



HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.2

Temporada 2. Episodio 2.

Mamá (español), muma (creole),
maama (wayunaiquí), mama
(Kamëntsá), mae (palenquero).



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.2

Episodio 2. Mamá (español), muma (creole), maama (wayunaiqui), mama (Kamëntsá), mae (palenquero)

01

Nº del episodio	Episodio 2, Temporada 2
Nombre del episodio	Mamá (español), muma (creole), maama (wayunaiqui), mama (Kamëntsá), mae (palenquero)
Temas del programa	Cualidades de las madres. Arrullos y canciones de cuna. Mitos sobre la maternidad.
Reseña del programa	La madre es una figura relevante e irremplazable, por eso en este episodio se hizo un homenaje sentido a su compañía y amor. Abrazamos a las madres colombianas con lecturas cargadas de gratitud.
Autora Invitada	Manuela Gómez
Duración	50:54 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer a las madres como sujetos con voz, sueños y expectativas propias. Aprender a expresar el amor a las madres en formas prácticas, que faciliten para ellas el ejercicio de la maternidad.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Lengua Castellana
Educación ética y en valores humanos





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Utilizo estrategias de búsqueda, selección y almacenamiento de información para mis procesos de producción y comprensión textual.
- Caracterizo rasgos específicos que consolidan la tradición oral, como: origen, autoría colectiva, función social, uso del lenguaje, evolución, recurrencias temáticas, etc.
- Identifico en la tradición oral el origen de los géneros literarios fundamentales: lírico, narrativo y dramático.
- Elaboro hipótesis de interpretación atendiendo a la intención comunicativa y al sentido global del texto que leo.
- Relaciono el significado de los textos que leo con los contextos sociales, culturales y políticos en los cuales se han producido.





- Asumo una actitud crítica frente a los textos que leo y elaboro, y frente a otros tipos de texto: explicativos, descriptivos y narrativos.

Ciudadanas

- Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (Competencias integradoras).
- Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (Competencias cognitivas).
- Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (Competencias comunicativas).
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (Competencias integradoras).





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Invite previamente a los niños y niñas a que dialoguen en familia sobre las siguientes preguntas, recogiendo las respuestas de manera escrita: ¿cómo era tu mamá de niña?, ¿cuáles son las cualidades fundamentales de una madre?, ¿qué hace que una mujer se transforme en madre?
- Comparta las respuestas en el salón de clase, escribiéndolas en el tablero.
- Escuche de manera atenta el episodio, resaltando los momentos en que mencionan algunos de los aspectos consultados en familia.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida los adolescentes y jóvenes que hagan una entrevista a las madres de sus familias (mamá, tías, abuelas), eligiendo libremente el formato (escrito, audio o video); teniendo en cuenta las siguientes preguntas: ¿cuáles son las canciones de cuna más tradicionales en la zona?, ¿qué nanas o arrullos les cantaban a los bebés?, ¿qué recuerdo tiene asociado a esos arrullos?, ¿qué mitos hay en la familia sobre la maternidad?, ¿qué es lo que más le gusta y lo que menos le gusta de ser mamá?, ¿qué hábitos tenían antes de ser madres y qué hábitos tienen actualmente?
- Socialice las entrevistas, resaltando los aspectos más importantes de cada una en un espacio visible del salón de clase.





02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)	Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)
<ul style="list-style-type: none"> - En una puesta en común escriban en el tablero aportes que escucharon en el episodio a las preguntas que se plantearon con anterioridad. - Establezca un diálogo en torno a qué es una madre y qué hace a una mujer madre: ¿es el tener biológicamente un hijo?, ¿es el cuidado de los hijos?, ¿son las labores domésticas? - Visite la Biblioteca Pública o la Biblioteca Escolar con los niños y niñas, consulten sobre las madres en la naturaleza; observen láminas y lean sobre el cuidado parental en algunos mamíferos y en otras especies en particular: madre caballito de mar, elefantas, cigüeñas, gacelas, orcas. Plantee a los niños y niñas la pregunta: ¿a cuál de estas madres se parece tu mamá?, pídale que profundicen su consulta en esa madre de la naturaleza parecida a su mamá. - Pida a cada estudiante que, teniendo en cuenta estos elementos de consulta y diálogo, elabore una cartilla informativa sobre su mamá, ilustrada con láminas, fotos (pedidas previamente) y dibujos. En esta cartilla deben establecer asociaciones y diferencias entre la mamá de la naturaleza y la mamá del hogar. Tenga en cuenta aspectos como: gustos de su mamá, habilidades, fortalezas y cualidades, dichos y hábitos comunes, entre otras. - En alianza con el bibliotecario público o escolar, expongan las cartillas elaboradas por los chicos, para que las conozca la comunidad educativa. Si la institución 	<ul style="list-style-type: none"> - Retome aspectos relevantes del episodio: cómo eran las mamás cuando eran niñas, el origen triste de las nanas y arrullos, mitos en torno a la maternidad. Acudan a la Biblioteca Pública o Escolar y amplíen la información sobre mitos en torno a la maternidad, madres mitológicas y sus cualidades, origen de arrullos y nanas, origen del día de la madre. - En una mesa redonda discutan estos aspectos, relacionando los aportes del episodio, la consulta en la biblioteca y las entrevistas; resalten los documentos vivos: la importancia de la información y experiencias obtenidos en los testimonios familiares. - Proponga a los adolescentes y jóvenes que establezcan un juego de roles en sus familias, en el que por un día realicen todas las tareas que sus madres llevan a cabo. Al finalizar el día la familia debe dialogar sobre los resultados del ejercicio: qué observaron, qué les pareció más divertido, qué fue lo que menos les gustó, qué les causó más dificultad. Pídale que realicen un listado de las actividades de las que diariamente se encarga la mamá y que reorganicen las tareas de manera que la distribución sea equitativa entre toda la familia. - Pongan en común las observaciones, impresiones y aprendizajes de este ejercicio en clase. - Retome el análisis del ejercicio con las familias en una escuela de padres, teniendo en cuenta estos aspectos: ¿cómo recibió la familia la actividad?, ¿han logrado cumplir con la nueva distribución de las tareas domésticas?,





educativa cuenta con perfil de *Facebook* o *Instagram*, compartan allí las cartillas en formato escaneado, teniendo en cuenta el consentimiento de los niños y niñas autores.

- Luego del tiempo de exposición pida que entreguen las cartillas a sus madres y que recojan las impresiones familiares que genera la cartilla. Compartan luego estas impresiones en clase.

¿qué cambios hay en el ambiente familiar y especialmente en el ánimo de la mamá?

- Elabore con los adolescentes y jóvenes un pódcast o programa radial en el que incorporen las entrevistas a las madres de la comunidad, las reflexiones familiares suscitadas por el ejercicio propuesto y las conclusiones y aprendizajes que obtuvieron. Difunda este programa radial a través de los canales que tengan a disposición: emisora escolar o comunitaria, *WhatsApp*, *Facebook* o *Instagram* de la institución educativa, entre otros.





¿Sabías que...?

- El origen contemporáneo del día de madres se lo debemos a la poeta y activista **Julia Ward Howe** que en 1865 organizó manifestaciones pacíficas y religiosas, haciendo un llamado urgente para no ver morir a sus hijos en la guerra.
- Se calcula que hay **2000 millones de madres** en el mundo.
- Las **ballenas orcas** madres producen leche durante **15 años**, de esta manera las madres y abuelas alimentan a las crías.
- En la mayoría de los idiomas la palabra **madre** empieza con la letra **M**. Dicen los lingüistas que, inicialmente, solo es un balbuceo, luego al jugar con los sonidos, se transforma en “**Ma**”: una súplica para poder llenar nuestras primeras necesidades, como comida, calor y amor.

Ampliemos nuestro conocimiento con...



Al desarrollar los ejercicios propuestos en esta guía, recomendamos:

- El libro álbum **El Menino** de la escritora e ilustradora argentina **Isol**. Con su lenguaje explicativo este libro infantil lo inspirará al momento de crear las cartillas sobre y para las madres. Además, con **Secreto de Familia**, otro de sus maravillosos libro álbum, Isol nos lleva a la reflexión de las diferentes mamás que existen y cómo nos parecemos a ellas. Este último lo puedes encontrar en la **Colección Infantil y Juvenil** de la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

- El también ilustrador y escritor **Anthony Browne** tiene varios libros infantiles en los que explora las características de las familias como *Mi Mamá y Mi Papá*, además, en **El libro de los Cerdos** encontrará un buen relato para repensar las dinámicas familiares.

- Finalmente, la ilustradora y escritora **Jutta Bauer**, nos regala un conmovedor y sencillo relato en **Madre Chillona**, en el que se admite que las madres son humanas y se equivocan, pero pueden disculparse y enmendarse.





Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora colombiana **Manuela Gómez.**

Manuela es una autora joven, nació en Medellín en 1985. Se formó en Periodismo y Filosofía y posteriormente, en Creación Literaria. Ha trabajado como profesora y tallerista en bibliotecas públicas de su ciudad. En 2016 recibió una Beca de Creación en Poesía de la Alcaldía de Medellín para escribir ***La vida como era***, libro que fue publicado por la Editorial Atarraya en 2017. En 2020 publica ***La hora de los Satélites***, obra ganadora de la Beca para la publicación de obra inédita del Ministerio de Cultura.

Aunque gran parte de la creación de Manuela es poética, es autora de la crónica ***Lengua de fresa*** con la que participó en el 2015 en el libro *De las palabras*, de la Secretaría de Cultura Ciudadana; así como del relato de viaje ***Contar los días***, para el proyecto editorial *Tocados por la magia*, de las Redes de Arte de Medellín en 2016. En el 2018, ganó en la categoría de estímulos para el Fomento de la Lectura y escritura, con el proyecto ***La liebre inmóvil, taller de poesía***



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en AltaVoz

