



PROYECTO VUELO DEL CÓNDOR

2019-2020

ANTECEDENTES Y CONTEXTO



FUNDACIÓN CREATIVIDAD Y TERRITORIO COLOMBIA

. EQUIPO INTERDISCIPLINAR

Trabajamos a través de nuestros conocimientos profesionales e intereses personales para diseñar, gestionar y ejecutar proyectos que contribuyan al desarrollo de las personas y las regiones en el territorio colombiano.

. FORMACIÓN ARTÍSTICA

Potencializamos y apoyamos las expresiones artísticas y culturales como detonantes creativos y de pensamiento alternativo.

. CULTURA Y TERRITORIO

Proponemos reconocer la historia y la cultura de nuestros territorios como herramientas de valoración dentro del contexto actual.

**** “La cultura y la creatividad desempeñan un papel transversal en todos ellos. A su vez, los aspectos económicos, sociales y medioambientales del desarrollo sostenible contribuyen a salvaguardar el patrimonio cultural y nutrir la creatividad”.***

****PNUD***

ANTECEDENTES Y CONTEXTO



COLEGIO BILINGÜE JOSE MAX LEON

Fundado en Bogotá, en el año 1954, en 1991 se traslada a su sede actual en Cota. Su modelo pedagógico se centra en los principios de la pedagogía dialogante, entendida como la relación dialéctica con los otros y con el mundo para la construcción del conocimiento. Este enfoque respeta la individualidad, sus múltiples inteligencias y promueve la responsabilidad propia, con los demás y con el planeta.

En este modelo, el estudiante es protagonista de su formación personal y de su proyecto de vida, bajo un enfoque por competencias que potencia las habilidades, actitudes, comprensiones y disposiciones de sus estudiantes, con el objetivo de que logren, mediante la toma de posición y la resolución de problemas, actuar y reinterpretar su realidad individual y social.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO



INSTITUCION EDUCATIVA DEPARTAMENTAL INSTITUTO TECNICO DE ORIENTE

Fundado en Ubaque en 1962. Pretende formar estudiantes autónomos, críticos, creativos, participativos y seguros de sus potencial intelectual, artístico y deportivo, Haciéndoles descubrir sus capacidades, valorándolos como seres pensantes y generadores de acciones y artífices de su propio progreso.

La IED ITO es una Institución que ofrece, desde la educación incluyente, una formación holística, orientando personas líderes en diferentes contextos, con el fomento de valores como: el amor, la pertenencia y el respeto por la diversidad; preparando así, ciudadanos competentes para vivir en sociedad.

ANTECEDENTES Y CONTEXTO



EL VUELO DEL CÓNDOR

El colegio Bilingüe Jose Max León se caracteriza por la gran importancia que da al desarrollo artístico y cultural dentro de sus procesos pedagógicos y como parte de las estrategias para el reconocimiento institucional y conexión con la comunidad. El Vuelo del Cóndor es un proyecto que surge de la alianza entre el Colegio y La Fundación Creatividad y Territorio Colombia, en donde, por medio de diferentes ejercicios se desarrollan imágenes, descripciones, narraciones e historias que recorren y reconocen los territorios que habitamos y nuestra cultura.

La Fundación Creatividad y Territorio Colombia en conjunto con los y las docentes encargados/as del área de Artes del Colegio Bilingüe José Max León proponemos este proyecto, compuesto por varios ejercicios basados en los siguientes componentes:

EJERCICIOS DE RECONOCIMIENTO, DESCRIPCIÓN, COMUNICACIÓN.

Se desarrollan diferentes actividades, donde proponemos reconocernos, valorarnos y extender esto al territorio que habitamos, En la primera etapa se hicieron ejercicios de comunicación anónima entre estudiantes del Colegio en Cota y el Colegio Instituto Técnico de Oriente en Ubaque en los que describieron sus entornos y se describieron a sí mismos.

En posteriores etapas los alumnos realizan ejercicios desde sus hogares sobre sus espacios personales, actividades favoritas y familia.

EJERCICIOS DE REINTERPRETACIÓN

Estos ejercicios se basan en las comunicaciones mencionadas anteriormente y exploran la creatividad buscando generar contenidos artísticos, reinterpretando los espacios desconocidos descritos y entendiendo el territorio como uno solo.

Se desarrollaron dibujos y posteriormente también, utilizando herramientas digitales, animaciones y gifs.

COMUNICACIÓN

Bajo este capítulo agrupamos todas las actividades del proyecto para proponerlas a la comunidad, Explicamos los procesos pedagógicos realizados y sus resultados. También generamos oportunidades de participación al público externo que desee realizar las actividades de descripción y reinterpretación.

Los diferentes resultados artísticos tanto de estudiantes como de externos que quisieron involucrarse, se llevaron de forma física a lugares dentro del área noroccidental de Bogotá a modo de exposición itinerante. Asimismo se crearon canales digitales de difusión de estos resultados.

OBJETIVOS



1. Potencializar y apoyar el pensamiento alternativo a través de diferentes expresiones artísticas y culturales para fomentar la reflexión acerca de los valores inherentes a la identidad territorial.
2. Facilitar la construcción de redes y la creación de vínculos entre actores de diferentes sectores, regiones e instituciones para apoyar y fomentar procesos colectivos e incluyentes que potencien la valoración de nuestra historia y cultura.
3. Generar los enlaces y espacios necesarios para exteriorizar de manera pública todos los resultados de los procesos de formación artística de los participantes.
4. Generar conciencia sobre el patrimonio cultural y físico existente en los alrededores de Bogotá, sobre todo en los participantes del proyecto y por medio de ellos en su entorno cercano.
5. Visibilizar y resaltar tanto a artistas como a instituciones educativas públicas y privadas que desarrollen obras y proyectos educativos sobresalientes relacionados con la formación integral alternativa, el reconocimiento propio y del otro, el pensamiento crítico, la comunicación y el diálogo, la transformación social, el territorio y la cultura.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLOGÍA



La metodología del proyecto ha sido diseñada para **promover el desarrollo de habilidades de formación integral** de dos grupos de estudiantes a medida que hacen una **exploración de sus identidades individuales y colectivas, a partir de su propia lectura sobre los territorios que habitan**. Además, esta tiene como eje central el **uso de herramientas narrativas y artísticas**, con el objetivo de asentar la importancia que tienen el arte y la cultura dentro del ámbito educativo.

CORRESPONDENCIAS Y REINTERPRETACIONES ARTÍSTICAS (3 etapas):

- a) Descripción** individual acerca de algún aspecto relacionado con territorio que se habita (geografía, historia, intangible).
- b) Recepción y lectura** de la correspondencia recibida. Socialización y difusión con el resto del grupo.
- c) (Re)interpretación** de la lectura hecha a partir de la creación de una obra artística.
- d) Reflexión y nueva descripción** acerca de otro aspecto relacionado con la identidad y el territorio que se habita.

APROXIMACIÓN PEDAGÓGICA Y METODOLOGÍA



CLASSROOM Y RETOS DIGITALES (3 etapas):

- a) Retos artísticos virtuales** (fotografía, edición, video, GIF, collage) que fomenten la interacción y el desarrollo de habilidades a partir de la exploración de tres territorios (cuerpo, hogar, municipio/ciudad).
- b) Preguntas y actividades de reflexión.**

HABILIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL



- **Reconocimiento propio y del otro:** Reconocer al otro implica reconocernos a nosotros/as mismos/as. Conocer, narrar y recordar la propia historia de vida, junto (con la de nuestra familia y antepasados), la imagen que tenemos de nosotros/as mismos/as y los espacios que habitamos facilita comprendernos como sujetos inmersos en múltiples dinámicas sociales. Por esto, los procesos de construcción de nuestras identidades implica una interrelación entre identidades individuales y colectivas. Para esto, es necesario ser conscientes de cómo ellas se construyen frente a lo diferente, pues la alteridad, lo otro y los/as otros/as, intervienen en la constitución de cada quien.
- **Comunicación y diálogo:** De cada situación hay tantos puntos de vista como personas involucradas en la misma. Tendemos a filtrar la información que nos llega a través de nuestras propias interpretaciones, juicios, opiniones y sentimientos y reaccionamos a partir de los mismos. Por esto, una buena comunicación siempre parte de una escucha activa para generar un diálogo equilibrado. Son las personas que conviven en una misma sociedad las que construyen la realidad a partir de las interacciones que mantienen entre sí y su entorno. En este proceso, la comunicación es esencial para la transmisión de los conceptos y para compartir las ideas. Teniendo en cuenta que los conflictos interpersonales hacen parte de la naturaleza humana, surge la necesidad de hacer énfasis en la inclusión y en la empatía para prevenir y evitar la exclusión y la violencia. Por esto, al ser capaz de entender cómo se siente el otro, lo que quiere o necesita se puede entonces proponer acuerdos y llegar a consensos para una mejor convivencia.

HABILIDADES DE FORMACIÓN INTEGRAL



- **Pensamiento y responsabilidad crítica:** Como una forma de razonamiento especialmente reflexivo, el pensamiento crítico integra múltiples análisis, percepciones y razonamientos a partir de factores socioculturales que inciden en nuestro actuar y toma de decisiones, para que estas se hagan de manera responsable y coherente con lo que creemos. Este se genera a partir del encuentro con otros/as y de la ampliación de espacios de diálogo y debate, en los cuales se acepta la diversidad de individuos e ideas al mismo tiempo que se realiza una autocrítica de las propias opiniones, estereotipos y prejuicios. Acompañado de responsabilidad crítica, este se evidencia cuando se participa de manera directa en procesos de transformación social.
- **Reinterpretación de realidades individuales y sociales:** Hay una relación de interdependencia entre el sujeto y los ambientes socioculturales de los que hace parte. La comprensión e interpretación de realidades, las cuales están siempre enmarcadas dentro de contextos particulares (lugar, época, individuos, etc.) corresponde a la capacidad que se tiene para integrar las prácticas y los recursos socioculturales que nos rodean o rodean a otros/as. Es decir, tanto individual como colectivamente, nuestras identidades se tejen a través de las diversas realidades sociales en las que estamos inmersos/as.



PARTICIPANTES:

- Alrededor de **100 estudiantes** (13-16 años), alrededor de 50 de por cada institución (Colegio José Max León, Cota e Instituto Técnico de Oriente, Ubaque).
- **Docentes** de artísticas y lenguas.
- Miembros de la **comunidad educativa** (Estudiantes, familias, otros/as docentes, directivos/as).
- **Artistas.**
- **Público externo.**

MEDIOS DE DIFUSIÓN



EXPOSICIÓN ITINERANTE:

- Recorrido por varios municipios de la región y participación de artistas invitados/as.

BLOG (página web institucional):

- Publicaciones periódicas con ideas, objetivos e intereses de los temas que se vayan desarrollando durante el proyecto. Será la base de todos los procesos comunicativos y de interacción con la comunidad.

INSTAGRAM (@vuelodelcondor2020):

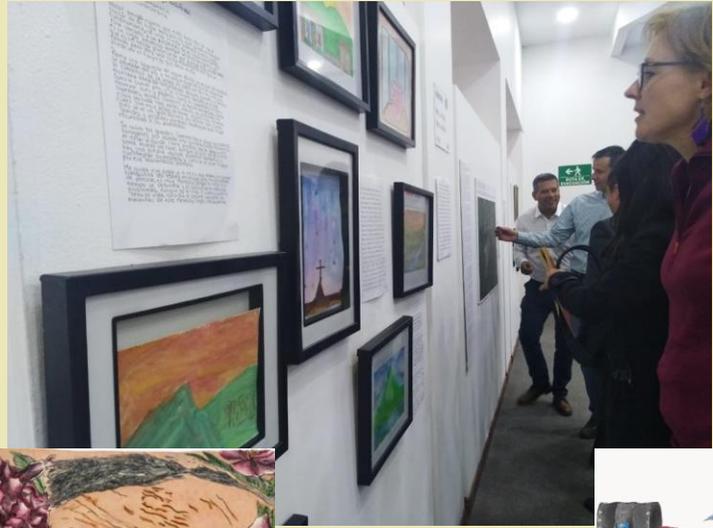
- Contenidos referentes a los temas, habilidades y resultados del proyecto, actividades/challenges, galería virtual, obras y perfiles de artistas, reconocimiento municipios. Público externo.

CLASSROOM (CJML):

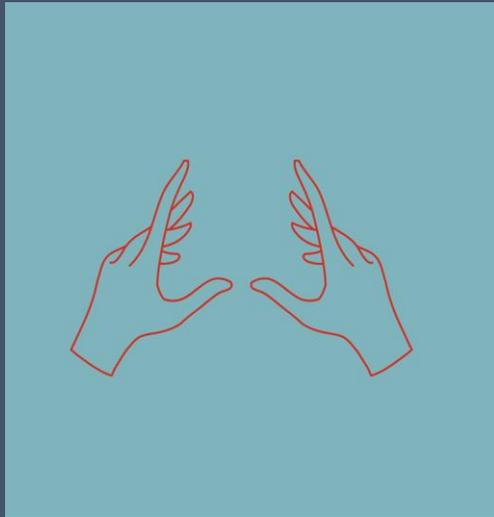
- Nuevas estrategias de formación pedagógica basadas en la virtualidad.
- Retos y actividades de reflexión sobre la identidad individual y comunitaria a medida que se hace un reconocimiento de los territorios que cada quien habita. Componentes reflexivos y participativos a través de herramientas artísticas.

RESULTADOS

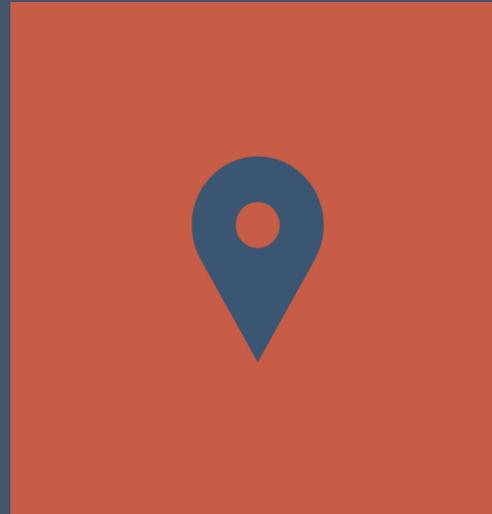
EXPOSICIÓN ITINERANTE Y OBRAS DE ARTISTAS



INSTAGRAM LÍNEAS



1. ACTIVIDADES



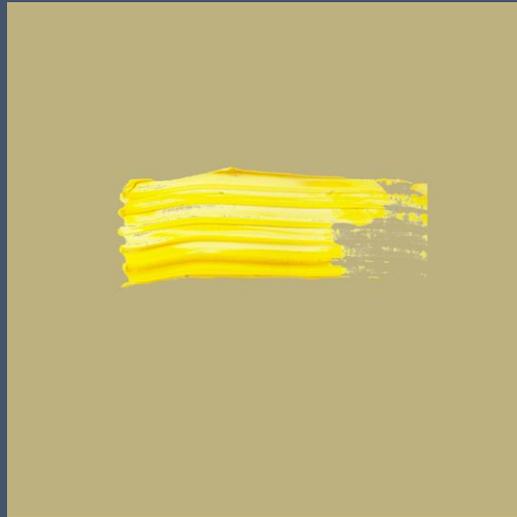
2. TERRITORIOS



3. REFLEXIONES



INSTAGRAM LÍNEAS



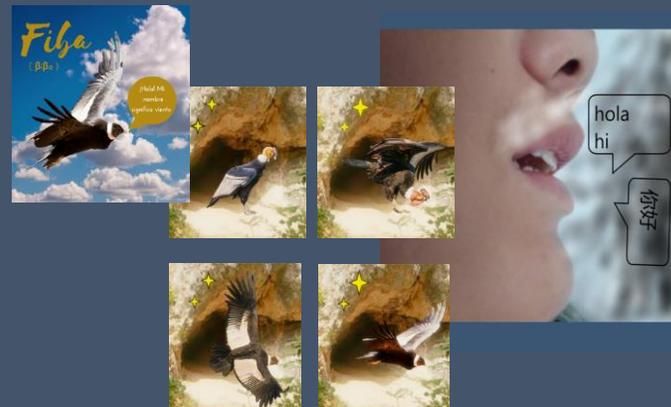
4. ARTE/ ARTISTAS



5. GALERÍA VIRTUAL



6. BIBLIOTECAS HUMANAS



RESULTADOS

CORRESPONDENCIAS



**ESTIMADO (A)
COMPAÑERO (A)**

Querido Compañero (a) hoy quiero contarte de un árbol que tiene más de 80 años; ese árbol lo llamamos "la mata de pino", te preguntamos porque lo llamamos así; pues el árbol es de pino y se sitúa en la finca de mi casa el cual este árbol tiene un poco más de 40 metros de alto. Este árbol grande divide la finca de mi padre y la de un tío, siempre ha dividido las fincas más de 80 años, ha tenido siempre un niño enfermo. Cuando pequeño yo solía irme a sentar debajo de ese árbol grande cuando estaba triste, siempre me trae muchos recuerdos. En la punta de ese árbol también suelen llegar las aves a mirar el paisaje o a cantar con sus hermosos silbidos. Aquella mata después de tanto tiempo no se ha decaído ni doblado; sigue firme. La mata de pino queda ubicada a la orilla de la carretera en la cual lleva la salida de la finca, en un alto, te cuento que siempre voy a recordar aquella mata con lágrimas en los ojos, porque era aquel árbol el cual me contemplaba las veces las cuales sentía que el mundo me caía encima. Cada vez que llego la miro pero como casi no tengo tiempo no he sabido ir al lado de él, a contemplarlo y a contarle todas mis metas por las cuales todo este tiempo he estado luchando. Para mí ese árbol es muy sagrado y nunca dejara de serlo.

Ubacajo, 26 de febrero

Querida computadora, es agradable seguir comunicándonos, gracias por la carta que me envió me encanto, en esta ocasión te voy a contar la historia de una laguna que hoy en nuestro municipio, entre otros me lo dicen mis abuelos, según ellos esta laguna se formó cuando unos niños empezaron a jugar con el agua, esto era cuando la gente antigua iba por agua a los nacedores, entonces al rebotar y jugar con el agua este poco nacadero se convirtió hasta formarse en lo que hoy en día es la laguna de Ubacajo, ellos decían que a medida que la laguna se extendía todo lo que había a los alrededores se convertía en oro, los niños fueron convertidos en oro, una orilla de vegetales y muchas cosas o cosas que se encontraban cerca a este lugar, también en nuestro municipio habian indígenas los cuales metían su oro a la laguna para que no se los quitaran, ellos hacen una serie de rituales a estos dioses que acegaban allí. Ahora este alto sagrado es visitado por muchas personas pero como que le hizo gracia. Adios.

27-Febrero-2020

Cordial saludo:

AMIGO DE COTA

El día de hoy te voy a contar un poco de la historia de el santuario nuestra Señora de Belén de Ubacajo.

Este bello templo quien en construcción, según su placa en el año 1964, en honor a la Virgen de Natividad Señora de Belén, la construcción se le debe al sacerdote José María León y dirigido por el arquitecto Luis Antonio Espinel e hijos. Pero también le debemos mucho a todos los campesinos quienes pusieron su granito de arena para su construcción entre los cuales estuvo mi abuelito Isidro Ladino quien ayudo en la construcción en la construcción del templo, como siempre.

La historia menciona que el presidente Donato Pérez Monique, filiarca de distrito de Pachiray, nombró como cura doctrinero de Ubacajo a fray Pedro Solonilla el 27 de abril de 1666, quien desde los inicios del templo original daban del siglo XVII y XVIII.

El templo actual es una extensión a esa historia religiosa desde su fundación.

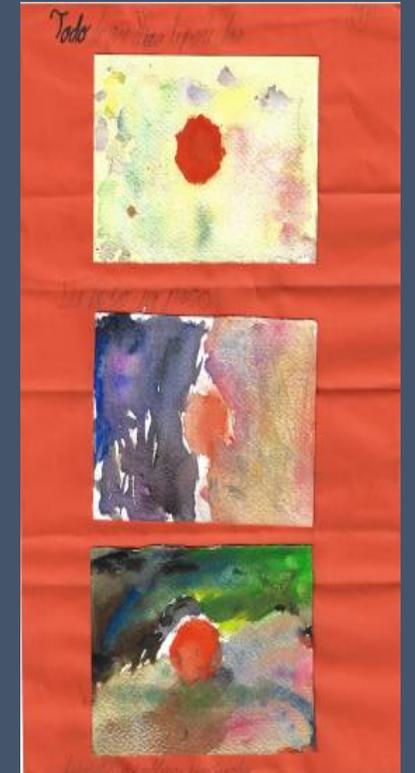
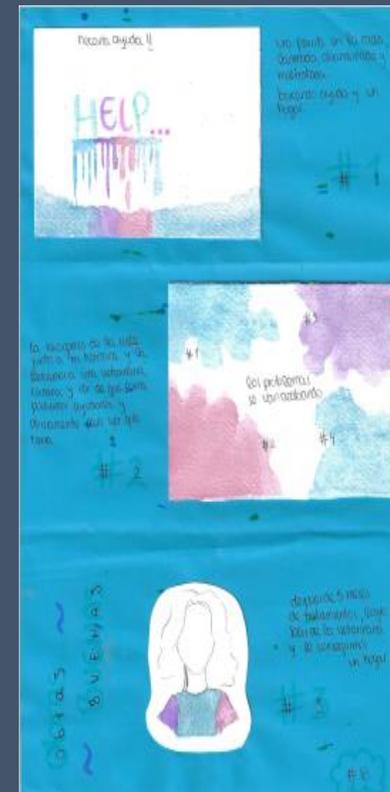
Sus escrituras son gracias a recordaciones del templo y algunas oraciones de sus devotas.

Este templo ha pasado por diversas cambios muy fuertes, al principio era muy sencillo pero con el tiempo ha mejorado en un todo.

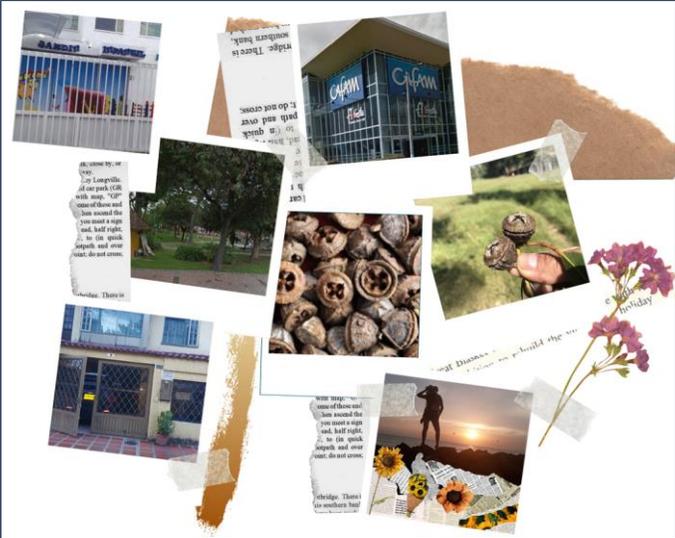
También nos cuentan nuestros antepasados que debajo del altar hay un nacadero, y era el sitio donde se guardaban los frutos que se sacaban del cementerio de los niños muertos, que por la humedad hasta hoy se sigue agregando al cementerio.

RESULTADOS

REINTERPRETACIONES ARTÍSTICAS



RESULTADOS RETOS DIGITALES



RESULTADOS

REFLEXIONES



¿Consideras que ese territorio está relacionado con tu identidad personal y/o colectiva? ¿por qué?

- Si porque muchos de estos lugares han hecho parte de mi formación y/o vida como la sala de la cultura en cota.

¿Crees que es posible afirmar que nuestro cuerpo es el primer territorio que habitamos? ¿Por qué?

- Siento que puede ser cierto y a la vez no, porque si es el primer territorio que habitamos, pero podemos llegar a habitar otro antes de terminar de conocer el nuestro.
- Siento que si es un territorio y pues lo creo así porque somos nosotros mismos los cuales nos autoexploramos para saber quienes somos como personas.
- Creo que no, es el primero que deberíamos habitar pero la mayoría de la gente obvia sus rasgos que lo hacen identificable ante el resto de las personas en este mundo tan grande

CONTACTOS



Pagina web: <https://www.creatividadyterritorio.com>

Correo: creatividadyterritorio.col@gmail.com

Correo: vuelodelcondor20@gmail.com

Instagram: @creatividadyterritorio

Instagram: @vuelodelcondor2020

Blog: www.josemaxleon.edu.co/vuelo-del-condor/

