

ECHEMOS CUENTO

Creación de radioteatro a través de la estrategia.

El **radioteatro** permite contar historias de todo tipo: ciencia ficción, tragedias, comedias, relatos de terror y aventuras. Para hacerlo, no necesitamos vestuario ni escenografía. Solo debemos contar con motivación para explorar la voz, sus tonalidades, ecos y matices; también, con la disposición para elegir las mejores canciones y producir los sonidos necesarios para ambientar la historia que queremos contar.

¿Cuáles saberes tradicionales de la región te parece importante divulgar al resto del mundo?



¿Para qué?

Promover habilidades comunicativas a través de la elaboración de un **podcast** en formato de radioteatro para potenciar el reconocimiento y apropiación de las memorias del territorio.

STEM+

- Colaborativo
- Activo

Habilidades del siglo XXI abordadas



Colaboración

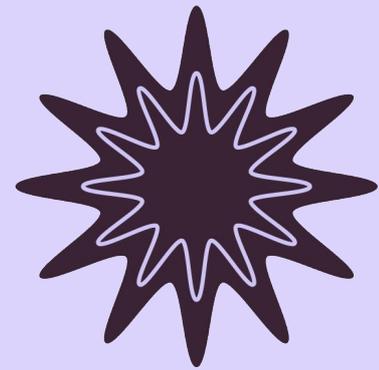


Creatividad e innovación



Comunicación

¡Manos a la obra!



¿Qué necesito?

- Grabadora de voz y/o celular
- Audífonos manos libres
- Software Audacity que sirve para grabar y editar audios
- Materiales que tengamos en casa o en la institución para hacer sonidos (instrumentos musicales, vasos, papeles u objetos muy ruidosos).

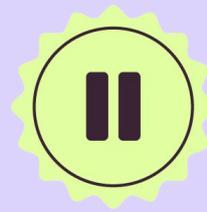
1. Conformamos grupos de trabajo y seleccionamos la **historia** queremos producir. Nuestros territorios tienen historias propias y únicas que merecen ser contadas; para comenzar, invitamos a los estudiantes a buscar esos relatos que reflejan nuestra identidad y tradiciones culturales: **¿Cuál historia de nuestro municipio merece ser contada? ¿Existe alguna leyenda o mito en nuestra comunidad? ¿Qué tal una historia de terror?**

2. Una vez tengamos este insumo, pedimos a los equipos adaptar la historia a **radioteatro** y crear un guión que responda a las siguientes preguntas: ¿Cómo se desarrollará el relato? ¿Qué **personajes** están involucrados? ¿Qué características tienen estos? ¿En dónde sucederá la historia? ¿En qué momentos se desarrolla? No olvidemos que el guión tiene **inicio, nudo y desenlace**; además, es indispensable incluir las escenas, los sonidos y las voces que se necesitan.

- 3.** Realizamos una lista de chequeo con sonidos de acceso libre que podemos elegir para utilizar en cada una de las escenas, preguntándonos: ¿Cuáles son los sonidos acordes a la historia? ¿Qué música se elegirá? Luego, en un espacio silencioso, grabamos y producimos con los estudiantes los efectos especiales, usando los materiales de fácil acceso elegidos. De la misma forma, empezamos a registrar con nuestro celular o grabadora todas las voces que proyectamos en el guión.

4. ¡A ensamblar!

Utilizamos la plataforma Audacity para importar los sonidos, música y voces que hemos creado. Para esto, las ubicamos en la línea de tiempo y hacemos que suenen en el momento planeado. Queremos que los estudiantes prueben la herramienta y utilicen sus bondades en efectos especiales, tiempo y volumen. Aquí hay un recurso para que conozcas este programa y aprendas a manejarlo antes de hacer la actividad.



- 5.** Ya tenemos listo nuestro radioteatro y es momento de compartirlo con otros. Para ello podemos utilizar diferentes plataformas que permiten publicar formatos de audio como Soundcloud, padlet o ivoox. Podemos socializar estas producciones con toda la comunidad educativa de muchas formas: ¿Qué tal usar la emisora escolar? ¿Difundir un capítulo en cada descanso? ¿Crear un canal en Spotify que se escuche a nivel mundial? ¿Qué más se nos ocurre?

podcast

¿Qué hay detrás?



El radioteatro permite la vinculación de diferentes disciplinas. Para comenzar, desde **lengua castellana** desarrolla la expresión oral, no verbal y escrita para el fortalecimiento de la producción textual y las habilidades comunicativas. Asimismo, desde las **ciencias sociales** permite reconocer las realidades y tradiciones populares de una población, propiciando escenarios colaborativos con los estudiantes. Desde la **educación artística**, esta propuesta propicia que los estudiantes

realicen un análisis de la realidad y el contexto de vida a partir de los lenguajes expresivos del arte y la producción de contenidos.

La realización y el uso de estos contenidos posibilitan un cambio de ritmo en la cotidianidad de la clase, haciéndola más activa y propiciando colaboración y la capacidad para resolver situaciones o alcanzar un objetivo compartido de manera colectiva.

Recursos adicionales

