



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.18

**Temporada 3. Episodio 18.**

Escritoras colombianas contemporáneas.



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

## GUÍA PEDAGÓGICA N.º 18

### Episodio 18. Escritoras colombianas contemporáneas

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 18, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Escritoras colombianas contemporáneas.
<b>Temas del programa</b>	Literatura colombiana escrita por mujeres.
<b>Reseña del programa</b>	En este episodio nos dejaremos encantar por la literatura creada por mujeres colombianas de nuestro tiempo.
<b>Autora invitada</b>	Juliana Restrepo
<b>Duración</b>	53:44 min.

02

#### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la riqueza de la literatura creada por las mujeres en nuestro país.

03

#### El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana.



## 04

Las competencias que se desarrollan en  
esta Guía Pedagógica son...

## Lengua Castellana

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial

#### Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les pidan que les compartan una frase, verso o título de libro de una escritora colombiana que les guste mucho.
- En una puesta en común, socialicen las respuestas que les dieron, escribiéndolas en el tablero. Converse sobre cuál es la favorita de ellos de todas las expresiones encontradas.
- Escuchen el episodio con atención tomando nota de aquello que más les cause curiosidad.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les pidan que les compartan una frase, verso o título de libro de una escritora colombiana que les guste mucho.
- Socialicen las respuestas en el salón de clase, ¿fue fácil la entrevista? ¿les parecen que las escritoras colombianas son conocidas?
- Escuchen el episodio resaltando los aspectos que más les llamen la atención.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre lo que escucharon en el episodio, qué les gustó, qué fue lo que más los sorprendió, y si alguna de las escritoras mencionadas en el programa están entre las reconocidas por su comunidad cercana. Escriban las escritoras mencionadas en el episodio en el tablero, sin borrar las anteriores respuestas.
- Pida a los estudiantes que elijan una de estas escritoras, sin repetir. Si el número no es suficiente pida que por grupos hagan esta actividad. En la biblioteca pública o municipal o en la sala de sistemas deben investigar a profundidad sobre la escritora elegida, cuándo y dónde nació, sus obras más importantes y los temas que le gusta desarrollar.
- Socialicen los resultados de la investigación en clase, luego haga una conceptualización del papel de la mujer colombiana en la literatura y sus desafíos.
- Con la información obtenida deben construir una ficha de la escritora elegida. Esta ficha debe ser tamaño carta y constar mínimo de dos páginas, en las que figure tanto la información que investigaron, como una foto o ilustración de la escritora.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen las conversaciones, comentarios y lecturas del episodio que más les gustaron, inquietaron o causaron interés. ¿Conocían alguna de las escritoras?
- Listen las escritoras que mencionó la comunidad cercana y las que se nombraron en el episodio. Pida a los estudiantes que formen grupos de tres personas y que elijan una de las escritoras. Cada equipo debe investigar en la biblioteca pública, la biblioteca municipal o la sala de sistemas: cuándo y dónde nació, sus obras principales, su trayectoria y los temas que le gusta desarrollar, esto referente a la escritora elegida y a dos escritoras colombianas más que no hayan sido mencionadas.
- Socialicen la información encontrada en cada grupo. Luego haga una conceptualización sobre la literatura escrita por mujeres en Colombia.
- Proyecte a sus estudiantes el video instructivo Poemarios de bolsillo, que puede encontrar en YouTube.
- Cada estudiante debe escoger una de las escritoras consultadas en su equipo y elaborar un “Poemario” basado en su obra. En las tapas pueden ir fotos o ilustraciones de la escritora y al interior, en cada bolsillo un fragmento de su obra, citando el libro del que hace parte.

- Asesore la elaboración de las fichas, de manera que todas queden en un formato similar. Con todas las fichas construyan un libro cartonero, una Enciclopedia de Escritoras Colombianas.
  - Gestione en la biblioteca pública o escolar, para hacer una exposición del libro cartonero, así como de los libros de escritoras colombianas que allí se encuentren. Inauguren esta exposición con una charla preparada con el bibliotecario o bibliotecaria en la que resalten el rol de las mujeres en las letras colombianas. Invite a la charla y a recorrer la exposición a toda la comunidad educativa (estudiantes de otros grados, padres y madres de familia, docentes, personal administrativo y de apoyo).
  - Tome registro de la actividad y difúndalo a través de las redes sociales, contando el proceso de investigación de los estudiantes y la experiencia de conocer las escritoras colombianas.
- Acompañe y asesore tanto la investigación en torno a las escritoras como la elaboración del poemario, recuerde destinar el tiempo adecuado para que puedan desarrollar estas acciones.
  - Gestione en la biblioteca pública o escolar la muestra de los poemarios. En la inauguración de la muestra, que puede incluir los textos de estas escritoras que se encuentren en la biblioteca, los estudiantes compartirán con los asistentes cómo fue la experiencia de investigar a las escritoras colombianas, así como los hallazgos más interesantes y sorprendentes que hayan encontrado en este proceso. Invite tanto a la inauguración como a la muestra a la comunidad educativa (estudiantes de otros grados, padres y madres de familia, docentes, personal administrativo y de apoyo)
  - Tome registro audiovisual en cada etapa de la actividad y comparta la experiencia en las redes sociales de la institución educativa.



## ¿Sabías que...?

- La escritora **Albalucía Ángel**, quien era amiga de muchos de los escritores del boom latinoamericano, fue tan discreta que muchos de ellos ni siquiera se enteraron de que era escritora. Sin embargo, la brillantez de su escritura la conocemos y es bien apreciada ahora, pues su técnica y voz bien pueden considerarse adelantadas a su tiempo, y sus libros dialogan con varias generaciones de lectores colombianos y del mundo.
- La obra de **Marvel Moreno**, escritora barranquillera, es considerada de la misma relevancia que la de Gabriel García Márquez, ya que fue la primera en la literatura latinoamericana en encontrar una veta narrativa que superara lo real maravilloso y la narrativa urbana. Aunque, según los críticos, fue tan pionera e influyente como los grandes autores latinoamericanos, el público colombiano solo conoció su obra 20 años después de su muerte.
- La escritora **Laura Restrepo** nunca pudo terminar un año completo de colegio, pues su familia viajaba constantemente debido al trabajo de su padre. Al llegar de nuevo a Colombia validó los conocimientos obtenidos en diversos planteles frente al Ministerio de Educación, para poder obtener el título de bachiller y estudiar una carrera universitaria. Todas estas vivencias no le impidieron convertirse en la gran escritora, que nos regala relatos que vinculan su capacidad periodística y narrativa con la sensibilidad de leer nuestro país.

## Ampliemos nuestro conocimiento con...



Para explorar más la literatura escrita por las mujeres de nuestro país puedes buscar:

<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**Biblioteca de Escritoras Colombianas**, iniciativa del **Ministerio de Cultura**. La obra consta de dieciocho títulos, de algunas de las autoras más representativas del país, nacidas desde la Colonia hasta la primera mitad del siglo XX. Teniendo como objetivo principal rescatar las obras de autoras que están descatalogadas, o que no han tenido la divulgación que merecen, esta biblioteca diversa incluye autoras de todo el país: Bogotá y la región Andina, la Sierra Nevada del Cocuy, la costa Caribe, San Andrés Islas, el nororiente, el suroccidente, el Eje Cafetero y Medellín. Hay



escritoras blancas, mestizas, negras, raizales e indígenas. Son de variados perfiles: mujeres privilegiadas y mujeres excluidas, religiosas y laicas, amas de casa y profesionales, y en condición de discapacidad. Los géneros literarios están representados con novelas, cuentos, poesía, crónicas, textos periodísticos y teatro. Cada título cuenta con un prólogo escrito por una especialista que da contexto a la obra y a su autora, y permite repensar la literatura y la condición de las mujeres dentro del panorama colombiano.

<https://bibliotecanacional.gov.co/es-co/colecciones/bibliografica/biblioteca-de-escritoras-colombianas>

### **Mujeres narran su territorio, iniciativa del Ministerio de Cultura.**

Mujeres narran su territorio es una reivindicación de las tradiciones ancestrales y espirituales de las regiones por medio de la palabra, el arte y patrimonio. Este programa del Ministerio de Cultura creado en el 2019, ha publicado hasta ahora dos antologías:

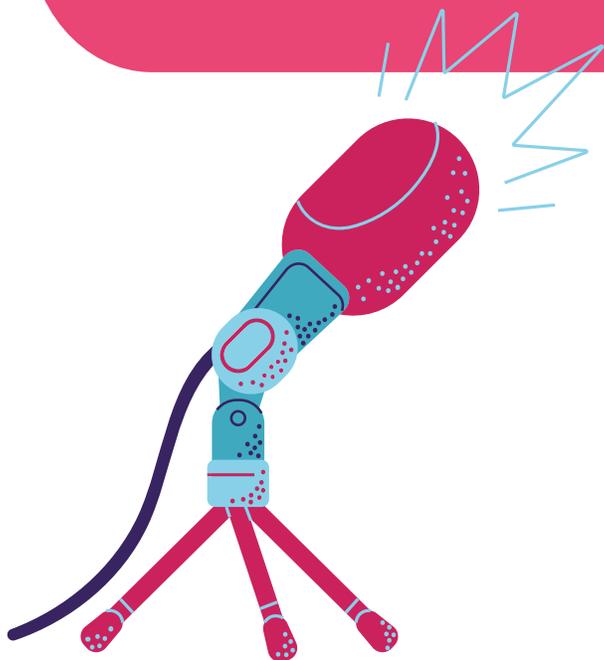
**Urdimbres, mujeres del Pacífico narran su territorio y Urdimbres, mujeres del Caribe narran su territorio.**

[https://www.corpocurrulao.org/mujeres\\_narran/urdimbres.html](https://www.corpocurrulao.org/mujeres_narran/urdimbres.html)

### **Escritoras colombianas del siglo XIX: identidad y escritura de**

**Patricia Aristizábal Montes.** Se cree que inicialmente, las mujeres escribieron cartas, diarios, en general, lo que se ha llamado literatura íntima; y que después empezaron a escribir obras de ficción, recurriendo a los parámetros literarios tradicionales. No obstante, algunas escritoras se apartaron de los modelos literarios masculinos y abordaron en sus obras temas, desde lo que hoy se ha denominado, una perspectiva de género.

[https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18893/Escritoras\\_colombianas\\_s\\_XIX.pdf?sequence=1](https://bibliotecadigital.univalle.edu.co/bitstream/handle/10893/18893/Escritoras_colombianas_s_XIX.pdf?sequence=1)



# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

## La escritora colombiana Juliana Restrepo

Física de la Universidad de Antioquia y doctora en Física de la Université Pierre et Marie Curie, de París, donde se graduó con una tesis sobre Termalización y decoherencia cuántica. Desde su regreso en el 2011, ha trabajado como profesora e investigadora. Ha estado vinculada a la Universidad EIA como docente en el Departamento de Ciencias Básicas e investigadora en el área de Sistemas cuánticos abiertos; actualmente es la directora de Contenidos y Apropiación social del conocimiento del Parque Explora.

Desde 2012 hasta 2016 participó en el Taller de escritura creativa Tales de la Universidad Eafit, dirigido por Héctor Abad Faciolince. En el 2013, la revista El Malpensante publicó su cuento **Vol-au-vent**. En 2016, la editorial Angosta editores publicó su primer libro de cuentos **La corriente**. En 2017, la editorial Rey Naranja publicó su cuento **Círculos de Colores** en la antología Puñalada Trapera.



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 

HISTORIAS  
en AltaVoz

