



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.1

**Temporada 3. Episodio 1.**

La lectura en voz alta



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

# GUÍA PEDAGÓGICA N.º 1

## Episodio 1. La lectura en voz alta

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 1, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	La lectura en voz alta
<b>Temas del programa</b>	Leer en voz alta Escuchar leer Consejos para leer en voz alta
<b>Reseña del programa</b>	En el primer episodio de la tercera temporada hablaremos de lo importante y lo significativo que ha sido compartir lecturas en voz alta y que nos lean en voz alta.
<b>Autor invitado</b>	Javier Naranjo
<b>Duración</b>	51:43 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la lectura en voz alta como un elemento que enriquece los procesos lectores y fortalece los vínculos afectivos de quienes participan de su ejercicio.

03

### El área del conocimiento

### relacionada es...

Educación ética y en valores humanos  
Lengua Castellana



## 04

**Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...****Ciudadanas**

Participo con mis profesores, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Competencias integradoras).

Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Competencias cognitivas y conocimientos).

Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil. (Competencias integradoras)

**Ciudadanas**

Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en

tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a los niños y las niñas ¿en tu casa te leen en voz alta?, ¿por qué crees que es importante leer en voz alta?
- Escuchen con atención el episodio, deteniéndose para escribir cada una de las sugerencias para leer en voz alta que se hacen, escríbanlas en el tablero y pidan a sus estudiantes que tomen nota.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Indague entre los jóvenes cuáles son los recuerdos que tienen asociados a la lectura en voz alta.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos que más llamen su atención, además de las sugerencias para la lectura en voz alta que se mencionan.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Pregunte a sus estudiantes qué fue lo que más les gustó o llamó la atención del episodio. Retomen en la charla las respuestas sobre la importancia de la lectura en voz alta.
- Lean las sugerencias para leer en voz alta que extractaron del programa y entre todos hagan los ejercicios de lectura en voz alta. Usted como guía de la clase debe modelar esta actividad, es decir, además de dirigir los ejercicios debe hacerlos con ellos.
- Pida a sus estudiantes que conformen parejas y vayan a la biblioteca pública o la biblioteca escolar. En estos pequeños grupos deben practicar los ejercicios, seleccionar un texto de la biblioteca y leer en voz alta a su compañero.
- Gestione con un colega docente de los grados primero o segundo para que los estudiantes se encuentren y puedan compartir la lectura de cuentos. En este ejercicio deben estar siempre presentes para ayudarles y darles seguridad. Tome registro audiovisual de esta actividad.
- Prepare una Escuela de Padres y Madres en torno al tema, en la que haga énfasis en la importancia de leer en voz alta en el hogar y que incluya una asesoría de cómo prestar libros para este ejercicio en la biblioteca pública o escolar. Comparta con ellos cómo fue la experiencia del ejercicio de

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Hagan un recuento de lo que más les gustó y llamó la atención del episodio, ¿cuál creen que es la importancia de la lectura en voz alta? Retomen las sugerencias para leer en voz alta que identificaron en el episodio ¿cuál sugerencia los sorprendió? ¿qué sugerencia añadirían?
- Pida a sus estudiantes que hagan grupos de seis personas y vayan a la biblioteca pública o escolar. Cada grupo debe elegir un texto para primera infancia, uno para niños y niñas, uno para adolescentes, una lectura para jóvenes, otra para adultos y una última para adultos mayores. Deben practicar cada lectura, teniendo en cuenta las particulares que exige la lectura para cada uno de estos públicos.
- De regreso en el salón de clase, haga una puesta en común sobre el ejercicio: ¿con qué público se imaginan realizando este ejercicio?, ¿cuál de ellos les parece más difícil y por qué?, ¿qué aspectos creen que deben mejorar para hacer la lectura para cada público? y ¿qué fue lo que más les gustó del ejercicio?
- En la conversación retome el elemento de afecto y de bienestar, mencionado en el episodio, recuérdelos que esta actividad ayuda a establecer vínculos de bienestar entre todos los involucrados al ejercicio, y cómo este compartir



lectura compartido y las fotos y videos tomadas. Por último, sugiera a los padres y madres de familia la escucha del episodio radial y ofrezca su asesoría para quienes quieran realizar este ejercicio y que requieran alguna ayuda específica.

bienestar desde las lecturas puede convertirse en un aporte a la comunidad cercana a través del servicio social que deben prestar.

- Establezca una alianza con la biblioteca escolar, la biblioteca pública, o incluso un hospital cercano o la misma institución educativa de manera que los estudiantes interesados puedan prestar allí su servicio social obligatorio a través de un programa de lecturas en voz alta.



# ¿Sabías que...?

Leer en voz alta a los más pequeños además de ser un grandioso acercamiento a la literatura, promueve el desarrollo de las habilidades interpersonales y de convivencia, aumenta el vocabulario y ayuda a formar una actitud más positiva hacia la lectura.

Un estudio del centro Médico de la Universidad de Georgetown confirmó que cuando leemos **reconocemos las palabras como imágenes y escuchamos su pronunciación en voz alta dentro de nuestra cabeza**, y que en este proceso se utiliza la misma parte de nuestro cerebro que se usa cuando reconocemos una cara.

La lectura compartida crea vínculos cordiales y duraderos entre las personas, ya que es un acto de amor y de atención hacia niños, a jóvenes, adultos y adultos mayores. Todos se pueden beneficiar de esta práctica que ensancha la mente, el corazón y la imaginación.

## Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para investigar y compartir la lectura en voz alta, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co>

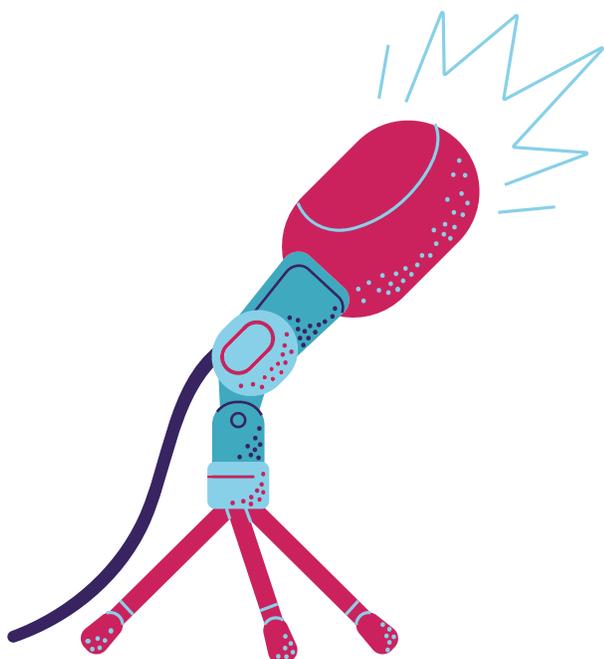
**Leer es mi cuento I De viva voz, relatos y poemas para leer juntos** una recopilación de cuentos, poemas y fábulas de diversos autores como los Hermanos Grimm, Agustín Jaramillo Londoño, Charles Perrault, Infante Don Juan Manuel, Félix María Samaniego, Rafael Pombo, Juan Manuel Marroquín, Rubén Darío, Víctor Eduardo Caro y Federico García Lorca. Esta publicación conjunta del **Ministerio de Educación, el Ministerio de Cultura y el Plan Nacional de Lectura, Escritura y Oralidad**, recoge cuentos tradicionales, bellamente ilustrados, como El gato con botas, La



gallina de los huevos de oro, El Gato Bandido, Esto dijo el Pollo Chiras, entre otros, que podrás disfrutar con niños y niñas.

**Bendita mi lengua sea. Diario Íntimo** de **Gabriela Mistral**. La autora, con esa donosa manera de contar –“mi bendita lengua”, “mi lengua viva”-, nos revela ahora su vida desde ella misma, “echando a la hoguera cuanto es mío”. Manifestaciones de escritura y de alma –“la recadera que soy”- que permiten conocer, entender y comprender en humana plenitud a la Premio Nobel chilena. Una lectura exquisita para jóvenes y jóvenes adultos.

**Juego lectura y hospitalidad. Actividades para fomentar en los alumnos el aprecio por la literatura** de **Luz María Chapela**. Este libro invita al lector, y especialmente al lector docente, a explorar el inagotable mundo de la literatura con el propósito de ofrecerle razones afectivas y conceptuales para apreciarla. Presenta nueve actividades grupales que, con el juego como eje, fomentan la lectura y develan el potencial, cultural, afectivo, creativo y de la memoria de sus participantes.



# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

## El escritor colombiano Javier Naranjo.

Poeta y gestor cultural colombiano, Javier ha dedicado sus días a la escritura, la lectura y la difusión de ellas, aunque estudió antropología y tecnología agropecuaria. Su qué hacer pedagógico se ha enfocado en los procesos creativos de niños y niñas que conducen a la escritura de historias, fruto de ello obras como ***Casa de las estrellas*** (2013), ***Los niños piensan la paz*** (2015), ***Jugar la vida*** (2017), ***Tu cuento habla mucho*** (2018) y ***Lo que mi voz leía- cartas*** (2019). Como poeta su obra ha girado en torno a la extrañeza y la ambigüedad del entorno y de la existencia propia, como se puede leer en ***Orvalho*** (1990), ***Silabario*** (1994), ***Lugar de cuerpo ciego*** (2006), ***A la sombra animal*** (2011) y ***De parte del aire*** (2011), entre otros.

Fue director de la Casa de la Cultura de El Carmen de Viboral –donde fundó el prestigioso grupo literario SAVIA–, de la Biblioteca y Corporación Rural Laboratorio del Espíritu, además de coordinador de diversos proyectos de



escritura creativa y de algunas versiones de La Escuela de Poesía en el Festival Internacional de Poesía de Medellín, y de la primera Escuela de Poesía en Buenos Aires, Argentina.

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS  
en AltaVoz

