



La educación  
es de todos

Mineducación

Guía 22.



# HISTORIAS en AltaVoz



50 años  
Organización  
de las Naciones Unidas  
para la Educación,  
la Ciencia y la Cultura

CERLALC  
Centro Regional para el Fomento del  
Libro en América Latina y el Caribe  
Bajo los auspicios de la UNESCO



HISTORIAS  
en AltaVoz

**Guía Pedagógica No.22**

## **Temporada 2. Episodio 22.**

Historias ancestrales de Colombia y el mundo.



# Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





# GUÍA PEDAGÓGICA No.22

## Episodio 22. Historias ancestrales de Colombia y el mundo.

01

Nº del episodio	Episodio 22, Temporada 2
Nombre del episodio	Historias ancestrales de Colombia y el mundo.
Temas del programa	Relatos ancestrales Mitos de Colombia y el mundo Leyendas de Colombia y el mundo
Reseña del programa	Historias que nos dan pistas sobre el mundo, disfrutemos de los mitos y leyendas que nos regalan sabiduría ancestral.
Autor invitado	Vito Apūshana
Duración	54:00 min.

02

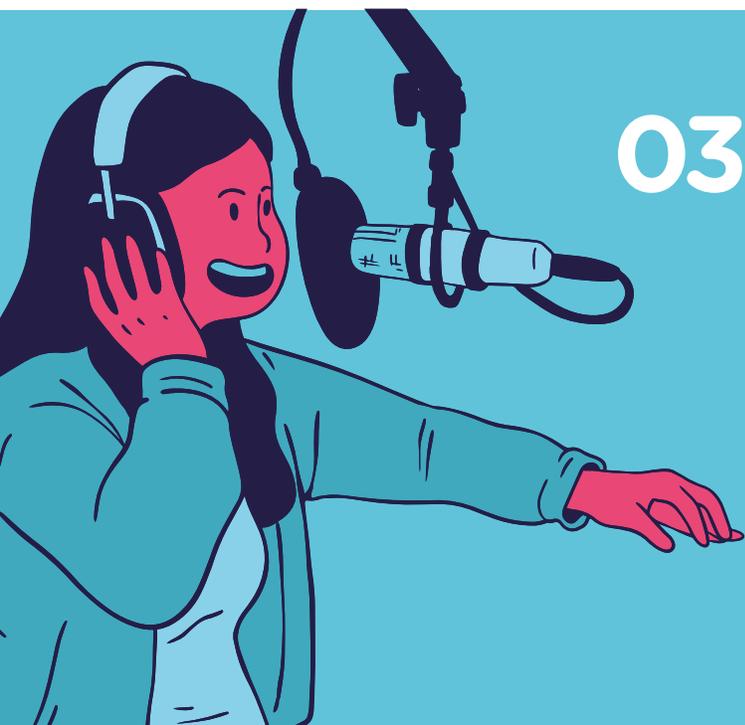
### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en los mitos y leyendas el conocimiento, las tradiciones, las costumbres y la idiosincrasia que expresan las comunidades sobre sus territorios.

03

### Las áreas del conocimiento relacionada son...

Ciencias Sociales  
Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciencias sociales

- Identifico y describo algunas características socioculturales de comunidades a las que pertenezco y de otras diferentes a las mías.
- Identifico y describo algunos elementos que permiten reconocermé como miembro de un grupo regional y de una nación (territorio, lenguas, costumbres, símbolos patrios...).
- Reconozco características básicas de la diversidad étnica y cultural en Colombia.
- Identifico los aportes culturales que mi comunidad y otras diferentes a la mía han hecho a lo que somos hoy.
- Comparo diferentes culturas con la sociedad colombiana actual y propongo explicaciones para las semejanzas y diferencias que encuentro.
- Comparo legados culturales (científicos, tecnológicos, artísticos, religiosos...) de diferentes grupos culturales y reconozco su impacto en la actualidad.
- Recolecto y registro sistemáticamente información que obtengo de diferentes fuentes (orales, escritas, iconográficas, virtuales...).

### Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo. Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.





- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.





# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerden implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

#### Niños y niñas (Primaria)

- Previamente pida a los niños y niñas que consulten con sus familiares, vecinos y comunidad cercana sobre las leyendas que conocen.
- En una puesta en común, socialicen las respuestas encontradas. Es necesario precisar el acercamiento conceptual acerca de los mitos y las leyendas, qué los caracteriza y qué los diferencia.
- Escuchen el episodio tomando nota de aquellos aspectos relacionados con las leyendas.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con los adolescentes y jóvenes sobre los mitos que conocen. Haga un acercamiento conceptual sobre los mitos y las leyendas, en el que recuerden sus características y diferencias.
- Escuchen el episodio destacando los aportes alrededor de los mitos.





# 02

## Después de escuchar el episodio:

### Niños y niñas (Primaria)

- Conversen sobre los aportes del episodio que más se destacaron. Escuchen las canciones **La llorona loca** de **José Barros** y **Se va el caimán, se va el caimán** de **José María Peñaranda**.
- Pida a los niños y niñas que formen parejas, entregue a cada pareja una región de Colombia. Vayan a la biblioteca escolar o pública o a la sala de sistemas y consulten: 1. Las leyendas que dan origen a estas canciones y 2. Las leyendas presentes en la región que les correspondió.
- De vuelta al salón de clase, cada pareja debe componer una canción que recree una de las leyendas consultadas.
- Esta actividad puede tomar dos o tres sesiones de clase, aproximadamente. Pida al docente de música que los apoye en el proceso de composición de la letra y del ritmo de las canciones.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Promueva una puesta en común sobre los aspectos mencionados en el episodio sobre los mitos, además de aquellos otros comentarios que hayan llamado su atención.
- Lea con los chicos el mito del Colibrí, en el Diccionario de mitos de América, presente en la biblioteca digital Colombia Aprende. Vayan a la biblioteca escolar o pública o a la sala de sistemas y hagan un rastreo sobre los guaraníes: cómo son, en dónde están, cuáles son sus costumbres.
- Regresen al salón de clase y socialicen los hallazgos sobre los guaraníes y las impresiones que les deja la lectura. Exploren en la conversación los elementos comunes de esa historia con otras historias de la literatura, del cine y de canciones, es decir, las grandes historias de amor frustrado. Hagan un análisis del lenguaje poético en el mito, recuerden lo que constituye un mito.
- Teniendo en cuenta las precisiones del mito que hicieron en la conversación, pida a los jóvenes que por parejas inventen una historia más allá de la ciencia, que con lenguaje poético explique un fenómeno de la naturaleza, y que plasmen este mito de forma escrita.
- Cada pareja debe exponer el mito que inventaron y responder preguntas e inquietudes de sus compañeros sobre el mito.





### Niños y niñas (Primaria)

- Preparen un Festival de la Canción en el que se muestre a los compañeros de los demás grupos de primaria las canciones compuestas.
- Graben el Festival y hagan difusión a través de las redes sociales disponibles en la Institución Educativa (*Facebook, WhatsApp, Instagram*, entre otras).

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Entre todos deben elegir uno de los mitos inventados y desarrollar una obra de teatro a propósito de la historia. Deben escribir el guion de la obra, tener en cuenta la escenografía, desarrollar bien los personajes y el contexto y definir quiénes actuarán. Todos los estudiantes deben tener un rol en la obra de teatro.
- Presenten la obra de teatro a los compañeros de los demás grupos de secundaria. Graben la obra y hagan difusión de ella a través de las redes sociales disponibles en la Institución Educativa (*Facebook, WhatsApp, Instagram*, entre otras).





## ¿Sabías que...?

- **"La Llorona" es el personaje más recurrente en la mitología latinoamericana.** Casi todos los países desde México hasta Argentina, tienen en su tradición oral una historia sobre este ser fantasmal que sale todas las noches a gritar y llorar en la noche por sus hijos. Una de sus versiones reseña su origen en la diosa mexicana, **Cihuacóatl**, quien recolectaba las almas y protegía a las mujeres que murieron durante el parto.
- En todas las regiones de nuestro país hay mitos y leyendas particulares que dan cuenta de sus orígenes y costumbres. Además, podemos encontrar mitos y leyendas en cada familia, que narran sus propias aventuras épicas, que explican de dónde vienen y que reconocen sus valores. Así, los mitos y las leyendas nos ayudan a conocer experiencias individuales, eventos históricos y cosmovisiones culturales, mientras nos entretienen.
- También existen los mitos que rodean nuestra cotidianidad actual, que tratan de explicar fenómenos del día a día y que se confirman o desmienten gracias a la facilidad con la que ahora circula la información. Ejemplo de ellos son dos mitos muy difundidos: que si te tragas un chicle se te pegan las "tripas", y que las uñas y el pelo siguen creciendo después de muertos. Los primeros no se quedan pegados al estómago y usualmente se digieren sin problema, y el "crecimiento" de los segundos en una percepción errónea debida a que la piel alrededor de las uñas y el pelo se deshidrata y encoge, dando origen a esta impresión.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...



Para conocer más de mitos y leyendas de nuestro país, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

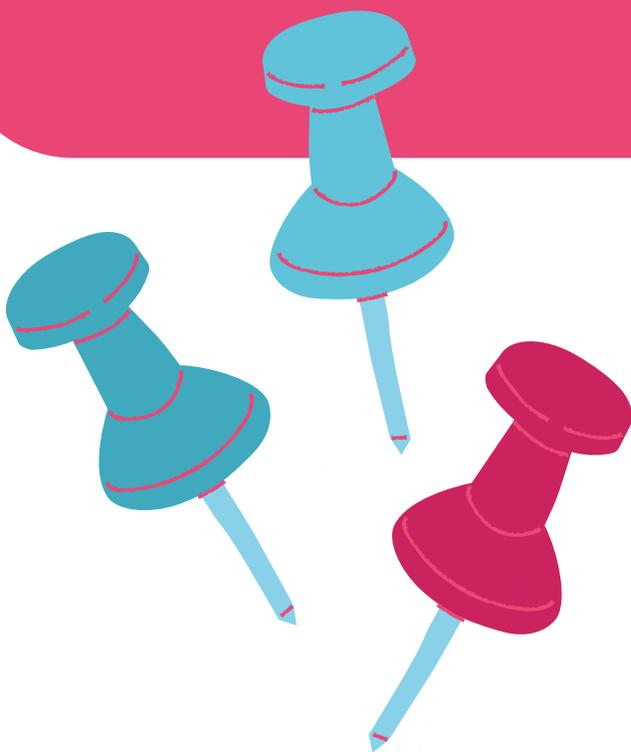
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

- **Historia y nomeolvides de Jairo Aníbal Niño.** La leyenda, la historia y la fantasía se mezclan en los relatos de este volumen, para presentar en una novedosa y rica perspectiva los acontecimientos más trascendentes de la historia de Colombia y las más singulares de sus leyendas. Con tono poético, el autor acerca a los niños a la intimidad de los personajes que retrata, a sus historias de amor y al ambiente en que se desenvuelven.





- **Relatos de las pampas Wayuú: la voz de los arcanos** de **Abel Antonio Medina Sierra**. Este libro recoge y describe los mitos formadores y las leyendas más comentadas que continúan actuando en el imaginario y en el comportamiento de muchos wayuú mayores, haciendo énfasis en los símbolos a través del paisaje, de las fuerzas particulares de sus protagonistas y de las palabras-imágenes del sueño. Así, jóvenes y adultos podrán recorrer el mapa de la literatura oral del territorio de la mano del autor.
- **Visiones y seres maravillosos del Pacífico** editado por el Ministerio de Educación de Colombia, elaborado por la comunidad educativa de **El Charco y La Tola**, dentro del proyecto **Territorios Narrados**. Este volumen es el resultado del trabajo conjunto de producción de material didáctico y etnoeducativo, que reconoce parte de la inmensa diversidad étnica y cultural colombiana y que registra las creencias, mitos y tradiciones de este territorio, contribuyendo en la trascendencia de los saberes ancestrales y de los valores étnicos y culturales en las generaciones futuras.





## Y nuestra autor invitado en este episodio fue...



El escritor **Vito Apūshana**.

Nació en Carraipia, una población cercana al municipio de Maicao, en la Guajira. Es poeta, profesor de la Universidad de la Guajira y productor de televisión. En 1992 la Secretaría de Asuntos Indígenas Departamental y la Universidad de La Guajira publican su breve poemario **Contrabando sueños con alijunas cercanos**. En 2000 ganó el premio **Casa de las Américas** por su obra **Encuentros en los senderos de Abya Yala**. En el año 2010, el Ministerio de Cultura de Colombia publica su poemario, **En las hondonadas maternas de la piel**. Sus poemas han aparecido en revistas especializadas como Número (Bogotá), Casa de las Américas (La Habana), Le Poésie (París), y Americas Quarterly (New York); así como en las revistas literarias de los diarios El Espectador (Bogotá) y La Jornada (Ciudad de México), entre otras.



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS  
en AltaVoz

