconocer que ellas han resistido desde lugares no convencionales como el ámbito privado, la individualidad y la cotidianidad; haciendo frente a un sistema que les ha negado lo público y la juntanza. Desde las resistencias cotidianas se cuestionan las características que social, cultural e históricamente han sido atribuidas tanto a hombres y mujeres, naturalizándolas, así como las expresiones de poder que resultan de ellas. En este sentido, las resistencias cotidianas transforman los estereotipos bajo los cuales se nos encasilla, los cuales generan y perpetúan prácticas discriminatorias, violentas y excluyentes contra las mujeres y personas LGBTIQ+.

Fuentes:

Abarca, Manuela, Arteaga, Catalina, Galaz, Catherine. «Resistencias y desigualdades de género: nuevas comprensiones en los discursos académicos», Vol. XXXIII (nº1, 2019): 11-32.

Portocarrero, Ana Victoria, Larracoechea, Edurne, ed. *Las resistencias nuestras de cada día. Subversiones cotidianas a las violencias simbólicas y materiales*. Managua: Universidad Centroamericana, 2016.



9

PASO 8.

Al terminar la reflexión anterior, indíqueles que van a llevar toda la conversación a un fanzine *tipo ruana*. Para esto facilite a las y los participantes los siguientes materiales:

Hojas tamaño carta, revistas, diarios antiguos, libros viejos, papelitos sueltos de colores, fotocopias de poemas o fragmentos de libros, tijeras, pegamento en barra, marcadores, resaltadores, hojas o flores secas, stickers y un cuaderno para anotar ideas.

Este es un momento de creación, donde, cada elemento, color, detalle, tamaño o mensaje cuenta, y lo vamos a realizar tres acciones:

PRIMERA ACCIÓN

Doblar y cortar una hoja de papel tamaño carta u oficio como lo indica el siguiente vídeo de la BiblioRed de Bogotá



Te invitamos a ver «Hagamos un fanzine»
Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta:
<https://youtu.be/Ym4Y6xwLfmw?t=297>

SEGUNDA ACCIÓN

Al tener la hoja doblada, de manera individual, en parejas o por grupos, deberán reflexionar sobre una actividad que en cinco pasos les ha permitido resistir desde su cotidianidad, teniendo como ejemplo las historias de Melania y la “Poderosa”. A partir de ella deben crear el fanzine donde cuenten los cinco pasos. Un ejemplo para dividir la hoja es el siguiente:

Paso 5	Paso 4	Paso 3	Paso 2
Contra Portada	Portada	Presentación	Paso 1

TERCERA ACCIÓN

Al terminar una cara de la hoja, dígales que le den la vuelta, y en esta nueva cara deben crear una dibujo, imagen, collage con referencia a los pasos anteriores.

Clave para quien facilita: Puede sugerir que antes de escribir, dibujar y pegar los elementos, realicen varios bosquejos con los distintos elementos en la hoja, hasta encontrar la composición que más les guste a quienes participan.

PASO 9.

Para el cierre de la actividad, invite a las personas participantes a que escojan un nombre para su fanzine y decoren la portada y contraportada. Luego de ello pídales que formen un círculo y que cada una presente su fanzine y lo comparta con las y los demás.





Si deseas imprimir esta y otras de las guías - fanzine, escanea este código QR o ingresa al siguiente link: <https://www.comisiondelaverdad.co/pedagogia/conversas-para-la-juntanza-version-imprimible>



Te invitamos navegar la transmedia de la Comisión de la verdad - Vidas en re-existencia. Si no puedes escanear el código QR sigue la siguiente ruta: www.comisiondelaverdad.co/Vidas-en-re-existencia



Grupo de trabajo de género - Equipo de pedagogía.