



HISTORIAS  
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.6

## Temporada 2. Episodio 6.

Si hay tormenta, habrá arcoíris



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





# GUÍA PEDAGÓGICA No.6

## Episodio 6. Si hay tormenta, habrá arcoíris

01

<b>Nº del episodio</b>	Episodio 6, Temporada 2
<b>Nombre del episodio</b>	Si hay tormenta, habrá arcoíris
<b>Temas del programa</b>	Enojo en la literatura
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio observaremos el enojo y la ira, esas emociones que a veces nos nublan y complican la vida. ¿Qué han escrito sobre ellas? Con estas lecturas algunos autores nos ayudarán a entender y desenredar estos sentimientos.
<b>Autora Invitada</b>	Laura Ortiz
<b>Duración</b>	52:46 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Identificar la emoción del enojo y aprender a tramitarla en diferentes entornos: escolar, familiar, entre los amigos y la comunidad cercana.

03

### Las áreas del conocimiento relacionada son...

- Educación ética y en valores humanos.
- Lengua Castellana.







# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

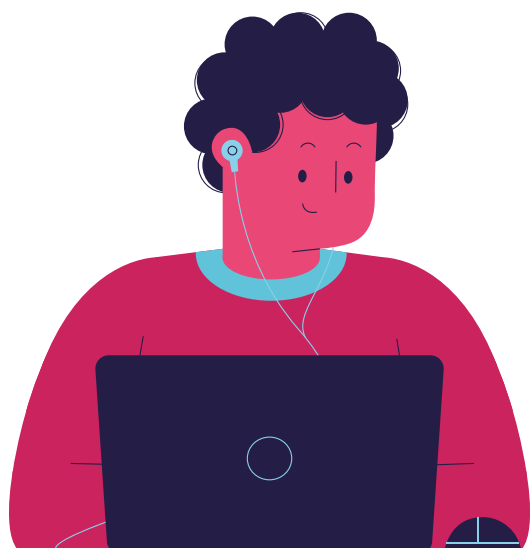
### Ciudadanas

- Identifico y supero emociones, como el resentimiento y el odio, para poder perdonar y reconciliarme con quienes he tenido conflictos. (Competencias emocionales).
- Utilizo mecanismos constructivos para encauzar mi rabia y enfrentar mis conflictos. (Competencias emocionales).
- Preveo las consecuencias, a corto y largo plazo, de mis acciones y evito aquellas que pueden causarme sufrimiento o hacérselo a otras personas, cercanas o lejanas. (Competencias cognitivas).
- Conozco y utilizo estrategias creativas para solucionar conflictos. (Competencias cognitivas y conocimientos).
- Analizo críticamente los conflictos entre grupos, en mi barrio, vereda, municipio o país. (Competencias cognitivas).

- Analizo, de manera crítica, los discursos que legitiman la violencia. (Competencias cognitivas).
- Identifico dilemas de la vida, en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada una. (Competencias cognitivas).
- Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (Competencias comunicativas).
- Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (Competencias integradoras).

### Lenguaje

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Produzco textos, empleando





lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.
- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.





# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a los chicos que pregunten a sus familiares cercanos ¿Qué les da rabia? ¿cómo expresan la rabia? Cuando están muy enojados ¿qué los calma?
- Compartan en clase lo que dijeron en familia, divida el tablero en dos partes y escriba las respuestas a la segunda pregunta. Con los niños y niñas clasifiquen las expresiones de rabia en dañinas y no dañinas.
- Escuchen el episodio y escriban los aspectos que más llamen su atención: música, lecturas, entrevista, conversación.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los adolescentes y jóvenes que formen grupos de cuatro personas, conversando sobre las preguntas ¿qué les da rabia? ¿cómo expresan la rabia? ¿qué expresiones de rabia ven en su entorno (en el colegio, en sus hogares, con sus amigos y vecinos)? Cada grupo debe además establecer cuáles son las relaciones entre la rabia y la violencia.
- En una puesta en común, compartan los aspectos que cada grupo resaltó, destacando los aportes más significativos en el tablero.
- Pida a los chicos que piensen en la relación entre rabia y creatividad mientras escuchan el episodio, y que tomen nota de aquello que mencionen en el programa que ayude a su consideración.



## 02

# Después de escuchar el episodio:

## Niños y niñas (Primaria)

- Luego de escuchar el episodio, establezca un diálogo con los niños y niñas en el que den cuenta de cómo se nota la rabia en el cuerpo, cómo sabemos que alguien está enojado.
- Retomen las expresiones de rabia, examinando sus ventajas y desventajas. A través de una lluvia de ideas, identifique junto a sus estudiantes cuál es la utilidad de la rabia y el enojo en la salud mental de las personas. Recuerden que el conocimiento de las propias emociones y las reacciones que surgen hacen parte del aprendizaje más valioso y útil del ser humano: el autoconocimiento.
- Pida a los niños y niñas que conformen grupos de tres personas. Cada grupo debe elaborar una cartilla en torno al manejo del enojo, eligiendo los receptores: compañeros de clase o padres y adultos acompañantes. En esta cartilla deben incorporar de forma gráfica, escrita o mixta las reflexiones que han tenido en torno al tema, deben tener en cuenta: cómo reconocer la rabia, identificar qué la genera y proponer cómo sacar la emoción del cuerpo de manera no dañina y creativa (por ejemplo: en vez de golpear: correr, de gritarle al otro: escribir).
- Realicen una exposición de estos materiales en el aula de clase. Para inaugurar la exposición haga una velada con los adultos acompañantes, una Escuela de Padres, en la que compartan el ejercicio, lo que observaron, crearon y concluyeron.
- Pida al psicólogo de la Institución educativa o del municipio que se establezca una serie de encuentros con los padres, madres de familia y adultos acompañantes, en los que se explore la educación en el marco del respeto mutuo, el cuidado esencial, la prevención al maltrato infantil y la crianza respetuosa. En estas reuniones procuren entregar pautas, ejercicios y estrategias concretas que ayuden a los padres a formar a sus hijos sin maltratarlos.

## Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los hallazgos que encontraron en el episodio sobre la relación entre rabia y creatividad.
- Mire con los jóvenes el video sobre *Poesía en las batallas de rap*, disponible en YouTube.
- Vaya con los chicos a la biblioteca pública, la biblioteca escolar o la sala de sistemas y consulten sobre figuras literarias diferentes a las mencionadas en el video, además sobre el inicio del rap y los componentes del *freestyle*.
- Regresen al listado inicial en el que respondían qué les da rabia. Cada equipo debe elegir dos de estos aspectos y volverlo tema de al menos dos composiciones. En el grupo todos deben colaborar con la composición de la letra y el ritmo y elegir quién o quiénes interpretarán. Asesore el proceso de composición: escritura y reescritura, dando tiempo durante varias sesiones de clase para que los estudiantes se inspiren, compongan y perfeccionen sus versos.
- Prepare un evento de música y literatura en el que puedan hacer una batalla de versos, el jurado puede estar conformado por profesores de música, de lengua castellana, estudiantes y miembros de la planta administrativa de la institución educativa.
- Procure que las batallas se graben y que estos audios puedan rotar en emisoras locales, así mismo cada equipo puede grabar el audio de sus composiciones, de manera que puedan ser editados en un podcast que hable de la experiencia. Los videos y el podcast pueden ser publicados además en las redes sociales de la Institución Educativa: *WhatsApp, Facebook, Instagram*, entre otros.



## ¿Sabías que...?

- Aunque la **rabia** y la ira pueden ser destructivas, estudios recientes resaltan algunas ventajas como la **movilización del cuerpo**, aumentar la **creatividad** y facilitar la **confrontación constructiva**. La cuestión, señalan los expertos, es aprender a canalizar la energía que nos genera el **enojo** para poder disfrutar estas ventajas.
- Ante una situación negativa o injusta, primero sentimos **rabia, ira, enojo**, y estas emociones nos permiten llegar a la conclusión de que algo es malo, así la parte de nuestro cerebro que se activa con las emociones, en especial con la rabia, está **ligada** a nuestro sentido de la **moralidad**.
- Las **emociones** son señales electroquímicas que fluyen en nuestro cuerpo en ciclos repetitivos a lo largo de nuestra vida; se liberan en nuestro cerebro como respuesta a las percepciones sobre el mundo, configurando una valiosa fuente de retroalimentación que **transmite información** para ayudarnos a funcionar en el día a día. Es decir, las **emociones**, incluyendo la ira, nos permiten **aprender**.
- Cuando sentimos **rabia** o ira en nuestro cuerpo **umenta el ritmo cardíaco, la presión sanguínea y los niveles de adrenalina**. Por esto el llamado a la calma para que un episodio de Ira no llegue a desencadenar un accidente cardiovascular, es decir, un **infarto**.

## Amplie nuestro conocimiento con...



Para explorar más esta emoción, te recomendamos estos libros, que encontrarás en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

- La lectura de dos libros álbum: **Toro Rojo**, del colombiano **Dipacho** y **El globo** de **Isol**. Ambos logran personificar la rabia y la intranquilidad que hay en ella; en El globo, la autora argentina juega con la **transformación** generada por la Ira, mientras que Toro rojo nos recuerda que el enojo, como todas las emociones, también es **pasajera**. Ambos son geniales para entender esta emoción con los más chiquitos.





- El relato **Días de ira**, de **Jorge Volpi**, que bellamente se adentra en la oscuridad del mundo, para que jóvenes y adultos observen la complejidad de esta emoción y lo que genera a su alrededor.
- Para observar y entender la rabia, **Meditación para niños** de **Luis López González**, en este libro se propone la meditación como una **herramienta** para gestionar las emociones, para potenciar la concentración y para combatir el estrés.

Si quieres conocer un poco más acerca del **rap y sus posibilidades en el lenguaje**, puedes encontrar en YouTube la charla de TED **El rap: lenguaje (in)dependiente de Sharif Fernández Méndez**, y si quieres profundizar sobre las **figuras literarias en el rap**, el canal de YouTube **Freestyle Rap Moment** tiene varios videos sobre el tema.





# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...



La escritora colombiana **Laura Ortiz Gómez**.

Esta joven autora, nacida en 1986, estudió literatura en la Pontificia Universidad Javeriana, luego comenzó su trabajo como **promotora de lectura y escritura** para diversos proyectos de bibliotecas públicas en Colombia, estas experiencias las incorpora de manera muy bella en sus escritos construyendo cercanía con el lector. Laura potenció su talento como escritora al realizar la Maestría de Escritura Creativa en la Universidad Nacional de Tres de Febrero, en Buenos Aires, Argentina. Obtuvo en 2018 el **estímulo Becas para colombianos en proceso de formación artística y cultural en el exterior**, del Ministerio de Cultura de Colombia, y en 2019 ganó la **Beca Antonio Di Benedetto** otorgada en conjunto por la Untref y el Fondo Nacional de las Artes de Argentina, consistente una **Residencia de Escritura**. En 2020 ganó el **premio nacional de narrativa Elisa Mujica**, otorgado en conjunto por Idartes y Laguna Libros, con su primer libro, **Sofoco**. Además de escritora, Laura es ilustradora, sus creaciones gráficas complementan varios libros independientes.

---

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#) ➤



HISTORIAS  
en AltaVoz

