



HISTORIAS en AltaVoz



HISTORIAS
en AltaVoz

Guía Pedagógica No.26

Temporada 2. Episodio 26.

Tesoros ocultos



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.





GUÍA PEDAGÓGICA No.26

Episodio 26. Tesoros ocultos

01

Nº del episodio	Episodio 26, Temporada 2
Nombre del episodio	Tesoros ocultos
Temas del programa	Obras literarias redescubiertas Libros publicados de forma póstuma Literatura poco conocida
Reseña del programa	Vamos a descubrir juntos hermosas lecturas de las joyas de la literatura del mundo
Autora Invitada	Jenny Bernal
Duración	51:21min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Descubrir obras literarias a partir de los saberes de la comunidad y de los gustos e intereses particulares.

03

El área del conocimiento relacionada es...

-Lengua Castellana





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Leo diversos tipos de texto literario: relatos mitológicos, leyendas, cuentos, fábulas, poemas y obras teatrales.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.
- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Comparo textos de diversos autores, temas, épocas y culturas, y utilizo recursos de la teoría literaria para enriquecer su interpretación.





Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, e involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerde implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a los niños y niñas que pregunten entre su comunidad cercana (familiares, vecinos y amigos) qué texto les ha gustado mucho y recomendarían a otras personas.
- Socialicen en el salón de clase las respuestas que recibieron, sumando la respuesta de cada estudiante.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que motiven su curiosidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a los adolescentes y jóvenes que pregunten entre su comunidad (familiares, vecinos y amigos) qué texto les ha gustado mucho y recomendarían a otras personas.
- Escuchen con atención el episodio y, a medida que los promotores de lectura mencionen autores y textos, escríbanlos en el tablero.



02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas (Primaria)

- Promueva una puesta en común en la que comenten los aspectos del episodio que más llamaron su atención. Haga un recorrido sobre los temas y géneros (drama, acción, terror, aventura, romance) y conversen sobre los temas que usualmente les gustan más y cuáles los han sorprendido.
- Pida a los niños y niñas que formen parejas. Deben hacer una entrevista a su compañero de grupo: cuántos años tiene, dónde vive, cuáles son sus pasatiempos, qué le gusta comer, cuál es su color favorito, qué música le gusta.
- Vayan a la biblioteca pública o escolar. Con la información obtenida, cada estudiante debe hacer una Carrera de descubrimiento por la biblioteca, en la que hallen un libro que pueda ser del agrado de su compañero.
- En el salón de clase cada pareja debe socializar cuál es el recomendado que encontraron para su compañero y por qué creen que le puede gustar el libro sugerido.
- Como cierre de la actividad haga una Cita a ciegas con los libros. Previamente seleccione de la biblioteca libros de diversos temas y géneros literarios (aptos para los chicos, claro está), el número de libros seleccionados debe ser igual al número de estudiantes. Cubra la portada del libro, dejando visible la reseña, mas no el título. Cada pareja debe elegir el libro que más los provoque de acuerdo a su reseña. Deben leer al menos dos páginas para determinar si efectivamente es de su agrado. En caso tal, aliéntelos a que hagan préstamo externo de estos materiales y continúen con su lectura.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los aspectos del episodio que más fueron de su agrado o que les parecieron más relevantes, e incorporen en la conversación las respuestas obtenidas de familiares, vecinos y amigos sobre sus recomendaciones literarias. Escriban en el tablero las respuestas, sin borrar los recomendados del episodio
- Vayan a la biblioteca pública, escolar o a la sala de sistemas. Pida a los chicos que formen parejas, deben intercambiar entre si los textos o autores obtenidos en la entrevista y elegir uno de los mencionados en el episodio e investigar sobre ellos.
- En el salón de clase cada pareja debe exponer lo que descubrió sobre los autores y obras.
- Prepare con los jóvenes un Trueque literario: un intercambio de libros. Establezca que los libros deben estar en buenas condiciones: completos y sin hongos. Cada libro que lleven pueden intercambiarlo por otro que les cause interés.
- Una vez cada estudiante tenga el libro con el que se quiere quedar, hagan un Oráculo Literario. Cada uno debe pensar una pregunta que quiera hacerle al libro, una inquietud de cualquier naturaleza; cierren los ojos, abran el libro y señalen un párrafo, luego abran los ojos y lean la respuesta del libro a su inquietud. Socialicen las preguntas y respuestas obtenidas de forma voluntaria.



¿Sabías que...?

- La joya más reconocida de la literatura colombiana, **Cien años de soledad** de **Gabriel García Márquez**, se publicó primero en Argentina y solo un mes después llegó a nuestro país. La novela inicialmente fue retenida por la aduana colombiana, porque se consideraba un libro inmoral. Se necesitó que Gabo viniera a Colombia y diera unas declaraciones en las cuales acusaba al Gobierno de persecución a la cultura, para que el presidente Carlos Lleras, personalmente, ordenara el ingreso del libro.
- Si no fuera por la tenacidad de la madre de **John Kennedy Toole**, el mundo nunca hubiera conocido su obra **La conjura de los necios**. El autor se suicidó en 1969, antes de ver su obra publicada, la cual había sido rechazada por varias editoriales; sin embargo, su mamá continuó insistiendo hasta que fue recibida por el editor **Walter Percy**, quien se demoró unos años más en leerla y reconocer su relevancia. Una vez publicada, en 1980, ganó el **premio Pulitzer** y se convirtió en un fenómeno en ventas.

En 1922, cuando **Ernest Hemingway** apenas estaba empezando su carrera literaria, le entregó a su esposa, Elizabeth Hadley, la única copia de una novela que acababa de terminar. La mujer la guardó en un maletín y en una estación de tren cercana a su casa un ladrón se lo arrebató, robando también la obra inédita. No se pudo recuperar esta novela que desapareció para siempre, así como las posibilidades de los seguidores de Hemingway de leerla.

Ampliamos nuestro conocimiento con...



Para descubrir más joyas literarias, puedes buscar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

-Mil orejas de **Pilar Gutiérrez Llano**. “He querido explicar que tengo mil orejas diminutas regadas por todo el cuerpo”, dice la narradora de este relato, una mujer que perdió el oído a los siete años. Las ilustraciones de Samuel Castaño y los versos de Pilar Gutiérrez hacen de este libro un viaje por la sensibilidad de los sordos, y una invitación a descubrir nuevas formas de sentir lo cotidiano. Seleccionado en Los mejores libros para niños y jóvenes con





discapacidad 2015, IBBY. Mención especial en la categoría New Horizons del Bologna Ragazzi Award 2015. Un tesoro de la literatura infantil y juvenil que merece ser más conocido.

-Cuentan. Relatos de escritoras colombianas contemporáneas, selección y prólogo de **Luz Mary Giraldo**. Esta antología incluye los últimos trabajos de escritoras contemporáneas ya consagradas, así como cuentos de un grupo de escritoras novísimas y sus textos desafiantes y lúcidos, temáticamente diferentes en los que utilizan el lenguaje de manera suelta, dúctil, poderosa y muy eficaz. Libro ganador del Premio Monserrat Ordóñez 2012, otorgado por LASA, Asociación de Estudios Latinoamericanos, Sección Colombia. Un tesoro para seguir descubriendo la pluma de las autoras colombianas.

-Memoria por correspondencia de **Emma Reyes**. Mediante veintitrés cartas dirigidas a su amigo y confidente Germán Arciniegas, Emma Reyes asumió el arduo ejercicio de narrar los giros y adversidades que vivió durante su infancia. Estos textos, escritos entre 1969 y 1997, articulan magistralmente un relato personal que evoca el contexto del altiplano cundiboyacence en la tercera década del siglo XX. Una lectura amena para lectores más expertos, que se conmoverán con uno de los descubrimientos más asombrosos del panorama literario nacional.





Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

La escritora **Jenny Bernal.**

Promotora de lectura y escritora, Jenny es Magíster en Estudios Literarios. Fue editora de la revista **Contestarte** e hizo parte del comité editorial del fanzine de poesía y crítica **La Trenza**. Actualmente es colaboradora del portal literario: lugarpoema.com. En 2018 ganó el **Premio Nacional de Poesía Tomás Vargas Osorio** con el libro **Llevar el aire**. Así mismo, obtuvo mención en el II Premio Nacional de Cuento La Cueva y en el VIII Concurso Literario Bonaventuriano en la modalidad de poesía. En 2018 preparó la selección y prólogo de la antología **Postal del oleaje, poetas nacidos en los 80: Colombia- México**, y en 2020 coedita el libro **Emilia Ayarza, Antología**.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#)



HISTORIAS
en AltaVoz

