

MISAK MISAK ISUA MƏRA LUTƏMAITƏ KUSREP AMPAMIK

NAMUIWAN LUTƏMAITƏ KUSREM PURUKUP
AMPAMIK SHUSHKUTRI NƏTRƏ UREKKATIK
MANAKATIK TƏKA ƏSIK WARƏNTRAP

Proyecto Educativo Guambiano

Por la vida y la permanencia del ser Misak
en el tiempo y en el espacio

**Propuesta curricular para la educación del pueblo guambiano
en los niveles de preescolar y básica primaria**



PRESENTACIÓN

Este documento es una guía que contiene a nivel general una filosofía desde el pensamiento guambiano, para el proceso de construcción de una educación propia Multilingüe e intercultural; una educación que permita la formación integral del ser guambiano para la vida, acondicionado a nuestros momentos y circunstancias de la realidad socio cultural y natural.

Por otro lado, se trazan unos caminos, buscando el mejoramiento permanente del proceso educativo guambiano, guiados por unos fundamentos y principios que permiten fortalecer la identidad cultural misak.

Igualmente se consolidan unos perfiles generales para el docente, estudiante, la familia guambiana y las instituciones educativas, porque el proyecto educativo guambiano es fruto del esfuerzo de la comunidad; por lo tanto, el mejoramiento de la calidad de la educación para la nueva generación guambiana, esta bajo la responsabilidad de todos.

En fin, este material recoge un tejido de saberes del misak; una experiencia pedagógica propia, consolidada en los últimos 26 años a través del proceso educativo. El material cuenta con un plan de estudios, que se fundamenta en cuatro espirales; Territorio, Espiritualidad, Comunidad e Identidad, cada uno con cuatro componentes que a su vez se subdividen en unidades de conocimientos, con un plan de contenidos detallados para cada uno de los grados de escolaridad: el nivel preescolar y la básica primaria.

El contenido de este material será mejorado con la participación activa de todos los actores que intervienen en la formación del nuevo niño(a) guambiano(a), innovando estrategias pedagógicas y con la investigación permanente para recrear y dinamizar los saberes y conocimientos propios del pensamiento guambiano.

1. EL PUEBLO MISAK

1.1. Generalidades

El pueblo Misak habita el suroccidente colombiano. Nuestro territorio de origen es el Resguardo Indígena de Guambia, que se encuentra ubicado al oriente del Departamento del Cauca en el municipio de Silvia con una extensión de 18.000 hectáreas de las cuales 6.000 son laborables, 9.000 son paramos y el resto son rastrojos y peñascos. La realidad de estrechez territorial ha hecho que el pueblo Misak se haya empezado a dispersar desde hace cerca de 50 años. En la actualidad, habita en los departamentos de Cauca (municipios de Silvia, Piendamó, Morales, Cajibío, Jambaló y Caldonó) y Huila (La Plata y La Argentina). Incluso en ciudades como Bogotá y Cali. Somos 22.000 habitantes aproximadamente ubicados en todos estos lugares, que conforman el Nupirau (Gran Territorio).

Los misak nos caracterizamos por conservar el idioma (Namui Wam), el vestido, la cosmovisión, la música y la danza como parte fundamental de la identidad cultural.

La vida social y cultural del pueblo misak se desenvuelve alrededor de cuatro aspectos:

1. La lengua y el pensamiento, aquí se desarrolla o se teje la cosmovisión y la espiritualidad guambiana fin del ser existencial, que es transmitido por la oralidad de los mayores.
2. Territorio, es el espacio armónico entre el hombre y la naturaleza representada en los páramos, lagunas, el arco iris, montañas, astros y espíritus, el cual es armonizado por el pishimarepik (médico tradicional Misak).
3. Costumbres, es el constante vivir en la relación entre el hombre y la naturaleza, aparecen unas formas de vida y de vivencia que son materializados en la minga, la danza, el vestido, la música, las creencias y la medicina que son actos de la cotidianidad que recrean y crean la cultura.
4. La autoridad, nace en la familia, alrededor del fogón, como pilar de la comunidad (a través de los taitas y mamas) son delegados al cabildo que pueden ser fortalecidos por la asamblea.

Desde el año 1.980 el pueblo Misak comienza un nuevo proceso con la recuperación del territorio y su cultura originando el primer Planeamiento Educativo Misak en el año de 1.985 con el objeto de fortalecer la educación propia. Este proceso lleva 26 años y se concreta con la existencia de una institución Educativa; 6 centros educativos y sus respectivas sedes; 2.600 estudiantes desde el nivel preescolar, básico primario, secundario y la media vocacional; 115 docentes entre Misak y no Misak. Todo esto para el resguardo de Guambia, nuestro centro territorial. En los demás territorios nos encontramos consolidando propuestas educativas pertinentes. Tal es el caso del departamento del Huila, donde hemos creado la institución Yu Luucx Pishau, en compañía con nuestros hermanos Nasa. En los demás municipios del Cauca hacemos parte de otras instituciones educativas, pero siempre buscando aplicar nuestro Proyecto Educativo Misak.

1.2. NAMUI ISUINUK NØTRØ WAMMERA (Valores que fortalecen el pensamiento guambiano)

La cultura para el Pueblo Guambiano se basa en “*Namui pire*”, “*Namui Usri*”, (Nuestra madre tierra) que contiene una profunda cosmovisión expresada en su forma de ser, vivir y actuar con la naturaleza que los rodea.

Para algunos mayores que han estado en el grupo investigativo de los años 1998 han logrado conceptualizar algunos principios y valores del pensamiento guambiano, valores, entendido como esos conceptos abstractos, mediante los cuales apreciamos o valorizamos algo y que determinan nuestra preferencia; valores y principios que dinamizan la cultura.

Algunos principios dentro de la cosmovisión guambiana en que se fundamenta el ser del hombre y mujer guambiano, podemos encontrar "**Mayailai**" que significa que hay para todos. Con este principio se organizaba nuestra sociedad, y aún se trata de mantener como principio de la comunidad, aunque haya cambiado en algunas prácticas.

El "**Lata-lata y Linchap**", valor que está relacionada con todos los sentidos de la vida de nosotros y no solo en compartir la comida y el trabajo con toda la familia y la gente. Aún se puede encontrar en las mingas, la ayuda mutua.

"**Mayaelan**" también es todo, este principio se puede encontrar solo en el uso de la palabra, más no el sentido que ella contenía, referente al trato que se le debía dar al niño, se saludaba, se le daba café o sopa a su medida, pero se le daba a todos, se hacía un reconocimiento como persona. También utilizado para referirse al territorio, a la casa grande porque "**Maya**" quiere decir todos juntos "ele" que significa "**alik**" (minga) que se está sobre algo y al lado de algo.



Mujeres preparando comida en La minga

El "**alik**" (minga) que representa la manera de vivir como guambianos en donde se aplica los principios como "**Mayailai**", que hay para todos, "**Lata-lata**" y "**Linchap**" (ayuda mutua). En donde se realiza un trabajo en común y compartido. (Dagua y otros, pág. 189: 1998).

Otro principio poco transmitido y mencionado, en los últimos tiempos es el del "**Parosete**" como el estar preparado para la vida, el hombre desde su papel de hombre como padre y cabeza de hogar; la mujer como generadora y transmisora de su cultura, entendida también como el estar preparado para enfrentar las diferentes circunstancias que se le presenten desde su alimentación hasta su vida misma.

Estos y otros principios que se encuentran en la memoria de los mayores originan una dinámica dentro del proceso de transformación del pueblo guambiano.

1.3. NAM MANTƏ LINCHA WAREIKNUK (Cómo estamos organizados socialmente)

Históricamente, desde la tradición oral que manejaban nuestros mayores el pueblo guambiano ha tenido dos momentos fundamentales: la primera generación que se denomina “**Pishau**” (hombre del agua y de la montaña, y la segunda generación que son los “**Nam misak**” (nuestra gente).

Durante la primera generación y a comienzos de la segunda época, las mamas, *shuras* o *shullas*, como mama Manuela y la cacica Cayetana fueron las encargadas de guiar el pueblo Misak, en una forma de organización como es el matriarcado; luego aparecen los taitas y caciques, como el Cacique Payán, el Cacique Calambas, Cacique Chirimusca y así sucesivamente, hasta después de la Conquista. En la Colonia aparece el Cabildo, que hasta hoy viene ejerciendo como la máxima autoridad del pueblo guambiano.

Para hablar del Parəsete no podemos olvidarnos de nuestros cabildantes (Kə LLIK TATAMERA METRAPKUTRI Sə Tə Pə NTRAPELə) (llamados como los mayores, jueces, que desde antes estaban al frente) que desde 1889 se colocaron al frente del pueblo Misak para defender la historia y los derechos con la única coraza de ser Misak Misak aliados con la naturaleza y sus saberes ancestrales. Ellos son hoy los que nos detienen y nos sostienen al protagonizar la historia; porque están con nosotros espiritualmente cada año en el rito de las ofrendas, y materialmente en cada gota de sangre que corre por las venas o se derrama, por más humilde Misak que sea.



Cabildo Ancestral de Guambía, 1935

“El territorio era grande. En este territorio la organización socio-cultural era autónoma; se manejaban y vivían bajo los principios generales del “*mayailə*” (para todos), *lata-lata*, (igualdad de derecho) y “*linchip*” (acompañar ó solidaridad). Estos principios mantenían la unidad del “*nam misakmera*” (pueblo guambiano).

Esta forma práctica permitía mantenerse y vivir en armonía y equilibrio entre lo bueno y lo malo, entre la propiedad privada y lo comunitario, entre lo individual y la vida pública, entre el hombre y la mujer, entre el ser humano y la naturaleza, entre el “*pishi misak*” (espíritu mayor) y el “*misak*” (ser guambiano)”. (Tombe, Abel y otros, pág. 12 y 13, 2002).

En este contexto, la familia sigue siendo la base de la organización de la vida social de la comunidad guambiana. La familia está conformada por el padre, la madre y los hijos. Es frecuente encontrar otros miembros como los abuelos, nueras, nietos, etc. Sin embargo estas circunstancias tienden a ser transitorias mientras el hijo varón recién está conformando su hogar y que aún no ha construido su propia vivienda.

Las familias extensas donde se encontraban los abuelos paternos y/o maternos han ido desapareciendo y solo existen algunos pocos dentro del resguardo de guambía. El desarrollo de los niños estaba íntimamente relacionado con algunos elementos de la naturaleza como el agua, las plantas, y los animales.

La organización política del pueblo Guambiano está organizado por cabildos; el cabildo central está dentro del territorio ancestral guambiano, el cual se divide en nueve zonas de alcaldes:



Cabildo de Guambía, 2006

Zona de alcalde Trébol
Zona de alcalde Cofre
Zona de alcalde Campana
Zona de alcalde El Cacique
(Plan de vida, Pueblo guambiano, pag.23-24,1994)

Zona de alcalde del Pueblito
Zona de alcalde de Michambe
Zona de alcalde de Guambía Nueva
Zona de alcalde Tranal
Zona de alcalde Chiman

El cabildo, organización creada por los españoles, para seguir imponiendo su poder dentro de los pueblos indígenas, hoy ha servido para fortalecer hacia el interior, recuperando y fortaleciendo costumbres, que han llevado a la organización de la autoridad y autonomía del pueblo Misak. Así un pueblo con autoridad y autonomía ha sido ejemplo de organización para otras etnias, locales, regionales y nacionales. El cabildo, como toda organización, ha tenido sus debilidades, cuando ha pasado por personas o líderes, que solo buscan su lucro personal o de un pequeño grupo, ya sean manejados por los mestizos o terratenientes que les lavaban el cerebro por unas prebendas o migajas. Son pocos los cabildos que ha sufrido estas debilidades; a ejemplo esta, taita Agustín Velasco de la vereda de la Campana (KAUSRIK) que como gobernador del pueblo Misak colocó término a la invasión colonial cuando en 1938 frente al presidente de Colombia Eduardo Santos, expuso de autoridad a Autoridad esta problemática, colocando límites el río Piendamó y la quebrada de Michambe el cual lo llamaría después tierra libre; según versión de mama Elena Velasco hija mayor del nombrado gobernador.

Entonces la recuperación de la autoridad para el pueblo guambiano fue de una gran lucha interna, que se comenzó en 1972, en cabeza del gobernador Isidro Almendra Velasco quiso manejar su pueblo, desapegándose de unos pocos líderes que lo manejaban, pero como la lucha interna era fuerte nuevamente la autoridad pasó al equipo que venía manejando e imponiéndose frente a la comunidad. Se siguió luchando hasta que 1979, nuevamente se nombró un gobernador que trabajo por los intereses del pueblo. Mientras esto sucedía, a nivel regional se organizaban dos pueblos paeces y guambianos, fortalecidos por luchas campesinas, que en 1971 se formó la organización CRIC, con un presidente guambiano llamado Julio Tunubala. Esta unidad sirvió para cimentar la lucha indígena a nivel del Cauca y nacional, para exigir derechos, como es la tierra y la educación. Así el pueblo guambiano sigue organizándose con otros pueblos; en 1980, aparece la organización AISO (Autoridades indígenas sur occidente), brazo que nace del CRIC, por diferencias ideológicas; conformado por paeces, guambiano y los pastos. (Tradición oral)

Luego en los 90 el pueblo guambiano se organizó con etnias de Colombia en el que aparece la organización AICO (Autoridades indígenas de Colombia). Es un momento de transición donde parece que nuestros líderes enfocaron su fuerza de lucha, para alcanzar espacios políticos de participación a nivel nacional, regional y local. Por eso taita Lorenzo Muelas hizo parte de la constituyente del 91; luego Floro Tunubalá llega al congreso; nuevamente Lorenzo Muelas llega al Congreso seguidamente a nivel local en la alcaldía llegan en forma consecutiva taita Álvaro Morales, Segundo Tombé Morales; a nivel regional se ganaba la gobernación con Taita Floro Tunubalá y a la Asamblea Departamental con Segundo Tombé Almendra; y llegando nueva- mente al Congreso con Lorenzo Almendra Velasco.

Todo este movimiento político es generado por el apoyo que tuvo la organización de AICO, por muchas otras organizaciones alternativas y personas que conocían el verdadero rumbo de las luchas indígenas. Pero estos logros, en la mayoría de los casos individuales generan competencia de organizaciones indígenas y lucha de liderazgo y poder entre líderes; cayendo en el mismo juego politiquero de "nuestros padres de la patria"; guiados por muchos casos por sus sabios asesores mestizos, olvidándose de la sabiduría, el consejo de los mayores y de su pueblo Misak, que los vio crecer juntos en la lucha.

1.4. NAM CHINETØ TØKA, MARA, PURAMPØP WARAIK (Nuestra subsistencia)

"Somos de aquí como nace un árbol" dice taita Avelino Dagua. "somos *"pishau"* y nos identificamos con el agua y la tierra". Una de las principales características del hombre y la mujer Misak es el amor a la tierra y trabajar en ella, prácticas agropecuarias para la supervivencia.



Agricultura

La agricultura y la ganadería han sido las labores cotidianas de supervivencia de la familia guambiana. Estas actividades se realizan en diferentes espacios territoriales y climáticos, denominados: *ketrak* (paramos), *pishi* (frio), *wampik* (templado), *kurakchak* o *pachiku* (parte caliente). Por eso los productos que cultivaban eran muy variados, utilizados para la alimentación.

Para los mayores, las partes altas del páramo son sitios sagrados donde se encontraban las mayores riquezas cosmogónicas. Es el lugar de los MISAK o pishimarøpele donde se comunicaban con el espíritu mayor, quien le daba fuerza y razón para interpretar la naturaleza y con ello armonizar a su pueblo. Allí se encuentran la mayoría de las plantas medicinales, animales medicinales con sus respectivos espíritus. Por otro lado estaban las montañas, las lagunas, los páramos, los humerales y los nacederos de agua que los mayores cuidaban con mucho misterio porque son los protectores (Sete pentrapele).

La parte fría son lugares donde el Misak practicaba la agricultura y la ganadería en mínimas cantidades. Aquí se siembra la col, la papa, el ulluco, el haba, la cebolla, el ajo, ingredientes necesarios, junto con el maíz que se cultiva en clima templado y caliente, para elaborar el plato cultura del pueblo Misak como es el PURA TSULAK (Sango). En este espacio también se crían los animales que sirven para la alimentación como son: La vaca, la oveja de cuya carne se convertía, aun más nutritiva, el plato típico Misak.

La parte templada son lugares donde se cultiva el maíz, el trigo, la cebada, la arracacha, el frijol, que son también productos de consumo y de intercambio.

En la parte caliente, los mayores bajan a trabajar por épocas de siembra de maíz y otros productos que se cultivan para el consumo.

Otro espacio importante de tener muy en cuenta es el YATUL. Lugar sagrado donde la mujer con sus hijos pequeños trabaja y les enseña a labrar la tierra a sembrar y cultivar las plantas que sirven para la alimentación. Cuando se habla de ya, es importante anotar los animales domésticos que la misma mujer cría y les enseña a criar a sus hijos, entre los que podemos anotar, las gallinas, cerdos, curies, conejos, patos, perros y gatos entre otros.

El cuy era un animalito que servía de alimento, pero a su vez el estiércol servía de abono para la huerta. La gallina produce el huevo, la carne y su estiércol, se recoge para el abono. Es un animal que aseaba la casa de muchos bichos o residuos de vegetales o animales, al igual que el perro. No podemos pasar por alto, el gallo, que con su canto era el reloj diario de la mujer como el hombre para su trabajo diario; también alerta la presencia de los espíritus malignos o muerte de vecinos, al cantar en diferentes horas de la noche.

En el YATUL, la mujer siembra con el ritmo de la luna, a todo tiempo, productos que se consumen a diario; y con la ceniza del fogón, residuos vegetales y estiércoles de animales se abona la tierra. Como se siembra en diferentes tiempos se cosecha a todo tiempo y nunca le falta productos para la olla. Es aquí donde se vive y se practicaba el Parøsete.

Es por eso que nuestros mayores hablaban de autonomía, tenían todo, no solo consumían sino que producían; cuando no había en su territorio iban e intercambiaban con otras culturas y así se vivía mutuamente en comunidad.

2. ELEMENTOS CENTRALES DEL PROYECTO EDUCATIVO MISAK

La educación es un aspecto vital en la vida del Pueblo guambiano. Sin educación estamos creando las condiciones propicias para que en nuestras comunidades impere la injusticia, la explotación social y económica, así como la marginación social en el contexto de otros pueblos y otras comunidades.

Desde 1985, y de manera constante, se viene impulsando la construcción de nuestra educación, es decir, una educación que refleje nuestra forma de ser y de pensar como guambianos, que satisfaga nuestras necesidades de asimilar conocimientos, saberes, técnicas y destrezas que nos permitan actuar adecuadamente en el convivir social de nuestras familias, de nuestra comunidad y de los sectores sociales con los que coexistimos.

Actualmente nuestro Resguardo está atravesando serios problemas en los órdenes social, económico, político y administrativo. Estos problemas se reflejan en la vida cotidiana de las familias, en las relaciones entre padres, madres e hijos; en las relaciones de parejas jóvenes; en el cumplimiento de los roles sociales que todos y cada uno de nosotros tenemos asignados.

Por esta razón el sistema educativo debe orientarse a conocer estos problemas, buscar las estrategias de solución y ejecutar acciones para resolver paulatinamente esta problemática. La educación se desarrolla básicamente en dos espacios fundamentales: en el aula de clase y en su relación con la comunidad y el entorno social en que se encuentra la escuela. Estos dos espacios deben estar comunicados, no pueden separarse, sino que más bien tienen que complementarse. La ventaja final es la actuación de un conglomerado para resolver las dificultades de ese mismo conglomerado.

2.1. VISIÓN

La educación en el Universo Misak es un espacio de formación integral del ser Misak, fundamentados en los Usos y Costumbres, Territorio, Cosmovisión y Autonomía; dinamizados por sus respectivos principios. Para la vida la pervivencia del ser Misak, en el tiempo y en el espacio.

2.2. MISIÓN

La Educación en el universo Misak a través del Planeamiento Educativo Guambiano, PEG, forma y educa al ser misak, multilingüe e intercultural, mediante el trabajo material, intelectual, investigativo y creativo; con sentido de pertenencia, generando procesos individuales y comunitarios, enfrentando crítico y autónomamente; frente a sí mismo, a los demás, a la naturaleza y a la modernidad; forjando su propio destino. “mera asha, isua, wamincha, marepik kentrai”.

2.3. FUNDAMENTOS EDUCATIVOS PARA EL PUEBLO GUAMBIANO

Como base para el desarrollo de nuestra propuesta pedagógica, presentamos a continuación los que consideramos fundamentos de nuestra propuesta educativa. Son referentes que creemos necesarios para la educación formal.

Se trata de cuatro fundamentos, cada uno de ellos con cuatro principios. Para el misak el número cuatro tiene un significado especial. Para que algo quede completo, debe estar constituido por cuatro elementos:

- Cuando alguien fabrica un tambor, tiene que elaborar cuatro tambores porque de lo contrario podría morir inflado como un tambor.
- El médico tradicional cuando hace la limpieza da cuatro giros a cada persona para equilibrar las energías del cuerpo. Igual utiliza cuatro plantas principales para realizar el refrescamiento, para que quede completo.
- Cuando la mujer tiene su primera menstruación, debe estar cuatro días en el michiya¹.
- Nuestro espacio se compone de cuatro dimensiones.
- Cuando inauguramos una casa, el que inicia el baile debe completar cuatro piezas, pues de lo contrario sufrirá la vena várice.
- El matrimonio está compuesto por cuatro personas: los dos novios y los dos padrinos.

TERRITORIO	COSMOVISIÓN	USOS Y COSTUMBRES	AUTONOMÍA
Espiritualidad Naturaleza Economía Propia Autonomía alimentaria	Identidad Trascendencia Saberes Tradición oral	Familia Trabajo Convivencia Medicina Propia	Origen Autoridad Derecho Mayor Interculturalidad
NUPIRØ	KAMPA WAM	NAMUI NAMUI	NAMUIMAI ISUA MARAMIK
Asr musikpa pishinte kuinuk Namui petekatan Paresete Ellmarikle	Misak misak Pichip kitrep kusrep ampinuk Nepua asha kusreik Manannasrenkutri wam	Yauele Lutemera Pishinte lincha warainuk Pishimarinuk	Nu misak Tatamera Puremisrep sete pentrapik Pek pek lincha amenainuk

2.3.1. TERRITORIO

El territorio es el elemento más sensible de nuestra vida Misak. En él se articulan todos los procesos culturales, ambientales, económicos, y espirituales. Es el elemento dinámico y articulador de los procesos vitales de nuestra cultura.

Espacio donde se practican los saberes, se teje la historia, se desarrollan los valores culturales, se convive con la naturaleza en interacción con los demás seres buscando siempre la armonía y el equilibrio de la biodiversidad.

“Nosotros somos de aquí como nace un árbol” La tierra es nuestra madre, de ella nacimos, con ella vivimos y ella recibe nuestros restos cuando morimos. Nuestro territorio es grande y está determinado por toponimias.

Es el espacio armónico entre **el Misak** y la naturaleza, representado en los páramos lagunas arco iris, montañas, espacio celeste armonizado por el pishimarepik²- médico propio; Por eso, desde antes de la concepción se debe hacer sentir el amor a su territorio, el respeto al uso y manejo de la tierra, de los cultivos propios y de su vestido típico.

2.3.1.1. ESPIRITUALIDAD

Es el sentir del ser Misak, que nos explica quiénes somos y de dónde venimos. Está fundamentado en principios reales como Pishimisak, pire, pishau y pishimarepik o Misak. Este último es la persona capaz de interpretar y ser el puente entre el espíritu mayor y los Misak Misak.

¹. Lugar especial donde la ahora mujer debe permanecer

². **Pishimarepik** es el Médico propio de la comunidad guambiana, maneja un conocimiento especial, donado por la naturaleza, a través de los sueños.

Dentro de la cosmovisión guambiana, es la relación armónica del ser misak con su entorno natural, interpretando y utilizando en la convivencia familiar y comunitaria toda la dinámica de la madre naturaleza, tomando como centro, el agua, como vida.

Dentro de este pensamiento se maneja un ser superior denominado Pishimisak “El-Ella”. Por eso, el taita Avelino³ define al **Pishimisak** “Como todo blanco, todo bueno, todo fresco.” Modelo e imagen espiritual del hombre guambiano, con una lengua y un pensamiento propio. Dentro de este sentir y vivir del misak, el pishimarepik “médico tradicional guambiano” armoniza y equilibra la espiritualidad del hombre y la familia guambiana mediante rituales y refrescamientos, curando o previniendo enfermedades y problemas; él es el intermediario entre la familia y el ser superior, Pishimisak, dueño de la naturaleza.

Nuestra espiritualidad ha dado origen a los principales valores de nuestra cultura: allik (minga), linchip (solidaridad), yunemarep (intercambio, trueque), sretramap (compartir), kuallip (trabajo), pishimarep (armonización), mayaele (para todos), lata lata (igualdad), tap lincha warapele (convivencia familiar), kueltikkemik (amabilidad y sencillez), kusrtik (habilidad), untak (amor), ketretik (humildad), trurap tsaperap (ritualidad), isuptepasramik (consciencia, sentido), tap marepik kemik (hacer bien las cosas), wañik teka (hacer rendir), kasratik (alegría), terik kemik (claridad, sabiduría), kerikpala (respeto y humildad).

Esta espiritualidad ha sido al mismo tiempo enriquecida y empobrecida por valores provenientes de otras espiritualidades. El reto que tenemos es lograr que nuestros valores espirituales se fortalezcan y enriquezcan con otros que llegan, sin que dejemos la esencia de lo nuestro.

2.3.1.2. NATURALEZA

Es el entorno natural integro, nupire “gran territorio” que tiene una ciencia para interpretar, relacionar y actuar en ella, porque allí está una sabiduría que cumple la función del ser, estar, hacer, saber y usufructuar como misak misak. Comprende tanto las realidades tangibles como las intangibles, los seres materiales y espirituales.

2.3.1.3. ECONOMÍA

El concepto en Namui Wam, Paresete, es el fundamento de la economía propia del guambiano; mediante el ya tul (huerta de la que se encarga la mujer), tra lute (espacio de trabajo), el kualik (trabajo material), ellmarik (siembras), teka kemik (deber de tener), se producen, reproducen, consumen e intercambian entre las familias todos los productos alimenticios tanto vegetales como animales.

Este sistema agrícola y pecuario está ligado a las fases de la luna y los tiempos son distribuidos, en cuatro grandes momentos: el nu kuare “Verano Largo”, lamo kuare “verano corto”, nu sre “Invierno largo”, lamo sre “invierno corto”.

Los grandes trabajos en este ciclo de producción agrícola y pecuario son desarrollados mediante el Alik “minga”; la institución más antigua dentro de la cultura guambiana que expresa la unidad socio cultural del pueblo.

En la actualidad, un componente importante de la economía Misak es la comercialización. Aunque el trueque se mantiene a nivel familiar y de vecindades, la compra venta de productos está cada vez más presente. Lo importante es que se tenga siempre en cuenta el paresete. En esa medida, la comercialización es simplemente otro medio para hacer realidad este fundamento, para no estar mal, para no pasar hambre.

³. Taita Avelino Dagua, investigador de la comunidad guambiana

2.3.1.4. AUTONOMÍA ALIMENTARIA

“Allá arriba estaba El-Ella, el Pishimisak, y lo tenía todo, era autónomo.” El misak posee todos los recursos necesarios como el territorio donde producir, la biodiversidad de semillas naturales existentes en cada piso térmico, la biodiversidad de la fauna y en general un entorno natural diverso que permite desarrollar la vida del misak con dignidad. Pero los recursos no son suficientes. Se requiere, además, un conocimiento y una actitud que nos permitan anticiparnos, prever las situaciones que se nos puedan presentar fruto de catástrofes naturales, cambios en el clima, situaciones de orden público, entre otras.

En otras palabras, la autonomía alimentaria es el resultado del buen desarrollo de la economía misak o cuando el paresete se hace realidad brindando todos los satisfactores necesarios para la vida, sin necesidad de depender de otros.

2.3.2. COSMOVISIÓN

La interpretación del mundo desde el pensamiento guambiano está íntimamente ligada con la sabiduría de la naturaleza. El hombre y la mujer es el resultado materializado de la sabia naturaleza.

Por eso se habla así: “Allá arriba estaba El-ELLA, todo blanco todo puro, todo bueno. El Pishimisak-kallim lo tenía todo, lo veía todo. Somos hijos del agua, somos de aquí como nace un árbol⁴”.

El ser Misak tiene un pensamiento propio, ha interpretado la sabiduría de la naturaleza y de acuerdo a ella, organizo su pensamiento y su existencia armónica, en el tiempo y en el espacio.

Se desarrolla del contacto natural entre el ser guambiano y la naturaleza como fundamento que orienta la existencia, llamada ley natural o derecho mayor que se enrrolla y desenrolla en el territorio, es decir los cantos, los aleteos de las aves, las pulsaciones, los sueños, los fenómenos naturales, el ruido de las aguas, el viento, sitios sagrados, las estrellas, son los que determinan el comportamiento social misak.

2.3.2.1. IDENTIDAD

Según la cosmovisión guambiana, Nam misak sun isua waramik; es decir, hay que vivir y estar como guambiano. La identidad se fundamenta en el ser y estar guambiano; que se dinamiza en el pensar y hacer de la vida cotidiana. Si intentáramos traducir la frase al castellano literalmente, para el guambiano, quedaría “Nam”, Nosotros “Misak”, gente “Sun”, ser “Isua”, pensar “Waramik”, estar.

La esencia de ser misak es única en su persona irrepitible, irremplazable, como etnia tiene características especiales a las demás etnias. El ser misak es uno en la diversidad. Es una etnia abierta a las demás culturas y con capacidad, sin perder la identidad, de transformar y enriquecer la cultura, con valores de otras culturas; en una constante relación con la naturaleza, consigo mismo, con los demás, en función de transformar y actualizar su pasado a un presente vivible.

Hay muchos elementos que conforman nuestra identidad. Los que consideramos más significativos son los siguientes:

- La lengua (namui wam)
- La manera de clasificar los alimentos y las plantas (frías, frescas, calientes)
- Tenemos diferentes tipos de sabedores. Está el pishimarëp, el que siente (mërëpik), el que saca el mal cuando son puestos (kaiweshapik), el que coge el pulso (pulsopusrëpik), el que saca el sucio (pape wechipik) y las parteras, entre otros.

⁴. CABILDO DE GUAMBIA. Diagnóstico y Plan de Vida del Pueblo Guambiano. Cabildo del Pueblo Guambiano, Territorio Guambiano, municipio de Silvia, Departamento del Cauca, Colombia, Sur América, 1994.

- Para nosotros, la construcción de conocimientos parte de la naturaleza.
- La forma de ver el tiempo y el espacio. El pasado está adelante (metrap), el futuro está atrás (wentē). El espacio no es horizontal ni vertical. Lo fundamental es el entorno.
- Nuestro vestido es reflejo de la naturaleza.
- La música, la cual es tomada de los cantares de las aves. Su utilización acompaña el ciclo de vida del Misak.
- La danza nos identifica, pues tiene relación con nuestra organización familiar (chucha, angelito, matrimonio, negritos, noche buena, minga)
- El contacto permanente con el pishimarēp
- Ser trabajadores. Debemos tener algo: cultivos, casa, “ahorros”.
- Solidaridad. Estar acompañando al vecino, a la familia.
- La autoridad alrededor del cabildo.
- La cosmogonía propia. Una espiritualidad profunda.
- Las ritualidades propias: las ofrendas, pishimarēp, santostsulak.
- La reciprocidad y el compartir. Pensar siempre que el otro esté bien. Nunca dejamos a quien llega en el patio. Siempre lo invitamos a pasar.
- Todos somos una familia grande: miskai.
- El sentir. Los misak hemos desarrollado la capacidad de entender las manifestaciones del cuerpo (mērepip).
- El diálogo y la comprensión como valores permanentes.

2.3.2.2. TRASCENDENCIA

Es el conocimiento en lo cultural, en lo espiritual. Es pasar de lo material a lo espiritual. Es también valorar la teoría y la practica buscando nuevos horizontes en el desarrollo de la cultura, trascender hacia arriba, hacia abajo. Ir y volver, es un crecer como persona y como pueblo.

Es el conjunto de valores que dignifican al hombre como persona y como ser social en medio de las demás culturas.

2.3.2.3. SABERES

Son las memorias de nuestros mayores que han interpretado la naturaleza, en busca de diferentes formas de solución a los problemas que se presentan en el recorrido por la vida.

Saber es aquella experiencia que el misak tiene de contacto con todo lo que le rodea, con la naturaleza, con el mismo misak, en la que se crea un conocimiento que luego es trasmitido de generación en generación, convirtiéndose en una práctica con sentido. A diferencia de la concepción occidental, para nosotros no hay distinción alguna entre saber y conocimiento; son conceptos análogos. Ninguno es más que el otro.

El pueblo misak generó y genera conocimientos con métodos y procedimientos distintos a los de la ciencia, con identidad, dignidad, ética, comunicándonos y dialogando en nuestros lenguajes con los espíritus de las aguas, plantas, animales, minerales, etc.

2.3.2.4. TRADICIÓN ORAL

La tradición oral es el mecanismo mediante el cual transmitimos nuestros saberes, nuestra manera de ver e interpretar el mundo a través de la palabra en los espacios y momentos apropiados para ello.

La sabiduría de los mayores está expresada y dinamizada en la oralidad. La palabra tiene valor vital de poder, de fuerza y de trascendencia en el tiempo, se re simboliza y se re significa en la dinámica que cada pueblo le dé sus propios sentidos en el tiempo.

Es por eso que la palabra tiene un poder creador, es la esencia misma de la vida que le da movimiento a las cosas. Es por eso que un taita o mama o un sabio siempre usan el Namui Wam, como lengua en la que transmite sus pensamientos, su sabiduría a la comunidad.

2.3.3. USOS Y COSTUMBRES

Son todos los elementos esenciales que identifican al ser Misak; como la espiritualidad, valores, el idioma, vestido y toda la concepción de vida social y cultural; que permite recrear y transformar la cultura vitalizando la identidad en interrelación con otras culturas (Namui namui). La cultura guambiana es única y diferente de los demás.

2.3.3.1. FAMILIA

Es el espacio vital básico a partir del cual se construye en la práctica la identidad Misak a través de la oralidad y el consejo: kərəsreik, wachip, pishimarep. Se aconseja, se le llama la atención y si no, se refresca. Nuestra familia va más allá del núcleo padres – hijos. Somos todos los Nam Misak que estamos alrededor del nakchak: abuelos paternos, maternos, sobrinos, padrinos... En la familia está el origen de la autoridad (tata, mama). Ha sido y es deber de la familia fortalecer en su espacio, los principios de la identidad Misak.

2.3.3.2. TRABAJO

Es todo el pensar y el hacer. Es la materialización de los sueños, de las visiones, de los saberes. Son todas las experiencias cotidianas del Misak que le permiten transformar permanentemente su realidad en perspectiva de lograr su pervivencia como persona, como integrante de la familia y como miembro de la comunidad.

Nuestro trabajo tiene que ver, entonces, con la prevención (setə). No trabajamos solamente para sobrevivir en el momento. Lo hacemos para dar respuesta a las posibles eventualidades, sean o no predecibles.

2.2.3.3. CONVIVENCIA

Es la capacidad de estar con la naturaleza, de vivir en armonía con ella y con las demás personas. Es conocer el derecho mayor y deber mayor, aprender a dar y a recibir con todo el entorno que comienza en la familia.

Convivir es respetar al otro a pesar de sus defectos y debilidades y aprender de aquel que es ejemplar. Para convivir es necesario vivir valores como la comunicación (kueltik), humildad (kətretik) y la agilidad (mallatik).

2.3.3.4. MEDICINA PROPIA

Es uno de los saberes mayores, con capacidad de sentir e interpretar y conocer el lenguaje de la naturaleza, según su uso vital y espiritual.

El pishimarepik o médico natural es una persona destinada por la misma naturaleza a ayudarnos en todos los aspectos de la vida. Con su presencia dentro de cada familia siente, ve, oye y armoniza cuando hay malas energías que pueden enfermar a las personas; él dice cómo prevenir, qué hacer para vivir bien, educa para estar en equilibrio con la naturaleza. Un acompañamiento que debe hacerse desde antes del nacimiento y durante toda la vida.

Los conocimientos de la medicina propia provienen de la naturaleza y se logran a través de la experiencia práctica y del desarrollo de sensibilidades especiales para aprender de las señas y los sueños, entre otros. El pishimarepik es un puente entre el pishimisak y el Misak.

Hoy vemos, dentro de nuestro territorio la influencia que tiene la medicina occidental, con la llegada de productos químicos para el control de muchas enfermedades, que también son distintas a las que existían antes. Por eso hoy el guambiano tiene la opción de hacer uso de ambas medicinas, aunque por facilidad opta por la droga química. Convirtiéndose esto en una de las debilidades que tiene el pueblo Misak frente a su medicina propia, llegando a un alto grado de desvalorización.

2.3.4. AUTONOMÍA

La autonomía es la capacidad racional de interpretar la realidad y decidir frente a ella; conocerse a sí mismo y a los demás, tomando actitudes que permitan desarrollarse como individuo y como persona social y comunitaria.

El espíritu Mayor lo tenía todo, conocía la sabiduría de la naturaleza por eso era AUTÓNOMO. Esa autonomía se la entrego al Misak o Mèrèpik por eso el misak se volvió Pishimarepik. El que tiene el saber, tiene el poder de interpretar la naturaleza e igualmente armonizarla. Es la herencia de Legitimidad, expresada en el derecho mayor, que nuestros mayores transmiten a las nuevas generaciones por medio de la tradición oral.

2.3.4.1. ORIGEN

Los guambianos somos nacidos de aquí, de la naturaleza, como nace un árbol; somos de aquí desde siglos, de esta raíz. Nuestros mayores lo saben hoy como lo han sabido siempre; saben que no somos traídos, por eso hablan así: primero era la tierra... y eran las lagunas, grandes lagunas. La mayor de todas era la de Nupisu (Piendamú), en el centro de la sabana, del páramo, como una matriz, como un corazón; es Nupitrapu, que es un hueco muy profundo. El agua es vida. Somos hijos del agua, Piurek.

2.3.4.2. AUTORIDAD

El derecho mayor y el deber mayor interpretado por el Misak o Pishimarepik y armonizada a la familia, por medio de la tradición oral, es el principio de autoridad y política de cómo administrar los recursos naturales, comenzando desde la persona y su entorno para armonizarla.

En el pensamiento de los mayores la familia es el origen de la sociedad; el fogón “**nak kuk**” es el símbolo de la unidad y la comunitariedad, aquí nace la autoridad, principio de la autonomía; La autoridad nace en la familia (papá y mamá), se prolonga en la comunidad, (taita, mamas) y es ratificada en una asamblea general mediante el nombramiento de los cabildos.

Los Tatamera son los que orientan los diferentes procesos comunitarios para alcanzar los sueños de toda una comunidad: Mayaele lata lata.

2.3.4.3. DERECHO MAYOR

Desde tiempos inmemorables y hasta siempre, existimos como comunidad, como pueblo Misak con tradiciones y costumbres de arraigo ancestral derivados de la tradición oral y de la práctica social, aceptados en forma colectiva en todo un sistema jurídico validado por la comunidad. De allí nace la autoridad tradicional y se basa en el principio de la costumbre, y la autoridad está legitimada por la fuerza de la costumbre, la organización por la firmeza de la costumbre y el derecho por la forma de defender y aplicar la costumbre.

La costumbre nace, crece y vive en el territorio. La costumbre es transmitida de generación en generación y guarda sus principios jurídicos en la memoria colectiva de las generaciones; el derecho mayor nace de la tierra y la comunidad, es el cuerpo de derechos y es la norma de mayor jerarquía. Mayor porque nosotros ocupábamos, gobernábamos y cuidábamos estas tierras antes de la llegada de los españoles, porque somos hijos del agua, de la tierra americana, porque vivimos y trabajamos en ella y porque defendemos y luchamos por ella, porque es un derecho colectivo de vivir, de crecer y permanecer desde siempre y para siempre.

También el derecho mayor es la soberanía cósmica, otorgada al pueblo Misak para desempeñar y cumplir con su deber como hijos del agua, en la vivencia para su existencia coherentemente en el territorio asignado y requerido, para mantener a perpetuidad su identidad y dignidad cultural misak, cuya responsabilidad está a cargo de la estructura social. El propósito es cumplir el ser Misak establecido en Misak ley y demás mandatos de origen o derecho consuetudinario⁵.

2.3.4.4. INTERCULTURALIDAD

La interculturalidad se entiende en el convivir con respeto y tolerancia en medio de la diversidad de culturas; haciendo conocer con seguridad los fundamentos y principios de la propia cultura, en igual condición en la adquisición y apropiación de los conocimientos de las otras culturas, de acuerdo a las necesidades que se presentan en nuestro medio.

Es una estrategia de convivencia en donde, fortaleciendo hacia dentro con lo nuestro y hacia afuera con valores apropiados, podemos interactuar con de otras culturas, con el ánimo de compartir saberes y crecer juntos en la diversidad.

2.4. PERFILES ESTABLECIDOS EN EL PROYECTO EDUCATIVO MISAK

2.4.1. PERFIL DEL ESTUDIANTE

El estudiante de la institución educativa guambiana en los centros educativos del pueblo misak, fundamentados en la misión, visión, valores y filosofía de la educación, tendrán los siguientes perfiles:

- Valora y vive las costumbres guambianas
- Escribe y habla el idioma guambiano
- Que sea responsable de su formación personal y académica, con capacidad de liderazgo, investigador, competente dentro y fuera de su contexto.
- Demuestra en su yatul (huerta) siembras de productos y plantas nativas de la región.
- Debe hacer uso adecuado de los recursos naturales, para contribuir al equilibrio ecológico.
- Que tenga capacidad para servir y acompañar a sus semejantes sin esperar nada a cambio; sea solidario.
- Que manifieste afectividad en el ámbito familiar, escolar y social.
- Que tenga sentido de pertenencia y respeto por las propiedades de la familia y comunidad.
- Que respete las opiniones y prácticas de los demás, generando ambientes de paz.
- Que sea consciente de su origen cultural y practique los saberes de los mayores.
- Que comparta adecuadamente los conocimientos y experiencias adquiridos en su cotidianidad.
- Que reconozca, acepte errores y cambie para bien personal y comunitario.
- Que sea una persona crítica y analítica de su propia realidad social y cultural.

2.4.2. PERFIL DEL DOCENTE

- Respetuoso de los valores del pueblo misak
- Ser un ejemplo de vida para los estudiantes
- Ser un líder dentro de la comunidad educativa
- Vive actualizado en su que hacer pedagógico; teniendo en cuenta los avances de la ciencia, la técnica y la tecnología, para hacer frente a las necesidades de los estudiantes
- Ser tolerante, que acepte así mismo y a los demás sin diferencia alguna
- Respetar los diferentes credos
- Tener la capacidad de escuchar y opinar
- Ser honesto y responsable con su familia, escuela y comunidad
- Que tenga vocación.

⁵. Tunubala, Floro y Juan Bautista Muelas. Segundo Plan de Vida de Pervivencia y Crecimiento Misak. Cabildo de Guambía, 2008.

- Disponibilidad para trabajar en equipo
- Que tenga sentido de pertenencia por las cosas de la comunidad
- Que demuestre actitudes de afectividad a sus estudiantes
- Que sea capaz de comprender y apoyar a sus estudiantes en las diferentes situaciones
- Que sea creativo en las diferentes actividades pedagógicas dentro y fuera del aula
- Facilidad de comunicación verbal y escrita
- Tener buena presentación personal, orden y hábitos de aseo
- Ser coherente en lo que dice y hace
- Tener ética profesional
- Ser amigo de los estudiantes
- Fomentar la identidad cultural guambiana
- Capacidad de gestión y comunicación
- Ser bilingüe e intercultural
- Debe mantener y fortalecer los valores culturales propios y universales para construir una convivencia comunitaria.

2.4.3. PERFIL DE LA FAMILIA GUAMBIANA

- Que sea activa en el proceso educativo comunitario
- Que imparta los valores propios de la cultura misak desde el nakchak.
- Ser responsable con los deberes de la familia y con la institución educativa
- Como autoridad máxima en el espacio familiar, debe ser ejemplo en la comunidad
- Que fomente la expresión oral del Namtrik a sus hijos
- Que sea el espacio donde fomente la artesanía e inculque el amor por el vestido propio.
- Que enseñe a sus hijos los conocimientos y saberes propios sobre las técnicas agropecuarias, como principio de la economía y la supervivencia del misak.
- Los mayores de la familia con su experiencia, conocimientos y saberes que fortalecerán la educación guambiana
- El núcleo familiar guambiano debe fomentar y practicar las buenas relaciones humanas, a través del keresreik y él wachip.

2.4.4. PERFIL DE LA INSTITUCIÓN EDUCATIVA GUAMBIANA Y SUS CENTROS

- Que inspire un ambiente agradable, de confianza, respeto y de una convivencia armónica.
- Que la institución educativa responda a las expectativas y necesidades de la comunidad.
- Que sea un espacio de formación para la vida.
- La institución educativa debe ser dinamizador de la cultura, fortaleciendo la identidad cultural misak y su proyección en el contexto social.
- Fomente y valore las investigaciones de los docentes y los estudiantes.
- La institución educativa dentro del pueblo guambiano debe fomentar y priorizar la enseñanza de la lengua materna en el desarrollo de las cuatro habilidades. (Hablar, escuchar, leer y escribir).

3. MISAK MISAK LUTƏMAITƏ ASHA ISUA KUSREP AMPAMIK

3.1 MISAK MISAK ƏSIK WARƏ NTRAP ISUIK

Misakwei mərə isuinukpe, chine kusrempurukuyap ampamikpe mananasrənkuutri srəlmeran misak misak kemikwan pellmə, ampentəwei kəntrun: Nu pireyu, mərə isua asinuk, namui namui lintinuk, paləme wareikyu. Incha pəlpasra ampep mentinukpe, kellimisakmerai netrəwammera təkə, chipupen tamarəp ampamik kəntrun, meıwei lata, wentəwei lata.

3.2. KUSREM PURUKUIPƏRAP CHI MARƏP AMPAMIK

Misakwei mərə nu isuinukpe, tap mərə, asha, isua, wamincha, misak misak marəpik kəntrei; kilka pərikyu asha, wentə urekwan kusrempurukup, marəp ampenkətrun lutəkutri; wammeratəka, mərə isuik təkə, kualik lutəmera təkə, tsalla aship, nətəwei isua marəp; misak misak untaku, nətə kui kape lincha kui, marəpik kəntrai kusrennam purukuntrun. Trek tap kəntrun: na asiktə, pekelepa, pətəkatan pentrapikpa, wampikkutri chi pupikwan lata kusrewa namuimai isua təkə kəmik.

3.3 MISAK MISAK ASHA ISUA KUSREP AMPAMELƏ

3.3.1 NUPIRƏ

Namui nupirepe, namui usri kən, pirepe piretə kəmen, lutəkutri chine pentrapik təkə pimera, tusrmera, ushamera, kətrakmera musikmera, pishi isikmera təkailə; pirə umpu, pala chine pentrapik, namui mai isua təkə kəntrai.

Nam ellmarəp əsik lincha warainuk, mamikmera paləmətə, ampekutri ikutri pishintə purukuyap untak təkə misak misak warəntrai.

Trek kutri, isuinuk, kusreinuk, marinuk pirəwane untak təkə kəmik kən, misak sun kəntrai.

3.3.1.1. ASR MUSIKPA PISHINTƏ KUINUK

Misak misak pishintə əsik waramik taikpe, namui asr, musikpa, pətəkatan chi pentrapikpa, asiklan asikmelan tap lincha warainuk kən, trek kəntreimpe namui isuinuk pirepe namui usri kən,

Trek kutri nam misak taik kəntraimpe, mantə kəmik, waramik, maramik isumik waminchip kəmikwan mananasrənkutri mananasrənkatik wam latrəpichip ampamik; ə yamai kəpen namui misak əyailə kəmik kən: ala kuallipele, lincha purukuyap, kualla, trurap tsapərap srətra map, pishimarəp, mayaele lata lata tap lincha warəntrai, kuelteele, kusrtik, kətretik, untak təkəik, isuptə pasrapik, tap marəpik wafik təkə, kasratik tərək kəmik, kərək pala misak misak əsik waramik.

Məiya misak warainuk, chine pup pasran məilə namui namui pinishintrap ashipele, katəkaneləpe purukuntrap pentran, inchen kəpen nam misak tər isua marəp pentramikpe, tapelanne namui maramik kən, kailane katəramumik kən, churaskucha tər isua pentramik nam misak misak teikwan təkə waramikpe.

3.3.1.2. NAMUI PƏTƏKATAN

Pirəpe namui usri kən, mayaele lincha warainuk, lutəkutri təkəik misak misak waramik kəntrai, kusrep kuallip waramik, chikucha paləmə, ne təkəik, tusrmera, ushamera, pimera, kətrakmera, pisumera, pəsr, pəl, isik, musikmera chinete pentrapikwan untak təkə waramik kəntrai.

3.3.1.3. PARƏSƏTƏ

Parəsətə taikpe, nam misakpe churaskucha chi paləmə təkə waramikwan eshkap kusrenanəp pasrapik kən, atsikie atsikie chine ellmarik pənsrəp, usha urek təkə, mamik esekawa, parə purammumikwan nu isua.

Trek puntraimpe misak misak waramikpe, mananasrənkutri mananasrənkatik, pirəwan nu untak təkə kuallipele kəmikwan asha isua pentramik kən, wentə urekwan eshkap kusrenanəp marəp ampamik kəntrai.

Chi ellmarikwan kucha, misak isuikmaipe, pelmeran asha isua ellmara tekakepele ken, utemeran kucha ter teka, churas sre pentrapikwan, kape kuarentrapikwan; chiwankucha ala marep, purukuyap; trektewei, mamikmera kucha pelmeran asha ellmara teka; misren tsaperap, trurap, pishimarep, mamik paleme tapik misrtrai, mukucha pare purammentrai, churaskucha yell mara srua kentrai.

Ellmarikpe, yauele chishte waramikwan isua ellmarepele, kuantromeran pumentrai, ya puluelepa sretriyawa mamik kentrai paleme, pilamerik musikmerankucha isua pipik pentserop, nemkucha namun purukepntrai, nam tap isup, marep waramikku.

Meiyampe, namui misak utu pena yanepelē kucha llirap ken, truilēpe, kate kan lutemera ken, namtewei isua marik, wentesre pare purammumikwan isua asha.

3.3.1.4. ELLMARIKLƏ

Yauele, yapuluelepa, misak misak lincha warainuk pishinte tap purampamikpe namui ellmarikle ken, yatulmerayu, tra lutesre, mamik lutekutri tranepik; trekkutri, misak isuik maipe churaskien palomentrapik ken, ellmariklepe; pare purammentrai sete pentrentrapele, inchawei kellielai nu wamyu pasrapik ken "Paresete" taik, metrapele marep teka waraile.

Chine ellmariklepe, (mamik tusrmera, ushamera) sete pentrapik kui ken, misak esik warentrai, chi palai merme, pare keme, chi isumkaile, ne tekar; esik waramik chi palap atrupen asha isua namuimai namte ne isua marepele.

Paresete pensraik, atsikie atsikie, tap pasrepene, wente pare purammentrei sete pasrapik ken. Inchawei, misak misak isuinuk, namui ellmariklepe musik tekar ken, trekkutri atewall urek kape shush usha urek kan kan sete teka kemik isuinuk pasrapik ken.

3.3.2 KAMPA WAM

Misak misak esik warainukpe petekatan chine pentrepen mera, asha, isua, wamincha, marep, lincha kusrep ampamik ken chiwantekucha, namui isuimai lincha waramik kentrai, pishinte na asikte, yauelepa, namui petekatanpa, mananasrenkutri mananaksrenkatik.

3.3.2.1. MISAK MISAK

Nam-misak sun isua waramikpe, namuimai isuikwan ter teka, asha isua marep waramik ken, namui namui chi kepelan trupishime waminchip, keresrep, wachip, isunanep, kusrep lincha waramik, chi lutemerankucha pesaname wente urekwan nakchakukutri kuelte waminchip meskai usri mur pentramisra; tru waminchip ampamikpe namui namtrik teka ken, namui isuiklan terkante latrepichip teka marep esik waramik nepuntrai churaskucha.

Netre wammerayu isua ashene, nam misak sun lincha melentrai kena pentrapikpe ile ken: Namui wam, kewa pentraile ishuk mek, namui tusrmeran chiwai kuik asha kusrewa teka srua warapele, memarepele netre kusrepele tekar, misak pishinte esik warentrai, kasrak purampamik luspa palepa wantrepen, ile ken nam misak kal-leinukkutri lincha kusrennep pasrapik mantē nurap misak yamik misak utu tap lincha tsupik kentrai.

Maya misak, miskan taik, kan yaueletekier; trekkutri ampekutri ikutri wamap amenamik munchiwante kemete yauele kui mera kerik pala kuelte waminchip purukuk lata linchip esik purampamik kentrai.

Ikwan wamichip keresrep putrapele yaukutri, namui meskale ken, tap warentrai wente urekmera, chu ampakucha kemetē nam misak sun waminchip chi teka kuiklan untak teka eshkap pentrentrai, eyamaipe, namui tatamera maya miskan isuikwan ter srua marep pentrenrun.

3.3.2.2. MANANASRØNKUTRIWAM

Mananasrønkutri kellielai wampe chine kusrewa marep amtruikwan eshkap, latrøpichip pasrapik kèn; mantè isupele kuikwan, lincha warainuk, mantè kèmikwan misak misak èsik tsumik nepuntraì.

Wampe purè nuik kèn, wampe èsikik kèn; nam waminchipele tapchip untarapen, nurap èsik pasrøntrapik mananasrønkatik.

Wam kèn, nam misak lincha tap warøntrai waminchip eshkapik, namui wam mai, namui munchi pasran “Wampias taik”, wamyupe chine isup marep amtruile ketriku tèkaik kèn, incha namui wamwan untak tèka wamintamik kèn manakatik èsik pasrøntrai; namui wam pinøpen misak misak isuik patsøntrun.

3.3.2.3. NEPUAASHAKUSREIK

Namui kellielope, pètèkatanwan mèra, asha, isua marep amtruikløyukutri, nètrø kusrewa, waminchip marep amtruile kèn, nam misak utu chinete tapele, kaile pup, purep kape palap atrupen, misak misak èsik purampep ampamik kèntrai.

Ik kusreiløpe, namui tusrmerapa, ushamera, pimera, pisumera, kètrakmera, piruyu chinete pøntrapikwan tap untak tèka katerøwa, chine marikle kenamisrøp atrikle kèn, misak misak lincha warainuk mananasrønkutri; ilan untarap latrøpichip, waminchip marep ampamik kèntrai mananasrønkatik.

3.3.2.4. PICHIPKITRØP KUSREP AMPINUK

Namui kèllimisakmerape, purè nètrø marepele, nètrø isupele, truyute kètremismetø, chi mèra isuiksre puntrap asha, pupeløken. Tre kutri mèi misak kucha trektøwei køntrap isumik kèn. Nampe manasrønkutriele, manasrønkatik waramikwan isumik kèn. Inchawei kèllimisakmerama kansrøkatik ampa, katele yu namun ashchap amtruntrapelø kèn chipele kèn, trekutri pila mèrik pipik pønsramik kèn, musikmera tap lincha amøñintraì.

Chu pøntraiksre, chu amønaiksre, chu waraiksre, misak misak kèmikwan pesannamø, katekaneleiwana kucha, tapelanne, namuimai mara tèka kitrøp, latrøpichip ampamik kèn.

3.3.3. NAMUI NAMUI

Namui namui chippe, mananasrønkutri kèllimisamera pishintø lincha nakchakukutri wamintinuikkutri kèn, nam misakmera maik kèmikwan eshkap pasran; pishintø lincha warapele kèntrai, kètøteele, kuelele, purukupik, mallatik, pøkømik, kuallipik, untak tèkaik namui pirøwan, isuikwan, wamwan, namui asre kewa pøntrèilan, lutøkutri misak sun èsik waramikwan asha isupik.

3.3.3.1. YAUELE

Nam misak pishintø lincha warainukpe ishuk mèk (ñi, na) untaku lintinuk pèlpasran pishimisakpa kallimpa latawei. Pa misrinukkutri urekmera pupmentinuk untaktøka kèrøsrøp nètrørainuk misak misakmera kèntrai, namui kèllimisakmera latawei. Namui urekwan kusrem purukupelø namui mèskaletø kemø, kasukmera, kuchi usralmera, shurmera shuramera. Yau kèn, yauele chinete kusreik, churas kepen misak kèntrai, wentø misak utu, kèrikpala pasrøntrai, tata kui mamakui, pasramik nepupen. Nakchaku kèn misak misak kèntrai lute kutri kusreik.

Yauelepe, mayamisak kèn, ya pètèkatan lincha warapele, kan srølyukutrintø latrøpichar, chu ampakucha pesannamø nui nam misakmeran isup lincha pøntrapelø, yaumpu trakte putrapelan.

3.3.3.2. LUTƏMERA

Kəllimisakmerape chi isuiklan chi pialan, mərə, wamincha marinuk, kusrep kusrennepele kəpik kən. Trupe nam kucha, lutəmeran marəpik maramik kən, chikuintəkucha, churastəkucha lutəmeran marinuktəwei chikəpen sətə pentrentrun, kena kətrəmisrtrun wentəele asha kusrentrai.

Kəllelepe, lutəmeran lincha ala marəpele kən, chi misrikle, chi marikle kanuite kəmə, mayalei tap pəntrai isua. Kəlleilepe utəwan trupishimətə purə nu untarapele kən. Trek təwei kəmik kən misak misak kəntrappe, chine lute təkaik, chine untak təka mara pənsraik, sətə pəntrəntrai wentə urekwei asik.

3.3.3.3. PISHINTƏ LINCHA WARAINUK

Kəllielai wamintikwan mərə, kərikpala pasraikpe, misak utu chi wam kaik, misak misak tsumik kən; pishintə lincha waramikpe, na asiktə untak təka, katəkanelan untaku lincha amənamik kən. Trektəwei namui pətəkatan chi pəntrapelan untaku təkəkəmik kən. Kəllimisakmərə, chi merikwan mərə marmumik kən, pishintə lincha waramik kəntrai.

3.3.3.4. PISHIMARINUK

Pishintə, chish əsik waramperap, misak misak nətə nepua asha kusrep ampikpe, namui pīreyu chine təkaiku asha kusreikle kən, namui asr kuantre kai kəntrai, namui musik tap lincha pasrəntrai.

Namui nupirə, chine təkaikua, chine purep pasrapikwane, nətə nepua ashipelepe namui misakchik kən, kape pishimarəpele, meiyampe mə marəpele chipele kən; əya nətə kusrepele kaka kəmətə piaile kape katikle namui pīrau kətrakwan llirap kuallip aməñipen.

Trekkutri, ik kusrep misakpe, pishimisak kusrennanik kənchipele kən, nəlatawei, nu misak chish misak, chishtə mərəp, aship, isupele misakmərə kəntrai.

Məmarəpik kape pishimarəpikpe namui tusrmeran, ushameran, pimeran, pīrəmeran, pəlwan, pəsrgan, musikmeran, pishi isikmeran munchi pənsra, chi maramik, chiwai kuikwan lutəkutri nepua kusrewa namui maya misak tap lincha warəntrai nətə purukup, purumisrəp sətə pasrapik kən.

Məi kualəmerasrəmpe tru kusreikwan untaramə kən, nam asiktəwei, yantə wampikikwantə kesha asha, tru məmerantə katəkuchi untarapən, mallatə penamtik kuikpərətə.

3.3.4. NAMUIMAI ISUA MARAMIK

Namuimai isua maramikpe namui isuikwan tər mərə, asha, isua namui pətəkatan maik pasrai asha, namui asik səl pəntrapikwan asha isua maramik, wentəsre misak misak tap lincha waramik kəntrai.

Namui pīrəpe trekle kəntrai lutəkutri tranəpik kən; ellmarene mamikmərə, nun untarapene tap əsik waramik, chi pəntrapikwan tap təka kəpene paləməntrai, tap lincha warepene kasrakte waramik kəntrai; eyamai kəntrapik kən misak taik əsik waramikpe.

3.3.4.1. NU MISAK

Nam misakpe mananasrənkuutri yu nupiraueləker, amtrupele kəmətə yu kal-lawar, kan tusr kal-lap lateikuik. Trek kənchipik, kampa wanyu eshkap pasran, mananasrənkuutri mananasrənkatik əsik waramik kənchip.

Trek kutri kəllielai wanyu əyeik waminchipele kən: namui nu pīrə kən, srəkutri pasrapik; pisumera, tusrmərə, ushamərə, pəsrg, pəl, pishi isik; chikien paləmə təkaik, nu misak aship pasrapik, pishimisak-kallim, purə nuik, tapik, chishik, chikucha paləmik tsupik. Tru utu pakatə nətə pīsu təkaik, mək ishuk, kan Nimpj, kane Piendamu, nuketrak təpetak, pəntran.

Mana k pikuint  tru pisumera wesrutra, n tr  utr mera atrupen, tru utu chish piyupe pakat  urek amtruik k pik k ntan, kan m k kan ishuk, inchen truyu metrap nu misak, wesrawa n tr ranik k ntan. Truil pe pishau urek; Pishau urekpe n tr rawa urek t kamisra, kusrep misakmera, n tr  misakmera, tre mamele k pik k ntan.

Truyu pishimisak kallimpa misrape chikucha pal m  warentrai tranik k pik kui k n, nu pire utu. Trute k m , nu misakpe pishauwane misak k ntrai chishte piainuk eshkap, misak misak pishint  lincha tsumikwan, chine p t katan pentrapelewa inchakutri pishimar pikpe, truikwan kusrewa went  misakmeran s t  pasrapik kui k n. Ik n k llimisamera m ra, isua wamintik, nampe piurek, nu misakyukutri amtruwar.

3.3.4.2. TATAMERA

Tatamera taik munchi, nu misakutri atrupik k n, chikucha pal m  lut kutri t kaikl  k ntrai; trekkutri, truil  k n, tap untateka srua k ntrai, aship, mar p waramikwan eshkapik misakwan pera isup, aship, mar p pentrentrai.

Incha, yau nakchakukutri kusrennepele k pik k n misak misak untaku tap aship, tap tamar p, pellm  chi pentrapikwan katerapele k ntrai. Trek t r m ra asha isua, wamincha mar pelanne, nu misak utu kucha aship, s t  pentrentrai wesrawa pensreikle k n; tata Shiru, mama Chuminka, mama Manelamera latawei. Truil pe k resrep wachip, pin r p, pishimar p, misakmeran tap lincha, pishint  warentrai, isua mar p purampupele k n.

3.3.4.3. PUR MISR P S T  P NTRAPIK

Mananasr nkutri mananasr nkatik misak misak  sik waramik k ntrai, namui namuiele t ka, kampa sr nkutri namuimai mar p amtruikwan, namui wam t ka lincha warainuk, truikle k n maya misak lataile k ntrapcha isuik, truyukutri namui tatamera pentran aship namuimai warentrai isup, namuimai mar p warentrai aship.

Namui namui, chine mar p amtruikpe nam marik k n. Trekkutri nam  sik war pen kek t  yunemarep  sik pasrapik, namui pirau, namui wam t ka went  urekwane t ka k ntrai latr pichip.

Ik k n nam misak k mik, mananasr nkutri warapele mayailei lata lata k ntrai isup, ipe namui, n imui kucha k n chip, namui pirau lincha warainuk. Trekkutri meiyasr , tatamera isua p ra warikle, Misak Ley taik eshkap karup pasran  yamai waramikwan namui kampa wamyu kementa m r p, aship, isup, waminchip, mar p waramik k ntrai.

Trekkutrimpe, untaku chimeran lut kutri pentrapelan tamar p, purukup ampamik k n misak misak pishint  lincha warentrappe.

3.3.4.4. PEK PEK LINCHAAM NAINUK

Namui namuiwan tür pentraikatikpe, chu ampatekucha pek misakmerapa lincha purukuyap mar p ampamik k ntrun. Namui namuiwan tamar p, nemarep ampep amtrup intamik, katekanele kucha nemuiwan tamar p, nemarep amtrai; mukutrinkucha untak t ka. Trekkutrimpe namuiwan trupishimete, tap lincha waramik puntrun katekan misakmerapa.

4. FINALIDADES DE LA EDUCACIÓN FORMAL EN NUESTRO TERRITORIO

4.1. FINES

1. La reafirmación de la identidad cultural, individual y colectiva del pueblo guambiano; posibilita la integración social y el respeto de todos sus miembros.
2. Es indispensable la formación integral del ser humano, para que participe como actor, como protagonista y lidere procesos sociales de cambio y transformación social.
3. La formación de los niños y jóvenes debe fundamentarse en el respeto; mientras la relación del docente con el estudiante se deben marcar tomando en cuenta los derechos del niño.
4. Los docentes debemos trabajar con ahínco y dedicación formando a los niños y niñas, a los jóvenes, pues estas generaciones en pocos años tomarán en sus manos los destinos de nuestro pueblo.
5. Fomentar la protección, la conservación y el manejo adecuado del medio ambiente, a través del conocimiento científico, de los saberes ancestrales y conjugándolos, formar un conocimiento científico de acuerdo a las características culturales y ambientales que presenta nuestro Resguardo.
6. Inculcar la investigación social, técnica y científica entre la comunidad educativa, así como estimular la creación artística en sus diferentes manifestaciones, el acceso al conocimiento, la ciencia y la técnica, fomentando el intercambio cultural y científico entre los pueblos.
7. Formación en el respeto a la Constitución Política de la República, inculcar el respeto al Cabildo como máxima Autoridad del Pueblo Guambiano, a las concepciones políticas, económicas, sociales y filosóficas de nuestra cultura.
8. Sensibilización y difusión de los contenidos y doctrinas de los derechos fundamentales del hombre y la mujer; conocer el Derecho Internacional Humanitario, para defender nuestros derechos como pueblo y exigir respeto por nuestra vida e integridad como Pueblo.
9. Desarrollo de actividades y fomento de hábitos permanentes de superación que motiven a la persona a continuar la educación a través de su vida.
10. La recuperación de la medicina tradicional como base de la medicina preventiva y curativa aprovechando la medicina occidental, como alternativa.
11. La formación en el reconocimiento, respeto importancia a los mayores y taitas de la comunidad, como fuente del saber tradicional, base de la cultura y proyectándola a nuestro proceso educativo.

4.2. OBJETIVOS

1. Vincular a los mayores al proceso educativo para que con sus conocimientos y experiencias contribuyan a reafirmar la identidad cultural en el marco del proceso de enseñanza-aprendizaje en nuestras Instituciones educativas.
2. Identificar y valorar los factores que influyan en el desarrollo social, cultural, económico y político en bien de la comunidad, difundirlos y practicarlos con los estudiantes y la comunidad educativa.

3. Participar crítica y creativamente en la solución de los problemas y el desarrollo de nuestro pueblo, partiendo desde nuestro propio espacio que es la escuela o colegio.

Actualizar al docente para que viva la educación en todos los ámbitos de la vida y lograr una relación armónica entre los docentes, sus directivos, los estudiantes, la comunidad educativa y su entorno social.

4. Aplicar la Legislación nacional e indígena, fomentando el respeto a las diferentes autoridades que lo representan, así como las concepciones políticas, económicas, filosóficas que rigen nuestras culturas.
5. Inculcar a nuestros niños y jóvenes y a la comunidad el respeto en los diferentes aspectos de la vida social, política, cultural y económica partiendo desde la educación del hogar, **nakchak**.
6. Desarrollar en nuestra Instituciones educativas un enfoque armónico e integrado de los aspectos: sensomotor, cognoscitivo, socio-afectivo; en particular, en la comunicación, la autoestima, la creatividad para integrarse a la comunidad y servir desinteresadamente.
7. Formar al niño y niña guambianos para que sean individuos que aporten al desarrollo y bienestar de la comunidad, valorando su cosmovisión de niño o joven, respetando su pensamiento e integridad personal.
8. La autonomía del Pueblo guambiano le permite formular y ejecutar un sistema educativo propio, con un plan de estudios que refleje la realidad social de la comunidad; por lo tanto, debemos trabajar constantemente por su fiel cumplimiento.
9. Fomentar los valores fundamentales para la convivencia en una sociedad democrática, participativa y pluralista.
10. Estimular la comprensión y la capacidad de expresar en la Lengua materna y el castellano.
11. Promover la gestión institucional con entidades pública y privadas, nacionales e internacionales, que nos permita canalizar cooperación técnica, material y financiera que contribuya al desarrollo social y económico de nuestro Resguardo, particularmente en las áreas de producción, de salud, justicia y educación.
12. Propender para que la familia y la comunidad cumplan su papel importante en el mejoramiento de la calidad de la educación, participando activamente de las actividades educativas de los estudiantes.
13. Promulgar los derechos humanos, en especial el del niño buscando que los valores culturales forjados, por los mayores para que perduren por otras generaciones más.
14. Rescatar la Autoridad del padre de familia por medio del diálogo, para mejorar la unidad y cohesión social de la familia, con el consiguiente beneficio para la comunidad, estimulándolo para que se incorpore activamente al desarrollo de la educación y de la comunidad.
15. Lograr que la comunidad identifique los problemas del medio ambiente, capacitándose con miras a buscar soluciones en forma positiva.
16. Lograr que el docente, sin discriminación sea estimulado por su trabajo en bien de la comunidad, proporcionándole las facilidades de capacitación y actualización a nivel superior.
17. Sensibilizar a los docentes para que cumplan con la misión de maestros formadores de hombres y mujeres líderes, y que su trabajo lo realicen con cariño y dedicación, pues son los segundos padres de la mayoría de los niños, y en el caso de algunos niños huérfanos, solo esperan de sus enseñanzas y afecto.

5. LA EDUCACIÓN FORMAL EN EL TERRITORIO MISAK

5.1. MISAK MISAK KUSREP AMPINUK (Historia de la educación Misak)

Conocer la historia es importante. Para empezar este capítulo, haremos un recuento historiográfico de lo que ha sido la educación formal en nuestro territorio.

1889 Creación del Cabildo del Resguardo de Guambia en cabeza del gobernador: Taita Santiago Calambas.

1913 Llegada del sistema educativo escolarizado, con profesores mestizos, al resguardo de guambia.

1938 El cabildo del resguardo de Guambia en cabeza del gobernador, Taita Agustín Velasco de la vereda la Campana, coloca límites a las continuas colonias invasoras, hablando de autoridad a autoridad, frente al presidente Eduardo Santos, quien hizo presencia en la ganadería brava de las Mercedes y luego con audiencias a Bogotá.

1960 Se crea la Institución Educativa Agropecuario Guambiano, con el nombre de escuela vocacional, por gestión de algunos líderes guámbianos como Francisco Tumiña de la vereda del Pueblito.

1971, Organización indígena en el Cauca, nace el CRIC, conformado por guámbianos y paeces, partiendo de unas políticas etnoeducativas como: Hacer respetar las leyes indígenas, la cultura y formar educadores indígenas bilingües.

1972 El cabildo del resguardo de guambia en cabeza del gobernador: taita Isidro Almendra Velasco; se intenta recuperar el cabildo, que era manipulado por un puñado de comuneros aliados de los mestizos y terratenientes. Se busca la unidad entre misak de tierra libre y terrajeros misak del Chiman y San Fernando.

1973 Llegan a este centro educativo, denominado INTERNADO ESCOLAR INDIGENA, los primeros maestros guámbianos: Agustín Almendra Velasco y Mama Barbará Velasco Morales, nombrados directamente del M.E.N. Se comienza abrir más campo y posibilidad a niñas y jóvenes misak; porque era un centro internado de formación, con un 90% de estudiantes campesinos, de varios municipios del Cauca.

1975 Este centro educativo se perfila para un colegio y se abre el sexto grado con más de 35 estudiantes; pero el proyecto no prospera, por el desinterés del cabildo y algunos dirigentes. Es trasladado a la cabecera municipal y se funda el Colegio Agropecuario de Silvia, en alianza de mestizos y Guámbianos, en el barrio Boyacá.

1979 La comunidad recupera el cabildo, después de una masiva votación, en cabeza de taita Javier Morales, de la zona de Guambia Nueva.

1980 Dentro del pueblo Guambiano se comienza el nombramiento de dos gobernadores (Principal y suplente) por eso se nombran a Taita Segundo Tunubala y taita Isidro Almendra, del cacique y de la Campana respectivamente, como tatas de ese año. Se realiza el primer congreso Guambiano, en esta institución; se iza la bandera guambiana y se promulga el manifiesto Guambiano, con el lema RECUPERAR LA TIERRA PARA RECUPERLO TODO. El 19 de julio se hace la primera entrada, en la hacienda las Mercedes, de propiedad de los hermanos Caicedo.

1982 Llega el presidente Belisario Betancur Cuartas a Santiago y reconoce al pueblo misak e igual que las tierras recuperadas.

1983 Los profesores indígenas, junto con algunos dirigentes, siguen gestionando, preocupados por la educación de la niñez y juventud misak; y lograron la aprobación para la construcción de una plata física por el M.E.N. pero no fue posible el aval del cabildo. Esta gestión fue aprovechada por un político de turno (Carlos Papamija Diego), trasladando el proyecto al resguardo de Pitayo, y se funda el colegio CENTRO INTEGRADO DE SERVICIOS (CIS).

1985, Se crea el programa de educación y se institucionaliza los planeamientos educativos, por el cabildo de guambia.

1986 Nuevamente maestros indígenas y mestizos deciden crear el colegio y se abre el grado sexto, siendo aprobado, año por año, hasta noveno. Finalmente en 1994 se logra sacar la primera promoción de bachilleres agrícolas.

1991, ley 21 del 91. En este mismo año se lleva a cabo la constituyente donde participaron los indígenas.

1993- 1994, formulación y materialización en un documento, del plan de vida del pueblo Guambiano.

2003, “Ala marik” diagnósticos de la educación gambiana.

Los centros educativos del resguardo no han estado ajenos a estas necesidades de cambio. En todos los planeamientos anuales se dan propuestas de reforma educativa para que el cabildo por medio del programa de educación se ejecute:

- Gestión para nombramiento de docentes.
- Gestión para que el cabildo inyecte recursos para los diferentes proyectos educativos.
- Profesionalización a docentes para validar títulos pedagógicos.
- Capacitación de docentes para el mejoramiento en el grado de escalafón.
- Se han escrito materiales didácticos.
- Se han reorganizado los centros educativos en concentraciones.
- Se ha gestionado para liberar carga académica a los directores rurales.
- Se tiene un proyecto educativo comunitario en continua actualización.

El programa de educación ha estado participando directamente en las mesas nacionales de negociación con el Ministerio de Educación Nacional, conociendo las diferentes problemáticas educativas indígenas del país.

2004 El programa de educación, con el aval del cabildo, presenta un proyecto de atención educativa para la población vulnerable de más de mil estudiantes que quedaban fuera del servicio educativo, según el diagnóstico de Ala marik por mil trescientos millones, el cual fue aprobado por el ministerio de educación.

El programa de educación, con el aval del cabildo, hace nombrar a todos los profesores, pagados por transferencias del cabildo, a la planta única en provisionalidad del departamento.

2005 El cabildo de Guambia, por gestión del programa de educación, se convierte en otra institución especial oferente del departamento del cauca; con capacidad de ofrecer educación a las poblaciones más vulnerables de indígenas y campesinos.

2007-2008 El cabildo de guambia, por gestión del programa de educación, se desarrolla un proyecto de atención a la primera infancia y se busca alianzas de cooperación económica con instituciones regionales, nacionales e internacionales.

2009 El cabildo de guambia, en oposición de algunos taitas, Se firma el convenio de familias en acción, programa de gobierno, que llega directamente a las madres de familia con un objetivo social en salud, nutrición y educación.

En este mismo año, reunidos los cabildos del Nunakchak en Bonanza Morales, deciden unificar el alfabeto Guambiano en todo el pueblo Misak y seguir profundizando el alfabeto cosmogónico de taita Avelino Dagua, por medio de una resolución.

El pueblo misak, a través de su historia ha tenido un proceso educativo, en la cual está enmarcado en dos fases.

Una primera fase lineado por estrategias y programas desde el Ministerio de Educación Nacional (MEN), sin tener en cuenta nuestro contexto; desarrollaban planes y programas que no correspondían a las necesidades y a las expectativas de los misak.

La segunda fase se inicia con la lucha de la recuperación de tierras, que permitió a la comunidad hacer una reflexión acerca de los diferentes campos, entre ellos el de la educación.

Se propone entonces hacer un nuevo esquema, creando el primer Planeamiento Educativo Guambiano y el comité de educación en el año de 1985; este paso fue fundamental porque se rompieron barreras o paradigmas, como fue la oposición del sistema tradicional.

Durante estos 26 años de proceso, se han adelantado muchas acciones conducentes a mejorar nuestro proyecto de vida, sin perder los fundamentos y principios de nuestros mayores, a través de los lineamientos generales del plan de vida y en los últimos tiempos con el plan de permanencia cultural.

COMPONENTE ADMINISTRATIVO Y FINANCIERO

Desde el año de 1985, dentro de la comunidad guambiana lleva un proceso de elaboración, ejecución y evaluación de un Planeamiento Educativo Guambiano, PEG; coordinado por el comité de educación Cabildo de Guambía.

Este trabajo pedagógico busca el fortalecimiento de la identidad cultural y la convivencia comunitaria; por tal razón todas las escuelas que funcionan dentro del resguardo deben guiarse sus acciones pedagógicas bajo la filosofía del PEG.

El proceso educativo en el transcurso de los 26 años, ha permitido organizar por concentraciones educativas con sus respectivas sedes, con el objetivo de mejorar el control y seguimiento de las prácticas pedagógicas y el fortalecimiento de la unidad.

Actualmente busca organizar una sola institución educativa dentro del pueblo guambiano; para generar nuevas experiencias encaminados a fortalecer la identidad cultural misak.

Por lo tanto se pretende impulsar una nueva propuesta de modelo pedagógico denominado “ESPIRAL EDUCATIVO GUAMBIANO” que permitirá la aplicación y unificación de criterios en una forma autónoma, con el propósito de fortalecer la educación propia hacia la excelencia educativa.

COMPONENTE ACADÉMICO

Este componente ha sido trabajado, desde la creación del primer planeamiento educativo guambiano, tratando de que los planes de estudio estén acordes a la visión, de manejo conjunto entre los conocimientos internos y externos.

La investigación ha sido, es y será parte fundamental en el campo académico, pues nos llevará a la búsqueda de nuevas estrategias pedagógicas para llevar a la práctica las políticas educativas del pueblo guambiano.

Cada centro educativo y sus sedes han programado acciones realizables con la comunidad educativa; evaluaciones, eventos culturales, trabajos comunitarios (mingas), talleres de capacitación, recorridos visitando a sitios sagrados, integración de escuelas y excursiones con los estudiantes y docentes para visitar otras experiencias educativas a nivel local, regional y nacional, que han permitido obtener experiencias significativas que al unificarlas permitirá poner en práctica la propuesta del Espiral Pedagógico Comunitario.

COMPONENTE COMUNITARIO

El componente gestión comunitario en coordinación con el Comité de educación de Guambia y basados en los documentos plan de permanencia cultural misak misak, el diagnóstico Ala marik, datos del centro de conciliación y justicia y basados en el plan de mejoramiento institucional hace un análisis general sobre la problemática social vivida dentro del resguardo de Guambia enfatizando en tres aspectos principales FAMILIA ,ESCUELA Y COMUNIDAD detectando en cada uno de ellos los problemas fundamentales.

COMPONENTE DIRECTIVA Y HORIZONTE INSTITUCIONAL

En el proceso educativo del pueblo guambiano, con la creación del primer planeamiento se ha buscado orientar y educar a la niñez y a la juventud guambiana fundamentado en los saberes ancestrales, para retomar y fortalecer nuestra cultura. Actualmente se pretende analizar las experiencias educativas y sistematizarlas para evaluar y mejorar la educación étnica y pluricultural de nuestro pueblo tomando como base el territorio, cosmovisión, la interculturalidad y los usos y costumbres.

Con estos fundamento y principios se tienen en cuenta los valores culturales y universales que contribuirán a una convivencia armónica en la familia, en la escuela, sociedad y con la naturaleza.

AMBIENTE DE APRENDIZAJE

La institución y los centros educativos, se encuentran en sitios estratégicos en los cuales los estudiantes asisten diariamente en un ambiente familiar; porque es de un uso común nuestro idioma, para llamar y convivir entre los estudiantes y docentes.

Los centros educativos y la institución se hicieron pensando en la homogeneidad de los estudiantes y además la mayoría de los docentes están comprometidos en la búsqueda de una formación integral.

En estos espacios de formación examina complementar y fortalecer la construcción de conocimientos que inicia en el espacio familiar, para que el proceso educativo sea continua y coherente.

Nuestro proceso de enseñanza aprendizaje cuenta con los elementos mínimos para la educación. Se cuenta con la infraestructura necesaria, restaurante escolar, con mínima sala de informática en la mayoría de los centros, materiales didácticos propios, implementos deportivos, huertas escolares, espacios recreativos inadecuados.

Es importante mencionar que nuestro calendario escolar esta dividido en cuatro períodos; con el fin de que los padres de familia y los docentes tengamos un mayor acercamiento. Para esto hemos tratado de concertar con los diferentes actores el manual de convivencias, con el propósito de tener una sana convivencia dentro del espacio escolar, además busca concientizar y fortalecer la identidad cultural.

Para fortalecer la identidad cultural la institución y los centros educativos, programan en el cronograma anual, actividades que permitan realzar en los valores, con la participación de los estudiantes, padres de familia. Docentes. Programas del cabildo y la autoridad ancestral misak.

6. LINEAMIENTOS PEDAGÓGICOS EN EL MARCO DEL PROYECTO EDUCATIVO MISAK

6.1. ELEMENTOS GENERALES PARA UNA PEDAGOGÍA MISAK

Dentro del pueblo Misak, hay espacios en donde se recrea el pensamiento.

El fogón es un espacio primordial en donde se transmiten estos saberes, de abuelos a padres, de padres a hijos. En asambleas, mingas, los mayores reunidos en diferentes formas, crean espacios para transmitir saberes.

Espacio importante es el cabildo en donde año por año, hombres y mujeres Misak se reúnen, encabezados por gobernadores, alcaldes, alguaciles y secretarios, para analizar la realidad de la comunidad buscando soluciones a los diferentes problemas que se presentan, buscan caminos de unidad y pervivencia como pueblo y como cultura.

Estos son algunos espacios de la educación propia de la cultura Misak, que con una metodología propia, el “Kə Rə SREIK-WATSIK-PINə RIK-PISHIMARIK”, (consejos, llamado de atención, fueite y refrescamiento) se va transmitiendo de generación en generación para formar y recrear la cultura.

Desde el primer momento cuando el ser Misak se enfrenta con el ser de la naturaleza y busca formas de convivencia. Más tarde cuando surge, la cultura Misak, que el tiempo y el espacio y su forma de actuar crea otra cultura diferente, se busca estrategias de convivir en la diferencia para mantenerse en la cultura. Por eso los mayores dicen “Misak Misak” queriendo decir: Somos los que somos con nuestros usos y costumbres. Convirtiéndose, este concepto, en un pilar fundamental. La cultura es un todo esencial en donde se recrea la identidad; el Misak se identifica con los otros en muchas necesidades, sin perder su cultura: Misak misak pasramik chutəkucha, (debemos estar como Misak, con nuestros usos y costumbres, con mucho orgullo donde estemos) dicen los mayores. Estas interpretaciones, al ir escribiendo de nosotros mismos, es lo que nos deben llevar a sentarnos a pensar sobre el pensamiento de los mayores. Esto porque para nosotros escribir es nuevo y bien sabemos que la escritura limita el ingenio de la tradición oral para enriquecer los saberes dentro de los pueblos indígenas. Cuando los mayores hablan dicen lo mismo pero en infinidad de formas, utilizando todas las estrategias pedagógicas para que el oyente entienda su mensaje; aquí no habla uno solo, hablan muchos. La escritura nos pide escribir en una sola forma. Por eso se dice que hay que sentarnos, los novatos escritores, no para pensar igual sino para recrear los saberes.

“No es verdad que sólo los hombres que han estudiado 15 o 20 años, los que han aprendido a pensar, son los que tienen vocación, porque han subido del valle al monte. Pues yo nací y me crié en el monte, y del monte baje hoy al valle a escribir la presente obra. Aquí se encuentra el pensamiento del hijo de las selvas que lo vieron nacer y que hoy se crió y educó debajo de ellas como se educan las aves para cantar y se preparan los polluelos batiendo sus plumas para volar, desafiando el infinito para mañana cruzarlo, para hacer uso de la sabiduría que la misma naturaleza... (Lame: 1.987).

La sabiduría de los mayores está expresada y dinamizada en la oralidad. La palabra tiene valor mica que cada pueblo le dé vital de poder, de fuerza y de trascendencia en el tiempo, se re simboliza y se re significa en la dinámica que cada pueblo le dé.

En este sentido la palabra tiene un poder creador, la esencia misma de la vida que le da movimiento a las cosas. Es por eso que un taita o mama o un sabio siempre usan el Namui Wam, como lengua en la que se transmite sus pensamientos, su sabiduría a la comunidad.

La naturaleza es la primera escuela que nos educa.

Según los mayores, cuando el oso caza una vaca guarda un resto de carne dentro del agua, para tener su alimento a todo tiempo. La ardilla cosecha la papa y la lleva a sembrar en la montaña, así mantiene su alimento. La vaca esconde y detiene la leche cuando la ordeñan, para su cría. Los animales son los primeros que sienten o presienten, emitiendo sonido o expresando con su lenguaje, un peligro o una catástrofe. La naturaleza es sabia y educadora, para quienes la interpretan, en las plantas, animales y en los sitios sagrados.

Los mayores cuentan que el “Pishimisak” (espíritu mayor de los guambianos) protege todos los seres naturales para que estén en armonía y no les falte nunca nada; por eso cuando el guambiano toma algo de ella pide permiso al ser superior o espíritu mayor. En otras palabras la subsistencia o pervivencia del hombre y mujer guambiana, están en dar para recibir, es decir el trueque del saber del hombre y mujer guambianos con el saber de la naturaleza que conjugados van desarrollando un proceso de vida, representado en el trabajo común (Paresetø). Que es una secuencia lógica del ser de la naturaleza, en ser guambiano en todas sus formas del quehacer cotidiano.

El proceso educativo misak está fundamentado a nivel general en el territorio, cosmovisión, convivencia, usos y costumbres; que son espacios donde se generan y desarrollan los conocimientos y saberes propios de la cultura misak.

TERRITORIO, espacio donde se practican los saberes, se teje la historia, se desarrollan los valores culturales, se convive con la naturaleza en interacción con los demás seres buscando siempre la armonía y el equilibrio de la biodiversidad.

Con la **COSMOVISIÓN MISAK**, el territorio es considerado la “Madre tierra”, lugar donde se enrolla y desenrolla la vida; por lo tanto su modo de interpretar, actuar y vivir esta ligado con los comportamientos de la naturaleza, es decir el ciclo de vida misak, ya sea niños o niña transcurre acompañado de rituales especiales para cada momento (nacimiento, primera menstruación, matrimonio, primeros pasos, etc.). En este orden la vida misak se genera de la naturaleza dando origen a la identidad cultural “Piurek” (hijos del agua), plasmado en el símbolo del espiral.

La **CONVIVENCIA**, eje dinamizador en la comunicación de valores, conocimientos, saberes a través del namtrik, consolida la identidad cultural misak en medio de la diversidad nacional.

LOS USOS Y COSTUMBRES, son elementos esenciales que vitalizan la identidad cultural, garantizando la existencia de una autoridad y autonomía tanto familiar como comunitaria, donde se comparte y aplican los valores propios (espiritualidad, alik, solidaridad y otros).



En este sentido los fundamentos pedagógicos mirando desde la cultura misak lo podemos estructurar con base a un telar donde las mujeres día a día tejen sus artesanías como es el anaco y la ruana.

Por tanto el proceso pedagógico diario se desarrolla bajo los lineamientos de la siguiente estructura.

Estructura de un Telar

Los fundamentos pedagógicos se basan en la estructura del telar; los nombres de las partes que los conforman tienen relación con la familia; en namtrik, se dice “usri” (madre) al telar entero, “pasrentsik usri” (madre del telar) y los dos travesaños principales se dice “urek” (hijos-hermanos) y así sucesivamente cada elemento que se utiliza para la elaboración del tejido ya sea “lusik” (anaco) que utilizan las mujeres o “turi” (ruana) que utilizan los hombres, tienen nombres y funciones especiales que tienen relación directa con el proceso de socialización o el proceso pedagógico.

En este sentido consideramos que la madre del proceso pedagógico está conformado por el conjunto de habilidades psíquicas, cognitivas, cognoscitivas que posee el ser humano; en lengua guambiana se habla de “isup” (pensar, razonar), “aship” (ver, observar), el “mørep” (escuchar) y “marep” (el hacer) y por eso se ubica en los cuatro lados del marco del telar.

Estos conceptos en la oralidad misak son utilizados cotidianamente para la formación del ser misak; por tanto son las competencias básicas de enseñanza aprendizaje teórico prácticos con la metodología del keresreik.

Estas competencias elementales se deben tener en cuenta en la construcción de saberes en todas las áreas del conocimiento que permitan fortalecer, desarrollar las inteligencias múltiples que posee cada niño y niña misak.

De ahí lo importante de relacionar los fundamentos pedagógicos, con los elementos del telar, porque para tejer la vida de la sociedad misak debe sostenerse de los principios básicos fuertes para el fortalecimiento de la identidad cultural misak, en esta forma los conocimientos no se construyen aisladamente, si no se tejen por la acción de un conjunto; como se teje un lusik o un turi misak.

En este telar se puede identificar la interacción de otros elementos para que el tejido según su forma y tamaño quede bien elaborado.

El “urek” (palos travesaños) tiene la función de sostener y equilibrar el tejido según la forma y tamaño de la artesanía que se propone hacer, por lo tanto deben ser derechos, fuertes, lisos e iguales; relacionados con el proceso pedagógico se asemejan a los estándares de cada área del conocimiento, los cuales marcan el nivel mínimo que se debe alcanzar.

El “uretsik”, el “pecha” y el “tatak” son instrumentos encargados de tramar los hilos y dar firmeza al tejido; esta acción expresa la metodología que permite realizar un trabajo activo, productivo y agradable.

El “putsak”, elemento de vital importancia, porque va valorando la calidad, la igualdad y el avance del tejido; pedagógicamente representa la evaluación continua que se debe realizar en todo el proceso de enseñanza y aprendizaje.

“Kan waya, pa waya, kan putsak, pa putsak” van indicando minuciosamente el avance del tejido, en relación con la práctica pedagógica son considerados como indicadores de logros.

“Wayak kitrik” es un instrumento que tiene la función de construir el tejido con la ayuda del resto de los elementos; pedagógicamente representa los proyectos y áreas del conocimiento que van tejiendo en la función de las habilidades y destrezas de cada niño o niña misak de manera teórica y práctica.

“Trupennintsik, tsusaitsik, tumømera” elementos importantes que guían el proceso y unen el principio con el fin del tejido y con el “nemunchip” se termina el tejido; así el tejido recién terminado se lava nuevamente y se coloca en el telar para que reafirme.

Este último proceso se compara con el logro que es la parte final, objetivo propuesto, de ahí la importancia que el tejido tiene para los misak; con las mujeres misak van tejiendo la vida de la sociedad guambiana, acompañado de un proceso pedagógico que puntada a puntada forman al ser misak, pero el tiempo va y vuelve como el tejido en el telar mientras avanza gira y gira y llega al mismo punto de partida, propio del pensamiento guambiano reafirmando que la vida transcurre en una forma espiral enrollando y desenrollando la historia.

6.2. ESTRATEGIAS PEDAGÓGICAS

6.2.1. LOS RECORRIDOS PEDAGÓGICOS POR EL TERRITORIO

Esta estrategia permite orientar en una forma práctica, al ser guambiano sobre el conocimiento y respeto que debe tener a su territorio; en todas sus dimensiones espacio temporales, utilizando y aprovechando adecuadamente sus recursos naturales, mediante la relación armónica entre él y la naturaleza, con miras a obtener una economía propia, generando una autonomía alimentaría para el mejoramiento de la calidad de vida.

Según los mayores y nuestros padres, hablan de que el niño o la niña, aprende en el constante acompañar a sus padres hacia los diferentes sitios de trabajo, e igual manera el constante interactuar con lo que rodea; porque si a un niño se deja encerrado, este no tiene la oportunidad de recrear libremente su imaginación y su desarrollo psicomotriz.

Dentro del pensamiento guambiano, todo espacio y momento es pedagógico; pero la formación del ser humano en el universo misak, parte en la cocina, alrededor del fogón y su orden secuencial es la huerta, la vecindad, el camino, el lugar de trabajo familiar y comunitario, los páramos, las lagunas, fiestas sociales y culturales, velorios, las asambleas de la comunidad y la relación con otras culturas o comunidades.

En este sentido, uno de los fundamentos educativos para el ser guambiano es el territorio; espacio donde se crea y practican los saberes, se teje la historia, se desarrollan los valores culturales, se convive con la naturaleza en interacción con los demás seres buscando siempre la armonía y el equilibrio de la biodiversidad.

Por tanto, en el espacio escolarizado, es necesario e importante retomar estas prácticas educativas, donde la construcción de los conocimientos parta de la realidad y su proceso de apropiación de los conocimientos sean con la propia creatividad del niño como individuo, en donde el maestro guíe y oriente hacia el cumplimiento de los objetivos trazados en cada nivel o grado de escolaridad.



El recorrido por el territorio, se debe realizar con un plan de actividades bien definidas con anterioridad para cada recorrido, planeados con unos objetivos pedagógicos específicos y con una claridad fundamental sobre el contenido de la unidad de producción de conocimientos.

La definición de los espacios para el recorrido se debe hacer para cada nivel y grado y este será la base para crear y recrear los diferentes conocimientos y saberes trazados en el plan de estudios.

A nivel general los espacios más importantes para realizar estos recorridos o tomar como base de la producción de conocimientos están, la cocina, la casa, la huerta, el camino, el lugar de trabajo, la vereda, los páramos, las montañas, cerros, lagunas, el resguardo y otros.

6.2.2. DESARROLLO DE LAS CLASES EN LENGUA GUAMBIANA

El hombre guambiano necesita pensar, actuar y convivir bajo los parámetros de su cultura; conservando su lengua, el pensamiento, su vestido y su folclor a pesar de la globalización del mundo externo; por tanto, la escuela, necesariamente debe contar con unos programas acorde a las exigencias del medio y la realidad sociocultural.

En este sentido, la lengua guambiana constituye un elemento cultural de base para el desarrollo de las prácticas educativas, permitiendo una comunicación entre el educando y el docente de una manera natural y familiar; porque el proceso educativo para el pueblo guambiano debe partir desde el conocimiento propio y solo a través de la lengua materna, puede transmitirlo.

Por tanto, una de las tareas que tiene los padres de familia, es enseñar dentro del espacio familiar a hablar el Namui Wam en los primeros años de vida de sus hijos y la escuela sea un espacio que complemente los conocimientos previos que trae los estudiantes desde la casa; por eso, las clases en el nivel preescolar, en los grados primero y segundo de primaria, deben desarrollarse la mayoría de las actividades educativas con el uso del Namui Wam, por lo tanto los docentes para estos grados deben ser guambianos y bilingües.

Este uso y manejo del Namui wam en el espacio escolar dentro del Resguardo de Guambia, debe acompañar en todos los niveles y grados; partiendo desde la expresión oral, siguiendo con la escritura y en los grados superiores de la básica secundaria y media profundizar en la investigación alrededor de la lingüística de la lengua guambiana.

Pero por otra parte, la enseñanza de la lengua castellana, va paralelamente con la lengua materna desde el grado tercero de primaria en adelante; porque el ser guambiano debe ser bilingüe en Lengua Namtrik y castellano e intercultural partiendo de la formación de su propia cultura, para que pueda interactuar y convivir dentro de la diversidad étnica y cultural.

Este proceso debe ser acompañado de actividades socioculturales, que permitan el desarrollo de la lengua guambiana, como teatros, creaciones literarias, narración de cuentos, construcción de textos en lengua materna, etc.; mediante la creación de unos espacios pedagógicos, para desarrollar el manejo adecuado del bilingüismo; mediante concurso de oratoria, poesía, cuentos, cantos, trabalenguas, historias, etc.

A demás con la elaboración de materiales didácticos propios en conjunto con la colaboración de los estudiantes, padres de familia, coordinado por el docente, para cada unidad de producción de conocimientos.

6.2.3. CONSTRUIR CONOCIMIENTOS EN MINGA

Esta estrategia pedagógica hace referencia sobre los trabajos en grupo o comunitario, donde cada participante contribuya con algo para la producción de una unidad de conocimientos, a través de diálogos exposiciones de los trabajos realizados individualmente sobre un tema específico.

Esta estrategia permite fortalecer ciertos valores culturales que traen desde el espacio familiar como el respeto, la solidaridad, responsabilidad, participación comunitaria, justicia y otros, generando espacios para realizar encuentros o mingas de pensamiento, con los docentes, padres de familia para la capacitación permanente sobre el proceso educativo, con la colaboración de los taitas y mamás de la comunidad.

La organización de los Cabildos escolares en los centros educativos, mediante una adecuada orientación a la comunidad estudiantil sobre la función de cada uno de los integrantes del Cabildo, es una manera de fomentar los trabajos comunitarios y el respeto por la autoridad; por tanto el Cabildo escolar es uno de los entes encargados de mingar y vigilar la participación activa y crítica de cada uno de los participantes en una actividad específica.

6.2.4. CONSTRUCCIÓN DE LOS CONOCIMIENTOS DESDE LA INTEGRALIDAD

El niño misak en su proceso de socialización y construcción de conocimiento lo hace de la relación permanente, integrándose con el mundo, con los otros, con la naturaleza, con la familia, con la vida misma.

Por eso el conocimiento que trae el niño desde el espacio familiar es un todo; porque esta en contacto directo con todo lo que lo rodea, es libre en su accionar y en su pensar, constructor de su propio ser, dinamizando su autonomía, libertad, trascendencia y la singularidad.

En este sentido, el espacio escolarizado debe ser un complemento y continuidad de este proceso de formación; por tanto el desarrollo de las diferentes unidades de producción de conocimientos deben ser diseñados y ejecutados de una manera natural; no parcelado, ni abstracto, sino partir desde una realidad concreta.

Esta estrategia busca que el desarrollo de las clases en los diferentes niveles y grados, debe contener de una manera general las siguientes características:

- Recrea, algunos espacios de la vida real, tanto familiar, como comunitario; por ejemplo: la minga, la cocina, velorio, y otros.
- El docente debe planear anticipadamente el trabajo pedagógico y realizar ajustes con las sugerencias recogidas de los estudiantes (flexible).
- La participación activa de los estudiantes en todo el proceso de construcción del conocimiento debe ser real, mostrando aprendizajes significativos.
- El docente debe ser un actor creativo y comprometido en busca de aprendizajes significativos en cada uno de los estudiantes.
- La unidad de producción de conocimientos debe permitir la construcción de conceptos relacionados a las diferentes ciencias desde la integralidad, a través de una actividad concreta. Generando, conceptos desde la cultura guambiana y adquiriendo conceptos universales; creando espacios para confrontar los conceptos desde las dos realidades; saberes propios y los saberes “occidentales”, saberes propios como ese gran conocimiento ancestral que nos ofrece la cultura propia y los saberes occidentales como esos conocimientos que las ciencias universales ofrecen.
- La evaluación como una herramienta para retroalimentar el proceso. (Autoevaluación, concepto del docente y como producto un trabajo).

Por eso, para el pueblo misak es claro que se hace necesario que los niños aprendan a manejar dos mundos: el Misak y el occidental, pues esta es la manera de resistir, persistir y pervivir dentro de una lógica que desconoce las diferencias, que no acepta realmente la importancia de los saberes propios de las culturas.

6.2.5. LA MÚSICA, EL CANTO Y LA DANZA COMO MEDIOS DE APRENDIZAJE

Para el hombre guambiano el canto, la música y la danza son una forma de comunicarse con la naturaleza, los otros, los espíritus y con uno mismo; por eso en las grandes mingas, en el lugar de trabajo, la flauta y la tambora fortalecen el cuerpo y el espíritu mientras trabajan, de esta manera genera lazos de convivencia comunitaria.

Estos valores culturales son instrumentos pedagógicos propios que dinamizan la espiritualidad del hombre guambiano y cuando la relación entre el cuerpo y espíritu es armónico la construcción y el aprendizaje de los conocimientos son autónomos, desarrollando su propia creatividad y generando un ambiente lúdico.

La música acompaña al hombre guambiano desde su nacimiento hasta su regreso espiritual, en los diferentes ciclos de vida, armonizándola.

El canto ha sido un instrumento por el cual se transmite diferentes mensajes, contar historias, transmitir saberes, sentimientos, emociones y otros.

La danza como expresión social que permite representar las realidades en una forma lúdica, recreativa transmitiendo contenidos y saberes comunitarios.

Por lo tanto en el espacio escolar debe retomar estos instrumentos pedagógicos que son propios de la cultura; entonces las prácticas educativas deben incluir estas formas de aprendizaje, de una manera lúdica; buscando que los estudiantes dinamicen el aprendizaje de la lengua materna y con ellos “sembrar el pensamiento de los mayores, para que en su memoria se siga guardando la historia y que se transmita de generación en generación”, de igual manera para desarrollar la lectura y escritura de la lengua materna.

La música, el canto y la danza como medios de aprendizaje



Pregunta que genera conocimientos



6.2.6. LA PREGUNTA QUE GENERA CONOCIMIENTOS

La pregunta es uno de los elementos claves que el niño utiliza en su proceso de construcción de conocimiento, para descubrir el mundo que lo rodea, desde el momento mismo que el niño inicia el desarrollo de su lenguaje, se está preguntando constantemente, el por que de las cosas; por tanto la escuela debe brindar espacios para que el niño pregunte sobre las inquietudes que se presenten; en donde el maestro ayude a construir las respuestas a través de ejemplos reales, brindando confianza y seguridad al niño, generando un ambiente atractivo para construir conocimientos.

De igual manera el docente debe ser creativo para formular las preguntas que conlleven a cumplir algunos objetivos propuestos y que el niño(a) encuentre sus propias interpretaciones, construyendo los conocimientos de una forma mas autónoma.

6.2.7. RE-CONOCER LOS CONOCIMIENTOS QUE TRAE EL NIÑO

Según el Planeamiento Educativo Guambiano PEG, habla que el proceso de formación del niño guambiano, se desarrolla en todo su ciclo de vida, partiendo desde el espacio familiar en la cocina alrededor del fogón y continua desarrollando en los deferentes espacios de la naturaleza a través del trabajo familiar y comunitario, en donde la escuela tiene la función de complementar y fortalecer los conocimientos previos, que el niño(a) trae desde la casa; es decir es un espacio donde construye los conocimientos propios, de igual manera donde comparte conocimientos universales para que el niño(a) desarrolle habilidades y destrezas para la interculturalidad.

De esta manera las prácticas educativas siempre deben de partir de la realidad cultural, desde el medio natural y desde las necesidades y aspiraciones del niño, familia y comunidad.

Esta estrategia permite que el docente y el estudiante desarrollen las habilidades investigativas y creativas, generando condiciones para su auto aprendizaje y para el fortalecimiento del proceso educativo propio; para que en el espacio comunitario lo viva en una forma practica.

6.2.8. RECREACIÓN DE ESPACIOS DE TRANSMISIÓN DE LA CULTURA

La recreación se entiende como convertir una realidad socio-cultural en una didáctica, para la labor pedagógica, en este sentido el proceso educativo busca que algunas prácticas culturales se lleven al espacio escolar como referentes para la construcción de las unidades de conocimiento. Ejemplo: la minga, la cocina, la huerta, el trueque, la autoridad, la familia y otros.

Esta didáctica pedagógica permite salir de la rutina escolar tradicional, haciéndola mas real y sentida, el diálogos de saberes, entre el estudiante, el docente y el conocimiento.

6.2.9. EL JUEGO

El juego es un elemento lúdico, innato del ser humano, por tanto el ser guambiano no es ajeno a esta realidad, pero por su cultura posee sus propias formas de representación del juego. Así el niño(a) guambiano sus juegos van relacionados con el quehacer diario de la familia guambiana, a través de la imitación. Ejemplo: la construcción de casas, cabalgatas, la cocinita, la minga y otros.

Pero, últimamente dentro de la comunidad guambiana existen juegos que los niños y jóvenes han apropiado de la cultura mayoritaria; generando espacios de encuentros recreativos para nueva juventud guambiana.

Aeste último la escuela debe brindar orientaciones para que estos deportes o juegos permitan fortalecer algunos valores de la comunidad guambiana, que podrían servir para la convivencia, solidaridad y la recreación sana.

El juego es un elemento innato del ser humano y como estrategia pedagógica debe ser un elemento transversal para la construcción de las diferentes unidades de conocimiento.