



HISTORIAS en AltaVoz



50 años



CERLALC
Organización de los Estados Americanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura
Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.24

Temporada 2. Episodio 24.

Historias para temblar: relatos extraordinarios de terror y suspenso



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.24

Episodio 24. Historias para temblar: relatos extraordinarios de terror y suspenso

01

Nº del episodio	Episodio 24, Temporada 2.
Nombre del episodio	Historias para temblar: relatos extraordinarios de terror y suspenso
Temas del programa	Suspenso, terror y misterio en la literatura.
Reseña del programa	Vamos a estremecernos con esos relatos que nos asombran y asustan.
Autor invitado	Julián Isaza
Duración	53:52 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Usar las narrativas del terror y el suspenso como recurso didáctico para movilizar la creatividad y la producción escrita.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

- Educación ética y en valores humanos
- Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciudadana

- Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. (Competencias emocionales).
- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).
- Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Competencias comunicativas).
- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).
- Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. (Competencias comunicativas).
- Reconozco el valor de las normas y los acuerdos para la convivencia en la familia, en el medio escolar y en otras situaciones. (Competencias integradoras).
- Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. (Competencias integradoras).
- Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Competencias integradoras).





Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.
- Elaboro un plan para organizar mis ideas.
- Desarrollo un plan textual para la producción de un texto descriptivo.
- Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos

(acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerden implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Establezca un diálogo con los niños y niñas y motíelos para que conversen sobre sus miedos más recurrentes y sobre su personaje de terror favorito.
- Escuchen el episodio y tomen nota de los aspectos que más les llamen la atención o que les resulten curiosos.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Converse con los adolescentes y jóvenes sobre el género del terror, pregúnteles cuál es su película o relato de terror favorito, cuál es el personaje del género que más les causa miedo y por qué creen que causa tanta atracción y fascinación este género tanto de la literatura como del cine y demás expresiones artísticas.
- Escuchen el programa resaltando los aspectos del episodio relacionados con la conversación y aquellos que les resulten más llamativos.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas
(Primaria)

- Promueva una puesta en común en la que los niños y niñas relacionen los aspectos del episodio más destacados, las respuestas del diálogo inicial y qué harían si se encuentran con un personaje terrorífico. Invite a esta actividad al psicólogo o psicóloga del colegio o del municipio, para que pueda abordar y guiar la conversación hacia los temores personales de los chicos y chicas, así como de la humanidad en general, y reconocer cómo se expresan en la cotidianidad estos temores.

- Proponga a sus los chicos que imaginen ese personaje de terror que es su favorito o que les causa mucho miedo con características absurdas o graciosas, para que en lugar de miedo puedan reírse de estos personajes. Plantee la pregunta ¿cómo le quitamos el poder a este personaje? Pida que escriban o dibujen estas características.

- Paso seguido cada niño o niña debe elaborar una máscara de su personaje de terror, que incorpore estas características absurdas que le restan miedo. Esta actividad la pueden realizar en conjunto con el docente de artes.

- Gestione con la biblioteca municipal o escolar para hacer una exposición de las máscaras, además de textos de la colección que se relacionen con el tema. En la inauguración de la exposición, los estudiantes deben compartir con los compañeros de otros grados el miedo que les inspira su personaje y cómo se imaginaron que se puede combatir.

Adolescentes y jóvenes
(Bachillerato)

- Socialice con los jóvenes los aportes del episodio que puedan enriquecer la conversación sobre los aspectos creativos que implica imaginar una historia de terror y lograr ese impacto en el receptor de la historia.

- Vayan a la Biblioteca pública o escolar, o a la sala de sistemas y consulten cuáles han sido los grandes representantes de este género en el cine y en la literatura, profundicen en el proceso creativo de estos personajes.

- Promueva una puesta en común en la que relaten los hallazgos sobre el tema. Conceptualice en torno a la creación de guiones cinematográficos: ¿qué es un guion? ¿cuáles son sus características? ¿cómo están estructurados? y ¿cómo se hacen? Presente ejemplos de guiones cinematográficos que puedan orientar a los estudiantes.

- Pida a los chicos que formen grupos de cuatro personas, cada grupo debe escribir un guion cinematográfico que presente una breve historia de terror. Con esta herramienta cada equipo debe filmar la historia cuya duración debe ser de un minuto: un filminuto de terror.

- Esta actividad es de mediano aliento, destine varias sesiones de clase para su desarrollo, apoye a sus estudiantes en el proceso creativo de escritura, planeación y filmación.



Niños y niñas (Primaria)

- Tome registro fotográfico y audiovisual de la actividad y comparta este contenido en las redes sociales que tenga la Institución Educativa (Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otras)

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Prepare con sus estudiantes un Festival de filminutos de terror, en el que presenten los cortos grabados a la comunidad educativa: compañeros de otros grados, padres y madres de familia, personal administrativo de la Institución Educativa.

- Tome registro fotográfico de la actividad y haga difusión de la misma en las redes sociales de la Institución Educativa (Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otras)





¿Sabías que...?

- **El miedo y el terror hacen parte de las expresiones de la sociedad.** Según estudios sociológicos, si se estudia el pasado a través de las historias de horror que la gente contaba, se conocerán los grandes retos y los grandes miedos de cada época. En el siglo XX, por ejemplo, el terror expresado en el cine y en la literatura dan cuenta del estupor de explorar el espacio exterior: El gran universo desconocido.
- El autor **Howard Phillips Lovecraft**, uno de los maestros de la literatura del terror, además de inspirarse en las **pesadillas** que constantemente tenía, tuvo influencia directa para sus fantásticas y macabras creaciones en los **avances científicos** de la época. Estos dos factores desataron su imaginación dando lugar a su magistral obra
- Si te quedas mirando a un espejo por más de 10 minutos, con cierta iluminación, podrás ver como aparecen imágenes espeluznantes. Esto se debe al fenómeno psicológico de **disociación** que provoca **ilusiones ópticas**, además de otros síntomas como sentirse menos conectados con la realidad, percibir cambios en la percepción del sonido y el color, y tener la sensación de que el tiempo se detiene.

Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para conocer más relatos escalofriantes, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

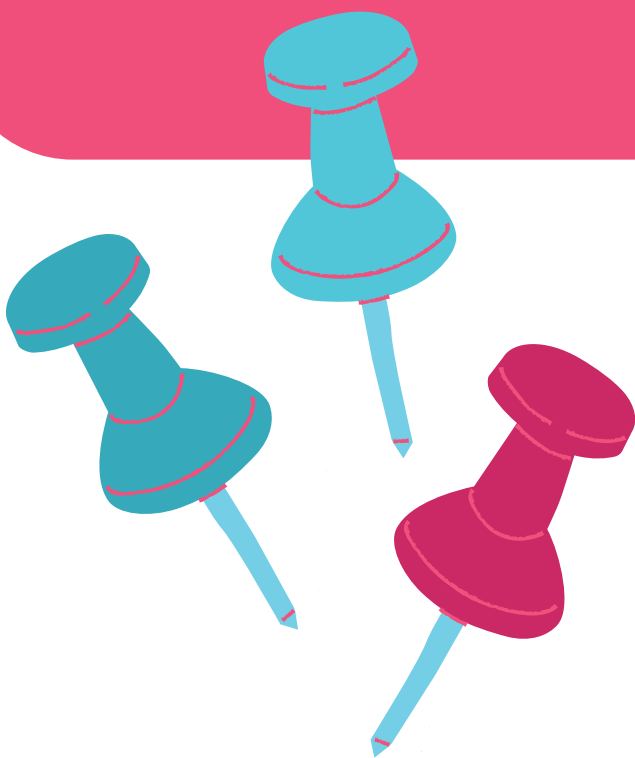
El fantasmita que no sabía asustar de **Enrique Pérez Díaz**. Esta es la historia de un pobre fantasma, pero un fantasma diferente a cuantos puedas conocer, uno que no era capaz de asustar a nadie. Retomando una de las figuras más conocidas de los libros y filmes de terror, el autor nos entrega este relato para niños y niñas sobre la fuerza de un sueño y el gran poder de la amistad.





Alguien en la ventana, escrito por **Mónica B. Brozon** e ilustrado por **Juan Pablo Gázquez**. Un cambio de casa altera por completo la vida de Alex, quien al llegar al nuevo pero antiguo departamento encuentra a un niño pálido y misterioso al que le hace una promesa: no tener miedo. Sin embargo, a Alex comienzan a pasarle las cosas más terroríficas y le será difícil mantener su palabra. Una novela para aquellos chicos y chicas que se retan con textos un poco más largos.

El gato negro y otros cuentos de **Edgar Allan Poe**. La envidia, el terror, la locura, lo sobrenatural, el azar y otros extraordinarios efectos del poder de la mente, recorren estos cuentos que se clavan en la espalda del lector. Este es un libro ideal para aquellos jóvenes y adultos que quieren abordar la lectura de textos clásicos de la literatura universal, sin perder el suspenso que hace leer páginas y páginas.





Y nuestro autor invitado en este episodio fue...



El escritor **Julián Isaza**.

Nacido en Villavicencio, Julián estudió Comunicación Social y Maestría en Escrituras Creativas. Durante 12 años fue editor de la revista Carrusel, actualmente es profesor de la Universidad Javeriana y se encuentra dedicado al periodismo y la literatura. En 2009 ganó el **Premio Internacional de Periodismo Rey de España** por su crónica **Atlas es chocono**, además de recibir el **Premio Nacional de Periodismo Simón Bolívar** en 2017 y 2020 por las crónicas **El vuelo de un pterodáctilo** y **Lo insustituible**, respectivamente. En 2010 publicó el libro de cuentos **Ondas expansivas**, al que le han seguido las crónicas **Alucinación o barbarie**, en 2014, y en 2021, el compilado de cuentos **Cámara oscura**.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en
AltaVoz

