



# HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS  
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.25

## Temporada 2. Episodio 25.

Relatos de infancia



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





# GUÍA PEDAGÓGICA No.25

## Episodio 25. Relatos de infancia

01

<b>Nº del episodio</b>	Episodio 25, Temporada 2
<b>Nombre del episodio</b>	Relatos de infancia
<b>Temas del programa</b>	Relatos de infancia Infancias en la literatura: infancias romantizadas, infancias difíciles e infancias añoradas.
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio compartiremos relatos para regresar juntos a la niñez
<b>Autora Invitada</b>	Elcina Valencia
<b>Duración</b>	52:19 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la niñez como un periodo trascendental en la formación y desarrollo humano integral; en el que los conocimientos adquiridos y experiencias vividas perduran en el tiempo.

03

### Las áreas del conocimiento relacionadas son...

- Educación ética y en valores humanos
- Lengua Castellana
- Ciencias Sociales





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciudadana

- Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).
- Manifiesto mi punto de vista cuando se toman decisiones colectivas en la casa y en la vida escolar. (Competencias comunicativas).
- Coopero y muestro solidaridad con mis compañeros y mis compañeras; trabajo constructivamente en equipo. (Competencias integradoras).
- Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Competencias integradoras).

### Lenguaje

- Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.
- Elijo el tipo de texto que requiere mi propósito comunicativo.
- Desarrollo procesos de autocontrol y corrección lingüística en mi producción de textos orales y escritos.
- Caracterizo y utilizo estrategias descriptivas, explicativas y analógicas en mi producción de textos orales y escritos.



## Ciencias Sociales

- Formulo preguntas acerca de hechos políticos, económicos, sociales y culturales.
- Planteo hipótesis que respondan provisionalmente estas preguntas. Hago planes de búsqueda que incluyan posibles fuentes primarias y secundarias (orales, escritas, iconográficas, virtuales...) y diferentes términos para encontrar información que conteste mis preguntas.
- Recolecto y registro la información que obtengo de diferentes fuentes. Tomo notas de las fuentes estudiadas; clasifico, organizo, comparo y archivo la información obtenida.
- Analizo los resultados de mis búsquedas y saco conclusiones. Reconozco que los fenómenos sociales pueden observarse desde diversos puntos de vista (visiones e intereses).





# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a los niños y niñas que pregunten a las personas de su comunidad cercana, familiares y vecinos, qué es lo que más recuerdan de la niñez y qué fue lo que más les gustó de esa etapa de su vida.
- Promuevan una puesta en común en el salón de clase en la que socialicen las respuestas de sus vecinos y familiares y las opiniones de los estudiantes en torno a esas preguntas.
- Escuchen el episodio y escriban los detalles más destacados y que sean de su agrado.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los jóvenes que pregunten a las personas de su comunidad cercana, familiares y vecinos, qué es lo que más recuerdan de la niñez y qué fue lo que más les gustó de esa etapa de su vida.
- Conversen sobre las respuestas obtenidas y los recuerdos de sus estudiantes sobre su niñez: los juegos, las canciones, las rondas, los amigos, las comidas y los algos.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que consideren relevantes.



# 02

## Después de escuchar el episodio:

### Niños y niñas (Primaria)

- Dialoguen sobre los aportes del episodio y guíe la conversación hacia la importancia de jugar, pregunte a sus estudiantes ¿cuál es o ha sido su juguete favorito? y ¿cómo creen que se hacen los juguetes?
- Pida a los niños y niñas que hagan grupos de tres personas. Cada equipo debe pensar en un juguete que quisiera construir: cuál sería su propósito, cómo funcionaría, qué partes tendría. Los integrantes deben consultar entre sus familiares y amigos cómo podrían construir este juguete.
- Vayan a la biblioteca pública o escolar, o a la sala de sistemas y profundicen sobre los conocimientos técnicos necesarios para fabricar el juguete, asesore a sus estudiantes en el proceso de consulta y brindando ideas prácticas que puedan aplicar en el proceso de elaboración.
- Con ayuda del profesor de tecnología y de los adultos acompañantes de sus estudiantes, guíe el proceso de construcción de los juguetes.
- Esta actividad es de mediano plazo, asegúrese de que se le dedique el tiempo necesario para su desarrollo, así mismo acompañe cada fase de la actividad: lluvia de ideas, exploración creativa, consulta y elaboración de juguetes.
- Dispongan de un espacio en el aula de clase en el que puedan hacer una exposición, de manera que los compañeros de otros grados, docentes y familiares puedan recorrerla y conocer los juguetes diseñados y creados. En la inauguración de la exposición aliente a los chicos a contar a los asistentes sobre el propósito y el proceso creativo detrás de cada uno de los juguetes.
- Haga difusión de la actividad a través de las redes sociales de la Institución Educativa (Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otras)

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Promueva una puesta en común con los chicos en la que socialicen los aspectos del episodio que llamaron su atención.
- Desarrolle con los adolescentes y jóvenes un Carrusel de infancias. Pida a sus estudiantes que formen grupos de cinco personas. Cada equipo debe elegir un tema (Música, Tecnología, Juegos, Ropa, Entretenimiento -TV y Cine-), y preparar una estación para el carrusel.
- Para la preparación de la estación correspondiente deben conversar sobre cómo vivieron en la infancia el desarrollo del tema elegido, pueden acudir a sus recuerdos, a entrevistas de personas allegadas o a consultas, en caso de ser necesario en la biblioteca pública o escolar o en la sala de sistemas.
- Cada equipo debe acondicionar y ambientar su estación de manera que suscite recuerdos en los asistentes que la recorran.
- En la exposición del Carrusel de las Infancias, los equipos deben visitar todas las estaciones y cada estudiante debe escribir un breve texto a modo de crónica, sobre los recuerdos generados por la exposición.
- Tome registro fotográfico y audiovisual de la exposición y difunda estos contenidos, así como las crónicas escritas por los estudiantes, a través de las redes sociales de la Institución Educativa (Facebook, Instagram, WhatsApp, entre otras).



## ¿Sabías que...?

- Aunque la Asamblea General de la ONU declaró el 20 de noviembre como fecha oficial del Día Internacional del niño; en Colombia, el Congreso de la República institucionalizó la Celebración del Día de la Niñez y la Recreación el último sábado del mes de abril de cada año, con el propósito que durante todo el mes se logre avanzar en la sensibilización de la familia, la sociedad y el Estado sobre su obligación de asistir y proteger a los niños y las niñas para garantizarles su desarrollo armónico e integral .
- En 1989 se celebró la Convención de los Derechos de los Niños, en la que se establecen como derechos de los niños y las niñas: **1.** Derecho de tener una vida y una familia. **2.** Derecho a la educación. **3.** Derecho a la salud. **4.** Derecho a la alimentación. **5.** Derecho a un nombre y a una nacionalidad. **6.** Derecho a no trabajar.
- Los derechos de los niños se encuentran entre los Objetivos de Desarrollo del Milenio establecidos por la ONU. Las metas del Milenio han puesto especial énfasis en la enseñanza primaria universal y reducir la mortalidad infantil. En el año 2015, La Directora Ejecutiva de UNICEF realizó una llamada de atención a los líderes mundiales, para que los derechos de la infancia sean uno de los objetivos principales a desarrollar.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...



Para revivir más historias sobre la niñez, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**Así me lo contaron a mí, y así te lo canto a ti** de **María del Sol Peralta**. Una divertida recopilación de cuentos y rondas infantiles realizada por la artista y pedagoga María del Sol Peralta. Acá encontrarán rondas para los más pequeños, como “Arroz con leche me quiero casar” y “Estaba la pájara pinta sentada en un verde limón”, así como otras canciones clásicas de la infancia.





### **Oliver y su Niñeromatic** de **Rocío Blanco Ruíz** y **Konrad Sarnecki**.

Oliver es un cachorrito gatuno que quiere estar subido en sus padres-gato día y noche. Buscando un poco de ayuda, un día papá-gato construye un ingenioso invento llamado Niñeromatic, y este les cambiará la vida a todos. Una historia interactiva para niños y niñas, sobre el valor de la independencia, la creatividad, la autoconfianza y el juego libre.

Además, te recomendamos visitar con tus pequeños el portal diseñado especialmente por el Ministerio de Cultura para la infancia **Maguaré** (<https://maguare.gov.co/>), que contiene lecturas, juegos, rondas, canciones y un sinfín de sorpresas con las que niños y niñas pueden aprender divirtiéndose. Y para ti, como adulto acompañante de los procesos educativos de niños y niñas, te sugerimos **MaguaRed** (<https://maguared.gov.co/>), allí podrás encontrar recomendaciones de uso sobre los contenidos y juegos de Maguaré, así como otras actividades, información y recursos complementarios, útiles para acompañar el desarrollo de los niños a través del uso y disfrute de la cultura.





# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...



## La escritora **Elcina Valencia.**

Conocida como La Palmera, nació en Buenaventura, Valle del Cauca. Además de Licenciada en Educación básica primaria, especialista en Planeamiento educativo, lúdica y pedagogía del folclor, magíster en Educación y PhD en Artes; es cantautora, escritora y poeta. Como gestora cultural funda y dirige la Asociación Cultural Tradiciones de Pacífico, dedicada a la enseñanza y propagación de las tradiciones culturales del Pacífico colombiano, así como la difusión de los saberes tradicionales del pueblo afrodescendiente.

Herederas del talento musical de su madre y de su abuela, que eran cantadoras, Elcina ha demostrado su amor por los versos y la canción en festivales, eventos culturales, congresos y conferencias. En 1992, los directores del Museo Rayo, Águeda Pizarro de Rayo y Ómar Rayo, reconocieron la calidad de su poesía y apoyaron la publicación de su primer libro **Todos somos culpables**. A este le siguieron **Analogías y anhelos**, **Susurros de palmeras**, **Rutas de autonomía y caminos de identidad**, **Pentagrama de pasión**; y los trabajos musicales **Rompamos el silencio**, **Rumbas y arrullos de manglar** y **La palmera**. En 2007,

el XXIII Encuentro de Mujeres Poetas Colombianas la galardonó, junto a María Teresa Ramírez y Mary Grueso, con el título de **Almanegra**, equivalente al título de **Almadre**, otorgado a las poetisas colombianas que han alcanzado la excelencia en su obra.

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS  
en AltaVoz

