



HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.20

Temporada 2. Episodio 20.

Mundos ilustrados: dibujos
que crecen



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.20

Episodio 20. Mundos ilustrados: dibujos que crecen

01

Nº del episodio	Episodio 20, Temporada 2
Nombre del episodio	Mundos ilustrados: dibujos que crecen
Temas del programa	Ilustración Cómic Importancia del lenguaje gráfico
Reseña del programa	Disfruta de la magia de las historias narradas en imágenes secuenciales
Autora Invitada	Paula Carvajal
Duración	51:38 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la importancia de la historieta como medio de creación y expresión crítica.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

- Lengua Castellana
- Ciencias Sociales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

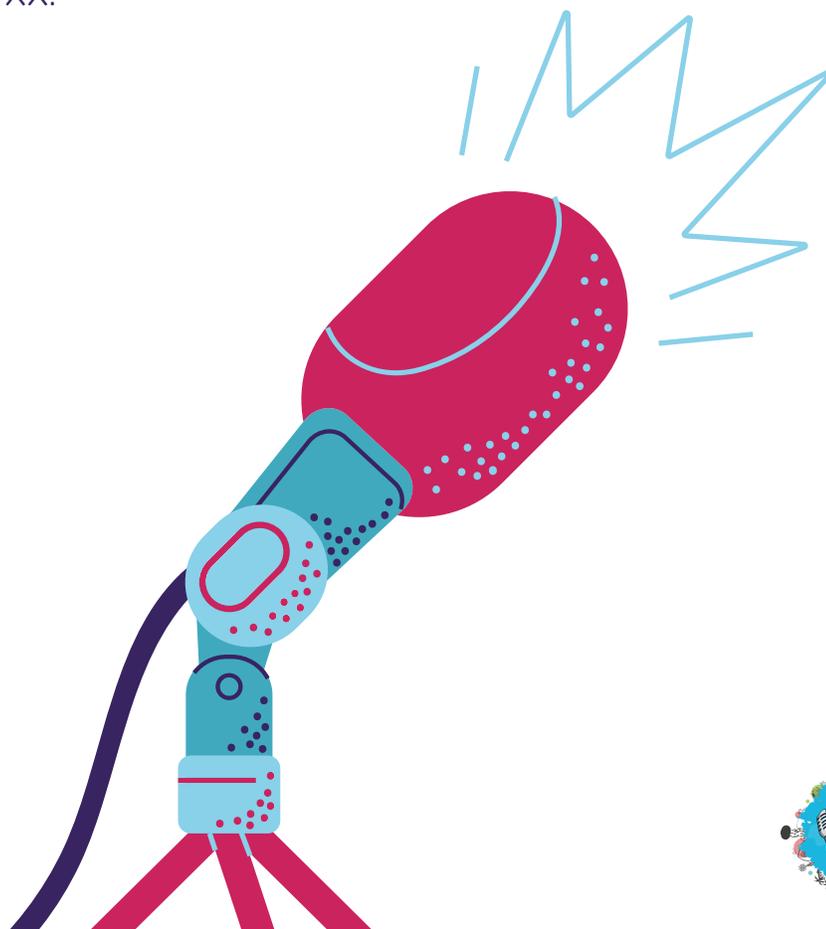
- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras. Entiendo el lenguaje empleado en historietas y otros tipos de textos con imágenes fijas.
- Reconozco la temática de caricaturas, tiras cómicas, historietas, anuncios publicitarios y otros medios de expresión gráfica. Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.
- Evidencio en mis producciones textuales el conocimiento de los diferentes niveles de la lengua y el control sobre el uso que hago de ellos en contextos comunicativos.





Ciencias Sociales

- Analizo desde el punto de vista político, económico, social y cultural algunos de los hechos históricos mundiales sobresalientes del siglo XX.
- Identifico y analizo las diferentes formas del orden mundial en el siglo XX.
- Analizo y describo algunas dictaduras en América Latina a lo largo del siglo XX.
- Analizo y describo algunas revoluciones en América Latina a lo largo del siglo XX.
- Establezco relaciones entre las distintas manifestaciones artísticas y las corrientes ideológicas del siglo XX.





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Converse con los niños y niñas sobre las características de sus historietas favoritas y muéstreles diversos cómics infantiles, para que tengan la oportunidad de observar y hablar sobre cada uno de sus detalles, puede mediar el ejercicio con preguntas, ejemplo: ¿Cómo es el lenguaje que usan? ¿Qué colores predominan? ¿Quiénes son los personajes principales? ¿De qué se trata la historia? ¿Qué les gusta y qué no? ¿Cómo están distribuidos los diálogos? entre otros.

- Paso seguido, escuchen el programa tomando nota de los detalles que más llamen su atención.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Comience un diálogo con los jóvenes sobre sus historietas favoritas. Presente varias historietas de Mafalda, preguntando a sus estudiantes si la conocían y qué opinan de estas historietas.

- Escuchen el episodio con atención, resaltando los comentarios que más les gusten.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Promueva una puesta en común para comentar las lecturas y recomendaciones más destacadas del episodio escuchado.
- Pida a los niños y niñas que formen grupos de tres personas. Entre ellos deben representar gestualmente diferentes estados de ánimo: tristeza, alegría, locura, desespero, sorpresa, concentración, entre otras.
- Luego pida que piensen en los sonidos que acompañarían diferentes situaciones. Hable con sus chicos sobre las onomatopeyas, ejemplifique algunas en las historietas (pow, boom, scrash, bang), e invítelos a inventar onomatopeyas.
- Visite con sus estudiantes la Biblioteca pública o escolar, o la sala de sistemas. Allí cada grupo debe explorar historietas y libros ilustrados que los inspiren, y tomar nota de esos detalles que les gustaron.
- Motive a los niños y niñas para que dibujen su propio cómic. Cada grupo debe pensar en el tema, los personajes, el contexto en el que se desarrollará la historia, la técnica que quieren utilizar. Es importante que establezcan los roles que tendrá cada integrante del grupo: Dibujo, color, historia escrita.
- Esta actividad es de mediano plazo, destine varias sesiones de clase para su desarrollo, apoye a los chicos en el proceso creativo y de edición.
- Preparen una exposición sobre el cómic en su Institución Educativa, con apoyo de la Biblioteca pública o escolar. En esta exposición incluyan los materiales ilustrados y en torno al cómic más destacados de la biblioteca, así como las historietas creadas por los estudiantes. Así mismo deben hablar de la historia del cómic en general y de la historia del que crearon con mayor detalle.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los segmentos, recomendaciones y comentarios del episodio que más les llamaron la atención.
- Vaya con los chicos a la biblioteca escolar, pública o a la sala de sistemas y amplíen la biografía de Quino. Así mismo investiguen cuál era el contexto social de la época en Argentina, Latinoamérica y Colombia.
- En una puesta en común compartan los hallazgos, pregunte qué consecuencias de estos procesos sociales se ven hoy en día.
- Pida a sus estudiantes que hagan equipos de tres personas. Deben elaborar un cómic inspirado en la actualidad de Colombia y/o Latinoamérica. Deben pensar en los personajes, la técnica, así mismo deben planificar el trabajo de manera que cada integrante del grupo haga su aporte creativo, ya sea en el dibujo, el coloreado o la escritura de la historia.
- Esta actividad es de mediano plazo, destine varias sesiones de clase para su desarrollo, apoye a los jóvenes en el proceso creativo y de edición.
- Gestione con la Biblioteca pública o escolar, de manera que puedan hacer una exposición de los trabajos producidos, acompañados por otros materiales en torno al cómic y la ilustración que hagan parte de las colecciones de la biblioteca.
- Luego de la exposición deje que los cómics elaborados estén en la biblioteca de aula, para que los estudiantes puedan acceder libremente a estos materiales.



¿Sabías que...?

- **La Biblia de Velislav**, el manuscrito con imágenes más extenso del medioevo, es considerado el **primer cómic**. Este manuscrito del siglo XIV recoge 747 ilustraciones que muestran el antiguo testamento. Esta obra se realizó para que la población con gran número de analfabetismo pudiera entender la biblia mediante dibujos.
- El escritor **Mario Puzo**, autor de **El Padrino**, intentó varias veces escribir cómics para Marvel, sin embargo, fue rechazado por falta de creatividad. Su talento, claramente, estaba más orientado a la novela escrita de largo aliento que al dibujo secuenciado.
- **Manga** es la palabra japonesa para designar las historietas, pero en el mundo occidental, esta palabra distingue al estilo de historieta japonés. Entre sus rasgos más destacados están los grandes ojos de sus personajes, y su diseño para leer de derecha a izquierda, sentido en el que se lee en Japón.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para conocer más historias ilustradas y en cómic, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

Zampalabras de **Javier Fonseca García Donas**. Esta historia ilustrada para niños nos presenta a Quique y su mascota, un hurón que le acompaña a todas partes, quienes buscan al culpable de que falten palabras en los libros. Se trata de un Zampalabras con el que se enfrentan. Después de ofrecerle varias alternativas para que pueda comer y no destruya los libros, encontrarán una solución a su problema.

Benkoz de **Jean-Paul Zapata** Con esta lectura, los jóvenes podrán emprender un viaje en múltiples direcciones y con diferentes estaciones, que pasan por la isla de Biokó en Guinea Bissau, África, los Montes de María en el Caribe, las casas humildes de la gente afro





en San Basilio de Palenque, cruzando por la Cordillera Central hasta terminar en los barrios de Bogotá. Una novela gráfica sobre la libertad, la tradición y la reinención de nuestra relación con los ancestros.

Técnicas fundamentales para aplicar al dibujo de Cómic digital de Narciso Casas. Un libro para que los más hábiles profundicen sobre las técnicas de dibujo digital, un manual completo para comprender y diferenciar los estilos y técnicas importantes. Cómo añadir efectos especiales, manipular colores, utilizar bocadillos de texto, podrán aprender todo esto de una manera fácil y rápida.



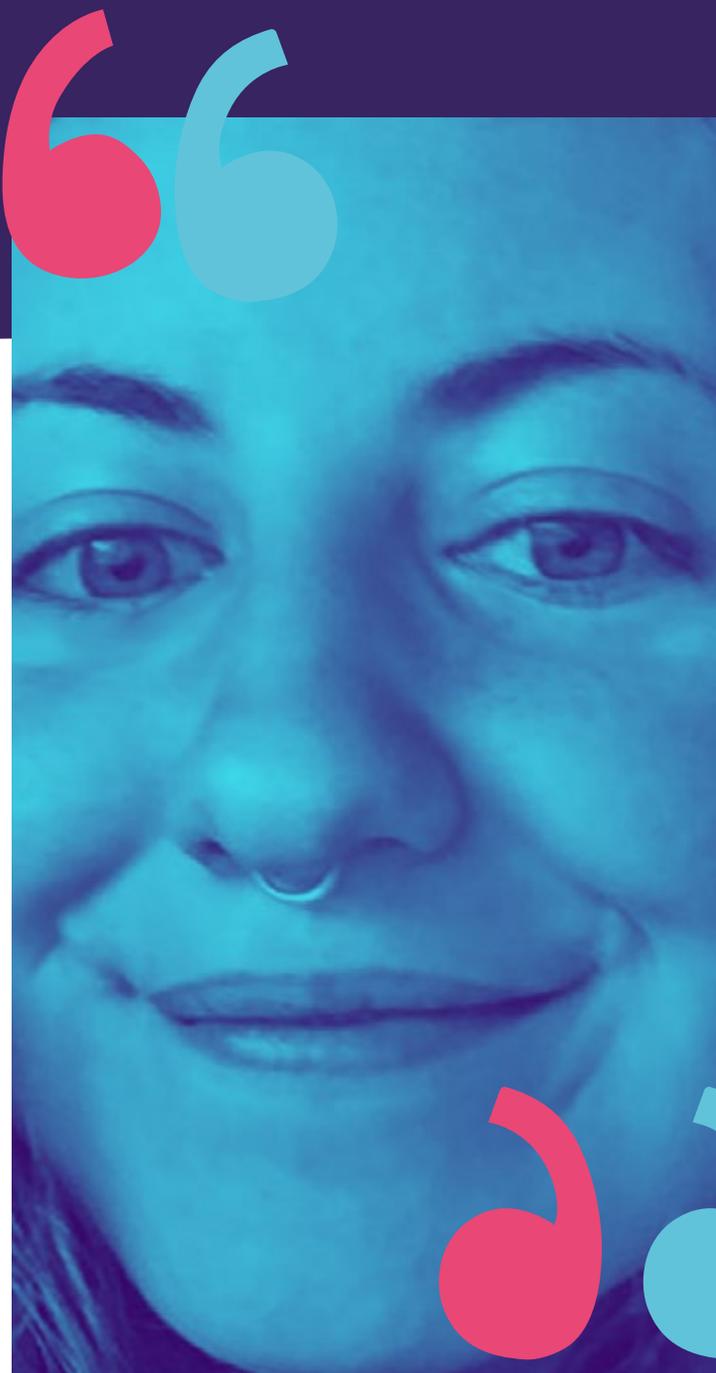


Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La ilustradora **Paula Carvajal.**

Nacida en 1995, Paula confiesa que, pese a que ha sido estudiante de artes visuales de la Universidad Javeriana, su aprendizaje sobre ilustración digital ha sido más que todo autodidacta, a través de tutoriales y mucha práctica. Amante del cómic, su cuenta de Instagram, medio en el que comparte sus ilustraciones, tiene alrededor de 116mil seguidores. Ha producido ilustraciones varias para clientes particulares, su trabajo se puede observar en las publicaciones del **colectivo Tajalápiz** y de la publicación argentina **Yeguas**.

En 2020, en medio de la pandemia por Covid 19, comienza a configurar su primer libro **Todo esto era nuestro**, novela gráfica que narra una ruptura amorosa vista a través de una ventana.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en AltaVoz

