



# HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS  
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.13

## Temporada 2. Episodio 13.

Bichos en todas partes



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





# GUÍA PEDAGÓGICA No.13

## Episodio 13. Bichos en todas partes

01

<b>Nº del episodio</b>	Episodio 13, Temporada 2
<b>Nombre del episodio</b>	Bichos en todas partes
<b>Temas del programa</b>	Palabras extrañas Animales raros Comportamiento humano
<b>Reseña del programa</b>	Bichos raros en la naturaleza y Bichos raros entre nosotros. Animales, palabras y personas curiosas, que salen de todo lo que nos es convencional. Y tú ¿También eres un Bicho raro?.
<b>Autora Invitada</b>	Hugo Chaparro
<b>Duración</b>	52:06 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Explorar con los estudiantes la naturaleza de lo extraño y lo extraordinario, expresado en el lenguaje y en las características que tiene cada persona.

03

### Las áreas del conocimiento relacionadas son...

- Educación ética y en valores humanos
- Lengua Castellana







# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciudadanas

- Comprendo que todos los niños y niñas tenemos derecho a recibir buen trato, cuidado y amor. (Conocimientos).
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).
- Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí. (Competencias cognitivas).
- Comprendo que nada justifica el maltrato de niñas y niños y que todo maltrato se puede evitar. (Conocimientos).
- Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Competencias integradoras).
- ¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones. (Competencias integradoras)..



## Lenguaje

- Produzco un texto oral, teniendo en cuenta la entonación, la articulación y la organización de ideas que requiere la situación comunicativa.
- Defino una temática para la producción de un texto narrativo.
- Llevo a cabo procedimientos de búsqueda, selección y almacenamiento de información acerca de la temática que voy a tratar en mi texto narrativo.
- Elaboro un plan textual, organizando la información en secuencias lógicas.
- Produzco una primera versión del texto narrativo teniendo en cuenta personajes, espacio, tiempos y vínculos con otros textos y con mi entorno.
- Diseño un plan textual para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes en los contextos en que así lo requiera.
- Utilizo un texto explicativo para la presentación de mis ideas, pensamientos y saberes, de acuerdo con las características de mi interlocutor y con la intención que persigo al producir el texto.
- Reescribo un texto, teniendo en cuenta aspectos de coherencia (unidad temática, relaciones lógicas, consecutividad temporal...) y cohesión (conectores, pronombres, manejo de modos verbales, puntuación...).
- Caracterizo obras no verbales (pintura, escultura, arquitectura, danza, etc.), mediante producciones verbales.





# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

#### Niños y niñas (Primaria)

- Comience la clase conversando con los chicos sobre las habilidades extraordinarias que tienen los animales, la velocidad del guepardo, la memoria de los elefantes, la vista del águila, el cuello largo de las jirafas, la piel de los cocodrilos. Conversen sobre cuál de estas habilidades les gustaría tener.
- Escuchen el episodio resaltando aquello que más llame su atención sobre los bichos raros que se mencionan.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Explore con los chicos el libro juego “El animalario universal del profesor Revillod” de Javier Sáez Castán, libro del que existen varios enlaces relacionados en YouTube. En la exploración detalle con los jóvenes las ilustraciones variables, la formación del nombre de cada animal y su definición, haciendo énfasis en la estructura en la que está compuesta el libro: tres partes cambiantes que van formando diferentes criaturas.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que más motiven su curiosidad.



# 02

## Después de escuchar el episodio:

### Niños y niñas (Primaria)

- Haga una puesta en común con sus estudiantes los niños y niñas sobre lo que para ellos es un “bicho raro”; pregunte a sus estudiantes cuándo se han sentido bichos raros y por qué. Guíe la socialización hacia esas habilidades y disposiciones de cada persona que la hacen especial y que establecen su identidad.
- Conversen sobre las particularidades de cada uno, relacionando las características especiales de los animales. ¿Cuál puede ser la razón o la ventaja de esa particularidad? Permita que cada estudiante comente su particularidad y entre todos mencionen las ventajas de estas características.
- Hagan un Festival de habilidades extraordinarias, en el que cada uno cuenta cuál es su habilidad. Para ello los chicos no solo deben explorar su característica especial sino consultar sobre ella, ya sea en la biblioteca pública o escolar o en la sala de sistemas. Cada estudiante debe proponer cómo con su característica puede ayudar a las personas o a mejorar su entorno cercano.
- Grabe el Festival de habilidades extraordinarias y disponga este registro para la comunidad cercana en las redes sociales que tenga la Institución Educativa a su alcance (Facebook, WhatsApp, Instagram, entre otras)

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los adolescentes y jóvenes que pregunten entre la comunidad educativa (compañeros de otros grados, profesores, personal administrativo y de servicios generales), vecinos y comunidad cercana cuál es la palabra más rara que han escuchado, pueden incorporar las escuchadas en el episodio.
- Establezcan grupos de tres o cuatro personas, cada grupo debe recopilar las palabras extrañas que obtuvo cada uno y consultar su significado. Con estos insumos crearán Palabrarios Imaginados, cartillas que se asemejen en su estructura a “El animalario universal del profesor Revillod”. Los estudiantes deben establecer las palabras encontradas, sus definiciones, así como la ilustración que harán para cada una de estas palabras, de manera que estas se puedan combinar entre sí, formando nuevas palabras.
- Esta actividad es de mediano aliento, disponga para los chicos el tiempo necesario para la consulta, para el diseño, la ilustración y la consolidación de este proyecto gráfico y textual.
- Hagan el lanzamiento de los Palabrarios Imaginados con los grados de primaria de la Institución Educativa. Para esta actividad cada grupo debe prepararse para leer en voz alta su Palabrario a los chicos y chicas invitados.
- Gestione con la Biblioteca Pública o escolar para que los Palabrarios se expongan en el Centro de Interés. Luego estos pueden pasar a hacer parte de las colecciones de la Biblioteca Pública o escolar, o incluso hacer parte de una colección itinerantes que llegue a los salones de primaria.



## ¿Sabías que...?

- El escarabajo pelotero es el bicho raro con más fuerza. La especie *Onthophagus taurus*, es un escarabajo capaz de levantar nada menos que 1.141 veces su propio peso.
- Palabras como *acecinar* y *haiga*, existen y están reconocidas por la Real Academia de la Lengua, sin embargo, estos bichos raros de palabras no significan lo que creemos. *Acecinar* no es matar a nadie, se refiere a la labor de salar y ahumar carnes; por su parte *Haiga*, no es una conjugación errada del verbo haber, en su lugar es el término que designa un carro de gran tamaño y muy ostentoso, como el Batimóvil.

La mayoría de las personas asocia la palabra bicho con los insectos, y la verdad es que hay insectos muy extraños como la Mantis orquídea o la Hormiga panda. Estos animales invertebrados comprenden el grupo de animales más diversos de la Tierra con aproximadamente un millón de especies descritas, de la que hacen parte mariposas, libélulas, moscas, cucarachas y abejas, entre otros animales.

- Las personas tenemos usualmente comportamientos de bichos raros en nuestra cotidianidad, como escuchar a alguien reír y creer que se ríe de nosotros, imaginar conversaciones ficticias con otras personas o caminar mientras hablamos por teléfono: cosas que hacemos sin siquiera darnos cuenta.

## Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para conocer más Bichos raros puedes encontrar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

-**Eloísa y los bichos** de Jairo Buitrago y Rafael Yockteng. Este hermoso libro ilustrado no brinda una renovadora mirada sobre la diversidad y los inmigrantes: la historia de Eloísa, que al mudarse llega a un lugar extraño con unos bichos muy raros. Este libro fue ganador de los premios White Ravens en 2011, del premio Banco del Libro de Venezuela en 2011 y de la Revista Semana en 2009.

-En **Tres bichos raros**, **Mariasun Landa Etxebeste** nos ofrece tres relatos independientes protagonizados por niños que cuentan una





parte de su vida, todos tienen algo en común: se sienten como bichos raros. Una novela en la que se entremezclan realidad, fantasía y ternura.

Y para lectores un poco más avezados, **Alicia en el país de las maravillas de Lewis Carroll**. Un clásico que conserva su lado más divertido y absurdo: juegos de palabras, animales raros y cambios corporales inesperados. Alicia vive una aventura extraña en la que hay un conejo pendiente del tiempo, una fiesta de té organizadas por una liebre y un juego de cartas bastante peligroso.





# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...



## El escritor **Hugo Chaparro Valderrama**

Es director de los laboratorios Frankenstein, en donde realiza escritura poética, narrativa y ensayística sobre cine, música y literatura. Tiene una amplia obra en donde ha navegado en diferentes géneros y temas con la literatura, el cine y la música. Sus novelas crean un mundo personal e intimista, en donde se evidencia la mentalidad y las reflexiones de los personajes. Su narrativa se distingue por su dinamismo y humor, con una fuerte influencia en el cine, la literatura de terror y en los cómics latinoamericanos. Hugo además de escritor es crítico cinematográfico, fue becario del International Writing Program de la Universidad de Iowa en el año 2002. Entre sus obras más destacadas están las novelas **El capítulo de Ferneli** y **Los elogios de la tribu**; los libros de cuentos **El discreto encanto de los melancólicos** y **Tratado de simiología** y los libros de poemas **Imágenes de un viaje** y **Para un fantasma lejano** ganadores del **Premio Nacional de Poesía** en 1993 y 1998.



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS  
en AltaVoz

