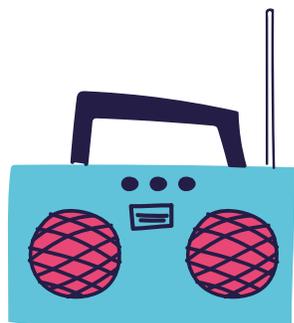




HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.0



PRESENTACIÓN



¿Qué es Historias En AltaVoz?

Historias en AltaVoz es un programa radial de promoción de lectura, fresco y dinámico, que hace parte de las iniciativas del **Plan Nacional de Lectura y Escritura** para llevar la **lectura placentera y reflexiva** a los hogares, las escuelas, las bibliotecas, las calles y los espacios cotidianos de **nuestro territorio colombiano**. Nació en 2020 en medio de la pandemia y de la Covid-19 con el objetivo de **incentivar el uso recreativo, informativo y educativo de la lectura** como una experiencia que enriquece la vida de **niños, niñas, jóvenes y adultos**, quienes pueden encontrar temas y textos que despiertan su **interés** y estimulan su **sensibilidad**.

¿Cómo es Historias en AltaVoz?

En **Historias en AltaVoz** se escucha la voz de un conductor y de cuatro **promotores de lectura**, ellos guían las **lecturas, entrevistas y reflexiones** en torno a un **tema** que se define previamente, así, cada uno de los episodios del programa cuenta con varios **segmentos** que van hilando **conocimientos, curiosidades, prácticas y producciones literarias y artísticas**, de manera que el disfrute de diversos textos explicativos, argumentativos y literarios amplíe la **información** de los oyentes.

Las **secciones** de **Historias en AltaVoz** son:

- **1. Pregunta del día:** el programa inicia con un saludo de bienvenida que incluye la pregunta del día, con el fin, de entregar pistas sobre el tema que se abordará en el episodio.
- **2. Primera ronda de lecturas:** los promotores de lectura comparten textos (lectura en voz alta) referentes al tema del día y guían la conversación hacia los puntos más interesantes.
- **3. Segmento musical:** la música es un elemento clave que acompaña y nutre la conversación, se escoge cuidadosamente en engranaje con el tema que se aborda en el episodio, así permite contextualizar con su sonoridad a las regiones o territorios que son protagonistas en cada uno de los programas.





- **4. Entrevista al autor invitado:** el autor invitado nos brinda su punto de vista en torno al tema del día, a la importancia de promover la lectura y al proceso creativo detrás de la escritura. Además comparte un fragmento de una de sus obras.
- **5. Participación de los oyentes:** esta es una de las secciones más importantes del programa, pues en ella se interactúa con los oyentes, quienes responden la pregunta del día, comparten sus impresiones sobre el programa o fragmentos de sus textos favoritos.
- **6. Segunda ronda de lecturas:** en este segmento los promotores de lectura siguen compartiendo textos y reflexiones que amplían el tema propuesto. Tanto en la primera como en la segunda ronda de lecturas procuran incluir textos que puedan disfrutar niños, niñas, jóvenes y adultos.
- **7. Segmento musical:** se comparte otro fragmento musical enfocado en el tema del episodio.
- **8. Recomendación pedagógica:** los promotores de lectura procuran en esta sección sugerir a los docentes, bibliotecarios públicos y escolares, padres de familia y mediadores, estrategias pedagógicas y textos específicos como herramientas para tratar el tema del episodio en sus escenarios educativos.
- **9. Despedida:** el conductor del programa despide el episodio recordando recursos de interés para los oyentes, el uso de las bibliotecas públicas, escolares y digitales, y los eventos del Plan Nacional de Lectura y Escritura.

Para que **Historias en AltaVoz** pueda emitirse, hay un **recorrido** para asegurar que cada episodio tenga **unidad, coherencia, sonoridad** y que, ante todo, pueda despertar la curiosidad y creatividad de los oyentes. Este proceso empieza con la selección del tema de cada episodio, sigue con la **investigación sobre autores** que hayan abordado dicho tema desde lo literario y lo informativo —de manera que se puedan entrevistar como escritores invitados—, la búsqueda continúa sobre **textos** que sean **pertinentes al tema, agradables y motivadores**. Además, está la música que acompaña las lecturas y nutre la conversación.

Es en el **comité editorial** donde estos componentes se acuerdan, se define la **estructura del episodio**, y se elabora el **guion** que es la hoja de ruta del programa. Posteriormente, los **promotores** y el **conductor graban** en la cabina de sonido, imprimiendo en sus **lecturas y conversación el entusiasmo** de preparar cada episodio para nuestros oyentes.

¿Y qué son las Guías Pedagógicas?

Las **Guías Pedagógicas** de Historias en AltaVoz **son materiales de mediación pedagógica** que tienen el **propósito** de **orientar a profesores, bibliotecarios, padres de familia y mediadores** sobre cómo usar los episodios de **Historias en AltaVoz** como recurso educativo; ellas señalan las relaciones que se pueden hacer entre los temas de los **episodios** y los del currículo escolar, tanto para fortalecer las actividades en el aula como para continuar el proceso de **aprendizaje** en el hogar y en la **biblioteca**.



¿Cómo son las Guías Pedagógicas?

Las **Guías Pedagógicas** están estructuradas para que el docente, bibliotecario o adulto acompañante pueda encontrar en ellas una **actividad estructurada** en torno al episodio de **Historias en AltaVoz**, que amplía y apoya las conversaciones sobre el tema en el espacio educativo.

La siguiente es la **estructura** general de las **Guías Pedagógicas**:

- 1 En cada guía pedagógica encontrará el **nombre del programa** como encabezado y a continuación el **número que la identifica**.
- 2 **Ficha técnica del programa radial**: consta del número y la temporada del episodio, los temas que se abordan, una breve reseña, el nombre del autor invitado y el tiempo que dura el episodio.
- 3 **El objetivo de esta guía pedagógica es**: en este espacio se plantea el propósito pedagógico que tiene el tema que se aborda.
- 4 **Las áreas del conocimiento relacionadas son**: se relacionan las áreas del saber que se articulan con la temática que se aborda en cada episodio.
- 5 **Las competencias que se desarrollan en esta guía**: corresponde a las competencias que desarrollan los niños, niñas, adolescentes y jóvenes a partir de las actividades que se proponen en la guía.
- 6 **Ahora sí ¡A escuchar!**: este apartado está dividido en **Antes y Después**. En el **Antes de escucharlo** se encuentran algunas recomendaciones generales para escuchar el episodio, a continuación, un cuadro que explica la acción específica previa a la escucha, dividido por públicos, ya que la acción varía si es para niños y niñas (primaria) o para jóvenes (bachillerato). En el **Después de escuchar el episodio**, continúa con las acciones que podemos



realizar para articular el episodio a nuestros contenidos educativos. Retoma el cuadro explicativo por públicos, que guía en la actividad para niños y niñas (primaria) y para jóvenes (bachillerato). Se sugiere una actividad, una idea detonadora desarrollada completamente, para que los docentes, bibliotecarios, padres de familia y mediadores la implementen o se basen en esta para proponer la suya.

- 7 **¿Sabías que...?** Aquí se encuentran datos informativos y curiosidades, que con el acompañamiento del maestro permiten aumentar conocimientos en torno al tema propuesto en el episodio.
- 8 **Amplieemos nuestro conocimiento con:** aquí se encuentran recursos digitales, recomendaciones literarias e informativas ideales para explorar y aprender sobre el tema del episodio.
- 9 **Y nuestro autor invitado en este episodio fue:** profundiza sobre el autor que se entrevista en cada episodio.





GUÍA PEDAGÓGICA No. 1 Canto de libertad: literatura y poesía de los años de la abolición de la esclavitud

1. En el encabezado se encuentra el nombre del programa radial y el número de la Guía Pedagógica.

01

Nº del episodio	Episodio 1
Nombre del episodio	Canto de libertad: literatura y poesía de los años de la abolición de la esclavitud
Temas del programa	Abolición de la esclavitud, Diáspora
Reseña del programa	En este episodio se reflexiona en torno al significado de la esclavización y las creaciones y aportes de la diáspora africana en la cultura de nuestro país, en especial en la literatura.
Autora Invitada	Adelaida Fernández
Duración	49:58 min.

2. A continuación, se encuentra la ficha técnica del programa radial: el número y la temporada del episodio, los temas que se abordan, una breve reseña, el nombre del autor invitado y el tiempo que dura el episodio.

3. Acá se plantea el objetivo de la Guía Pedagógica

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Identificar los aportes de los pueblos afrodescendientes en nuestro país y la importancia de la diversidad étnica y cultural en la construcción de una Colombia intercultural.

4. Se enumeran aquí las áreas del conocimiento que se pueden relacionar a partir de la escucha del episodio

03

El área del conocimiento relacionada es...

. Ciencias sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica...

5. Aquí se exponen las competencias, correspondientes a los estándares educativos, que se desarrollan en la Guía.

Ciencias sociales

- Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Identifico los aportes culturales que mi comunidad, y otras diferentes a la mía, han hecho a lo que somos hoy.
- Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas.
- Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y

abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.

- Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos
- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
- Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...
- Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.
- Participo en debates y discusiones académicas.
- Propongo la realización de eventos académicos (foros, mesas redondas, paneles...).





Ahora sí ¡A escuchar!

6. En este primer momento se encuentran algunas recomendaciones generales para escuchar el episodio, a continuación, un cuadro nos explica la acción específica previa a la escucha del episodio, dividido por públicos, ya que la acción varía si es para niños y niñas (primaria) o para jóvenes (bachillerato)

01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)	Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)
<ul style="list-style-type: none"> - Indague los conocimientos previos de los niños y niñas en torno a la esclavización, algunas preguntas guía pueden ser: ¿Sabes qué es la esclavización? ¿Crees que existe actualmente la esclavización en Colombia? ¿Cuáles personas afro tenemos en nuestra comunidad? ¿Qué aportes conocemos de la cultura afrodescendiente a la cultura colombiana? ¿Sabes qué es el racismo? - Escriba estos aportes en un lugar visible (tablero), sin juzgar si son correctos o no. Estos serán la hoja de ruta para la escucha y la actividad posterior. - Pida a los estudiantes que mientras escuchan el episodio escriban aspectos que llamen su atención de las diferentes secciones del programa; el propósito es confrontar las preconcepciones con la información que se escucha en el episodio 	<ul style="list-style-type: none"> - Invite previamente a los jóvenes a preguntar a sus amigos, familia y vecinos, qué conocen de la cultura Afrocolombiana, socialicen estos resultados en el taller/clase, escribiendo en un lugar visible (tablero) sus aportes. - Indague los conocimientos previos e imaginarios en torno a la esclavización e identidades culturales de los pueblos afrodescendientes algunas preguntas guía pueden ser: ¿En qué territorios están asentadas las comunidades afrocolombianas? ¿Crees que aún hay consecuencias de la esclavización? ¿Crees que los aportes de los pueblos afrodescendientes en liderazgo, deporte, artes, literatura, ciencia se conocen con facilidad, tienen buena difusión? ¿Para ti qué conductas son racistas? Tome estas preguntas como derrotero para la escucha del programa.



02

Después de escuchar

Niños y niñas (Primaria)

- Haga una puesta en común sobre las cosas que llamaron la atención de los chicos durante la escucha. Escriba estos datos al lado de los conocimientos previos indagados antes de la escucha.
- Analice con sus estudiantes la correspondencia entre la información adquirida en el capítulo y los imaginarios que se tenían antes de escucharlo. ¿Corroboraron la información?, ¿algunos de esos “conocimientos previos” fueron desmentidos?
- Pida a los niños y niñas que formen grupos de 4 personas, cada grupo elija un aspecto de la información escuchada o de las preconcepciones sobre los que quisieran profundizar.
- Visiten la Biblioteca Escolar o la Biblioteca Pública para ampliar la información sobre el aspecto que eligió cada grupo.
- Pida a los niños y niñas que piensen en una forma de comunicar estos conocimientos adquiridos, a través de una escena teatral, noticiero, relato, poema, representación gráfica, podcast.
- Hagan una Velada de Saberes o Velada Artística con la comunidad educativa, que incluya familias y a la comunidad del entorno escolar, allí socialicen las producciones de los estudiantes. Incluyan en la escenografía un centro de interés: una exposición con los textos, música, obras pictóricas, películas, audiolibros de autores afro encontrados en la biblioteca y en la comunidad.

7. Se da continuidad a las acciones que pueden realizarse en el segundo momento, es decir, después de la escucha, para articular el episodio a los contenidos educativos. Se retoma el cuadro explicativo por públicos, que nos guía en la continuación de la actividad para niños y niñas (primaria) y para jóvenes (bachillerato)."

- Luego de escuchar el episodio, pregunte a los adolescentes y jóvenes cuál información entregada en el programa no habían escuchado con anterioridad, escriba esta información en un lugar visible.
- Pida a sus estudiantes que formen equipos de 5 personas. Cada equipo debe debatir, a la luz de la nueva información, una de las preguntas planteadas en la etapa previa a escuchar el episodio. Los puntos para considerar en el debate pueden ser: ¿Cómo son los territorios en donde están asentadas las comunidades afro?, ¿qué aspectos deben tener en cuenta los gobiernos locales, departamentales y nacional para mejorar la calidad de vida en estos territorios?, ¿qué consecuencias de la esclavización vemos en nuestro entorno y cómo podemos gestionarlas?, ¿por qué los aportes afro no son tan difundidos?, ¿cómo identificar y evitar conductas racistas? Pueden ampliar información para el debate en la Biblioteca Pública o la Biblioteca Escolar y consultando con sus familias.
- Planee con los adolescentes y jóvenes una jornada de Bibliotecas Humanas, en la que participe la comunidad educativa: en esta estrategia las personas invitadas cuentan sus experiencias de vida, en torno a un tema específico. Para este caso los estudiantes deben identificar personas afro de la comunidad e invitarlas a hablar de sus experiencias y sentirse en torno a la visibilización afro, y a la gestión y prevención del racismo sistémico. Pida a los adolescentes y jóvenes que piensen en preguntas respetuosas y que puedan ampliar la visión sobre las experiencias de los invitados.
- Luego de la jornada de Bibliotecas Humanas propongan un espacio de reflexión en la institución educativa en la que puedan establecer rutas de prevención al racismo.



¿Sabías que...?

- El baile de cumbia colombiana es un ritmo mestizo de origen afro e indígena, y que los esclavistas pusieron a los negros a bailar.
- La Ley 100 de 1851, que estableció la abolición de la esclavitud, fue promulgada en 1851, pero fue un proceso lento y doloroso, con muchos enfrentamientos y la manumisión.
- San Mateo de los Andes, en el departamento de Boyacá, fue el primer asentamiento afro libre de América.
- Juan José Nieto Gil fue el primer y hasta ahora único afrocolombiano que ha ocupado la presidencia del país, se mantuvo en el cargo desde el 25 de enero hasta el 18 de julio de 1861.
- El día nacional de la afrocolombianidad se decretó oficialmente gracias a la ley 725 de 2001 y dio inicio a su celebración a partir del 21 de mayo del 2002. Desde 2001 se declaró el mes de mayo como el mes de la herencia africana con la resolución 0740.

Ampliamos nuestro conocimiento con...



Para ampliar la información y los conocimientos en torno a la historia de la cultura afrocolombiana...

9. Aquí se encontrarán recursos digitales, recomendaciones literarias e informativas, ideales para que exploren y sigan aprendiendo sobre el tema del episodio.

ensayos, cuentos, tradición oral, novelas y poesía. Una colección de lujo que puede consultarse de manera gratuita en la **Biblioteca Digital del Banco de la República**:





<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/search>

De ella te recomendamos especialmente:

- La **Antología de Mujeres Poetas Afrocolombianas**, para comenzar con poesía.

- Continuar con la colección de cuentos **Vivan los compañeros** de **Carlos Arturo Truque**

- No perderte la compilación de textos de **Manuel Zapata Olivella**, **Por los senderos de sus ancestros. Textos escogidos 1940 - 2000**, en ella encontrarás interesantes relatos y ensayos que ampliarán tu visión.

- **No give up, maan = ¡No te rindas!** De la sanandresana **Hazel Robinson**, quien partió de sus crónicas para escribir esta novela

- Y directamente de la tradición oral afro pacífica, los **Cuentos para dormir a Isabella**, maravillosos relatos para compartir con nuestros más pequeños.





Y nuestra autora invitada en este episodio fue...



La escritora colombiana **Adelaida Fernández.**

10. Conoce más del autor que entrevistamos en cada episodio

2017. En esta novela, que revisa la lectura tradicional de 'María', de Jorge Isaacs, Adelaida enfoca la atención del lector en un personaje que usualmente no se consideraría protagonista: Nay, la esclava africana que el padre de Efraín juega al azar en la casa de un traficante, ganándosela a un esclavista norteamericano. La obra se tradujo al portugués en la editorial Papéis Selvagens, con el título *Lá fora cresce um mundo*.

Adelaida fue coautora del libro *Cuerpos. Veinte formas de habitar el mundo*, publicado por Seix Barral en 2019, ganó la Residencia en Creación Literaria convocada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Caro y Cuervo en ese mismo año, con la obra inédita *El amargo sabor de las lentejas*. Obtuvo en 2011 el Primer puesto en el VII Concurso de Cuento Infantil Escrito por Docentes del Eje Cafetero, convocado por Comfenalco. Además, fue finalista en la Convocatoria Nacional de Novela en 2005 con la obra *Que me busquen en el río*.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz (enlace a guía).**



HISTORIAS
en AltaVoz

