



La educación
es de todos

Mineducación

Guía 4.



HISTORIAS en AltaVoz



50 años
Organización
de las Naciones Unidas
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura

CERLALC
Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.4

Temporada 2. Episodio 4.

Historias para sentir y conectar: la tristeza.



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.4

Episodio 4. Historias para sentir y conectar: la tristeza

01

Nº del episodio	Episodio 4, Temporada 2.
Nombre del episodio	Historias para sentir y conectar: la tristeza.
Temas del programa	Emociones. Tristeza. Introspección. Literatura.
Reseña del programa	En este episodio se reflexiona sobre la tristeza y las situaciones que nos producen llanto. Se hace un recorrido de esta emoción en la literatura, la poesía y la música.
Autora Invitada	Gloria Cecilia Díaz.
Duración	54:37 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Favorecer el reconocimiento de las emociones y la toma de conciencia sobre el manejo de la tristeza para que los niños, niñas y jóvenes desarrollen capacidades que les permitan asumirla de manera asertiva y propositiva.

03

El área del conocimiento relacionada es...

Educación ética y en valores humanos





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciudadanas

- Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).
- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas.
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas.
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.
- Hago cosas que ayuden a aliviar el malestar de personas cercanas; manifiesto satisfacción al preocuparme por sus necesidades. (Competencias integradoras).
- Identifico cómo me siento yo o las personas cercanas cuando no recibimos buen trato y expreso empatía, es decir, sentimientos parecidos o compatibles con los de otros. (Competencias emocionales).
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, así como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Competencias comunicativas)
- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).





- Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales). (Competencias integradoras).
- Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. (Competencias cognitivas y emocionales).
- Entiendo la importancia de mantener expresiones de afecto y cuidado mutuo con mis familiares, amigos, amigas y pareja, a pesar de las diferencias, disgustos o conflictos. (Competencias integradoras).
- Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. (Competencias cognitivas y emocionales).





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerden implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **iCuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Con los niños y niñas, lea el cuento **Vacío**, de Anna Llena (se encuentra en YouTube), otras opciones de cuentos para comenzar la actividad son:
Estoy triste de Trace Moroney
No te vayas de Gabriela Keselman y Gabriela Rubi
Yo siempre te querré de Hans Wilhelm
- Permita que expresen libremente las percepciones suscitadas por el relato, y escriban estas opiniones en un lugar visible (tablero), sin hacer juicios sobre ellas.
- Pida a los niños y niñas que escriban o dibujen mientras escuchan el episodio, aspectos que llamen su atención de las diferentes secciones del programa; el propósito es comparar las percepciones producidas por el episodio con las originadas por el cuento.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Con anterioridad, pida a los adolescentes y jóvenes que rastreen las siguientes pinturas:
* Anciano en pena. Vincent Van Gogh.
* Mira qué bonita era. Julio Romero Torres.
* El viejo guitarrista. Pablo Picasso.
* Melancolía. Edward Munch.
- Pida a sus estudiantes que formen equipos de cuatro personas (si es necesario que un grupo tenga más o menos integrantes para que ningún joven quede por fuera), entregue a cada equipo una copia de las pinturas, permita que los adolescentes y jóvenes compartan sus impresiones y percepciones en torno a la misma: qué representa, qué tonalidades aparecen, cuál podría ser el tema de la pintura, entre otros.
- Visiten la Biblioteca Pública, Escolar o la Sala de Sistemas y consulten los datos biográficos





del autor de la pintura y la historia detrás de la misma.

-Mediante la puesta en común, permita que los estudiantes expresen los resultados de su análisis. Finalmente establezcan conclusiones.

02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Haga una puesta en común sobre las cosas que llamaron la atención de los chicos durante la escucha.

- Identifique con los niños y niñas los elementos comunes entre la información adquirida en el capítulo y las percepciones surgidas después de leer el cuento. Profundice en la historia de Pinocho, haciendo referencia a su origen y travesía hacia ser un niño.

-Indague a los niños y niñas ¿qué situaciones les generan tristeza?, ¿cuál es el acontecimiento más triste que han experimentado?, ¿qué han hecho para enfrentar y solucionar estas situaciones?, ¿qué podemos hacer para enfrentar la tristeza? Con las respuestas a las dos últimas preguntas, y por equipos de cuatro integrantes, convoque a los niños y niñas a realizar una Rueda de opciones, así: cortamos una cartulina en forma de círculo y dividiremos el círculo en tantas partes como respuestas tenemos, luego los estudiantes escribirán o dibujaran sus opciones.

- Pida a los niños y niñas que escriban una

- Luego de escuchar el episodio, pregunte a los adolescentes y jóvenes qué elementos comunes encuentran entre el análisis de las pinturas y el episodio emitido.

- Indague a los jóvenes acerca de qué los entristece, qué hacen para superarlo, cuál ha sido el acontecimiento más triste que han vivido y cómo lo enfrentaron.

- Después de escuchar sus experiencias, pida que cada uno escoja a un compañero y le escriba una carta, un mensaje de apoyo y solidaridad, que anime y aliente al compañero escogido y que al entregarlo se le brinde una expresión de cariño con la que ambos se sientan cómodos.

- Para finalizar, haga una puesta en común sobre cómo se sintieron durante el ejercicio: la escritura y la socialización, permita que quienes se sientan motivados compartan con total libertad. Hable con ellos sobre la importancia de comunicar las emociones como uno de los primeros pasos para gestionarlas. Refiérales los apoyos psicológicos con los que cuentan en la institución educativa y en las





Niños y niñas (Primaria)

carta de apoyo y solidaridad a Pinocho, teniendo en cuenta su opción favorita de la Rueda de opciones, compartan las cartas en el salón de clases.

- En alianza con la Biblioteca Escolar o Pública realicen un **Centro de Interés**, es decir, una exposición en la que destaquen el libro Pinocho, la biografía de Carlo Collodi y las cartas que los estudiantes escribieron a Pinocho.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

diferentes EPS (Entidades Promotoras de Salud) que atiendan en su zona, indicando la desmitificación de la atención a la salud mental y emocional.





¿Sabías que...?

- Hasta el siglo XVI se creía que la salud se veía afectada por el equilibrio de cuatro fluidos corporales: sangre, flema, bilis amarilla y bilis negra. La **melancolía** aparecía cuando la persona tenía mucha **bilis negra**.
- En el siglo XVII se consideraba que la **nostalgia** era una enfermedad propia de los marineros: algo que les pasaba cuando estaban muy lejos de su casa, y estaba vinculada al anhelo de regresar.
- Históricamente se ha vinculado a **la tristeza** con la creación de **arte, belleza y conocimiento**, como maneras de exteriorizar y hacer **terapia** a la dolorosa melancolía.

Ampliemos nuestro conocimiento con...



Para que explores esta emoción con tus estudiantes te recomendamos:

- La película **Intensa - Mente** (2015), en ella podrán ver cómo cada emoción juega un papel importante, siendo la **tristeza** una de las protagonistas.
- Continuar con la lectura del libro álbum **Pato y la Muerte**, allí el autor, **Wolf Erlbruch**, nos lleva a un encuentro hermoso y conmovedor con aquello que nos causa más temor y tristeza: **la muerte**. Para tratar este tema sensible con los estudiantes, también puedes abordar con ellos **Nana Vieja** de **Margaret Wild** y **Soy la Muerte** de **Elisabeth Hellendo Larsen**; estos tres libros álbum nos recuerdan que la muerte hace parte de la preciosa y efímera **vida**.
- Empaparte del tema con **Las emociones en los procesos pedagógicos y artísticos** de **María Esther Castillo García**, en este libro podrás leer un análisis **interdisciplinario** de la relación entre **pedagogía, arte y emociones**. Lo mejor es que lo puedes encontrar en la **Biblioteca Digital de Colombia Aprende**:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co>





Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora colombiana **Gloria Cecilia Díaz.**

La escritora colombiana **Gloria Cecilia Díaz**, quien escribe principalmente cuentos infantiles, novelas juveniles y poemas, los cuales han sido traducidos a varios idiomas, como su primer libro **El secreto de la laguna** que publicó en 1982, en las cuatro lenguas oficiales de España: castellano, catalán, gallego y vasco.

Gloria es reconocida a nivel nacional e internacional por sus bellas narraciones, las cuales han recibido diversos premios: en 1983, obtuvo su primer reconocimiento al ser galardonada con el segundo premio en el Concurso Nacional Colombiano de Literatura Infantil Rafael Pombo por el cuento **La concha del caracol**, publicado en el libro La hora de los cuentos; en 1985 ganó el premio El Barco de Vapor con su novela **El valle de los Cocuyos** que fue publicada en 1993; en 1992 su novela **El sol de los venados** obtuvo el segundo premio del concurso El Barco de Vapor y fue publicada en 1993.

En el 2000 salió su novela **Óyeme con los ojos** y en el 2002 se publicaron en Colombia, su cuento **La botella azul** y su libro de poemas **El árbol que arrulla y otros poemas**



para niños. Algunos de sus libros están traducidos al alemán, al coreano, al griego y al italiano. **Gloria**, además de escritora, es profesora de literatura, redactora de grupos editoriales y editora de textos para la **Unesco**.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en
AltaVoz

