



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.24

**Temporada 3. Episodio 24.**

Historias de amores y desamores



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

## GUÍA PEDAGÓGICA N.º 24

### Episodio 24. Historias de amores y desamores

01

|                            |                                                                                                                                   |
|----------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>N.º del episodio</b>    | Episodio 24, Temporada 3                                                                                                          |
| <b>Nombre del episodio</b> | Historias de amores y desamores                                                                                                   |
| <b>Temas del programa</b>  | Amor y desamor en la literatura.                                                                                                  |
| <b>Reseña del programa</b> | En este episodio escucharemos hermosos textos que nos relatan dos de los sentimientos más intensos que vivimos los seres humanos. |
| <b>Autor invitado</b>      | Daniel Montenegro                                                                                                                 |
| <b>Duración</b>            | 53:01.                                                                                                                            |

02

#### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer en el amor y el desamor dos fuertes sentimientos que mueven la vida humana.

03

#### Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Educación ética y en valores humanos  
Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciudadanas

Reconozco las emociones básicas (alegría, tristeza, rabia, temor) en mí y en las otras personas. (Competencias emocionales).

Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).

Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).

Participo con mis docentes, compañeros y compañeras en proyectos colectivos orientados al bien común y a la solidaridad. (Competencias integradoras).

Reconozco lo distintas que somos las personas y comprendo que esas diferencias son oportunidades para construir nuevos conocimientos y relaciones y hacer que la vida sea más interesante y divertida. (Competencias cognitivas y conocimientos).

Colaboro activamente para el logro de metas comunes en mi salón y reconozco la importancia que tienen las normas para lograr esas metas. (Competencias integradoras).

Comprendo que muchas veces las intenciones de la gente, son mejores de lo que yo pensaba; también veo que hay situaciones en las que alguien puede hacerme daño sin intención. (Competencias cognitivas).





## Lenguaje

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Reescribo el texto a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad, solicite a los niños y niñas que pregunten a sus familiares, vecinos y amigos ¿cómo sabe uno que está enamorado?
- Haga una puesta en común en el salón de clase en la que compartan las preguntas obtenidas, además de las respuestas de sus estudiantes.
- Escuchen el episodio tomando nota de los aspectos más interesantes.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cómo sabe uno que está enamorado?
- Escuchen el episodio resaltando aquellas conversaciones que más llamen su atención.



# 02

## Después de escuchar el episodio.

### Niños y niñas (Primaria)

- Haga una puesta en común sobre las cosas que llamaron la atención de los chicos durante la escucha, ¿creen que han estado enamorados?, ¿cómo sienten el amor?
- Lea a sus estudiantes el cuento **Tito y Pepita** de **Amalia Low**, que puede encontrar en la biblioteca pública o en internet. Comenten el cuento ¿qué tal les pareció?, ¿recordaron a alguien mientras lo leían?
- Haga una conceptualización sobre el género epistolar, mencionando algunos ejemplos como los libros **Una carta para Luciana** de **Adriana Carreño** o **Carta urgente al Sr. Pérez** de **Elizabeth Molina**, recuerde a sus estudiantes las partes fundamentales de una carta y los aspectos importantes que se deben tener en cuenta al escribir una.
- Pida a sus estudiantes que escriban una carta de amor a esa persona que quieren, puede ser alguien que les guste, un amigo, alguien de la familia, o incluso un personaje imaginario. Haga énfasis en que la carta debe ser anónima, explicándoles el término si no lo conocen.

### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen qué aspectos del episodio les llamaron la atención, lleve la conversación hacia los textos sobre el desamor ¿se sintieron identificados?, ¿han tenido algún desamor?
- Lea a sus estudiantes fragmentos del libro **365 tuits de amor** de **Alejandro Jodorowsky**, que puede encontrar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**.
- Haga una breve conceptualización sobre la red social *Twitter*, la limitación de número de caracteres usados, el tipo de textos que se pueden compartir allí, cómo los textos más extensos se pueden publicar en forma de hilo, y la posibilidad de responder, para controvertir o seguir un tema. Para ilustrar lleve impresos, o proyecte pantallazos de *Twitter*.
- Pida a sus estudiantes que cada uno escriba 5 *twitts* independientes o un hilo sobre el desamor, en hojas de block media carta (no en la aplicación).
- Peguen los *twitts* escritos en el tablero y léanlos en voz alta. Luego permita que los estudiantes pasen al tablero y elijan al menos tres *twitts* o hilos y los respondan, nuevamente en hojas de block media carta.



- Recoja las cartas, y mézclelas. Lea las cartas en voz alta, elegidas al azar. Después de leída cada carta péguela en el tablero. Invite a los estudiantes a que pasen al tablero, lean las cartas y elijan las que más les gustaron.

- Hagan una puesta en común sobre las cartas que leyeron. Elijan entre todos al menos 20 cartas, que les parezcan las más interesantes. Con estas cartas elaboren un libro cartonero para la biblioteca de aula.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala en las redes sociales de la institución educativa.

- Socialicen las conversaciones resultantes. Invite al psicólogo de la institución educativa o del municipio, de manera que luego de la socialización pueda dar una charla sobre el amor y el desamor en la adolescencia y hábitos de salud mental en torno al amor, así como sobre las características de un amor saludable.

- Tome registro fotográfico de la actividad y compártalo en las redes sociales de la institución educativa.



## ¿Sabías que...?

- El amor y el afecto tienen poderes curativos. Esto no se debe a alguna magia o superstición, cuando estamos enamorados nuestro cerebro libera hormonas y neurotransmisores que acompañan todas las sensaciones del amor: inicialmente tenemos una descarga de **adrenalina**, responsable de las famosas mariposas en el estómago; luego la **dopamina** se encarga de provocarnos euforia y de que luego extrañemos el estímulo de estar con esa persona; al llegar la **feniletilamina** nos da esa sensación placentera de flotar en las nubes. Las expresiones de afecto como los abrazos largos, coger las manos, mirar a los ojos a esa persona especial hacen que nuestro cerebro libere **oxitocina**, que genera una sensación de bienestar profundo.
- Existe el Síndrome del Corazón Roto, este se da cuando enfrentamos eventos traumáticos emocionalmente: la pérdida de un ser querido, un divorcio, un rompimiento amoroso o una infidelidad, por ejemplo. Este síndrome se manifiesta con dolores fuertes y dificultad para respirar, a la larga puede producir un debilitamiento del corazón.
- Aunque parezca que la monogamia (tener una sola pareja) y la fidelidad son construcciones culturales, existen varias especies de animales que solo tienen una pareja durante su vida, ejemplo de ello son los lobos, los cisnes, los pingüinos, los albatros y las termitas.

## Ampliamos nuestro conocimiento con...

Para leer más historias de amor y desamor, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:

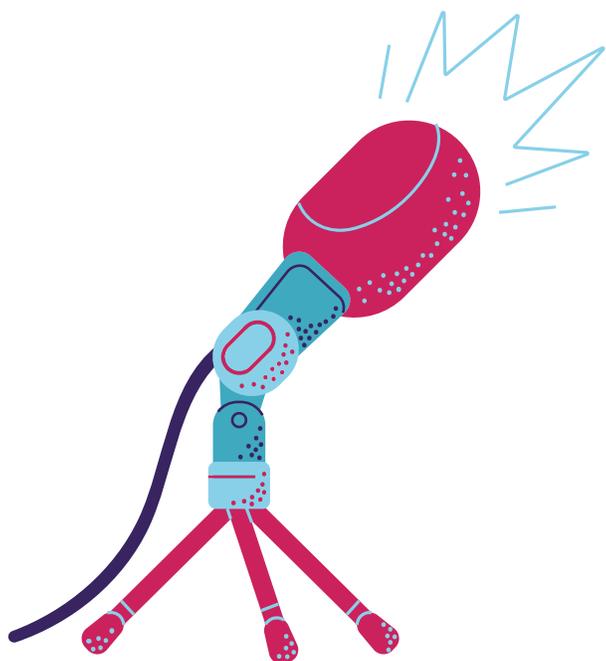
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

**El poder de los abrazos** de **María Clara Reyes**. Roboto tenía los brazos largos, muy pero muy largos y no sabía por qué. Su familia le decía que eran para poder hacer muchas cosas como bailar y crear nuevos pasos! Pero él no estaba muy seguro de que fuera así. Acompaña a Roboto en esta aventura llena de mucho amor y afectividad.



**Locos por Martina** de **Iván González**. Alejo y Fabián, dos amigos entrañables, compiten por el corazón de Martina, la excéntrica chica de trenzas de cobre que enloquece a todos los del salón. El mano a mano es intenso y supone un gran reto para la amistad de los dos chicos. Al final, Martina toma una decisión que marcará sus vidas para siempre.

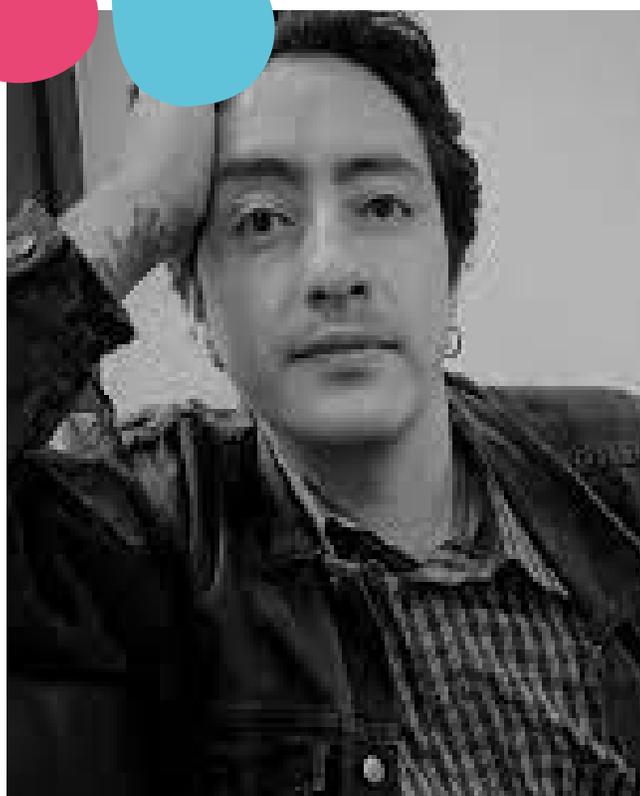
**Tú, que deliras** de **Andrés Arias**. La agonía de quererla no terminó con su muerte. Carolina Cárdenas (1903-1936) fue la mujer más bella, misteriosa y talentosa de la Bogotá de los años treinta. Su nombre es clave en la historia del arte de nuestro país y, sin embargo, muchos parecen haberla olvidado. Juan Fernando, un periodista de Ambalema, Tolima, que se enamoró de ella y de las promesas de libertad y modernidad que representaba, es el narrador de esta historia.



# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

## El escritor **Daniel Montenegro**.

Psicólogo social, investigador de campo y docente universitario, Daniel ha participado en talleres de escritura creativa y dirigido talleres de escritura comunitaria. Algunas de sus poesías han aparecido de manera dispersa en diferentes publicaciones, su primer libro de poesía es *Tríptico Árido* (2020). Algunos de sus trabajos de narrativa también han aparecido de manera desperdigada, hace parte de la antología *Águilas y moscas: selección de cuentos* (2020) y *Cuentos Atómicos: Antología Iberoamericana reciente* (2021).



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ▶



HISTORIAS  
en AltaVoz

