





Guía Pedagógica No.27

Temporada 2. Episodio 27.

Sigue las pistas y descubre el misterio



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.



GUÍA PEDAGÓGICA No.27

Episodio 27. Sigue las pistas y descubre el misterio

01

Nº del episodio	Episodio 27, Temporada 2
Nombre del episodio	Sigue las pistas y descubre el misterio
Temas del programa	Misterio Habilidades de investigación Relatos detectivescos
Reseña del programa	En este episodio deleitaremos nuestro cerebro con historias llenas de misterios y detectives dispuestos a resolverlos.
Autor invitado	Octavio Escobar Giraldo
Duración	51:37 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Ejercitar la habilidades de observación y comprensión inferencial a través del juego y de la lectura.

03

El área del conocimiento relacionada es...

-Lengua Castellana



04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

- Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.
- Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.
- Comprendo los aspectos formales y conceptuales (en especial: características de las oraciones y formas de relación entre ellas), al interior de cada texto leído.
- Identifico la intención comunicativa de cada uno de los textos leídos.
- Reconozco, en los textos literarios que leo, elementos tales como tiempo, espacio, acción, personajes.
- Propongo hipótesis predictivas acerca de un texto literario, partiendo de aspectos como título, tipo de texto, época de la producción, etc.
- Relaciono las hipótesis predictivas que surgen de los textos que leo, con su contexto y con otros textos, sean literarios o no. Leo textos literarios de diversa índole, género, temática y origen.



- Identifico en obras de la literatura universal el lenguaje, las características formales, las épocas y escuelas, estilos, tendencias, temáticas, géneros y autores, entre otros aspectos.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Reconozco el lenguaje como capacidad humana que configura múltiples sistemas simbólicos y posibilita los procesos de significar y comunicar.
- Entiendo la lengua como uno de los sistemas simbólicos producto del lenguaje y la caracterizo en sus aspectos convencionales y arbitrarios.
- Reconozco las características de los principales medios de comunicación masiva.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Se recomienda disponerse para la escucha tranquila, en un ambiente cómodo y sin estímulos distractores, involucrar a las personas que habitan el espacio para que disfruten juntos del programa radial.

Recuerden implementar antes, durante y después de las actividades propuestas, el protocolo de **bioseguridad**. **¡Cuidarnos es responsabilidad de todos!**

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a los niños y niñas que pregunten a sus familiares, vecinos y amigos, cuál es la principal herramienta de un detective para resolver misterios.
- Socialicen en el salón de clase las respuestas que recibieron, sumando la respuesta de cada estudiante. Converse sobre el don de la observación como una de las principales herramientas que necesita tener un detective.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que motiven su curiosidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Investigue y converse con los adolescentes y jóvenes sobre el éxito que recientemente han tenido los pódcast de misterio, en los que analizan casos de crímenes reales sin resolver, cómo algunos de ellos han logrado aportar nuevas pruebas y reabrir investigaciones cerradas. Pregunte a sus estudiantes: ¿se han imaginado resolviendo algún crimen o misterio?, ¿cuál?, ¿cuál sería su principal herramienta para resolver el misterio?
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que llamen su atención.

02

Después de escuchar el episodio:

Niños y niñas
(Primaria)

- Motive a una puesta en común sobre el episodio escuchado; los detalles que más captaron su atención y que más les gustaron, pregunte por los aportes del episodio que se pueden sumar a la conversación.
- Lea con los niños y niñas el libro álbum **La historia de la manzana roja** de **Jan Lööf**, que se encuentra fácilmente en internet.
- Presente la actividad a los chicos: se le ha perdido una manzana y deben emprender su búsqueda. Los niños y niñas deben conformar grupos de tres personas y a través de las pistas que se les irán entregando, deben solucionar el misterio y encontrar la manzana. Intercale pistas de desarrollo espacial con pistas de desarrollo del pensamiento, que involucren detalles del texto y de las ilustraciones del libro. Algunas ideas de pistas pueden ser:
 - * Preguntas sobre el libro leído: ¿En cuántas manos estuvo la manzana real? ¿Quién es el dueño de la manzana? ¿Cuántos lugares se recorren en el relato? ¿Cuántas personas están involucradas en la desaparición de la manzana?
 - * Escribir un mensaje clave en papel blanco, usando como tinta el jugo de limón, de manera que quede invisible y solo al calor se revele. Debe haber una por equipo, y deben acudir a un profesor (auxiliar en el ejercicio) que supervise el uso de la fuente de calor.

Adolescentes y jóvenes
(Bachillerato)

- Converse con los chicos sobre los aportes del episodio que más se destacaron y que les causaron curiosidad. Hablen además de la fascinación por el género del suspenso policiaco, enumeren cuáles son las características que creen deben tener estos relatos para motivar el interés de los lectores.
- Lea con los jóvenes el cuento **Carta robada** de **Edgar Allan Poe**, que podrán encontrar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende, en las colecciones de la Biblioteca Pública Municipal o en la Colección semilla de su Institución Educativa. **No lean la resolución del misterio.**
- Pida a los adolescentes y jóvenes que formen grupos de cuatro personas. Cada grupo debe hacer un cuadro de registro de la narración en el que se establezca una relación de hechos, personajes y pistas. Si es necesario pueden regresar al relato para precisar detalles. Cada grupo debe proponer una teoría en la que se resuelva el caso, sustentando la hipótesis en las relaciones encontradas en el cuadro de hechos, personajes y pistas.
- Pida a cada equipo que grabe un audio a modo de podcast en el que presente su teoría de manera convincente a los oyentes.
- Socialicen los podcasts. Luego lean el final del relato y determinen qué grupo estuvo más cercano a la solución planteada en el cuento de Edgar Allan Poe.

**Niños y niñas
(Primaria)**

* Atravesar rayos láser. Una vez hallan descifrado la última pista, los equipos deben atravesar este último obstáculo. Tienda a lo largo de un pasillo una telaraña con unos hilos o lana roja. Todos los integrantes del equipo tienen que pasar de un lado a otro sin tocar los hilos si quieren convertirse en el grupo ganador. A los ganadores se les entregarán manzanas rojas.

- Después de la resolución del misterio, converse con sus estudiantes sobre cómo se sintieron, qué fue aquello que los retó más y qué aprendieron personalmente y como equipo.

**Adolescentes y jóvenes
(Bachillerato)**

- Difunda los audios creados a través de la emisora escolar o a través de las redes sociales de la Institución Educativa (*WhatsApp, Facebook*).



¿Sabías que...?

- **La literatura policiaca desde sus inicios es una propuesta de juego.** El autor plantea un misterio sin resolver y siembra varias preguntas a lo largo del cuento y la novela; aunque muchas de esas preguntas finalmente no sean relevantes para la resolución del caso, todas las preguntas deben resolverse: **atar todos los cabos** es una de las principales reglas del juego del misterio.
- **Agatha Christie**, una de las principales y prolíficas autoras de este género literario, **fue investigada por la Agencia de Inteligencia Británica MI5** entre 1941 y 1942, en plena **Segunda Guerra Mundial**. Las sospechas de que la escritora supiera de los planes de Hitler se dispararon cuando se publicó **El misterio de Sans Souci**, relato en el que un ex oficial del Ejército Indio asegura conocer los secretos de los esfuerzos de guerra de Reino Unido. La MI5 investigó todos los contactos de la autora, especialmente al **criptógrafo Dilly Knox**, de quien se sospechaba era su fuente de información sobre el tema.
- **Arthur Conan Doyle** reconoció que para la creación del famoso detective **Sherlock Holmes**, se inspiró en un profesor que había tenido en la Universidad de Edimburgo mientras estudiaba medicina. **El doctor Joseph Bell** tenía unas habilidades deductivas tan remarcables que además de diagnosticar a los pacientes gustaba adivinar aspectos de su vida privada observando solo algunos pequeños indicios.

Ampliemos nuestro conocimiento con...



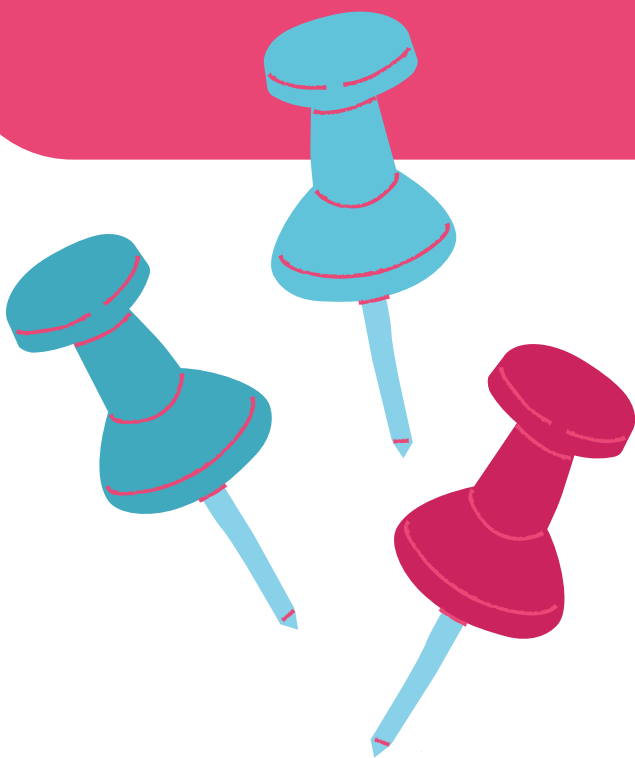
Para descifrar más misterios, puedes investigar en la Biblioteca Digital de Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

- **El misterio de las damas chinas** de **Eladia González**. Durante las vacaciones Mariana y sus hermanas van a vivir a casa de su abuela y ocupan las tardes lluviosas en el juego de las Damas Chinas. Después de una interrupción de la energía eléctrica, de esas que en tiempo de aguas constantemente son causadas por las tormentas, Mariana se da cuenta que las canicas habían cambiado sigilosamente de posición. Sin poder ver quién es el culpable, Mariana se dispone a investigar de manera muy

ingeniosa, el misterio de las Damas Chinas.

- **Tres veces la mujer de gris** de **Carmen Pacheco**. Don Roberto y Roberto tienen en común el nombre y una afición detectivesca; la gran diferencia está en que el primero es un detective jubilado y el otro, un niño de nueve años. Cuando los dos se cruzan con una mujer vestida de gris, el mismo día y en más de una ocasión, no se imaginan el gran misterio en el que se verán envueltos. ¿Es posible que no existan las casualidades? Una historia de misterios, intrigas y acción.
- **El corazón del otro** de **Ana Teresa Torres**. Ana Teresa Torres entrega a los lectores una magnífica novela negra, tan poderosa y oscura en la que habita Elvira Madigan, una psiquiatra canadiense que, arrastrada por una aventura pasional, recalca en Caracas. Su hijo Tom, de visita en Venezuela, desaparece repentinamente, y Elvira, desesperada por la doble culpa, desplegará todas sus armas profesionales hasta dar con su paradero.





Y nuestra autor invitado en este episodio fue...

El escritor Octavio Escobar Giraldo

Médico de profesión y manizalita de nacimiento, Octavio ha dedicado su vida a la literatura, llegando a ser considerado como uno de los narradores más versátiles de las letras contemporáneas de nuestro país. Su creación literaria ha abordado diferentes géneros como cuento, novela, crónica, poesía; en los que ha obtenido diversos premios. Fue asesor del Ministerio de Cultura de Colombia en el área de Literatura y es profesor de la Facultad de Artes y Humanidades de la Universidad de Caldas. En 1995 recibió el **Premio Nacional de Crónica Negra Colombiana** por la novela Saide, en el mismo año ganó el **Premio Confamiliar del Atlántico de Literatura Infantil y Juvenil** por su libro de cuentos **Las láminas más difíciles del álbum**. En 1998 obtiene con **De música ligera** el **Premio Nacional de Literatura del Ministerio de Cultura de Colombia** y en 2002 **Hotel en Shangri-Lá** el **Premio Nacional de Cuento de la Universidad de Antioquia**, siendo ambas obras compilaciones de cuentos. En 2003 gana la **VIII Bienal Nacional de Novela “José Eustasio Rivera”** con su novela **El álbum de Mónica Pont**.



En 2014 su novela **Después y antes de Dios** gana el **Premio Internacional de Novela Corta Ciudad de Barbastro** y el **Premio Nacional de Novela del Ministerio de Cultura en 2016**; año en el que también ganó el **Premio Nacional de Poesía Inédita de la Tertulia Literaria de Gloria Luz Gutiérrez** por el volumen **Historias clínicas**.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. **Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz.** [Enlace a guía](#) ➤



