



HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.1

Temporada 2. Episodio 1.

Canto de libertad: literatura afro a 170 años de la abolición de la esclavización.



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.1

Episodio 1. Canto de libertad: literatura afro a 170 años de la abolición de la esclavización

01

Nº del episodio	Episodio 1, Temporada 2
Nombre del episodio	Canto de libertad: literatura afro a 170 años de la abolición de la esclavización.
Temas del programa	Abolición de la esclavización. Herencia africana. Diáspora
Reseña del programa	En este episodio se reflexiona en torno al significado de la esclavización y las creaciones y aportes de la diáspora africana en la cultura de nuestro país, en especial en la literatura.
Autora Invitada	Adelaida Fernández
Duración	49:58 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Identificar los aportes de los pueblos afrodescendientes en nuestro país y la importancia de la diversidad étnica y cultural en la construcción de una Colombia intercultural.

03

El área del conocimiento relacionada es...

. Ciencias sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciencias sociales

- Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Identifico los aportes culturales que mi comunidad, y otras diferentes a la mía, han hecho a lo que somos hoy.
- Reconozco conflictos que se generan cuando no se respetan mis rasgos particulares o los de otras personas.
- Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género, etnia...).
- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación y abuso por irrespeto a los rasgos individuales de las personas (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
- Reconozco la importancia de los aportes de algunos legados culturales, científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos... en diversas épocas y entornos
- Asumo una posición crítica frente a situaciones de discriminación (etnia, género...) y propongo formas de cambiarlas.
- Reconozco que los derechos fundamentales de las personas están por encima de su género, su filiación política, religión, etnia...
- Reconozco la importancia del patrimonio cultural y contribuyo con su preservación.
- Participo en debates y discusiones académicas.
- Propongo la realización de eventos académicos (foros, mesas redondas, paneles...).





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Indague los conocimientos previos de los niños y niñas en torno a la esclavización, algunas preguntas guía pueden ser:

¿Sabes qué es la esclavización?

¿Crees que existe actualmente la esclavización en Colombia?

¿Cuáles personas afro tenemos en nuestra comunidad?

¿Qué aportes conocemos de la cultura afrodescendiente a la cultura colombiana?

¿Sabes qué es el racismo?

- Escriba estos aportes en un lugar visible (tablero), sin juzgar si son correctos o no. Estos serán la hoja de ruta para la escucha y la actividad posterior.

- Pida a los estudiantes que mientras escuchan el episodio escriban aspectos que llamen su atención de las diferentes secciones del programa; el propósito es confrontar las preconcepciones con la información que se escucha en el episodio

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Invite previamente a los jóvenes a preguntar a sus amigos, familia y vecinos, qué conocen de la cultura Afrocolombiana, socialicen estos resultados en el taller/clase, escribiendo en un lugar visible (tablero) sus aportes.

- Indague los conocimientos previos e imaginarios en torno a la esclavización e identidades culturales de los pueblos afrodescendientes algunas preguntas guía pueden ser:

¿En qué territorios están asentadas las comunidades afrocolombianas?

¿Crees que aún hay consecuencias de la esclavización?

¿Crees que los aportes de los pueblos afrodescendientes en liderazgo, deporte, artes, literatura, ciencia se conocen con facilidad, tienen buena difusión?

¿Para ti qué conductas son racistas? Tome estas preguntas como derrotero para la escucha del programa.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Haga una puesta en común sobre las cosas que llamaron la atención de los chicos durante la escucha. Escriba estos datos al lado de los conocimientos previos indagados antes de la escucha.
- Analice con sus estudiantes la correspondencia entre la información adquirida en el capítulo y los imaginarios que se tenían antes de escucharlo. ¿Corroboraron la información?, ¿algunos de esos “conocimientos previos” fueron desmentidos?
- Pida a los niños y niñas que formen grupos de 4 personas, cada grupo elija un aspecto de la información escuchada o de las preconcepciones sobre los que quisieran profundizar.
- Visiten la Biblioteca Escolar o la Biblioteca Pública para ampliar la información sobre el aspecto que eligió cada grupo.
- Pida a los niños y niñas que piensen en una forma de comunicar estos conocimientos adquiridos, a través de una escena teatral, noticiero, relato, poema, representación gráfica, podcast.
- Hagan una Velada de Saberes o Velada Artística con la comunidad educativa, que incluya familias y a la comunidad del entorno escolar, allí socialicen las producciones de los estudiantes. Incluyan en la escenografía un centro de interés: una exposición con los textos, música, obras pictóricas, películas, audiolibros de autores afro encontrados en la biblioteca y en la comunidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Luego de escuchar el episodio, pregunte a los adolescentes y jóvenes cuál información entregada en el programa no habían escuchado con anterioridad, escriba esta información en un lugar visible.
- Pida a sus estudiantes que formen equipos de 5 personas. Cada equipo debe debatir, a la luz de la nueva información, una de las preguntas planteadas en la etapa previa a escuchar el episodio. Los puntos para considerar en el debate pueden ser: ¿Cómo son los territorios en donde están asentadas las comunidades afro?, ¿qué aspectos deben tener en cuenta los gobiernos locales, departamentales y nacional para mejorar la calidad de vida en estos territorios?, ¿qué consecuencias de la esclavización vemos en nuestro entorno y cómo podemos gestionarlas?, ¿por qué los aportes afro no son tan difundidos?, ¿cómo identificar y evitar conductas racistas? Pueden ampliar información para el debate en la Biblioteca Pública o la Biblioteca Escolar y consultando con sus familias.
- Planee con los adolescentes y jóvenes una jornada de Bibliotecas Humanas, en la que participe la comunidad educativa: en esta estrategia las personas invitadas cuentan sus experiencias de vida, en torno a un tema específico. Para este caso los estudiantes deben identificar personas afro de la comunidad e invitarlas a hablar de sus experiencias y sentirse en torno a la visibilización afro, y a la gestión y prevención del racismo sistémico. Pida a los adolescentes y jóvenes que piensen en preguntas respetuosas y que puedan ampliar la visión sobre las experiencias de los invitados.
- Luego de la jornada de Bibliotecas Humanas propongan un espacio de reflexión en la institución educativa, en el que puedan establecer rutas de prevención al racismo.



¿Sabías que...?

- El baile de cumbia colombiana es un ritmo mestizo de origen afro e indígena, y que recuerda con sus pasos arrastrados los grilletes que los esclavistas pusieron a los negros en sus pies.
- La esclavización se abolió en Colombia definitivamente en 1851, pero fue un proceso de varias décadas del que hicieron parte la libertad de vientres y la manumisión.
- San Basilio de Palenque, corregimiento del hoy municipio de Mahates en Bolívar, fue el primer asentamiento afro libre de América.
- Juan José Nieto Gil fue el primer y hasta ahora único afrocolombiano que ha ocupado la presidencia del país, se mantuvo en el cargo desde el 25 de enero hasta el 18 de julio de 1861.
- El día nacional de la afrocolombianidad se decretó oficialmente gracias a la ley 725 de 2001 y dio inicio a su celebración a partir del 21 de mayo del 2002. Desde 2001 se declaró el mes de mayo como el mes de la herencia africana con la resolución 0740.

Ampliemos nuestro conocimiento con...



Para ampliar la información y los conocimientos en torno a la diáspora africana, su significado y los aportes de los afrodescendientes a la cultura y construcción de la identidad colombiana podemos explorar la **Biblioteca de Literatura Afrocolombiana**, esta iniciativa del **Ministerio de Cultura** logró compilar en 19 tomos diversidad de conocimientos, reflexiones y aportes de los afrodescendientes, en ella podemos encontrar ensayos, cuentos, tradición oral, novelas y poesía. Una colección de lujo que puede consultarse de manera gratuita en la **Biblioteca Digital del Banco de la República**:





<https://babel.banrepcultural.org/digital/collection/p17054coll7/search>

De ella te recomendamos especialmente:

- La **Antología de Mujeres Poetas Afrocolombianas**, para comenzar con poesía.

- Continuar con la colección de cuentos **Vivan los compañeros** de **Carlos Arturo Truque**

- No perderte la compilación de textos de **Manuel Zapata Olivella**, **Por los senderos de sus ancestros. Textos escogidos 1940 - 2000**, en ella encontrarás interesantes relatos y ensayos que ampliarán tu visión.

- **No give up, maan = ¡No te rindas!** De la sanandresana **Hazel Robinson**, quien partió de sus crónicas para escribir esta novela

- Y directamente de la tradición oral afro pacífica, los **Cuentos para dormir a Isabella**, maravillosos relatos para compartir con nuestros más pequeños.





Y nuestra autora invitada en este episodio fue...



La escritora colombiana **Adelaida Fernández.**

Ganó el Premio Casa de las Américas en 2015, con la novela *La hoguera lame mi piel con cariño de perro*, publicada bajo el título *Afuera crece un mundo* por Seix Barral en 2017. En esta novela, que revisa la lectura tradicional de 'María', de Jorge Isaacs, Adelaida enfoca la atención del lector en un personaje que usualmente no se consideraría protagonista: Nay, la esclava africana que el padre de Efraín juega al azar en la casa de un traficante, ganándosela a un esclavista norteamericano. La obra se tradujo al portugués en la editorial Papéis Selvagens, con el título *Lá fora cresce um mundo*.

Adelaida fue coautora del libro *Cuerpos. Veinte formas de habitar el mundo*, publicado por Seix Barral en 2019, ganó la Residencia en Creación Literaria convocada por el Ministerio de Cultura y el Instituto Caro y Cuervo en ese mismo año, con la obra inédita *El amargo sabor de las lentejas*. Obtuvo en 2011 el Primer puesto en el VII Concurso de Cuento Infantil Escrito por Docentes del Eje Cafetero, convocado por Comfenalco. Además, fue finalista en la Convocatoria Nacional de Novela en 2005 con la obra *Que me busquen en el río*.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en AltaVoz

