



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.18

Temporada 2. Episodio 18.

Vivir para escribir, escribir
para vivir



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.18

Episodio 18 vivir para escribir, escribir para vivir

01

Nº del episodio	Episodio 18, Temporada 2
Nombre del episodio	Vivir para escribir, escribir para vivir
Temas del programa	La escritura y la vida
Reseña del programa	Acompáñanos a descubrir cómo se escribe la vida
Autor Invitado	Miguel Castillo Fuentes
Duración	52:08 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en la escritura una herramienta de expresión y autoconocimiento

03

El área del conocimiento relacionada es...

- Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Interpreto y clasifico textos provenientes de la tradición oral tales como coplas, leyendas, relatos mitológicos, canciones, proverbios, refranes, parábolas, entre otros.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.
- Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce. Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.
- Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Explore los conocimientos previos de los niños y niñas en torno a qué es un diario de escritura; pregunte si alguno o alguna tiene un diario en su casa en el que escribe cosas que tienen que ver con sus deseos, con sus gustos o con lo que les pasa en el día, entre otras cosas.

- Después de escuchar sus respuestas, precise las características del diario y explique a los niños y niñas que esta es una herramienta literaria, así como es una práctica literaria escribir en él. Lea con ellos un fragmento del **Diario de un desenterrador de dinosaurios de Juan Carlos Quezadas**.

- Escuchen el episodio, tomando nota de los aspectos que despierten su interés.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Lea con los adolescentes y jóvenes un fragmento de la novel **Basura de Héctor Abad Facioline**, o un apartado de **El libro de los abrazos de Eduardo Galeano**.

- Converse con ellos sobre la escritura como un ejercicio diario, que puede partir de escribir pensamientos sueltos e ideas que surgen cuando estamos en diversos espacios y actividades: lavando platos, trasladándonos en bus, esperando una cita médica, entre otras experiencias cotidianas.

- Escuchen el episodio resaltando los aspectos más interesantes.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Realice con los niños y niñas una puesta en común sobre los aportes relacionados con la escritura diaria que deja el episodio. ¿Qué ventajas creen que puede tener la elaboración de un diario?

- Invite a los chicos a que lleven un diario. En este pueden consignar los eventos que les sucedan, reflexiones personales, entablar un diálogo escrito con ellos mismos o incluso escribir pensamientos sueltos y sueños que hayan tenido. Plantee una revisión semanal del diario, de manera voluntaria, ya que algunos pueden consignar cosas muy privadas que no quieran compartir; quienes no deseen que el profesor revise su diario deben hacer ellos mismos la revisión teniendo en cuenta que pensamientos, sueños, anécdotas o comentarios podrían convertirse en escritos literarios como cuentos, poemas, canciones, entre otros.

- Realicen estas revisiones durante cuatro semanas, extrayendo los fragmentos más interesantes. Pida a cada estudiante que construya un relato incorporando los fragmentos de su propio diario.

- Compartan los relatos en el salón de clase, haciendo una edición colectiva de los mismos, hasta obtener los productos finales.

- Esté atento a inscripciones de diferentes concursos de cuento, especialmente al de Colombia Territorio de Historias, del Concurso Nacional de Escritura, e inscriban los relatos elaborados.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Motive a los chicos para que socialicen los aspectos que más le llamaron la atención del episodio y realice la siguiente pregunta: ¿De dónde surgen las ideas para la escritura?

- Proponga a los jóvenes que conformen grupos de cuatro personas, cada uno debe conseguir una libreta de ideas. En esta libreta deben consignar esas ideas o pensamientos que les surgen mientras están llevando a cabo actividades mecánicas. Cada semana intercambiarán la libreta entre los integrantes del grupo, hasta que haya rotado por cada uno, en un ejercicio de escritura colectiva.

- Al regresar la libreta al dueño original cada estudiante debe escribir un relato, cuento o crónica corta, cuyo límite (en lo posible) sea 100 palabras.

- Compartan los productos en clase, promoviendo comentarios respetuosos que enriquezcan los textos de los compañeros.

- En alianza con la emisora escolar, comunitaria o local, compartan los textos en la programación semanal, de acuerdo a la disponibilidad en la programación.



¿Sabías que...?

- **La escritura** apareció hacia el 3000 a. C. en Mesopotamia. La primera escritura fue la cuneiforme que consistía en el dibujo de objetos, es decir, pictogramas. Estos evolucionan y aparecen los **ideogramas** que son símbolos que representan ideas y pensamientos abstractos. El siguiente paso son los fonogramas que es la escritura alfabética.

Antes de la imprenta, **inventada en 1440 por el orfebre alemán Johannes**

Gutenberg, los libros se copiaban a mano y de ello se encargaban los amanuenses,

- personajes imprescindibles en el mundo del conocimiento.

Winnie The Pooh de **Alan Alexander Milne**, **Mrs. Piggle-Wiggle** de **Betty**

MacDonald y **El Hobbit** de **JRR Tolkien** fueron escritos por sus respectivos autores

- como **cuentos infantiles para sus hijos**.

•

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para traer la escritura a tu vida cotidiana, puedes encontrar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

Una carta para Luciana de **Adriana Carreño**. Luciana es un nombre corriente, el nombre de una niña de un barrio común. Pero para Simón Martínez, ese nombre es la suma de todo lo que tiene significado. Ante la timidez de abordarla, opta por escribirle una carta. Sin embargo, la esquela comienza un viaje por la vida de algunos de los personajes que hacen de esta historia una obra para





reflexionar sobre el amor y sus posibilidades.

"Colombia, territorio de historias". Concurso Nacional de Escritura del Ministerio de Educación Nacional y el Plan Nacional de Lectura y Escritura Leer es mi Cuento, recoge los cuentos y ensayos ganadores de la convocatoria que reunió a 22 845 colombianos en 2020. Son 18 cuentos y 12 ensayos que forman un menú de miradas al inquietante acto de fe que supone ser colombiano, como diría un famoso personaje de Jorge Luis Borges. En cuanto antología, además, recoge las voces de distintas generaciones, escritas con variadas técnicas literarias. Los lectores, con sus imaginarios y derroteros, podrán convivir o dialogar con estos relatos y conversaciones, que bien podrían ser la propuesta de una radiografía nacional.

¿Te gusta escribir? Manual de escritura creativa de Patricia Sánchez-Cutillas es un libro imprescindible para quien quiera aprender o profundizar en las técnicas de la escritura creativa. Trata temas como la creación de sueños para nuestros personajes, el mensaje de los colores en las historias, la descripción de los olores, el diálogo, cómo escribir un bestiario o el simbolismo de los cuentos de hadas. Al final de cada capítulo hay una propuesta literaria o elección artística para todo aquel que quiera poner en práctica lo aprendido.






Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

El escritor **Miguel Castillo Fuentes**.

Licenciado en español y literatura. Formó parte del taller literario Umpalá, y el taller de escritura creativa Relata UIS, el cual también dirigió por dos años. Ha sido finalista en múltiples concursos literarios, y publicado los libros *Peces para un acuario* (2010), *Tres hombres solos* (2013) y *El resplandor de la derrota* (2018). Sus cuentos han sido publicados en diferentes revistas impresas y digitales, así como en antologías nacionales e internacionales de cuento. Por tres años formó parte del equipo de talleristas y formadores de docentes del Concurso Nacional de Cuento RCN y Ministerio de Educación Nacional de Colombia. También ha sido promotor de lectura y escritura en la Estrategia de Promotores de Lectura Regionales de la Biblioteca Nacional de Colombia y el Ministerio de Cultura, así como del proyecto *Vive tu Biblioteca Escolar*, del Ministerio de Educación de Colombia. Desde el 2020 forma parte del equipo coordinador del Concurso Nacional de Escritura "Colombia, territorio de historias", del Ministerio de Educación.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial *Historias en AltaVoz* y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS
en AltaVoz

