



HISTORIAS en AltaVoz



50 años



CERLALC
Organización
de los Estados Unidos
para la Educación,
la Ciencia y la Cultura
Centro Regional para el Fomento del
Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.12

Temporada 2. Episodio 12.

Misterios sin Resolver



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.12

Episodio 12. MISTERIOS SIN RESOLVER

01

Nº del episodio	Episodio 12, Temporada 2
Nombre del episodio	Misterios sin resolver
Temas del programa	Enigmas naturales Fenómenos extraños Literatura
Reseña del programa	La vida está llena de grandes enigmas: preguntas que aún no se han podido solucionar sobre la naturaleza, los objetos y los fenómenos que nos rodean. Acompáñanos a investigar cuáles son estos misterios sin resolver.
Autor invitado	Francisco Leal Quevedo
Duración	50:21 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Estimular la curiosidad, la imaginación y la creatividad en los niños, niñas y adolescentes a través de la exploración de diversos enigmas, promoviendo el desarrollo de las habilidades comunicativas, la concentración y la resolución de problemas.

03

Las áreas del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lengua Castellana

- Organizo mis ideas para producir un texto oral, teniendo en cuenta mi realidad y mis propias experiencias.
- Elaboro un plan para la exposición de mis ideas.
- Selecciono el léxico apropiado y acomodo mi estilo al plan de exposición, así como al contexto comunicativo.
- Adecuo la entonación y la pronunciación a las exigencias de las situaciones comunicativas en que participo.
- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.





- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerden implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **iCuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a los niños y niñas cuál es el misterio que les gustaría resolver. Tome nota de sus respuestas en el tablero, clasificándolas (por ejemplo: asuntos cotidianos, fenómenos de la naturaleza, fenómenos paranormales, misterios de la humanidad etc.)
- Escuchen el programa y tomen nota de los apartados que les parecen interesantes y vincúlenlos con la actividad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los adolescentes y jóvenes que pregunten en su comunidad cercana, vecinos y familias cuáles son esos misterios o enigmas que les gustaría resolver.
- En el salón de clase, socialicen las respuestas obtenidas, tomando nota de ellas en el tablero.
- Escuchen el episodio, sumando al listado los misterios y enigmas que se mencionaron en la familia y/o comunidad.





02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Comenten cuáles fueron los aspectos que más suscitaron su curiosidad.

- Pida a los chicos que formen grupos de tres personas. Cada grupo debe elegir un enigma de los planteados en el ejercicio inicial, o de los mencionados en el episodio e indagar sobre las posibles causas y consecuencias de este misterio, su presencia en el imaginario social y las conclusiones a las que llegaron en la búsqueda. Deben reunir material documental de las consultas que realicen en la biblioteca pública, municipal o en la sala de sistemas, así como información proveniente de entrevistas a sus compañeros de clase y a las personas de su familia y comunidad cercana.

.- Con estos elementos los niños y niñas deben planear y crear un podcast. Es importante su asesoría en esta etapa, para que logren concretar las ideas que quieren dar a conocer, escribir el guion y grabar el audio con las herramientas que tengan a su disposición, pueden ser teléfonos celulares, grabadoras de periodista, entre otros..

- Luego de esto pueden hacer un festival de misterios radiales, en el que cada equipo exponga la experiencia de hacer el podcast y escuchen los audios creados.

- Ayude a gestionar con la emisora local, comunitaria o escolar la emisión de estos audios, estimulando la producción de contenidos generados por los niños y niñas. En caso de que no existan emisoras difundan los podcasts en las redes sociales de la Institución Educativa (**WhatsApp, Instagram, Facebook**, entre otras).

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los jóvenes que conformen grupos de dos o tres personas. Cada grupo debe elaborar un fanzine, es decir una revista autopublicada. El contenido será un texto informativo o narrativo, en torno a uno de los enigmas mencionados. Independiente de la tipología textual elegida (informativa o narrativa) el ejercicio se enfocará en la creatividad y la imaginación, por ello, aunque parte de lo mencionado en ellos sea real, gran parte puede ser ficción. Así mismo, deben hacer una propuesta gráfica para el texto que puede ser a modo de cómic o de ilustración.

- Asesore el proceso de creación literaria, con diversas lecturas y re escrituras, es importante que sus estudiantes consideren que durante el proceso creativo se contemplan varias versiones de la obra a presentar (tanto de la parte gráfica como escrita), hasta llegar a la que incorpora lo mejor de la propuesta creativa y de los comentarios hechos.

- Gestione con la biblioteca escolar o pública la exposición de los fanzines elaborados por los estudiantes en un Centro de Interés, en el que además se visibilicen diversos textos en torno a los enigmas y misterios. Así mismo, de haber una feria del libro en su territorio gestione que los estudiantes puedan tener allí un espacio en el que cuente la experiencia creativa alrededor de los fanzines y puedan venderlos en la modalidad de auto publicación local.





¿Sabías que...?

- El 8 de marzo de 2014, el Vuelo 370 de **Malasya Airlines desapareció** sin dejar rastro cuando sobrevolaba el Golfo de Tailandia. Y con él, 239 personas: 229 pasajeros y 12 tripulantes. Se realizaron varias búsquedas del avión, pero todas han resultado infructuosas, hasta ahora no es posible establecer con seguridad que los pocos restos de avión localizados pertenezcan al Vuelo 370.
- En Kaliningrado, Rusia, existe el “**Bosque Danzante**” un área con **árboles torcidos de forma extraña**. Los científicos aún no tienen una opinión definitiva al respecto de este fenómeno: unos creen que se trata de parásitos que traumatizan los pinos en ciertas etapas de su crecimiento. Otros les echan la culpa a los vientos fuertes del mar. Los veteranos le tienen miedo a este lugar, creyendo que ahí habitan espíritus malignos. Sitios similares existen también en Dinamarca y Kazajstán.
- Aunque el **agua** es un elemento que cubre **el 70% de la superficie**, no hay certeza cómo llegó este elemento a la Tierra, siendo casi inexistente en el resto del sistema solar. La mayoría de los científicos creen que cuando se formó la Tierra, hace unos cuatro mil quinientos millones de años, era un **planeta seco y rocoso**. La teoría más popular afirma que el H₂O llegó **en forma de varios asteroides** enormes llenos de hielo.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Si quieres investigar más enigmas y misterios, puedes encontrar estos en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

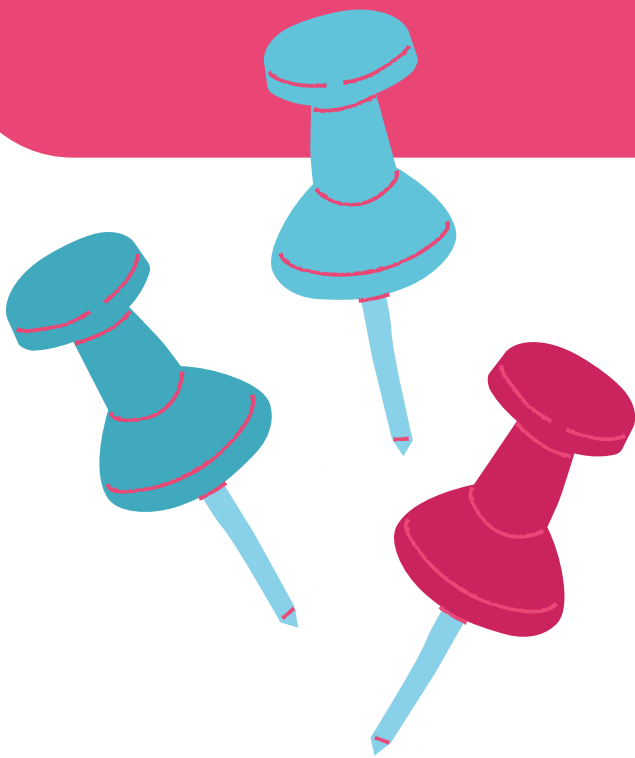
- En **Un pajarito me contó** de **Ana María Machado**, encontrarás un reino aparentemente perfecto y maravilloso, hasta que llega un anciano viajero diciendo que el reino tiene un grave problema y justo antes de decir cuál es ¡Cae muerto! Descubre este misterio, pero ten mucho cuidado...
- **Hasta el viento puede cambiar de piel** de **Javier Malpica** nos habla de un pueblo del desierto en el que empiezan a desaparecer las mujeres, sin





dejar ningún rastro. ¿Por qué los hombres del lugar no parecen tener interés en desentrañar el enigma? Este libro será perfecto para estimular la curiosidad de los jóvenes, quienes podrán acompañar a Ivón, la protagonista, en su búsqueda.

- Con **Gardner para principiantes: enigmas y juegos matemáticos** de **Manuel García Déniz**, los docentes de matemáticas de Primaria y Secundaria, tendrán un interesante material complementario en el que se mezclan la magia y las matemáticas.



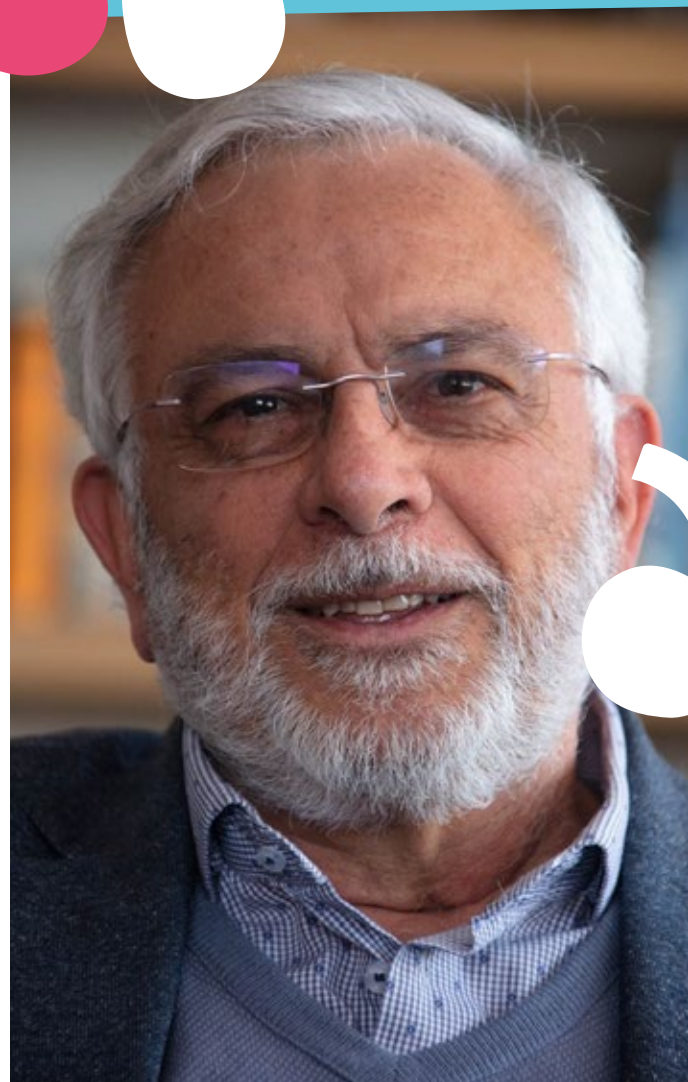


Y nuestro autor invitado en este episodio fue...



El escritor **Francisco Leal Quevedo**.

Este escritor ibaguereño es médico pediatra, profesión que ejerce junto con la escritura, ha estudiado Filosofía y es un viajero empedernido. Esta curiosidad por el mundo y por la vida se ha visto reflejada en su obra escrita, ya que gran parte de ella es de aventura infantil y juvenil. Su libro **Aventura en el Amazonas** fue finalista del concurso Fundalectura en 2003, en 2009 su obra **El mordisco de medianoche** fue ganadora del **Segundo Premio de literatura infantil El Barco de Vapor / Biblioteca Luis Ángel Arango**, en el que también resultó finalista con su novela **Los secretos de Hafiz Mustafá**. Es un autor muy prolífico, escribe una novela juvenil o infantil por año, entre las más destacadas están **Cuando todo se vino abajo**, **Las cartas de Lulú**, **Aventura en Bogotá**, **El caso del Mamotreto escarlata**, **iPerdedor!**, las cuales son leídas con entusiasmo en Colombia, Venezuela, Ecuador y Perú.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en AltaVoz

