



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.17

Temporada 2. Episodio 17.

Historias para cantar y bailar



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.8

Episodio 17. Historias para cantar y bailar

01

Nº del episodio	Episodio 17, Temporada 2
Nombre del episodio	Historias para cantar y bailar
Temas del programa	Música y literatura
Reseña del programa	Poemas que se bailan, canciones que se leen. Bienvenido a este episodio en el que la música y la literatura se entretrejen con mucho ritmo.
Autora Invitada	Paula Ríos
Duración	53:57 min..

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Identificar las semejanzas y la relación entre el lenguaje musical y el lenguaje literario, así como su aporte en la cultura y construcción de identidad.

03

El área del conocimiento relacionada es...

- Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

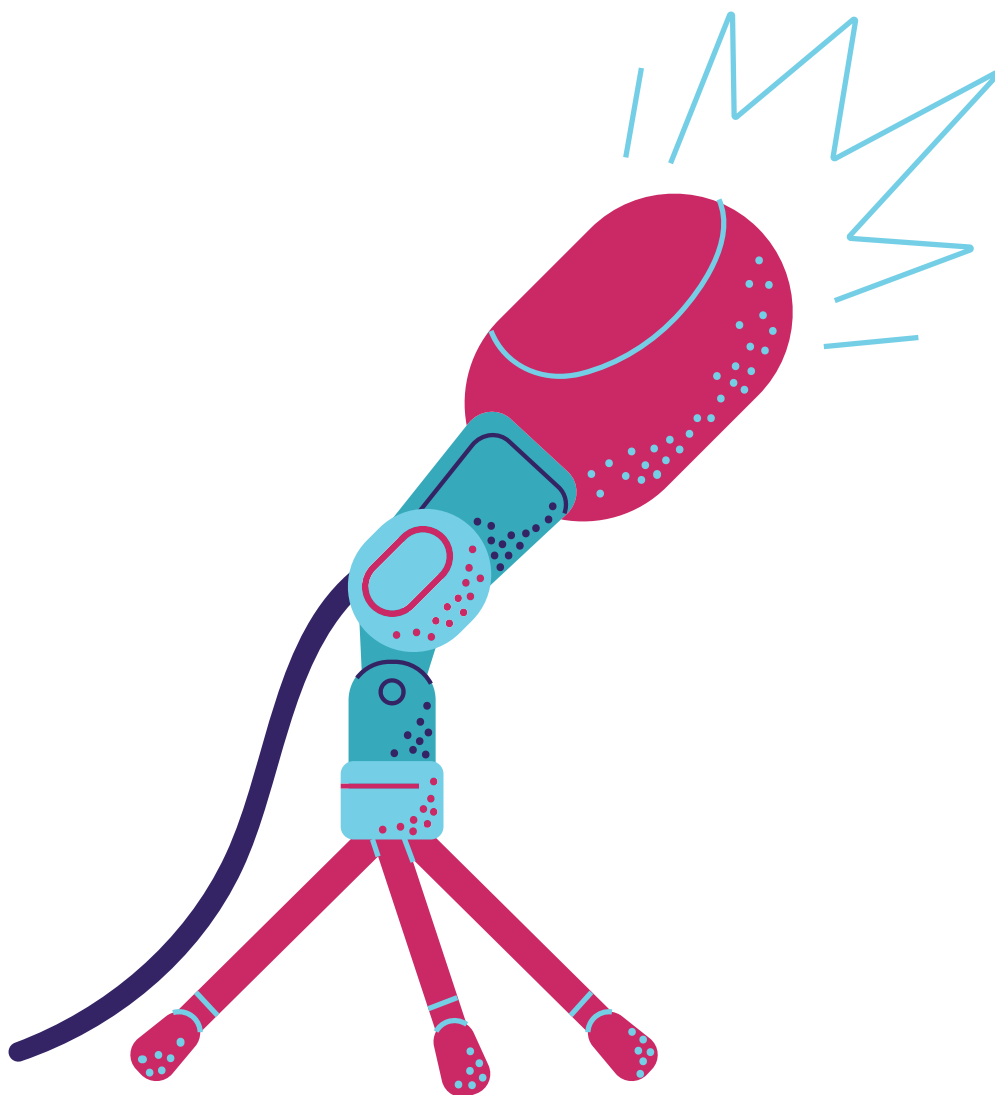
Lengua

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos





- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.
- Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Previamente pida a los niños y niñas que pregunten a sus familiares, amigos o vecinos cuál es la canción que más les ha sorprendido por la historia que cuenta. Solicíteles que lleven las respuestas de manera escrita, con el fin de hacer una puesta en común y compartir las respuestas y nombres de estas canciones, usted puede tomar apuntes en el tablero.
- Paso seguido escuche con los chicos el episodio y escriba en el tablero lo que más les llame la atención, sin borrar las respuestas anteriores.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Comience la clase reflexionando con los adolescentes y jóvenes sobre los vínculos que existen entre la música y la literatura.
- Previamente escoja canciones o música que generen una atmósfera de misterio y terror, llévelas al salón de clase y póngalas como música de fondo, lea a los jóvenes un fragmento de **Frankenstein** o **el moderno Prometeo** de **Mary Shelley** o **El corazón delator** de **Edgar Allan Poe**.
- Escuchen el episodio, recogiendo las impresiones sobre los textos y temas mencionados.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Luego de socializar los aspectos que más llamaron la atención de los niños y niñas sobre el episodio, conversen sobre la relación natural entre música y literatura: los trabalenguas, las rondas, los arrullos; ¿se imaginaban que la música y la literatura estuvieran tan relacionadas?
- Vuelvan al listado de canciones con historias sorprendentes. Pida a los niños y niñas que formen parejas, cada pareja debe escoger el título de una canción, puede ser de las que ellos aportaron o de las de los demás compañeros. Con este título, los niños y niñas deben escribir un cuento, invítelos a la imaginación e inspiración teniendo cuenta las narraciones que hicieron sus familiares, amigos y/o vecinos sobre las canciones.
- Pida a las parejas que intercambien el cuento con otro equipo. Deben leer el cuento e imaginar qué ritmo tendría si lo volvieran canción.
- En una puesta en común compartan los cuentos y los ritmos que tendrían si fueran canciones.
- En alianza con la biblioteca pública o la biblioteca escolar hagan una exposición de los cuentos, incluyendo los textos que encuentren en la biblioteca sobre música.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Realice con los chicos una puesta en común sobre los aportes del episodio que más llamaron la atención, así como las opiniones sobre el texto y la música compartidos por usted al inicio.
- Pida a los jóvenes que imaginen la banda sonora de su texto favorito (cuento, poema, novela), ¿qué música creen que sería perfecta para su ambientación? Si es posible, visite con ellos la sala de sistemas y pida que elaboren en YouTube una lista de reproducción de al menos cuatro canciones que ayuden a crear la atmósfera precisa para el texto.
- De regreso al salón de clase pida que formen grupos de tres personas. Cada grupo debe socializar entre sí cuáles son sus canciones favoritas, y con frases extraídas de diferentes canciones elaborar un cuento con una historia definida.
- Cada grupo debe leer a sus compañeros el cuento que inventaron, y cada integrante debe compartir su texto favorito y mencionar qué canciones pondría en su banda sonora.



¿Sabías que...?

- Llevamos la música en el corazón, ya que la música tiene un efecto directo en las pulsaciones cardíacas, de esta manera el corazón adapta sus latidos a la música que estás escuchando, influyendo en la presión arterial.
- El fenómeno de tener en la cabeza una canción que se repite y repite se llama Gusano musical, puede que no te sirva para sacártela de la cabeza, pero al menos ya sabes cómo se llama la sensación.
- La resistencia física de las personas puede llegar a aumentar incluso un 15% si están emitiendo música rock o pop, o con ritmo; por ello siempre escucharás música movida en los gimnasios.
- Escuchar música es de las únicas actividades que obliga a que el cerebro haga trabajar todas sus partes y hemisferios. Incluso, hay géneros musicales que hacen que estimule esas zonas con más profundidad que otras, como es el caso del jazz.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para conocer más de las tecnologías en nuestra vida, puedes encontrar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

¿Lobo, estás? de **Bernardita Ojeda**. Los animales de este libro álbum se divierten cantando y jugando en el bosque. Pueden hacerlo, mientras el lobo no esté. Y es el mismo lobo quien se encarga de decir que por el momento está ocupado: poniéndose el chaleco, los pantalones, los calcetines. Un libro para leer, mirar y cantar con la primera infancia, que nos recuerda que los juegos, esos que también jugaron nuestros padres y nuestros abuelos, son la más bonita de las herencias.





Corazón de Currulao, escrito por **Katiba** e ilustrado por **Hanna Ramírez**. Un cuento ilustrado lleno de magia, historia y tradición que llevará a los niños y niñas a recorrer el Pacífico sur por medio de uno de sus ritmos más representativos **¡El currulao!** Un viaje para conocer la historia y evolución de este género musical que sigue estando presente en la cultura de la región.

La cucharita, historia de una canción de **Germán Izquierdo Manrique** e ilustrado por **José Arboleda**, nos cuenta la historia real que dio origen a “**La cucharita**”, la canción que marcó el inicio de la carranga como género musical y con la que el maestro **Jorge Velosa** se dio a conocer por sus composiciones y melodías dentro y fuera de Colombia. Este libro fue seleccionado en 2016 por el Gobierno de Colombia para la colección Leer es mi cuento.

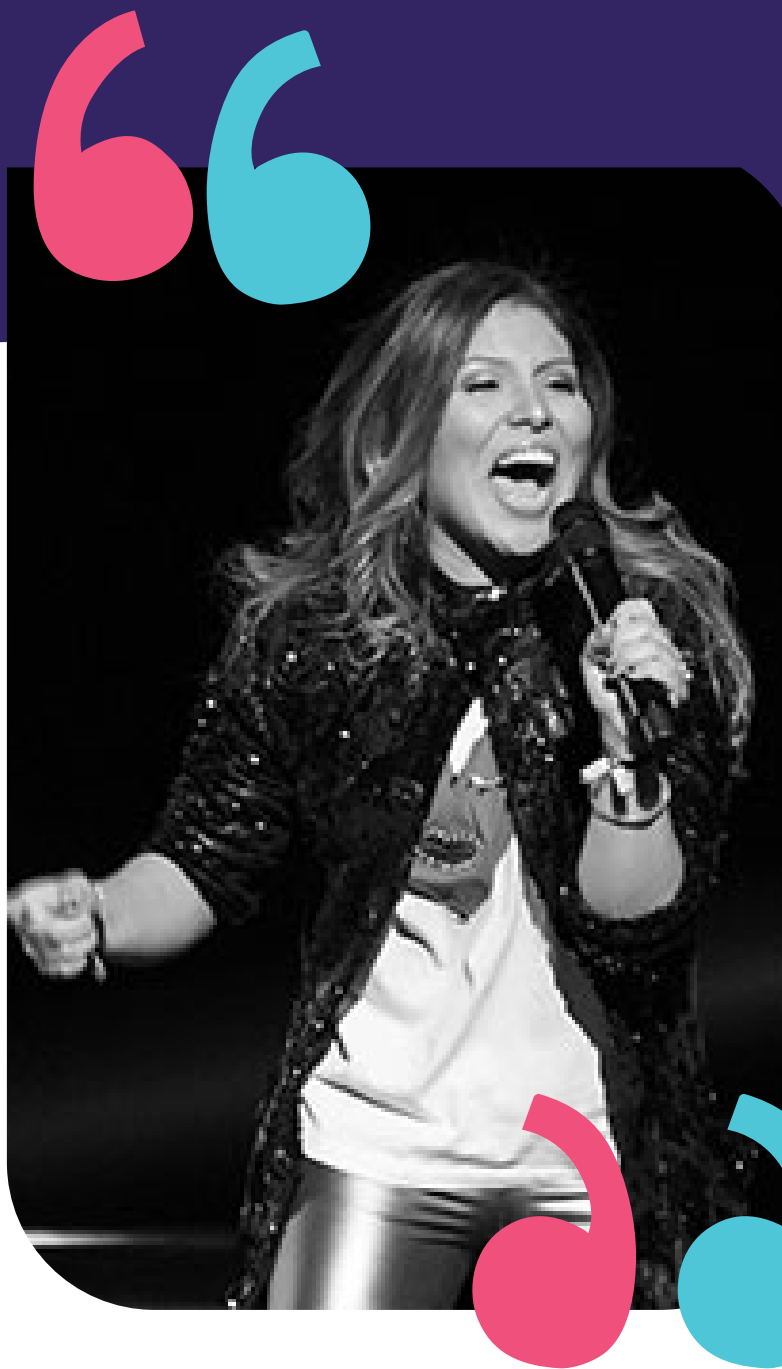




Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La compositora, cantante y profesora de música **Paula Ríos**.

La compositora, cantante y profesora de música Paula Ríos. Aunque Paula estudió ingeniería textil, siempre supo que hacer música era su vocación, y siguiendo con esta vocación se fue preparando en **educación infantil, composición de música infantil y literatura**. Además de tener cuatro producciones musicales para adultos y tres para niños, Paula posee amplia experiencia en el desarrollo de proyectos artísticos y musicales y de creación colectiva, dentro de los cuales se destacan en los últimos años su propuesta de rock para la Infancia, **Tu Rocksito. Tu Rocksito** ha sido nominado al **Grammy Latino** en dos ocasiones: en 2015 y 2021, un reconocimiento a la calidad de la música que hace Paula con su agrupación, con la mira siempre en el respeto, la diversión, la pedagogía y la alegría para los más pequeños.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#) ➤



HISTORIAS
en AltaVoz

