

Aulas

sin fronteras



Lenguaje 9

TERCER BIMESTRE

GUÍA DEL DOCENTE



MINEDUCACIÓN



GOBIERNO DE COLOMBIA

uncoli
UNION DE COLEGIOS INTERNACIONALES

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de la República

Yaneth Giha Tovar
Ministra de Educación Nacional

Helga Hernández Reyes
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Olga Lucía Zárate Mantilla
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media (E)

Willma Francine Botero Garnica
Subdirectora de Fomento de Competencias (E)

Diego Pulecio Herrera
Subdirector de Referentes y Evaluación

Ana María Pérez Martínez
Coordinadora Aulas Sin Fronteras – MEN

Agradecimientos a los funcionarios del MEN que definieron e iniciaron este proyecto:

Gina Parody D'Echeona (Ministra de Educación Nacional 2014-2016)

Luis Enrique García de Brigard (Viceministro de Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Laura Patricia Barragán Montaña (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2014-2015)

Ana Bolena Escobar Escobar (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2015- 2016)

Paola Trujillo Pulido (Directora de Calidad para la Educación Preescolar Básica y Media 2016- 2017)

Fernando Díaz del Castillo (Coordinador Aulas Sin Fronteras UNCOLI 2015-2017)

Equipo encargado de la construcción de las guías pedagógicas y material audiovisual de Noveno grado
Unión de Colegios Internacionales (UNCOLI)

María Camila Jaramillo Cárdenas (Gimnasio La Montaña)
Coordinadora Aulas Sin Fronteras

Sofía Peña Villegas (Colegio Marymount)
Coordinadora Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Equipo de Lenguaje Aulas Sin Fronteras

Beatriz Acevedo Trujillo (Gimnasio Femenino)

Miryan Aguilar Palacios (SED Chocó)

Sonia Gladys Bernal Rodríguez (Colegio San Jorge de Inglaterra)

Mireia Fornaguera Trias (Colegio Los Nogales)

.....
Primera edición

Bogotá, D. C., diciembre 2017 - octubre 2018

Revisión editorial (Centro Cultural y Educativo Español Reyes Católicos)

Julio Manuel Pérez (Coordinador)

María Andreo Nogueira

Teres Andújar

Juan Antonio Cano

Luis Fernández López

Francisco Granados

María Antonia Marquina

María Gema Medina

Rubén Pajares

Francisco Pérez Davia

Cristina Portillo

Ricardo Román Carabaña

Marisol Ruíz Jiménez

Vicens Santamaría Mas

Edición

Paulina Zuleta Jaramillo

Diseño y diagramación

Pauline López Sandoval (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Mónica Contreras Páez (Centro de Innovación Educativa Regional – Centro)

Colegios UNCOLI Participantes

Los siguientes colegios miembros de la Unión de Colegios Internacionales de Bogotá participaron en el proyecto, aportando el tiempo y experiencia de uno o más docentes, en el periodo 2017-2018:

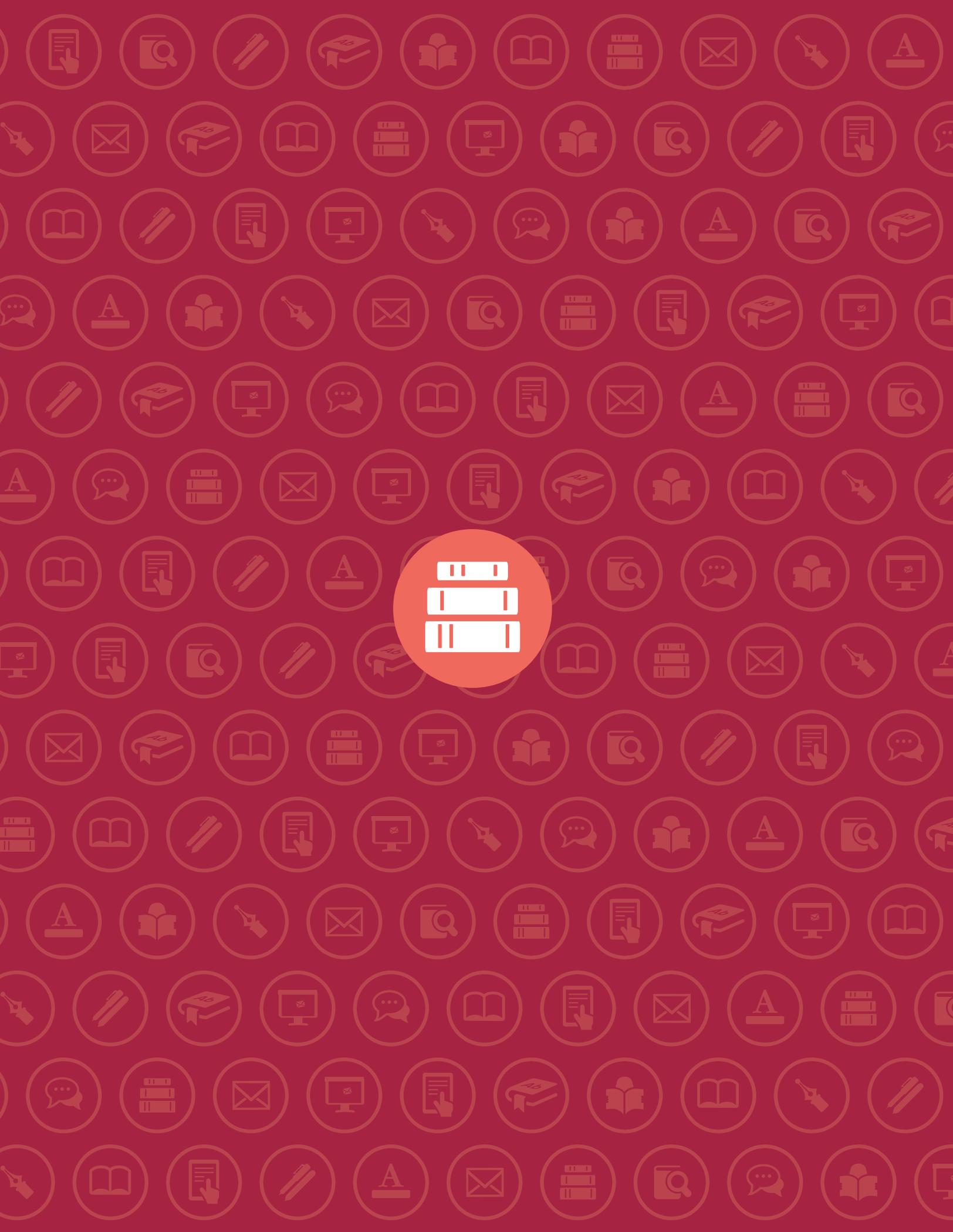


Con el apoyo de:



Colombia aprende
La red del conocimiento





Tema: Reconociéndonos

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares. 2. Infiere significados implícitos y referentes sociales y culturales. 3. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Revise la Guía del estudiante del segundo bimestre en la clase 1, Actividad 1, porque se referirán a ella en esta clase, por lo cual deben tenerla presente.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Revise el siguiente link como material de apoyo. La Actividad 2 es una adaptación de la estrategia que allí se presenta; conózcala en su versión

original por si quiere usarla en otra ocasión. <http://www.pulaskischool.org/espanol-myp-biopoema-instrucciones-y-ejemplos/>

► Materiales o recursos para el profesor

- Guía del docente, Guía del estudiante.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducir el concepto de identidad desde la caracterización de un individuo y de un grupo con rasgos particulares. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Introducción del bimestre. - Actividad de la Guía del estudiante: la identidad. <ul style="list-style-type: none"> • Comience la clase anunciando a los estudiantes que dan inicio al tercer bimestre. • Mencione a los estudiantes que durante el primer y segundo bimestre trabajaron en argumentación y en investigación aplicadas a diferentes temas. • Especifique que el tercer bimestre les permitirá explorar un nuevo tema para seguir mejorando en sus habilidades de argumentación. 		 Clase magistral



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que revisen la Guía de estudiante en la primera clase del segundo bimestre, Actividad 1, para recordar las imágenes y preguntas que allí se hacían. • Pregunte a no más de tres estudiantes por lo que los grupos de personas conformaban, buscando retomar la idea de comunidad como un grupo de personas que comparten un interés común. • Explique a los estudiantes que, teniendo en cuenta la idea de comunidad, pasen a desarrollar la Actividad 1 de la Guía del estudiante que da comienzo al tercer bimestre. • Encontrarán otras imágenes y una nueva pregunta para responder a partir de la imagen. • Asigne cinco (5) minutos para el desarrollo de la Actividad 1. • Una vez se cumplan los cinco (5) minutos, pida a tres estudiantes diferentes compartir lo que respondieron a una de las imágenes, hasta completarlas todas. • El objetivo no es revisar lo correcto, sino que identifiquen características que han permitido reconocer que ese grupo de personas comparten rasgos distintivos. 		 Clase magistral
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 2 de la Guía del estudiante, donde deberán identificar unas características personales. • Asigne 10 minutos para el desarrollo individual de la Actividad 2. • Una vez terminen, indique que deben pararse y caminar por el salón compartiendo con la mayor cantidad de compañeros posible las respuestas de la Actividad 2. El objetivo es que identifiquen con quiénes coinciden y en qué aspectos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Para involucrarse en la actividad y ampliar el concepto de identidad, usted también puede desarrollar la actividad para socializar luego con los estudiantes su respuesta a la pregunta. 	 Individual
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntando a tres estudiantes por las coincidencias con otras personas. También puede preguntar de manera general y que todos respondan solo levantando la mano; puede hacer preguntas como: ¿Quiénes encontraron coincidencia en la forma de ser? ¿Quiénes encontraron coincidencia en las cosas que les gustan? Etc. No dedique más de cinco (5) minutos a reconocer que hay coincidencias. • Finalice la clase señalando que el tema del bimestre será el de la identidad y que, como lo acaban de ver en clase, esta se puede pensar como unos rasgos que caracterizan a una persona y que también pueden compartirse con otros. • Aclare que a lo largo del bimestre ampliarán esta definición y sus implicaciones. 		 Clase magistral

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Ser latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época. 5. Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y sucesos de una región o un país. 6. Identifica el sentido del lenguaje figurado dentro de los textos que lee y expresa sus interpretaciones sobre el mismo.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Programe esta clase en salón de video o con *Video beam* para proyectar el video "Latinoamérica" del grupo Calle 13, el cual será referido en esta clase.

El video lo encuentra disponible en el siguiente link:
<https://www.youtube.com/watch?v=DkFJE8ZdeG8>

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Inferir características de la identidad latinoamericana a partir de la comprensión de textos líricos (canción). <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: análisis de canción y revisión de respuestas. - Plenaria. 		 Clase magistral
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante la semana se aproximarán a la identificación de una identidad latinoamericana. • Pregunte a no más de cuatro estudiantes por lo que saben de América Latina desde cualquier aspecto: literatura, arte, geografía, política, etc. 		 Clase magistral

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 3 de la Guía del estudiante donde encontrarán la letra de la canción “Latinoamérica” de Calle 13 y unas preguntas de comprensión. • Asigne 15 minutos para desarrollar en parejas la Actividad 3. 		 <p>Parejas</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a un estudiante para que lea en voz alta la instrucción de la Actividad 4 en la que se indica que verán el video de la canción para encontrar más características que permitan ampliar la respuesta de la Actividad 3 a partir de los referentes visuales. • Proyecte el video de la canción. • Al terminar el video, asigne cinco (5) minutos para que los estudiantes revisen las respuestas y complementen. 		 <p>Parejas</p>  <p>Video</p>
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria con las siguientes preguntas orientadoras para retomar las respuestas de la Actividad 3. <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué resaltarían más de la personalidad del latinoamericano? - ¿Qué valoran de las características geográficas de América Latina? - ¿Habría más categorías desde las cuales se pueda definir la identidad del latinoamericano?, ¿cuáles y qué características tienen? • A partir de las respuestas de los estudiantes, complemente y enfatice que la identidad puede ser de una persona o de un grupo y se define a partir de muchos aspectos. También señale que la identidad se da en relación con otros y puede cambiar según el contexto o las circunstancias. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



RESPUESTAS

El siguiente cuadro es un ejemplo de lo que deben responder los estudiantes. Recuerde que no necesariamente deben hacerlo con las mismas palabras, pero sí le permite revisar la clasificación e inferencia a la que ellos deben llegar.

Características del entorno histórico-político de América Latina	Características de la personalidad o el temperamento del latinoamericano	Características ambientales y geográficas de América Latina
<ul style="list-style-type: none"> • Corrupción • Invasión • Desigualdad • Atraso 	<ul style="list-style-type: none"> • Vivo • Trabajador • Aguantador • Adaptativo • Luchador • Solidario 	<ul style="list-style-type: none"> • Cordilleras • Picos • Montañas • Variedad de climas • Lagos • Desierto

Tema: Ser latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 4. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar perspectivas de la identidad latinoamericana a partir de la comprensión de un texto argumentativo. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plenaria. - Actividad de comprensión de la Guía del estudiante. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comience la clase preguntando a los estudiantes lo siguiente: ¿Qué tanto se identifican con la imagen del latinoamericano vista en la canción de Calle 13? • Pida a cuatro o cinco estudiantes que compartan su respuesta y expliquen por qué sí o no se identifican. • Luego explique que durante esta clase trabajarán un texto que también habla de la identidad latinoamericana para abordar otro punto de vista al respecto. • Lea en voz alta el texto de esta clase llamado “Confesión y confusión” de Jorge Volpi y pida a los estudiantes seguirlo mentalmente. La lectura la encuentran en la Actividad 5 de la Guía del estudiante. 		<p>Plenaria</p>



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedique máximo cinco (5) minutos a organizar a los estudiantes en grupos de tres. • Pida que vuelvan a leer el texto de Volpi y que desarrollen la Actividad 6 de la Guía del estudiante. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase mencionando a los estudiantes que en la siguiente clase retomarán las respuestas para sacar conclusiones sobre el tema. • Pregunte a dos estudiantes lo que más les llamó la atención del texto y compartan a manera de interés por la lectura como cierre de la clase, dejando claro que en la siguiente retomarán para dar cierre al tema. • Indique a los estudiantes que si algún grupo no terminó, lo deben hacer individualmente en sus casas. 		 <p>Clase magistral</p>

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Ser latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Sustenta sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de una situación comunicativa. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 4. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar perspectivas de la identidad latinoamericana aportando una percepción personal a partir de la construcción de una canción. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plenaria. - Actividad de la Guía del estudiante: escritura de estrofa y estribillo. 		 Clase magistral
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Retome la Actividad 6 realizada la clase anterior para sacar apreciaciones sobre la identidad latinoamericana a partir de lo propuesto por el texto de Jorge Volpi. • Pida a un representante de un grupo que comparta la respuesta del primer punto, y a otro diferente, lo respondido en el segundo punto. Un tercer estudiante debe compartir la solución al tercer punto. • Pregunte cuáles fueron las tres formas que empleó Volpi para referir la identidad latinoamericana; esto les permitirá identificar que lo hace por oposición, por estereotipo y por autopercepción. 		 Plenaria



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a los estudiantes por las diferencias o semejanzas que encuentran entre las tres formas de referir dicha identidad latinoamericana. • Permita que algunos estudiantes opinen si comparten o no esa mirada de los latinoamericanos y lleve a los estudiantes a reflexionar sobre dos aspectos relevantes: <ul style="list-style-type: none"> - La identidad se define en gran medida a partir del contraste con otros. - La identidad puede responder a diferentes perspectivas; algunas veces se corresponde con la realidad y en otras ocasiones son percepciones equivocadas. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que ahora serán ellos quienes aporten su perspectiva sobre la identidad latinoamericana, así como ya lo hicieron Calle 13 y Jorge Volpi. • Mencione que lo harán componiendo una canción sobre la identidad latinoamericana y lo harán colectivamente, es decir, se organizarán por grupos y cada uno compondrá una estrofa según la categoría asignada por usted. • Organice rápidamente grupos de cuatro y asigne categorías diferentes a cada grupo entre las siguientes opciones: región, gente, costumbres, tradiciones, vestuario, ritos, creencias y fiestas. • Antes de empezar el trabajo por grupos, dedique máximo tres (3) minutos a decidir entre todos qué ritmo (<i>rap</i>, salsa choque, reguetón, vallenato, ranchera, corrido o balada pop, etc.) tendrá la canción para que cada grupo componga su estrofa teniendo esto en cuenta. • Asigne 10 minutos para que los grupos desarrollen la Actividad 7 de la Guía del estudiante, donde están las indicaciones para componer la estrofa. • Insista en que el tema es la percepción que ellos tienen de la identidad latinoamericana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si tiene más grupos, puede repetir tema o proponer otros. 	 Grupos de cuatro
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase verificando con un par de grupos las ideas de identidad latinoamericana para corroborar que no se ha perdido el objetivo temático de la actividad. • Aclare a los estudiantes que en la siguiente clase tendrán unos minutos para terminar y revisar su estrofa y harán la presentación colectiva de la canción. 		 Clase magistral

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Ser latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 3. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar perspectivas de la identidad latinoamericana aportando una percepción personal a partir de la construcción de una canción. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación colectiva de la canción. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne 10 minutos para que los grupos revisen o terminen su estrofa y estribillo, según lo indicado en la Actividad 7. 		 Grupos de cuatro
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne el orden en el que los grupos presentarán su estrofa y estribillo. • Aclare que al final escogerán un estribillo, el que mejor se adecúe a la canción en general, por lo que deben estar muy atentos a todas las propuestas para votar al final. • Vaya indicando el grupo que se presenta y cuidando la atención de todos para escuchar cada una de las intervenciones. 		 Plenaria

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida que voten por un estribillo y proponga que el grupo ganador lo vuelva a cantar. • Cierre la clase con una breve plenaria en la que los estudiantes compartan sus ideas sobre cómo perciben al latinoamericano y qué tanto coinciden o no con los otros textos trabajados en la semana. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

ANEXOS

► Lecturas

Latinoamérica

Intérprete: Residente Calle 13

Autores: Rafael Ignacio Arcaute / Eduardo Cabra / René Pérez

Nota:

Las letras de las canciones tienen una estructura similar a la de los poemas: mantienen uniformidad en los versos y un ritmo marcado que contribuye al sentido.



"Amanecer en los Andes"

Bosquejo del mural del pintor colombiano Alejandro Obregón (1920-1992) ubicado en el Salón de Delegados de las Naciones Unidas (NY) y pintado en 1983 con motivo del bicentenario del natalicio de Simón Bolívar

Foto de Juan A. Zuleta para ASF



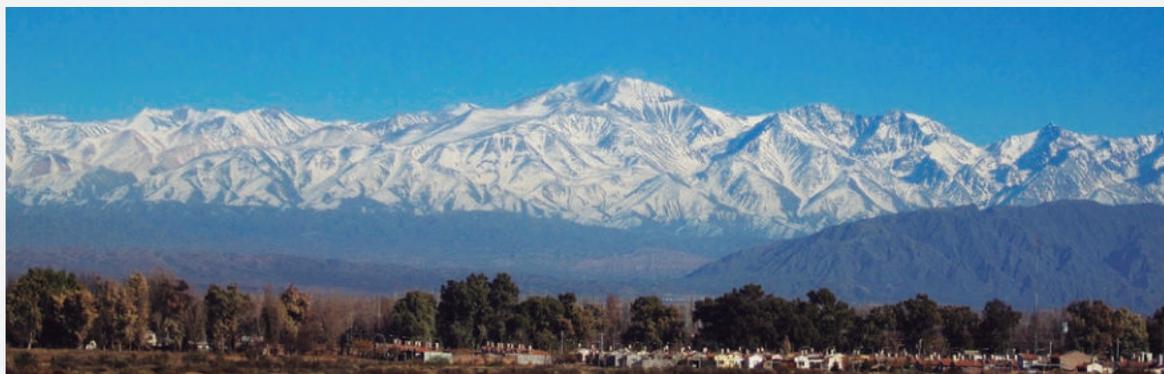
Atardecer en la cordillera Oriental

Soy,
 Soy lo que dejaron,
 soy toda la sobra de lo que se robaron.
 Un pueblo escondido en la cima,
 mi piel es de cuero por eso aguanta cualquier clima.
 Soy una fábrica de humo,
 mano de obra campesina para tu consumo.
 Frente de frío en el medio del verano,
 el amor en los tiempos del cólera, mi hermano.
 El sol que nace y el día que muere,
 con los mejores atardeceres.
 Soy el desarrollo en carne viva,
 un discurso político sin saliva.
 Las caras más bonitas que he conocido,
 soy la fotografía de un desaparecido.
 Soy la sangre dentro de tus venas,
 soy un pedazo de tierra que vale la pena.
 soy una canasta con frijoles,
 soy Maradona contra Inglaterra anotándote dos goles.
 Soy lo que sostiene mi bandera,
 la espina dorsal del planeta es mi cordillera.
 Soy lo que me enseñó mi padre,
 el que no quiere a su patria no quiere a su madre.
 Soy América latina,
 un pueblo sin piernas pero que camina.

Tú no puedes comprar al viento.
 Tú no puedes comprar al sol.
 Tú no puedes comprar la lluvia.
 Tú no puedes comprar el calor.
 Tú no puedes comprar las nubes.
 Tú no puedes comprar los colores.

Tú no puedes comprar mi alegría.
Tú no puedes comprar mis dolores.

Tengo los lagos, tengo los ríos.
Tengo mis dientes pa` cuando me sonrío.
La nieve que maquilla mis montañas.
Tengo el sol que me seca y la lluvia que me baña.



Un desierto embriagado con bellos de un trago de pulque. Para cantar con los coyotes, todo lo que necesito.

Tengo mis pulmones respirando azul clarito.

La altura que sofoca.

Soy las muelas de mi boca mascando coca.

El otoño con sus hojas desmalladas.

Los versos escritos bajo la noche estrellada.

Una viña repleta de uvas.

Un cañaveral bajo el sol en cuba.

Soy el mar Caribe que vigila las casitas,

Haciendo rituales de agua bendita.

El viento que peina mi cabello.

Soy todos los santos que cuelgan de mi cuello.

El jugo de mi lucha no es artificial,

Porque el abono de mi tierra es natural.

Tú no puedes comprar al viento.

Tú no puedes comprar al sol.

Tú no puedes comprar la lluvia.

Tú no puedes comprar el calor.

Tú no puedes comprar las nubes.

Tú no puedes comprar los colores.

Tú no puedes comprar mi alegría.

Tú no puedes comprar mis dolores.

Nota:

La **historia** de América Latina está marcada por los sucesos de la conquista española y sus terribles consecuencias: la imposición de creencias, la esclavitud, el trabajo forzado y exterminio de grupos indígenas, la imposición de la lengua, el saqueo y robo del oro y las piezas de orfebrería y artesanía nativa.

Imagen tomada de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Cordillera_de_los_Andes_nevada,_Provincia_de_Mendoza,_Argentina.jpg

Nota:

Aunque con diferencias marcadas en el desarrollo económico y social, el término **subdesarrollo** se aplica por igual a todas las naciones que conforman la América Latina. Se relaciona con factores como la mortalidad infantil, los índices de pobreza, la distribución inequitativa de la riqueza y el acceso a servicios básicos como agua, luz, salud y educación.



Agricultores chirgüeños

Imagen tomada de: https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Agricultores_chirg%C3%BCe%C3%B1os.jpg



Nota:

Al igual que en la poesía, las canciones parten de un yo íntimo que expresa una emoción. En el caso de la canción de Calle Trece, el yo íntimo es colectivo, el “Soy”, apunta al ser latinoamericano, mientras que el “Tú” del coro representa al invasor, al **usurpador**²; es la figura antagonista con la que se establece la tensión. Es importante resaltar el uso de símbolos como los que se refieren a la patria que permite la transmisión del mensaje, y la interpretación personal de quien la escucha. También utiliza figuras literarias que amplían las posibilidades significativas del texto. Encontramos, por ejemplo: anáfora en la repetición marcada del Tú en el coro, metáforas como la utilizada al llamar de la cordillera de los Andes “espinas dorsal del planeta”. La más fuerte en la canción, la anáfora que constituye el coro, donde la el viento, el sol, la lluvia, el calor, las nubes, y la repetición de que no son comprables, enfatiza en que las riquezas naturales no deberían ser comerciables por los seres humanos.

² **Usurpar:** apoderarse de una propiedad o de un derecho que legítimamente pertenece a otro, por lo general con violencia.

Tú no puedes comprar al sol.
Tú no puedes comprar la lluvia.
(Vamos dibujando el camino,
vamos caminando)
No puedes comprar mi vida.
MI TIERRA NO SE VENDE.

Trabajo en bruto pero con orgullo,
Aquí se comparte, lo mío es tuyo.
Este pueblo no se ahoga con **marull**¹,
Y si se derrumba yo lo reconstruyo.
Tampoco pestañeo cuando te miro,
Para q te acuerdes de mi apellido.
La operación cóndor invadiendo mi nido,
¡Perdono pero nunca olvido!

(Vamos caminando)
Aquí se respira lucha.
(Vamos caminando)
Yo canto porque se escucha.

Aquí estamos de pie
¡Que viva Latinoamérica!

No puedes comprar mi vida.

¹ **Marullo:** ola grande o movimiento de las olas que levanta el viento en la borrasca, mareta.



Imagen tomada de: <http://palavraodoosi.blogspot.com.co/2012/10/salvar-os-guarani-kaiowa.html>

Tema: Ser colombiano

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 6. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Contrastar algunas percepciones de los colombianos a partir de presaberes y la comprensión de textos informativos. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plenaria. - Actividades de la Guía del estudiante: lecturas y solución de preguntas. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta semana seguirán trabajando alrededor de la identidad, pero ya no latinoamericana sino colombiana. • Empiece por preguntar qué dirían ellos para hablar de los colombianos, cómo los describirían, qué consideran lo más típico de un colombiano. 		 Plenaria



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Si mencionan características opuestas (por ejemplo, que alguno diga que son “echados para adelante” y otro, que son perezosos), pida a los estudiantes que sustenten su respuesta, teniendo en cuenta que no deben ponerse de acuerdo, sino entender que son percepciones y que responden seguramente a circunstancias o contextos particulares. • Permita que los estudiantes recurran a presaberes y percepciones sobre cómo se perciben los colombianos y con algunos hechos que evidencien la característica propuesta. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 8 de la Guía del estudiante. • Evidencie que allí encontrarán una serie de fragmentos noticiosos que reflejan determinada imagen de los colombianos y los analizarán. • Explique que resolverán en parejas la Actividad 8 y asigne 15 minutos para su desarrollo. 		 Parejas
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria en la que recoja algunas de las respuestas y opiniones derivadas de la Actividad 8. • Pregunte cómo se perciben los colombianos a partir de lo expresado en los artículos noticiosos. También indague por si esa imagen puede ser influenciada por el medio noticioso que lo publica, la persona que lo expresa o el contexto en el que se enuncia. • Cuide que las discusiones no se vayan a juicios de valor sobre si es bueno o malo o si alguno tiene la razón y otro no; el objetivo es que opinen con criterio analizando que son percepciones en las que influyen intereses de quiénes lo dicen, cuándo y cómo. • Finalmente, pregunte si ellos también perciben a los colombianos de esa manera o si se incluyen dentro de esa identidad colombiana. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si lo considera adecuado, puede incluir dentro de la conversación el tema de las llamadas “narconovelas”, el éxito internacional que han sido y la forma como ellos creen que eso habla de los colombianos. 	 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



ANEXOS

► Lecturas

Los colombianos en el exterior: ¿La imagen de Colombia? No, su realidad

Colombia es definitivamente, un país de emigrantes. ¿Cómo estamos siendo representados los colombianos en el exterior? La realidad es que no muy bien. Es lamentable que la inseguridad en Madrid sea asociada con sitios donde los colombianos se reúnen, que una de las bandas más grandes de saqueadores en Queens, Nueva York, se llame: "Los colombianos", y ni hablar de los grupos de narcotraficantes colombianos estableciéndose en países africanos para controlar el crimen organizado en esas regiones y buscar nuevas y destructivas formas de llegar a los países desarrollados.

El otro lado de la moneda, sin embargo, es bastante alentador. Los profesionales colombianos en el exterior son calificados entre los mejores y nuestros trabajadores en general son considerados honestos, dedicados y de muy buena calidad.

Fuente

Adaptado de: Adramca. (20 de noviembre de 2017). Los colombianos en el exterior: ¿La imagen de Colombia? No, su realidad. El Tiempo. Recuperado de: <http://blogs.eltiempo.com/politica-internacional---colombia-latinoamerica-y-el-mundo/2007/11/20/los-colombianos-en-el-exterior-la-imagen-de-colombia-no-su-realidad/>



Nota:

Este texto fue publicado en el *blog* de política internacional de la plataforma digital de eltiempo.com, una página web que responde a una conversación sobre un tema de discusión específico. Recuerde que usted ya sabe cómo funciona un *blog* y cuál es su propósito.

Nota:

Uno de los colombianos más renombrados en el exterior es el médico Rodolfo Llinás. El médico neurofisiólogo estudió en Bogotá, posteriormente en Australia y luego se radicó en los Estados Unidos, donde ha ejercido y adelantado sus investigaciones. Puede leer más acerca de este gran científico en el siguiente link:

<http://www.colombia.com/biografias/autonoticias/destacada/2002/01/31/DetalleNoticia487.asp>



También puede ver una corta entrevista al Dr. Llinás acerca del cerebro y las emociones en el siguiente link:

https://www.youtube.com/watch?v=sZjE7_-xSgQ

Tema: Ser colombiano

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 5. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 6. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 7. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Prepare con antelación grupos de cuatro estudiantes según el tipo de trabajo propuesto en la actividad que se explica al final de esta clase.
- Tenga listos papeles en una bolsa con las siguientes categorías para que los grupos seleccionen al azar:

comidas, cultivos, bailes típicos, música, expresiones coloquiales, vestimenta, climas, topografía, festividades. Tenga tantos papeles como grupos, bien sea que repita temas o asigne otros semejantes a los propuestos y que usted considere oportunos.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las variantes que inciden en la construcción y variación de la identidad de una nación. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video y actividad de comprensión de la Guía del estudiante. - Organización de trabajo en grupo. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que proyectará dos videos del Himno Nacional de Colombia. Uno es del año 1990 y el otro es del año 2014. • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 9 de la Guía del estudiante y lean las instrucciones en voz alta para que identifiquen lo que deben hacer y observen los videos con ese propósito. • Lea con ellos las palabras que se encuentran como características en el punto 1 de la Actividad 9. • Asegúrese de que todos comprenden el significado de cada una de esas palabras. • Luego pida a los estudiantes que las identifiquen en los videos mientras los ven para que, al terminar, las puedan clasificar según el cuadro del segundo punto. • Proyecte el Video No. 16 y pregunte a dos estudiantes qué características reconocen en ese video. • Proyecte el Video No. 17 y pregunte a dos estudiantes qué características reconocen en ese video. • Asigne cinco (5) minutos para que completen de manera individual el cuadro del segundo punto de la Actividad 9. 		<p></p> <p>Clase magistral</p> <p></p> <p>Video</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una breve plenaria en la que sinteticen los aspectos principales que resultaron de la Actividad 9. • Formule a los estudiantes las siguientes preguntas orientadoras y rote la participación para escuchar a diferentes estudiantes en cada pregunta: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Quién es el emisor de lo proyectado en los videos? - ¿En qué aspectos de los videos se reflejan las características de la Actividad 9? - ¿A qué creen que se debe el cambio en el estilo de los videos de una época a otra? - ¿Qué se refleja de la identidad colombiana cada video? • Es importante que no se hagan juicios de valor. No se está juzgando si los videos son buenos o malos o si lo que dicen de los colombianos es bueno o malo o si uno es mejor que otro. Enfoque siempre la conversación hacia la comprensión de los elementos audiovisuales para reflejar determinada percepción de identidad. • El objetivo de la discusión es llegar a apreciaciones como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - El Estado es quien emite un mensaje a través de los videos de los himnos y está determinado por la época y los valores del momento. - No se trata de que una identidad sea reemplazada por otra, sino que, con el tiempo, los cambios propios de la historia hacen que vaya evolucionando. Igual que una persona cambia con el tiempo: mantiene algunos rasgos de su personalidad, pero se transforman algunas de sus características a partir de las circunstancias. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reciba dos o tres respuestas para cada pregunta orientadora. No se tiene que contestar de manera completa cada una, es para orientar la discusión general y que aproveche las ideas de los estudiantes para conducirlos a las conclusiones señaladas. 	<p></p> <p>Plenaria</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante las siguientes clases de la semana trabajarán en grupos para indagar sobre diferentes aspectos propios de la identidad colombiana y elaborar una infografía que refleje lo indagado. • Informe cómo quedarán organizados los grupos de cuatro integrantes, según lo haya planificado, y pida a un representante de cada grupo que saque de la bolsa que usted preparó el papel con la categoría o tema sobre el cual indagarán. • Asigne la tarea. Es necesario que oriente a los estudiantes sobre los lugares o personas idóneas para obtener información de manera rápida y oportuna para la siguiente clase. Mencione lugares, revistas, periódicos, personas (por ejemplo, profesores de otras áreas), y fuentes que usted conoce de su contexto para que los estudiantes puedan llevar el material necesario a la siguiente clase. 		 <p>Clase magistral</p>

DESPUÉS

► **Tareas**
Actividad 10. Lleve a la siguiente clase información sobre la categoría o el tema que le correspondió a su grupo. Puede llevar un texto que consulte o preguntar a alguien conocedor del tema al respecto. Tome nota de lo que aportará a su grupo en el siguiente espacio.

RESPUESTAS

El cuadro de la Actividad 9 debe completarse de la siguiente manera:

Video de 1990	Video de 2014
<ul style="list-style-type: none"> • Solemnidad • Tributo • Representatividad • Seguridad • Estado 	<ul style="list-style-type: none"> • Diversidad • Naturaleza • Deporte • Inclusión • Celebraciones



Tema: Ser colombiano

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 5. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.
- Tenga prevista la forma de proyectar el video que se verá en esta clase, para el cual necesitará de Internet. Debe proyectar los primeros cuatro minutos con 28 segundos del programa "Los puros criollos" sobre los juegos. Lo encuentra en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=J9t9g0vsJ5M&t=1009s>
- El video es una forma de ejemplificar cómo, a través de un tema cotidiano y sencillo (como los juegos y semejante a los que los estudiantes trabajan en la

semana), se puede ver reflejada la identidad de un grupo de personas. En caso de que no lo puedan ver, el resto de la clase puede desarrollarse de la misma forma porque **el contenido del video ilustra, pero no constituye una explicación u orientación esencial para el proceso de los estudiantes.**

Trate de verlo previamente para que en caso de no hacerlo en clase, lo pueda comentar o buscar algo semejante, si prefiere. De no poder acceder al video, siga el proceso señalado en la clase sin preocupación.

- Lleve a clase recursos para aportar a los grupos información de consulta. Aunque ellos deban llevar como tarea, es importante facilitarles material para completar y ampliar la información y garantizar que el ejercicio se realiza.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comparar y clasificar información para caracterizar un tema en relación con la identidad nacional. 		 <p>Clase magistral</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video. - Actividad de la Guía del estudiante. 		
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase trabajarán en grupos para organizar en un cuadro la información sobre el tema de cada uno para empezar a identificar cómo harán la infografía. • Aclare que primero verán un video sobre juegos típicos colombianos para darse una idea de cómo el tema puede reflejar características de los colombianos. • Ubíque a los en la Actividad 11 de la Guía del estudiante para que la desarrollen mientras ven el video. • Proyecte el fragmento acerca de los juegos del programa "Los puros criollos", indicado al comienzo de la clase. • Una vez termine el video, dedique unos 10 minutos a preguntar a los estudiantes qué cuenta de los juegos, qué datos curiosos muestra, cómo explica la relación del juego con las personas, qué explica sobre el juego, a cuáles lugares de Colombia hace referencia, qué muestra de las costumbres de las personas, etc. • Permita respuestas de no más de dos estudiantes por pregunta y rote la participación para que no contesten siempre los mismos. • El objetivo de la conversación es que identifiquen qué tipo de información pueden dar ellos sobre el tema que les correspondió al sacar el papel de la bolsa para mantener el propósito de mostrarlo como una manera de reflejar la identidad del colombiano. • Explique que lo que ellos deben hacer no es solo hablar de comida o de cualquiera de los otros temas, sino, por ejemplo, mostrar cómo la comida refleja costumbres, tradiciones, características de los colombianos que pueden ser regionales o nacionales. 		 <p>Clase magistral</p>  <p>Video</p>
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Indique a los estudiantes que la segunda parte de la clase será para que organicen la información que cada uno debió traer de tarea para aportar a su grupo sobre el tema asignado. • Pida que se organicen en los grupos de cuatro determinados por usted y desarrollen la Actividad 12 de la Guía del estudiante en la que encuentran un cuadro para consignar la información. • Entregue a los grupos los recursos preparados por usted para ayudar y complementarles el trabajo. 	<ul style="list-style-type: none"> • Sugiera a los estudiantes que se apoyen también en los recursos vistos en las clases anteriores, es decir, los textos informativos y los himnos. Aunque no sean directamente de los temas asignados, hablan de los colombianos y les puede brindar una guía de trabajo. 	 <p>Grupos de cuatro</p>



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pase por los diferentes grupos verificando el correcto desarrollo de la Actividad 12 y en especial dos aspectos: <ol style="list-style-type: none"> 1. Tener suficiente y adecuada información. 2. Mantener el propósito de reflejar características de los colombianos por medio del tema. 		
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntando a algunos grupos qué características de los colombianos identificaron a partir de su tema. • Oriente a quienes considera están proponiendo una generalización inadecuada o se están saliendo del propósito de reflexionar acerca de la identidad colombiana. 		 Clase magistral

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Ser colombiano

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 5. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 6. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 7. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante, lápices, colores.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Representar en una infografía un tema para reflejar una percepción de la identidad nacional. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: actividad de comprensión lectora y construcción de la infografía. 		 Clase magistral
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que en esta clase construirán la infografía que reflejará la información obtenida sobre el tema de los grupos, pero que primero trabajarán un texto que les amplía su conocimiento sobre la conformación étnica del país. • Asigne 10 minutos para que los estudiantes desarrollen de manera individual la Actividad 13 de la Guía del estudiante. 		 Individual



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Haga un cierre parcial de este momento de la clase mencionando a los estudiantes que el texto “El mestizaje en Colombia” refleja la diversidad que caracteriza el país y es otro punto de vista sobre la identidad nacional. No es necesario que vuelva sobre las respuestas de la Actividad 13, solo reafirme el sentido del texto para complementar su comprensión. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que se organicen en los grupos de cuatro para desarrollar la Actividad 14 según el tema asignado. Allí encontrarán las instrucciones para realizar la infografía. En ella se refleja lo propuesto por ellos sobre identidad nacional. Pase por los diferentes grupos mientras realizan el trabajo y verifique que cumplan con los requerimientos y propósito del mismo. 		 Grupos de cuatro
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase pidiendo a dos o tres grupos que comenten qué tanto cambia la distribución de su mapa con respecto a la que habitualmente ven en un mapa político, por ejemplo. Aclare que en la siguiente clase conocerán los mapas de los diferentes grupos para cerrar el tema, así que, si algún grupo no terminó, debe hacerlo por su cuenta. 		 Clase magistral

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Ser latinoamericano

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 4. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 5. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 6. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 7. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 8. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Construir de manera colectiva una percepción de la identidad colombiana, entendiendo la variabilidad del concepto. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exposiciones de las infografías. - Plenaria. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dedique 20 minutos a la exposición de las infografías realizadas en la clase anterior. • Pida a un representante por grupo que explique lo reflejado en el mapa. • Asigne turnos para que sepan cómo procederán y no dedique más de 20 minutos a la socialización, así que decida y anuncie previamente si expondrán solo algunos grupos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Organice una exposición permanente con los mapas de los estudiantes en algún lugar del salón o de la IE para compartir y visibilizar el esfuerzo y trabajo de todos. 	<p>Plenaria</p>



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria que permita recoger las reflexiones del proceso de la semana. Use las siguientes preguntas orientadoras para conducir la participación variada de estudiantes: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué tanta variedad de mapas resultó? - ¿A qué creen que se deba? - ¿Cómo se percibe a Colombia desde esta mirada más global? - ¿Coinciden o no con la mayoría de características identificadas? - ¿Qué tanto influyó de quién obtuvieron la información? - ¿Se unifican las percepciones o se mantiene una característica? - ¿Qué factores pueden incidir en la identidad de una nación? En la medida que los estudiantes expresen sus opiniones, encause las ideas hacia enfatizar y concluir alrededor de los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - La identidad es un concepto relativo o variable porque responde a muchos factores que a su vez pueden cambiar, como la época, la región, la etnia, las creencias, la geografía, entre otros. - En la identidad de una nación o de personas influyen las perspectivas de quien las identifica o interpreta. - A Colombia particularmente la caracteriza su diversidad en muchos aspectos, lo que la convierte en un país de mucha riqueza y, a su vez, la hace compleja porque no es fácil de agrupar en una sola forma de ver. 		 <p>Plenaria</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase pidiendo a tres estudiantes que expresen un aprendizaje de la semana o lo que más les llamó la atención del trabajo realizado. 		 <p>Clase magistral</p>

 **DESPUÉS**

► **Sugerencias de evaluación**

Al finalizar la semana, puede recoger las guías de los estudiantes y evaluar el proceso. Las Actividades 12, 13 y 14 le permiten evaluar comprensión por la selección, generalización y distribución de información. La infografía le permite revisar el manejo de este tipo de textos y la apropiación temática de los estudiantes sobre el concepto de identidad.



Notas

Lined writing area for notes



Tema: Estereotipos

Evidencias de aprendizaje: 1. Sigue un plan textual para la elaboración de textos escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 2. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 4. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

- Lea el texto de Chimamanda Ngozi titulado “El peligro de una sola historia” que corresponde a la charla TED del video que verán en esta clase para que conozca el contenido previamente. El texto se encuentra al final de la guía de esta clase.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximarse al concepto de estereotipo para entenderlo como un primer obstáculo en la percepción de otros. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video. - Actividad de la Guía del estudiante. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que esta semana trabajarán alrededor de las percepciones y formas de pensar a otros y cómo eso influye en la identidad. • Aclare que antes de empezar con el tema, redactarán un párrafo que les permite hacer un balance de lo visto hasta ahora e ir expresando su opinión. 		<p>Individual</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes ubicar la Actividad 15 de la Guía del estudiante y asigne 10 minutos para su desarrollo individual. • Rote por los puestos verificando que la estructura del párrafo se cumpla según lo indica la Guía del estudiante. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mencione a los estudiantes que verán un video para presentar el tema de esta semana. • Pida que lean las preguntas que aparecen en la Actividad 16 sobre el video para que lo observen detectando la información que será útil para dar respuesta. • Sugiera tomar apuntes con lápiz para que luego quede más fácil elaborar la respuesta con esfero cuando usted lo indique. • Proyecte el Video No. 18. 		 Individual  Video
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne el resto de la clase para que los estudiantes desarrollen individualmente la Actividad 16 a partir de lo visto en el video. • Aclare que las respuestas las revisarán en la siguiente clase. • Mencione a los estudiantes que en la Guía del estudiante también aparece escrito lo que la conferenciante expuso en el video para que lo usen como apoyo para sus respuestas. • Pase por los puestos verificando que todos resuelvan la actividad. 		 Individual

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



ANEXOS

► Lecturas

El peligro de una sola historia

Charla TED de Chimamanda Ngozi Adichie
(Adaptación)

Cuento historias y me gustaría contarles algunas historias personales sobre lo que llamo “el peligro de una sola historia”. Crecí en un campus universitario al este de Nigeria. Mi madre dice que empecé a leer a los dos años, pero a decir verdad yo creo que fue a los cuatro. Fui una lectora **precoz**⁵ y leía literatura infantil inglesa y estadounidense. También fui una escritora precoz y cuando empecé a escribir a los siete años, cuentos a lápiz con ilustraciones de crayón que mi pobre madre tenía que leer, escribía el mismo tipo de historias que leía. Todos mis personajes eran blancos y de ojos azules. Jugaban en la nieve, comían manzanas y hablaban todo el tiempo sobre el clima, sobre lo encantador que era que saliera el sol. Esto a pesar de que vivía en Nigeria y de que nunca había salido de allí: no teníamos nieve, comíamos mangos y nunca hablábamos del clima porque no había necesidad. Mis personajes bebían cerveza de jengibre porque los personajes de mis libros también lo hacían. Y ni siquiera importaba que yo no supiera qué era la cerveza de jengibre. Muchos años después, sentí un gran deseo de probarla, pero esa es otra historia. Lo que esto demuestra es cuán **vulnerable**⁶ somos ante una historia, especialmente cuando somos niños. Porque yo solo leía libros donde los personajes eran extranjeros, estaba convencida de que los libros, por naturaleza, debían tener extranjeros y narrar cosas con las que yo no podía identificarme.



Nigeria

Imagen tomada de: https://upload.wikimedia.org/wikipedia/commons/thumb/4/4e/Nigeria_%28orthographic_projection%29.svg/1024px-Nigeria_%28orthographic_projection%29.svg.png

Todo cambió cuando conocí los libros africanos. No había muchos disponibles y no era tan fácil encontrarlos. Gracias a autores como Chinua Achebe y Camra Laye mi percepción de la literatura cambió. Me di cuenta de que personas como yo, niñas con piel color chocolate y pelo rizado que no se puede atar en colas de caballo, también podían existir en la literatura. Comencé a escribir sobre cosas que reconocía. Yo amaba los libros ingleses y estadounidenses que leía, avivaron mi imaginación y me abrieron nuevos mundos. Pero la consecuencia involuntaria fue que no supe que personas como yo podían existir en la literatura. Descubrir a los escritores africanos me salvó de conocer una sola historia sobre qué son los libros.

⁵ **Precoz**: 1. Dicho de un fruto: Temprano, prematuro. 2. Dicho de un proceso: Que aparece antes de lo habitual. 3. Dicho de una persona: Que desarrolla algunas cualidades o capacidades antes de lo normal.

⁶ **Vulnerable**: que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.



Chimamanda Ngozi Adichie

Imagen tomada de: <https://www.flickr.com/photos/chrisboland/8644307912>

Nota:

Chimamanda Ngozi Adichie es una escritora, nacida (15 de septiembre de 1977) en la aldea Abba en Nigeria (África occidental); pertenece a la etnia Igbo. Es autora de diferentes cuentos breves y novelas. Pasó su infancia en Nigeria y a los diecinueve años ganó una beca para estudiar en los Estados Unidos Comunicación y Ciencias Políticas; estudió además escritura creativa y un máster en estudios africanos, en universidades de los Estados Unidos. Publicó en el 2003 la primera novela *La flor púrpura*; su segunda novela fue *Medio sol amarillo*, la cual fue premiada. Ganó el premio de la crítica estadounidense con su novela ‘*Americanah*’. Chimamanda Ngozi Adichie es reconocida como una de las escritoras jóvenes más interesantes en lengua inglesa. Fue invitada a dar una charla TED en el año 2009, llamada “El peligro de una sola historia”.

Vengo de una familia de clase media convencional. Mi padre era profesor; mi madre, administradora. Y teníamos, como era costumbre, criados provenientes de pueblos cercanos. Cuando cumplí ocho años, llegó uno nuevo a la casa. Su nombre era Fide. Lo único que mi mamá nos contaba sobre él era que su familia era muy pobre. Mi madre le enviaba a su familia batatas, arroz y nuestra ropa vieja. Y cuando no terminaba mi comida, mi mamá me gritaba “¡come!, ¿acaso no sabes que hay gente como la familia de Fide que no tiene nada?”. Entonces sentía mucha lástima por la familia de Fide. Un sábado fuimos a visitarlo a su pueblo y su mamá nos mostró una cesta bellísima de **rafia**⁷ teñida hecha por su hermano. Quedé sorprendida. Nunca pensé que alguien de su familia pudiera ser capaz de hacer algo. Lo único que sabía de ellos es que eran muy pobres y para mí era imposible verlos como algo más que eso. Su pobreza era mi única historia sobre ellos.

Años después pensé sobre esto cuando me fui de Nigeria a estudiar en Estados Unidos. Tenía 19 años. Mi compañera de cuarto estaba sorprendida. Me preguntó dónde había aprendido a hablar tan bien inglés y quedó confundida cuando le dije que ese era el idioma oficial en Nigeria. Me preguntó si podía escuchar mi ‘música tribal’ y quedó muy desilusionada cuando le mostré un casete de Mariah Carey. Pensaba que yo no sabía usar una estufa. Me impresionó que me tuviera lástima incluso antes de conocerme. Su visión de mí, como africana, se reducía a una lástima **condescendiente**⁸. Mi compañera conocía una sola historia de África; una única historia de catástrofe en la que no era posible que los africanos se parecieran a ella de ninguna forma. No había posibilidad de que existieran sentimientos más complejos que la lástima ni de conexión como iguales.

Si yo no hubiera crecido en Nigeria y si todo lo que conociera de África fueran imágenes populares, también creería que es un lugar de hermosos paisajes y gente incomprensible que libra guerras sin sentido y muere de pobreza y de sida, incapaz de hablar por sí misma, esperando a ser salvada por un extranjero blanco y gentil. Yo vería a África del mismo modo en que, cuando era niña, veía a la familia de Fide.

Es así como creamos una sola historia. Mostramos a un pueblo como una sola cosa, una y otra vez, hasta que se convierte en eso. La historia única crea estereotipos y el problema con los estereotipos no es que sean falsos, sino que son incompletos. Hacen de una sola historia la única historia. Es cierto que África es un continente lleno de catástrofes. Hay catástrofes inmensas como las violaciones en el Congo y las hay deprimentes, como el hecho de que hay 5.000 candidatos por cada vacante laboral en Nigeria. Pero hay otras historias que no son sobre catástrofes y es igualmente importante hablar sobre ellas. Siempre he pensado que es imposible compenetrarse con un lugar o una persona sin entender todas las historias de ese lugar o de esa persona. La consecuencia de la única historia es que roba la dignidad de los pueblos, dificulta el reconocimiento de nuestra humanidad y enfatiza nuestras diferencias, en lugar de nuestras similitudes.

Me gustaría terminar con este pensamiento: cuando rechazamos la única historia, cuando nos damos cuenta de que nunca hay una sola historia sobre ningún lugar, recuperamos una suerte de paraíso.

Adaptado de: Adichie, C. (27/05/2010). El peligro de una sola historia. *Arcadia*. Traducción de María Paula Laguna. Recuperado de: <http://www.revistaarcadia.com/periodismo-cultural-revista-arcadia/ideas/articulo/el-peligro-sola-historia/22338>

⁷ **Rafia**: 1. Palmera de África y América que da una fibra muy resistente y flexible. 2. Fibra que se obtiene de la rafia.

⁸ **Vulnerable**: que puede ser herido o recibir lesión, física o moralmente.



Tema: Estereotipos

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 5. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 6. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lleve preparada a clase una bolsa con papeles que los estudiantes sacarán al azar. En cada papel debe tener los siguientes enunciados:
 - Los costeños son fiesteros.
 - Las mujeres manejan mal.
 - Los estudiantes de secundaria no estudian.
 - Los mexicanos son machistas.
 - Los colombianos son violentos.
 - Las mamás son cansonas.
 - Las jóvenes que se maquillan son coquetas.
 - Los afrocolombianos llevan el baile en la sangre.
 - Los colegios son aburridos.
 - Los famosos no tienen problemas.

- Los profesores saben todo.
- Los políticos son corruptos.
- Los productos extranjeros son mejores.
- Los jóvenes de cabello largo son drogadictos.
- Todo alto es tonto.
- Todo chiquito es ladrón.
- Cabellos largos ideas cortas.
- Todo hombre que se respete tiene mujeres, fuma y toma trago.
- Los niños y los borrachos dicen siempre la verdad.
- Los huilenses son lentos y perezosos.
- Hay 15 temas para distribuir uno por pareja. Si tiene más de 30 estudiantes, repita temas o lleve nuevos enunciados que, como los propuestos, refieran un estereotipo.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aproximarse al concepto de estereotipo para entenderlo como un primer obstáculo en la percepción de otros. 		<p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plenaria. - Organización de trabajo en parejas. 		
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria retomando las preguntas de la Actividad 16 para sacar conclusiones del tema y del trabajo individual. • Pida a dos o tres estudiantes diferentes que participen en cada pregunta compartiendo su respuesta. • Dirija la discusión hacia establecer los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - La conferenciante relaciona los estereotipos con una sola historia porque los presenta como una mirada o idea que se tiene sobre otros desde un único punto de vista. - El peligro de los estereotipos es quedarse con una sola historia porque limita y no permite contrastar o conocer más sobre algo o alguien. • Transmita a los estudiantes que es muy común caer en estereotipos y casi siempre los tenemos porque suele ser común crear una idea sobre algo o alguien así se sepa mucho o poco, pero que lo importante es no asumir que son completa verdad o la única. • Pida relacionar lo visto en el video con el texto de Volpi sobre los latinoamericanos y lo hecho por ellos sobre los colombianos y pregunte si allí también se vieron estereotipos y por qué. 		 <p>Plenaria</p>
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que la siguiente clase trabajarán en parejas, pero que se organizarán en esta para recibir instrucciones. • Antes de distribuir los estudiantes, explique que cada pareja sacará de la bolsa que usted llevó un papel donde encontrarán un estereotipo que suele ser muy popular y mencione alguno a manera de ejemplo. • Evidencie que en esa afirmación se refleja algún estereotipo porque atribuye una característica a una persona o grupo a partir de creencias populares. • Mencione a los estudiantes que la siguiente clase deberán desarrollar esos estereotipos según lo indicará la Guía. • Pida que se organicen en parejas y se ubiquen de esa forma en no más de tres (3) minutos. • Pase por cada pareja para que saque el papel del enunciado. • Deje apuntado en alguna parte las parejas y el enunciado que les corresponde. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase asignando la tarea. • Oriente a los estudiantes sobre lugares o personas que pueden consultar para obtener algo de información sobre su estereotipo. • Enfatique a los estudiantes que en la siguiente clase analizarán los estereotipos asignados en esta sesión. 		 <p>Clase magistral</p>

 DESPUÉS

► Tareas

Actividad 17 de la Guía del estudiante: Indague en fuentes que estén a su alcance (personas, Internet, revistas, periódicos) lo que saben sobre el enunciado que le asignó su profesor. Consulte si coinciden o no, si están de acuerdo o qué más saben al respecto.

Tema: Estereotipos

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 3. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 4. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 5. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Lleve a clase recursos para aportar a los grupos información de consulta. Aunque ellos deban llevar

información como tarea, es importante facilitarles material para completar y ampliar la información y garantizar que el ejercicio se realice.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar los estereotipos que se pueden formar de las personas, mostrando sus limitaciones a través de la construcción de personajes. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: trabajo por parejas sobre el estereotipo asignado. 		 Clase magistral
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que se organicen en parejas según la asignación de la clase pasada y que desarrollen la Actividad 18. • Verifique que todos comprendan las instrucciones pidiendo a dos estudiantes que lo expresen en sus palabras y aclare lo necesario. • Asigne 15 minutos para que las parejas desarrollen la Actividad 18. 		 Parejas



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pase por los puestos durante el desarrollo de la Actividad y asesore en que se apoyen en detalles del dibujo para representar el estereotipo, más que por lo estético por lo simbólico. • Corrobore que identifiquen las acciones del personaje y las expresen con verbos. • Es muy relevante que invite a los estudiantes a ser respetuosos en la elaboración de los personajes; explique que representar un estereotipo no significa burlarse o ser despectivo o ridiculizar la imagen de alguien. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Una vez terminen la Actividad 18, pida a los estudiantes que revisen las instrucciones de la Actividad 19. • Ayude explicando que también se trata de dibujar otro personaje, pero que representa el opuesto del estereotipo como una manera de mostrar que no todos ni siempre responden al estereotipo inicial. • Asigne 15 minutos para que las parejas elaboren su otro personaje. 	<ul style="list-style-type: none"> • Es importante que ayude a los estudiantes a caracterizar sus personajes con limitantes propias de los estereotipos, pero no necesariamente como algo totalmente falso. 	 Parejas
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntando a dos parejas diferentes por qué consideran que sus estereotipos limitan la percepción de las personas. • Es importante que permita las apreciaciones personales de los estudiantes recalando la importancia de expresarse con respeto, de no ser despectivos y de precisamente entender que el ejercicio lleva a darse cuenta de que no hay que dejarse llevar por los estereotipos. • Aclare a los estudiantes que en la siguiente clase continuarán el trabajo con los personajes creados en estas actividades. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Estereotipos

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 3. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 4. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 5. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recrear situaciones de conflicto que evidencien las limitaciones de los estereotipos en la interacción de los seres humanos a través de la construcción de una escena teatral. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aclaraciones del docente. - Actividad de la Guía del estudiante: actividad teatral. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase se dedicarán a crear una escena de teatro en la que interactuarán sus personajes. • Aclare que se unirán dos parejas para trabajar en grupos de cuatro y que su escena cuente con cuatro personajes. • Recalque a los estudiantes que lo importante de la Actividad 20 es que los personajes actúen de acuerdo al estereotipo que cada uno representa. 		 Clase magistral



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que la escena a crear se reflejará en la construcción de un guion donde cada personaje debe actuar según su estereotipo. • También enfatice en que, como se trata de una escena, deben empezar poniendo a los personajes en situación de conflicto sin necesidad de introducciones, así como tampoco debe terminar con una resolución del conflicto o completar una historia. Deben centrarse en la interacción de los personajes a partir de sus estereotipos en una situación conflicto. 		
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne el resto de tiempo de la clase para que los grupos trabajen en el desarrollo de la Actividad 20. • Pase por los diferentes grupos mientras elaboran el guion. • Oriente a partir de tres aspectos fundamentales: <ul style="list-style-type: none"> - La estructura de escena debe mantenerse, por lo que el escrito debe ser a manera de diálogo, con acotaciones y parlamentos. - La interacción de los personajes debe darse alrededor de una situación sin necesidad de inicio y desenlace. - Las acciones, actitudes y los parlamentos de los personajes deben representar el estereotipo de cada uno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Recuerde a los estudiantes que cada estudiante debe completar su guía, aunque la elaboración de las actividades sea grupal. 	 Grupos de cuatro
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunte a dos grupos qué opinan de su proceso. Pida que compartan aspectos como lo más difícil del proceso, lo que más les ha gustado, qué opinan de sus personajes. • Aclare que en la siguiente clase algunos grupos representarán su escena y reflexionarán sobre los estereotipos. 		 Plenaria

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: Estereotipos

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Relaciona su interpretación de una obra literaria con las visiones de mundo vigentes en una época. 5. Reconoce que la literatura puede emplear lenguaje figurado y coloquial para dar expresividad al escrito. 6. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Analizar críticamente el impacto de los estereotipos en las relaciones humanas a partir de la representación de escenas teatrales. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Dramatizaciones. - Plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne algunos grupos para que dramatizen la escena creada en la clase anterior. • Aclare a los estudiantes que no todos alcanzarán a pasar y verán tan solo algunos ejemplos. • Si hay varios voluntarios, rife quiénes se presentan de tal modo que no sean más de tres o cuatro grupos y no tome más de 20 minutos para ver todas las escenas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dado que la actividad de las dramatizaciones puede resultar entretenida para los estudiantes, busque otro espacio de clase o incluso institucional para que los grupos puedan mostrar su resultado a otras personas. 	 <p>Plenaria</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Al final de cada dramatización, pregunte a no más de dos estudiantes si fueron claros los estereotipos de la escena y cómo los identificó. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria que permita a los estudiantes reflexionar críticamente sobre el tema de los estereotipos. Use preguntas orientadoras como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué reflejaban las escenas de los estereotipos? - ¿Los estereotipos hacen más fácil o más difícil la relación entre las personas? - ¿Los estereotipos siempre son tal y como se creen o representan? - ¿Cuáles son las consecuencias negativas de dejarse llevar por los estereotipos? Recuerde rotar la participación para que intervengan diferentes estudiantes. Motive a que justifiquen sus opiniones no solo desde lo visto en las representaciones, sino también con el guion de los que no se presentaron, o incluso ejemplos personales de situaciones del entorno donde ellos han visto las limitaciones de los estereotipos. El objetivo es que lleguen a apreciaciones como las siguientes: <ul style="list-style-type: none"> - Los estereotipos son naturales a nuestra forma de pensar y relacionarnos con el mundo. - Los estereotipos suelen partir de algún componente real, pero muchas veces son apenas una parte de la realidad o una alteración de esta, por lo que no hay que dejarse llevar por eso. 		 <p>Plenaria</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase pidiendo a tres estudiantes que expresen un aprendizaje de la semana o lo que más les llamó la atención del trabajo realizado. 		 <p>Individual</p>

DESPUÉS

Sugerencias de evaluación

Recoja las guías de los estudiantes y evalúe el guion construido en grupos. Los criterios de forma y de contenido son los que se han señalado en las clases. El contenido de la situación y los parlamentos deben responder a los estereotipos de los personajes. La estructura del diálogo debe atender a las orientaciones y características propias de una escena dramática.

Tema: Lenguaje simbólico

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 3. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 4. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 5. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.
- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Consulte el siguiente link donde encuentra información sobre el escudo de Quibdó que será

usado en esta clase y le ayudará a orientar a los estudiantes: <https://www.quibdo-choco.gov.co/Institucional/PortalDeNinos/MiMunicipio/Paginas/Simbolos.aspx>

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender el lenguaje simbólico a través del carácter representativo de los escudos en relación con la identidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección de video. - Actividades de la Guía del estudiante: preguntas de introducción, lectura y análisis de escudos. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta semana estudiarán formas gráficas de representar una identidad. • Pregunte a no más de dos (2) o tres (3) estudiantes si saben qué es un escudo, cómo funcionan y si conocen alguno. • Aclare que a lo largo de la semana aprenderán sobre el lenguaje simbólico de los escudos para representar identidades. 		<p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que atiendan al video sobre los escudo, donde se explicará un poco de su historia y su carácter representativo. • Proyecte el Video No. 19. • Asigne ocho (8) minutos para responder a las preguntas de comprensión del video que aparecen en la Actividad 22 de la Guía del estudiante. 		 Video
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organice a los estudiantes en parejas para desarrollar la Actividad 23 en la que aparecen algunos escudos para su interpretación. • Asigne 15 minutos para el desarrollo de la Actividad 23 y pase por los puestos orientando el ejercicio. 		 Parejas
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a tres parejas diferentes que compartan algunas de las respuestas para verificar el ejercicio. Lo importante, más que unificar la información, es reforzar la comprensión del lenguaje simbólico, es decir, que identifiquen cómo la representación gráfica alude a una característica de identidad. • Por último, asigne la tarea e insista a los estudiantes que es fundamental tener la información que allí se pide para la siguiente clase. 		 Plenaria

 DESPUÉS

► Tareas

Actividad 24. Indague con su familia sobre aspectos de su historia que le permitan luego diseñar el escudo familiar.

1. ¿Cuál es la historia familiar? ¿De dónde viene la familia? (De qué lugar vienen, siempre han estado ahí, cómo se han ido organizando, etc.)
2. ¿Qué oficio **preponderante**⁹ se ha desempeñado en la familia? ¿Este oficio está ligado el oficio a una tradición?
3. ¿Cuál es la característica más distintiva del espíritu familiar? ¿Por qué? Indague si las diferentes generaciones de su familia se han caracterizado por ser alegres, bochincheras, amables, amistosas, aventureras, discretas, prudentes, etc.
4. ¿Cuál es el valor más distintivo de la historia familiar? Indague la característica más común en las generaciones de su familia, por ejemplo: honestos, respetuosos, solidarios, leales, etc.

⁹ **Preponderante:** que prevalece o tiene cualquier tipo de superioridad respecto a aquello con lo cual se compara.



Tema: Lenguaje simbólico

Evidencias de aprendizaje: 1. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes. 2. Sigue un plan textual para la elaboración de textos. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 4. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar lenguaje simbólico en la elaboración de un escudo familiar en el que se represente la información obtenida en una indagación previa. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: planeación gráfica del escudo familiar, dibujo del escudo familiar y explicación de los elementos empleados en este. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Verifique en no más de cinco (5) minutos que los estudiantes tengan la información de la tarea. En caso de que alguno no haya indagado sobre su familia, tendrá que hacer el ejercicio suponiendo o con la información previa con la que cuenta. • Pida a los estudiantes que desarrollen las Actividades 25 y 26 correspondientes al diseño y dibujo del escudo familiar. • Asigne 20 minutos para el desarrollo individual de estas dos actividades. Es importante el manejo del tiempo, especialmente porque el dibujo les puede requerir de mucho detalle. Si identifica que necesitan más tiempo para esta parte, pida que el dibujo lo terminen de tarea para que puedan avanzar con la siguiente parte. 		 <p>Individual</p>

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Durante la elaboración individual de la actividad, pase por los puestos ayudando a los estudiantes a crear la representación, es decir, a que encuentren íconos coherentes y adecuados para simbolizar la información sobre sus familias. En el momento de dibujar, sugiera el cuidado en los detalles, teniendo en cuenta que los colores, la ubicación de los íconos, y demás elementos visuales también ayudan a construir significado. 		
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 27 en la que deben explicar el contenido de su escudo. Rote por los puestos verificando que los estudiantes expongan la relación entre información y representación gráfica. 		 Individual
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase preguntando si hay uno o dos estudiantes que quieran compartir algo de su escudo familiar. Recuerde que el tema es de carácter privado y no es obligatorio mostrar todo o exponer ante los demás estudiantes. Indique a los estudiantes que en la siguiente clase continuarán trabajando el tema de los escudos, pero de una manera más colectiva. 		 Plenaria

 DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Las Actividades 25, 26 y 27 pueden recogerse y evaluarse. La Actividad 26 permite evaluar el proceso de indagación, el cumplimiento de la tarea y si obtuvieron información significativa para el propósito del ejercicio. En el dibujo del escudo, más que la calidad gráfica, se debe revisar la comprensión y aplicación del lenguaje simbólico por el acierto en los elementos representativos. La explicación complementa la comprensión del escudo en tanto imagen ligada a una información que debe estar relacionada de manera coherente.



Tema: Lenguaje simbólico

Evidencias de aprendizaje: 1. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes. 2. Sigue un plan textual para la elaboración de textos. 3. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre esta. 4. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Elija y prepare una estrategia para garantizar que los estudiantes obtengan información sobre la institución educativa que requieren para esta clase.

Puede considerar las siguientes opciones: 1. Usted consulta previamente la información y la entrega en clase. 2. Invita al rector, coordinador o alguna persona representativa de la institución para que responda las preguntas de los estudiantes. 3. Acuerda con algunas personas de la IE que puedan ser consultadas por los estudiantes durante la clase.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Usar lenguaje simbólico para representar información obtenida en una indagación a través de la elaboración de un escudo institucional. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: recoger información sobre la IE y dibujar escudo para la IE utilizando lenguaje simbólico. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que, como vieron en las primeras semanas, la identidad vincula a diferentes grupos de personas de manera diversa. • Aclare que la clase anterior diseñaron el escudo que representaba su grupo familiar y ahora trabajarán para proponer un escudo institucional. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si la IE ya tiene un escudo, pida a los estudiantes que propongan uno nuevo. 	 <p>Grupos de tres</p>

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Organice los estudiantes en grupos de tres y pida que desarrollen la Actividad 28 donde deben obtener información sobre su Institución Educativa y planear la representación que darán en el escudo. Oriente a los estudiantes sobre cómo obtener la información, según lo tenga preparado: puede dar los datos, invitar al rector o persona conocedora del tema para hacerlo, solicitar a los estudiantes que entrevisten a algunas personas dentro de la IE. Asigne 20 minutos para el desarrollo completo de la Actividad 28. 		
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 29 que corresponde al dibujo del escudo. Señale a los estudiantes que cada uno debe hacerlo en su Guía, aunque la propuesta sea grupal. Por manejo de tiempo, sugiera que lo hagan en lápiz como borrador para diagramar el esquema general y que, si no terminan, cada uno completa y detalla el dibujo como tarea. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase preguntando a un par de grupos cuál ha sido la mayor dificultad del proceso y por qué. Aclare que en la siguiente clase socializarán este trabajo, por lo que deben terminar el dibujo del escudo individualmente si no alcanzaron a hacerlo en clase. 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Lenguaje simbólico

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 5. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. 6. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 7. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el lenguaje simbólico de un escudo y argumenten un texto escrito, cómo este representa una identidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de instrucciones. - Actividad de la Guía del estudiante: redacción de un texto. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que ubiquen la Actividad 30 de la Guía del estudiante. • Lea en voz alta las instrucciones y verifique que todos comprendan lo que deben hacer. • Enfatice en que la construcción del texto es individual, pero debe basarse en los acuerdos grupales sobre el escudo y representar las ideas del grupo. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Verifique que comprendan la diferencia entre los dos párrafos, teniendo en cuenta que el primero es explicativo, ya que explica lo que representa el escudo; el segundo párrafo es argumentativo porque deben justificar que el escudo del grupo es el que mejor representa a la institución. Aclare que al siguiente día expondrán los escudos y al azar se escogerá uno de los textos del grupo para ser leído, por lo que todos deben hacerlo con responsabilidad y conciencia de que el suyo puede ser escogido. 		
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne 25 minutos para la redacción del texto. Pase por los puestos durante la elaboración del escrito para orientar a los estudiantes si tienen dificultades o verificar que cada párrafo cumpla su propósito de explicar y argumentar. 		 Individual
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una breve plenaria donde los estudiantes expresen sus apreciaciones sobre el lenguaje simbólico y el escrito. Proponga preguntas orientadoras como: <ul style="list-style-type: none"> - ¿Qué diferencias encuentran en el propósito de los textos (discontinuo y escrito)? - ¿Qué dificultades tiene cada uno para lograr comunicar? - ¿Qué le exige cada uno al lector? - ¿Cuál les gusta más y por qué? El propósito de la discusión es que los estudiantes tomen conciencia de que existen muchos tipos de textos para comunicar ideas y según el propósito y la situación comunicativa, se puede usar uno u otro. Tenga en cuenta que los estudiantes no son expertos en la diferenciación de lenguajes, así que aproveche las impresiones y la experiencia de las clases recientes para llevarlos a identificar que se debe a la diversidad textual trabajada. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Lenguaje simbólico

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 5. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. 6. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 7. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga planeada una estrategia para escoger el representante del grupo que leerá el texto redactado la clase pasada. Puede ser por medio de tres pelotas de *ping pong* dentro de una bolsa

oscura, donde una sea de color diferente y quien la saca lee su texto. También pueden ser tres palos o pajillas de diferente tamaño o algo semejante. Lo importante es que sea un recurso de selección por azar y transparente para que los estudiantes lo perciban como imparcialidad de parte del docente.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicar el lenguaje simbólico de un escudo y argumentar en un texto escrito, cómo este representa una identidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Votación. 		<p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes cómo se organizarán para las exposiciones, es decir, asigne turnos de una vez y mencione cuál será el proceso para seleccionar el texto que será leído. • Pida a los estudiantes que revisen la rúbrica que aparece en la Actividad 31 donde encuentran una lista de criterios para observar las presentaciones de cada grupo. • Aclare que no tienen que llenarla, pero sí revisar cada aspecto durante la presentación de los grupos porque al final tendrán que votar con base en esos aspectos y no por gusto personal. 		 Clase magistral
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coordine el transcurrir de las exposiciones según los turnos asignados. • No debe darse una discusión o evaluación después de cada presentación. Las exposiciones deben fluir una tras otra. • Insista mucho en la escucha y en el respeto del público hacia las exposiciones de los compañeros. • Invite siempre a evitar la burla y a entender que se puede estar de acuerdo o no, pero desde una actitud respetuosa. • Refuerce en el público el uso de la rúbrica para ir identificando la propuesta que más los convence. 		 Clase magistral
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Al final de la clase, pida que levanten la mano para votar por una de las propuestas teniendo en cuenta cuál consideran que sería el escudo que mejor representaría a la institución. • Aclare que solo pueden votar una vez. Pregunte la votación de cada grupo sin abrir discusión, pero insistiendo en que es a partir de los criterios de la rúbrica y simplemente evidencie el ganador por mayoría de voto. • Cierre la clase pidiendo a tres estudiantes que compartan su aprendizaje sobre lo trabajado en la semana, es decir, sobre el lenguaje simbólico y su relación con la identidad. • Complemente lo compartido por los estudiantes mencionando que el lenguaje simbólico ayuda a crear referentes con los que las personas se identifican y crean sentido de pertenencia. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si es viable, expongan los escudos y textos en algún lugar visible de la Institución Educativa, dado que es un trabajo que convoca a la comunidad y puede interesar. Incluso, si su IE no tiene un escudo, podría gestionar con el rector la escogencia de alguno según el proceso de selección de los estudiantes o invitando a toda la comunidad a votar. • En caso de que la IE tenga escudo, puede invitar a los estudiantes a un ejercicio comparativo. 	 Plenaria

 DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Puede recoger las Guías del estudiante para evaluar el escudo como construcción grupal y el texto de construcción individual. En los dos casos puede guiarse por los parámetros y propósitos dados en la elaboración de cada actividad para evaluar comprensión y producción escrita.



Tema: La identidad en celebraciones culturales

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 3. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 4. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las celebraciones culturales como representaciones de identidad de una comunidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Plenaria. - Actividad de la Guía del estudiante: comprensión lectora. 		 Clase magistral
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que para seguir aprendiendo sobre identidad y las formas como el ser humano la expresa, trabajarán esta semana las celebraciones culturales del país para entender qué y cómo reflejan una identidad. • Dedique unos minutos a preguntar a los estudiantes por los presaberes. Indague qué celebraciones culturales conocen, en qué consisten, cuál es su significado, qué celebran o para qué. • Usted puede aportar un par de ejemplos para ayudar a los estudiantes a orientarse. Procure guiarlos hacia localizar lo más cercano a su entorno o región. 		 Plenaria

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Luego de compartir varias opciones, pida a los estudiantes que elijan una, preferiblemente la que mejor conozcan para que desarrollen en parejas la Actividad 32 de la Guía del estudiante en no más de cinco (5) minutos. Luego pida que algunos estudiantes compartan sus respuestas y dirija la conversación hacia los siguientes aspectos: <ul style="list-style-type: none"> - La mayoría de celebraciones de este tipo se originan por una creencia o tradición común que se quiere celebrar de manera especial. - Las personas que comparten estas celebraciones sienten que pertenecen a una comunidad con algo valioso. 		 Video
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que desarrollen de manera individual la Actividad 33 donde encontrarán una lectura sobre celebraciones culturales y unas preguntas para su comprensión. Asigne 15 minutos para el desarrollo de la Actividad 33. 		 Individual
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a diferentes estudiantes que socialicen las respuestas de la Actividad 33 y dirija una breve plenaria donde enfatizen el valor que las celebraciones culturales tienen para una comunidad. Enfatice en la relación que guardan con la identidad de un grupo de personas y que, aunque sean celebraciones y festividades, también tienen un propósito comunicativo porque representan y transmiten un espíritu e identidad colectivos. 		 Plenaria

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



ANEXOS

► Lecturas

La identidad y las celebraciones culturales

Identidad cultural es el conjunto de características propias de un grupo social enmarcado en una geografía específica. Está compuesta por una red o un sistema de valores y creencias, tradiciones, lengua, costumbres, folclor, y en general, de comportamientos establecidos, validados y promovidos y por una comunidad a lo largo del tiempo. Dichas características permiten a los miembros de ese grupo social desarrollar sentido de pertenencia al identificarse con los miembros de su cultura, y a la vez, diferenciarse de otros ajenos a ella. La identidad cultural es un concepto dinámico, en constante evolución, pues todo grupo social recibe influencias y elementos del exterior a la vez que se nutre de nuevas experiencias y realidades históricas al interior del grupo.

La identidad cultural se expresa a través de diferentes celebraciones como las fiestas patronales y los carnavales que comunican sentimientos y percepciones de carácter colectivo en los que se recrean situaciones históricas, se exaltan las raíces y se reafirman las creencias religiosas. También a través de los ritos funerarios que expresan el duelo, las fiestas de la cosecha que exaltan una relación estrecha con la naturaleza o las del alimento o producto típico de la región, y los rituales que apelan a la prosperidad, la salud o el amor.

**Referencias:**

Cajal, A. (s.f). Identidad cultural: qué es, elementos y cómo se construye. Disponible en: <https://www.lifeder.com/identidad-cultural/>

"Identidad cultural". En: Significados.com. Disponible en: <https://www.significados.com/identidad-cultural/> Consultado: 17 de abril de 2018, 02:36 pm.

Nota:

Los días 1 y 2 de noviembre de cada año se celebra en México el Día de los muertos. ¿Qué es el día de los muertos? "Desde la época prehispánica en México, los indígenas han rendido culto a la muerte y la han concebido como una dualidad de vida, parte del ciclo de la naturaleza.

Al llegar los conquistadores, el culto a la muerte se fusionó con la religión católica, dando origen a la tradición del Día de Muertos durante el 1 y 2 de noviembre de cada año. En estas fechas los mexicanos celebramos a nuestros muertos acudiendo a los panteones para adornarlos con flores y en nuestros hogares colocamos altares, para que las almas queridas abandonen el más allá y vaguen unos cuantos días por el mundo, visitando a su familia, su casa y amigos".

Tomado de: <http://www.festivaldevidaymuerte.com/es/dia-de-muertos/> Consultado el 12 de marzo de 2018.



Altar del Día de los muertos

Imagen tomada de Carolinadiazv - Own work, CC BY-SA 4.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=36683616>

Tema: La identidad en celebraciones culturales

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 4. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 5. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 6. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Prepare una bolsa con papeles con los nombres de las siguientes celebraciones culturales que asignará a los grupos que se conformen en esta clase:
 - Carnaval de la subienda.
 - Festival del caimán cienaguero.

- Festival vallenato Francisco El Hombre.
- Carnaval del fuego.
- Fiesta de San Pacho.
- Fiestas de San Juan y San Pedro.
- Carnaval de Barranquilla.
- Carnaval de negros y blancos.

Los grupos deben ser de tres personas, así que repita algunos papeles si su clase tiene más de 9 grupos.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Caracterizar celebraciones culturales desde sus componentes y como situación comunicativa particular. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: lectura. 		 <p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que a partir de esta clase trabajarán en grupos. Mencione que cada grupo tendrá una celebración cultural asignada sobre la cual indagará para conocer y entender cómo representa la identidad de una comunidad. Pida que se organicen rápidamente en grupos de tres y pase por cada grupo para que saquen al azar el papel con la celebración cultural. 		 <p>Clase magistral</p>
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 34 donde encuentran varias lecturas y un esquema para organizar la información sobre su celebración cultural. Aclare que hay una lectura para cada celebración cultural, así que el grupo debe ubicar la que les corresponde y trabajar solo con esa. 		 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pregunte a algunos estudiantes qué aprendieron sobre su celebración cultural, qué es lo que más les llamó la atención y qué símbolos encontraron. Pregunte si alcanzan a reconocer algunos rasgos de identidad en su celebración cultural. No se espera que la respuesta sea adecuada o completa aún, pero ayuda que vayan pensando en esa relación de manera intuitiva. Asigne la tarea que consiste en indagar por cuenta de cada uno sobre la celebración para aportar al grupo. Aclare que la tarea es para la clase 24. Oriente sobre algunas fuentes de su entorno que sus estudiantes puedan consultar (libros, Internet, personas conocedoras del tema, alguna entidad cultural del municipio, entre otros). 		 <p>Plenaria</p>

DESPUÉS

► **Tareas**
Actividad 35. Indague más sobre la celebración cultural de su grupo a partir de lo solicitado en el cuadro de la Actividad 34. Escriba en el siguiente espacio los datos que obtenga para aportar a su grupo y que les compartirá en la clase 24.

Tema: Práctica de pruebas Saber

Evidencias de aprendizaje: 1. Interpreta textos de diverso tipo a partir de sus características y según la situación de comunicación, aplicando estrategias de comprensión. 2. Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee. 3. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce. 4. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 5. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 6. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reforzar habilidades de comprensión lectora a partir de la práctica de pruebas tipos Saber. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividad de la Guía del estudiante: modelo de prueba Saber. - Plenaria. 		<p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que mientras avanzan en la indagación sobre la celebración cultural del grupo, esta clase la dedicarán a reforzar comprensión lectora y a practicar preguntas tipo pruebas Saber. • Aclare que no es un ejercicio para calificar. Si bien harán la prueba de manera individual y rigurosa, no tendrá nota, sino que revisarán las respuestas y estrategias para responder este tipo de preguntas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Dado que este año escolar corresponde al desarrollo de las Pruebas Saber, ocasionalmente puede incluir ejercicios de este tipo para práctica de los estudiantes. 	<p>Individual</p>



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a los estudiantes que desarrollen la Actividad 36 donde aparece un texto y las preguntas de selección múltiple para resolver. • Asigne 15 minutos para el desarrollo de la Actividad 36. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dirija una plenaria en la que socialicen las respuestas. Pida que levanten la mano a quienes respondieron cada opción que se va leyendo para revisar coincidencias y pida a uno o dos estudiantes que justifiquen tanto el acierto como el desacierto para aprender del error. • Permita que entre ellos mismos se corrijan con respeto. Es decir, que expliquen por qué o cómo identificaron la respuesta correcta. • Retome las indicaciones dadas en el enunciado de la Actividad 36 para entenderlas como estrategias que se deben tener en cuenta al resolver este tipo de pruebas. 		 Plenaria
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase preguntando a dos estudiantes por el aprendizaje más significativo de este ejercicio de pruebas Saber. • Finalice recordando la tarea de indagación sobre la celebración cultural de los grupos para la siguiente clase. 		 Clase magistral

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.

 **RESPUESTAS**

1. A – 2. B – 3. D – 4. D

Tema: La identidad en celebraciones culturales

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 5. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 6. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Puede sugerir el uso de páginas de Internet gratuitas que facilitan la elaboración de las infografías. Si en

su Institución Educativa se facilita hacerlo de forma digital, puede sugerir la siguiente a los estudiantes: <https://www.canva.com>

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y representar una identidad regional expresada en celebraciones culturales a través de la elaboración de infografías. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones. - Actividad de la Guía del estudiante: elaboración de infografías. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que retomarán el trabajo sobre celebraciones culturales como expresiones de una identidad. • Aclare que en esta clase trabajarán en grupos para elaborar una infografía que refleje lo aprendido sobre la celebración cultural que cada grupo trabajó. 		 Clase magistral



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne el resto de tiempo de clase para la elaboración de la infografía. • Oriente a los grupos en el manejo del tiempo, determinando no más de 10 minutos para la planeación y unos 20 para la elaboración. • Insista en que la infografía quede elaborada en esta clase porque se presentarán en la siguiente. • Pase por los puestos asesorando a los grupos en la elaboración de la infografía. Oriente en aspectos relacionados con la combinación de imagen y texto según el propósito de este tipo de textos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Si en su IE existe la posibilidad de desarrollar esta clase en sala de computadores, existen páginas de Internet gratuitas que los estudiantes pueden usar para elaborar la infografía. Igualmente tiene la posibilidad de ser un proyecto interdisciplinario con el profesor de tecnología. • También pueden consultar imágenes o más información que los ayuden a elaborar la infografía. 	 <p>Grupos de tres</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cierre la clase pidiendo a dos grupos diferentes compartir una dificultad del proceso de la infografía y cómo la resolvieron. • Recuerde a los estudiantes que en la siguiente clase trabajarán compartiendo todas las infografías. 		 <p>Clase magistral</p>

DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.

Tema: La identidad en celebraciones culturales

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 5. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 6. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Tenga planeada una forma práctica y funcional de exponer las infografías de los grupos. Si quedaron

hechas en las Guías de estudiante, puede determinar un lugar del salón donde las ubiquen abiertas en la página correspondiente para su fácil observación. Si lo hicieron en hojas sueltas, lleve cinta adhesiva para pegarlas en alguna parte de salón.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprender y representar una identidad regional expresada en celebraciones culturales a través de la elaboración de infografías. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase y exposición de las infografías y plenaria. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase compartirán el resultado de las infografías y sacarán conclusiones sobre el tema de la identidad a través de celebraciones culturales. • Dedique no más de cinco (5) minutos a organizar las infografías en el lugar que haya determinado para que sean visibles para todos. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Revise con los estudiantes las instrucciones de la Actividad 38 de la Guía del estudiante para que todos tengan clara la dinámica de revisión de las infografías y las preguntas que cada grupo debe responder después de observarlas. 		
Aplicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne 15 minutos para que los estudiantes pasen por todas las infografías y se reúnan en su grupo a responder las preguntas de la Actividad 38. Oriente a los estudiantes para que observen todos los trabajos y que se movilen en diferente orden para que no todos estén viendo la misma infografía al tiempo. 		 Plenaria
Síntesis	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Dirija una plenaria a partir de las preguntas de la Actividad 38. Asigne un representante de cada grupo como vocero para expresar las conclusiones del grupo, así rota la participación y todos se sienten involucrados. Oriente la discusión a partir de lo compartido por los estudiantes para llegar a las siguientes ideas: <ul style="list-style-type: none"> Las celebraciones culturales y artísticas son formas de representar la identidad porque conservan tradiciones y recuerdan el origen o las creencias de una comunidad. Hay una gran tradición religiosa en el pueblo colombiano, teniendo en cuenta que muchas de sus celebraciones tienen un origen o vínculo sagrado. También se puede identificar la diversidad por la mezcla cultural, artística y étnica en las diferentes regiones. Es importante que también reconozcan que las tradiciones orales tienen su valor por su carácter representativo y que existen y trascienden en la medida en que se repiten, por eso la mayoría son celebraciones periódicas y de muchos años de existencia. 		 Plenaria

 DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Puede recoger las Guías de estudiante para evaluar el proceso de indagación y comprensión a partir de la información obtenida por los estudiantes sobre las celebraciones culturales a partir de las Actividades 34 y 37. En la infografía puede evaluar producción de textos discontinuos según las características propias de dichos textos, las indicaciones dadas en la Guía del estudiante y la situación comunicativa en la que se usaron.

Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Da cuenta del papel que desempeñan el interlocutor y el contexto en relación con la temática tratada y plantea su posición sobre la misma. 3. Identifica las estructuras propias de las tipologías textuales que conoce.

ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.
- Vea el video con anterioridad para poder desarrollar la clase en caso de que haya alguna falla o inconveniente en la proyección del mismo durante la clase.

► Materiales o recursos para el profesor

- Televisor o *Video beam* con sonido.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.

DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificar las características de una situación comunicativa de carácter argumentativa y los recursos verbales y no verbales del enunciador de un discurso. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pautas de la semana. - Proyección de video - Actividad de la Guía del estudiante: responder preguntas a partir del video. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que, durante esta semana, por ser la última del bimestre, trabajarán en el diseño de una celebración cultural para hacer un texto argumentativo con el cual convenzan a una autoridad de que instaure oficialmente dicha celebración. • Aclare que en cada clase tendrán las orientaciones para la elaboración tanto de la celebración cultural como del discurso. 		 Clase magistral

 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Especifique que, para la creación de la celebración cultural, pueden partir de algún evento o tradición real de su entorno que considere puede servir, o inventarse una completamente. La decisión la podrán tomar en el momento de la elaboración, pero sugiera que vayan pensando en ese aspecto. 		
Aplicación	<p>20 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Mencione a los estudiantes que verán un video donde se ejemplifica una situación comunicativa como las que ellos tendrán al final de la semana. Es decir, verán una persona enunciando un discurso ante unas figuras de autoridad para convencerlas de que sea su propuesta la que se declare oficial. Pida a los estudiantes que lean la Actividad 39 de la Guía del estudiante para conocer los aspectos en los que deben fijarse en el video. Sugiera tomar notas en lápiz y luego elaborar la respuesta cuando usted asigne el tiempo. Proyecte el Video No. 20. Asigne 10 minutos para que los estudiantes completen sus respuestas. 		 Clase magistral  Video
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Permita que varios estudiantes compartan sus respuestas. Aproveche lo observado en el video para identificar aspectos relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> La forma en la que el enunciador del discurso lee, pero mantiene contacto visual con su audiencia. La forma en que se expresa. Se expresa con respeto, lenguaje formal y términos de tratamiento de acuerdo con la audiencia a la que se dirige. La forma como mantiene la postura corporal. Si la mantiene de manera acorde con la situación, pero no está rígido, sino que se apoya en el movimiento de las manos y la cabeza para mantener el interés de la audiencia. Cómo cuida el tono de la voz para marcar énfasis en algunas ideas o atraer el interés de la audiencia sin volverse aburrido o exagerado. Cómo identifica el propósito argumentativo del discurso porque se defiende una posición personal sobre una celebración cultural y presenta argumentos para sustentarla. Cierre la clase mencionando que a partir de la siguiente sesión empezarán el diseño de la celebración cultural para luego hacer el discurso. 		 Plenaria

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Evidencias de aprendizaje: 1. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 2. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Elige la estrategia más adecuada para favorecer el desarrollo de un tema reconociendo el momento de avance en el que se encuentra. 5. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda. 6. Infiere significados implícitos, referentes ideológicos, sociales y culturales en los medios con los que interactúa. 7. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa. 8. Reconoce el sentido de los símbolos presentes en desfiles, carnavales, exposiciones, entre otros. 9. Utiliza símbolos, íconos u otras representaciones gráficas en los discursos que produce y los vincula con los conceptos de las temáticas a las que se refieren.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerecias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proponer una celebración cultural de acuerdo con sus características y como medio de expresión de identidad de una comunidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Revisión de conceptos. - Actividad de la Guía del estudiante: lectura. 		 <p>Clase magistral</p>
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase diseñarán la celebración cultural. • Aclare que el trabajo es grupal, pero que antes de empezar revisarán unas aclaraciones que se presentan en la Actividad 40 de la Guía del estudiante. 		 <p>Clase magistral</p>



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> • Pida a tres estudiantes diferentes leer en voz alta las definiciones de los tres tipos de celebraciones artísticas que se presentan en la Guía y aclare en caso de que haya dudas. • Mencione a los estudiantes que en el grupo resolverán qué tipo de celebración cultural propondrán. 		
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organice a los estudiantes en grupos de cuatro. Cuide que no coincidan tanto con los grupos de la semana pasada. • Asigne 20 minutos para el desarrollo de la Actividad 41 en la que encuentran las instrucciones para construir la celebración cultural. • Pase por los diferentes grupos durante el desarrollo de la Actividad 40 orientando los grupos en aspectos relacionados con: <ul style="list-style-type: none"> - Las decisiones tomadas deben ser coherentes con la categoría de la celebración (fiesta, festival o carnaval). - Debe existir un origen relevante para la comunidad, es decir, una creencia, hecho o tradición que forme parte de su cultura (ya sea que lo inventen o partan de algo real). - Entre más detalles y consistencia tengan en la descripción del evento, más elementos tendrán luego para construir el discurso. 		 <p>Grupos de cuatro</p>
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pida a tres grupos diferentes compartir la decisión más difícil para su equipo y cómo lo resolvieron. • Mencione a los estudiantes que en la siguiente clase trabajarán en la elaboración del discurso. 		 <p>Plenaria</p>

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Evidencias de aprendizaje: 1. Defiende sus posturas sobre un tema a partir de evidencias y se apoya en estas para participar de manera sustentada en el desarrollo del mismo. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones y realiza una síntesis de las ideas más relevantes de su intervención. 3. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 4. Sigue un plan textual para la elaboración de textos orales y escritos, atendiendo elementos gramaticales y ortográficos según corresponda.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaborar un texto argumentativo que permita persuadir sobre la instauración de una celebración cultural como expresión de identidad. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Actividades de la Guía del estudiante: revisión de modelo de discurso y redacción individual del discurso. 		 Clase magistral
Explicación	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase elaborarán el discurso para defender la celebración cultural. • Aclare que la redacción del texto es individual. Aunque la celebración cultural sea una propuesta del grupo, cada uno hará el discurso para luego compartirlos y escoger el que mejor represente al grupo. • Asigne ocho (8) minutos para que los estudiantes revisen el ejemplo de discurso de la Actividad 42. • Aclare dudas de la estructura, si se presentan. 		 Clase magistral



 **DURANTE**

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Asigne 30 minutos para el desarrollo individual de la Actividad 43 correspondiente a la redacción del discurso. • Sugiera una primera elaboración en lápiz y luego de revisar, pasar a esfero. • Pase por los puestos ayudando a los estudiantes a cuidar los aspectos de estructura de las instrucciones y que se cumpla el propósito argumentativo del texto. 		 Individual
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • A partir de lo observado durante la redacción del discurso, cierre la clase con tres recomendaciones que considere oportunas y generales para que los estudiantes revisen o ajusten lo necesario y tengan el discurso listo para la siguiente clase. 		 Clase magistral

 **DESPUÉS**

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Evidencias de aprendizaje: 1. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 2. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 3. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. 4. Evalúa el rol que debe cumplir como enunciador de un texto, según el propósito elegido y la situación comunicativa particular. 5. Evalúa el seguimiento de un plan textual y el uso adecuado de elementos gramaticales y ortográficos en los textos que escribe.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Esta clase no requiere recursos adicionales.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coevaluar el texto argumentativo y las habilidades de expresión oral a partir de la aplicación de rúbricas. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Explicaciones de la clase. - Actividad de la Guía del estudiante: coevaluación en grupos. 		 Clase magistral
Explicación	<p>15 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Explique a los estudiantes que durante esta clase compartirán los discursos con los compañeros de su grupo. • Aclare que deberán elegir el mejor discurso y el mejor orador, es decir, el compañero que mejor lea el discurso según las pautas que se vieron en la clase 26. • Especifique que se pueden elegir por separado orador y texto; el elegido para leer el discurso no debe ser quien lo hizo, si hay otro compañero que se desenvuelva mejor en la situación comunicativa. 		 Clase magistral



 DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<ul style="list-style-type: none"> Señale que en la Guía de estudiante en la Actividad 44 encuentran dos rúbricas: una para elegir el mejor discurso y otra para elegir el mejor orador. Pida que las ubiquen y revisen rápidamente los aspectos propuestos. Aclare que deben llenar tres veces las dos rúbricas, una por cada compañero del grupo e insista en que la decisión debe basarse en los criterios y no en amistad o preferencia personal. Al final tendrán que comparar votaciones y seleccionar el mejor discurso y el mejor orador. 		
Aplicación	<p>25 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Asigne el tiempo para el trabajo en grupo. Cada integrante del grupo debe leer su discurso y los demás llenan las dos rúbricas correspondientes y que encuentran en la Actividad 44. Pase por los diferentes grupos y recomiende claves de expresión oral que identifique oportunas. 	<ul style="list-style-type: none"> Si su grupo y contexto lo permiten, desarrolle esta parte de la clase en un espacio abierto para que los grupos puedan leer en voz alta con tranquilidad y sin interferir tanto con otros grupos. 	 Grupos de cuatro
Síntesis	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Cierre la clase verificando que cada grupo tenga elegido su discurso y enunciador. Mencione que en la siguiente clase asistirán unos invitados que harán el rol de autoridades y jueces de los discursos para que el enunciador del discurso de cada grupo se presente y al final, los invitados dirán quién los convenció más. Diga quiénes serán para que los grupos ajusten el saludo inicial. 		 Clase magistral

 DESPUÉS

Esta clase no requiere actividades posteriores.



Tema: Propuesta para resaltar la identidad cultural

Evidencias de aprendizaje: 1. Argumenta las posturas y sugerencias que plantea, en el momento de proponer alternativas para resolver un problema. 2. Explica el significado de los conceptos que utiliza en sus opiniones. 3. Interactúa en situaciones comunicativas de carácter oral reconociendo sus mecanismos particulares para llegar a la toma de decisiones. 4. Corrige la pronunciación cuando no ha articulado con claridad los sonidos del discurso. 5. Controla los matices de voz (tono, volumen, impostación) para apoyar su discurso. 6. Desempeña el rol que le corresponde como enunciador de un texto según el propósito y la situación comunicativa. 7. Identifica la función que cumplen diferentes símbolos y signos en los contextos comunicativos en los que participa.



ANTES (PREPARACIÓN)

► Preparación: Sugerencias de preparación conceptual

- Lea con anterioridad la Guía del docente y la Guía del estudiante.
- Tenga a mano copias extra de la Guía del estudiante, ya que ninguno debe quedarse sin realizar las actividades.

► Materiales o recursos para el profesor

- Invite previamente a dos o tres personas que puedan ejercer como autoridades a las cuales los estudiantes se dirijan para mostrar su discurso. Puede invitar al rector y colegas que formalicen la situación comunicativa, o si está a su alcance, algún funcionario municipal.

- Contextualice previamente a los invitados contándoles el proceso de clase y el resultado esperado. Les puede compartir las rúbricas de la Actividad 44 para que conozcan las orientaciones y criterios que han seguido los estudiantes y los observen desde lo esperado.

► Materiales o recursos para el estudiante

- Guía del estudiante.

► Lecturas o recursos de estudio

- No aplica.



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Introducción	<p>5 min: Presente la agenda de la clase:</p> <p>a) Objetivo (s) de la clase:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Validar el texto argumentativo y las habilidades de expresión oral participando de una situación comunicativa de acuerdo a sus características particulares. <p>b) Actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Instrucciones de la clase. - Presentación de discursos. 		<p>Clase magistral</p>



DURANTE

	DESCRIPCIÓN DE LA ACTIVIDAD	CONSEJOS	DISTRIBUCIÓN DE LOS ESTUDIANTES
Explicación	<p>5 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Explique a los estudiantes que durante esta clase presentarán sus discursos ante los invitados llevado por usted. Presente a los invitados, ubíquelos en el salón y asigne turnos a los oradores de cada grupo para que sepan en qué orden se presentarán. Recuerde a los estudiantes el comportamiento respetuoso y la escucha atenta a las propuestas de todos. Aclare a los estudiantes que su rol como audiencia es tener presentes las rúbricas usadas la clase anterior para al final votar por el mejor discurso y el mejor orador, como lo indica la Actividad 45 de la Guía del estudiante. Si bien esta vez no las tienen que llenar por cada presentación, tienen que votar teniendo en cuenta los mismos criterios. 		 <p>Clase magistral</p>
Aplicación	<p>30 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Siga el orden establecido para que los estudiantes se vayan presentado. Al final de cada intervención, pida a un invitado a comentar concretamente un aspecto positivo y una recomendación que le haría a ese grupo u orador. Recorra solo a un invitado y va rotando para que no se pierda la dinámica de clase, se desvíe el interés de los estudiantes o se alargue innecesariamente la actividad. 	<ul style="list-style-type: none"> Es muy importante que los invitados estén contextualizados y entiendan el propósito y alcance del trabajo. Pueden confundir a los estudiantes si les hacen comentarios que no responden a lo que ellos han trabajado y deben mostrar. 	 <p>Clase magistral</p>
Síntesis	<p>10 min:</p> <ul style="list-style-type: none"> Pida a los invitados que resalten los aspectos positivos que vieron de manera general en las presentaciones y aspectos que consideran se pueden mejorar. Pídales que mencionen el grupo que más los convenció y la propuesta que apoyarían y justificar brevemente su elección. Pida a los estudiantes que voten por el mejor discurso y el mejor orador, levantando la mano. Si el tiempo lo permite, pida a dos estudiantes que justifiquen la elección, pero si no, puede dejarlo solo en visibilizar la preferencia del público con la mano levantada. Por último, pida a tres estudiantes que mencionen un aprendizaje sobre el proceso de la última semana y el tema de la identidad. 		 <p>Clase magistral</p>

DESPUÉS

► **Sugerencias de evaluación**

Recoja las Guías de estudiante y evalúe la construcción grupal de la celebración artística y su forma de reflejar una identidad. También puede evaluar el texto argumentativo individual siguiendo los criterios dados en las instrucciones y en la rúbrica.



