

El arte del cuento

Conversaciones del Concurso Nacional de Escritura

Un cuento es un choque intempestivo de voluntades.
Louise Rosenblatte, citada por Betuel Bonilla

Es probable que una de las preguntas más difíciles de responder en un espacio de creación literaria, sea la de ¿qué es un cuento? La aparente sencillez de la pregunta misma, nos hace pensar que la respuesta es sencilla también: un cuento no es otra cosa que un relato con inicio, nudo y desenlace. Esta afirmación, que en un principio se podría dar como válida, es contra argumentada por el escritor y docente Betuel Bonilla Rojas, quien basándose en su libro titulado El arte del cuento, nos habla sobre las múltiples formas existentes para abordar una teoría del cuento literario.

En esa búsqueda por definir lo que es un cuento, el escritor Betuel Bonilla nos habla de varios aspectos técnicos que consideramos se pueden tratar, por parte de los docentes y mediadores en escritura, como temas posibles para desarrollar en la escuela al momento de realizar el ejercicio de la escritura creativa:

1. De la realidad a la ficción: el papel de la realidad en la creación de cuentos de ficción.
2. ¿Quién narra el cuento y desde dónde lo hace?: la importancia del narrador y el punto de vista en el desarrollo de una historia.
3. El final de un cuento: sobre la pertinencia de los finales sorpresas, y los secretos de los cuentos con finales cerrados y finales abiertos.
4. Entre la imagen y la descripción: la importancia de las lecturas previas a la escritura, y el uso de las del lenguaje y las técnicas literarias de otros autores para la creación de un relato propio.

Nota más allá de la escritura

Quizá uno de los momentos más importantes de la entrevista, es cuando el escritor y docente Betuel Bonilla reflexiona sobre el papel de la lectura y la escritura en la escuela y la vida. Una discusión sobre la experiencia lectora y la comprensión del mundo y de los otros, que recomendamos a los docentes y mediadores tener en cuenta en sus espacios de creación literaria.

Ejercicio de escritura

Es el momento de realizar un ejercicio de escritura, y para lograr esto volvamos a la realidad, específicamente a la realidad propia a partir de nuestros recuerdos. La vida como provocador de la ficción es algo que nos cuenta el escritor Betuel Bonilla en la entrevista, específicamente cuando menciona el día que vio, en su tienda a primeras horas de la mañana, a un niño en cuya espalda pudo reconocer la marca de varias cicatrices que denotaban un maltrato en su vida. Esto provocó en él la necesidad de pensar y escribir. Ahora nosotros acudiremos a nuestras propias heridas, a nuestras propias cicatrices en el cuerpo, porque tras ellas encontramos siempre una historia que merece ser contada.

Atención docentes: una vez los participantes a la sesión de creación literaria han encontrado la cicatriz cuya historia quieren contar, es importante que antes de dar inicio al ejercicio de escritura, se recuerde que sobre esa anécdota de la vida propia se puede ficcionalizar todo lo que se desee.

Para tener en cuenta durante la retroalimentación: recordemos, amigos docentes y mediadores, que uno de los momentos de vital importancia durante un espacio de escritura creativa, es la retroalimentación de los textos de parte tanto de los compañeros como de la persona encargada en la dirección del espacio. Es por esto que pedimos recordar los cuatro temas mencionados por el escritor Betuel Bonilla, y que en esta guía aparecen de manera previa al ejercicio. Una discusión sobre los textos escritos a partir de estos puntos, garantizar una retroalimentación mucho más exitosa

Bibliografía recomendada

El camino del tabaco, de Erskine Caldwell.

Alta cocina, de Gonzalo España.

La muerte de Dios, de Liliana Heker

El pez en el agua, de Mario Vargas Llosa