



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.25

Temporada 3. Episodio 25.

Historias de personajes curiosos, rebeldes e inquietos



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 25

Episodio 25. Historias de personajes curiosos, rebeldes e inquietos

01

N.º del episodio	Episodio 25, Temporada 3
Nombre del episodio	Historias de personajes curiosos, rebeldes e inquietos
Temas del programa	Rebeldía, curiosidad, inventos y cambios.
Reseña del programa	En este episodio escucharemos historias que nos inspiran a mejorar nuestro mundo y a seguir nuestro instinto curioso, rebelde y creativo.
Autor invitado	Fernando Andrés Mora Araneda
Duración	53:02 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la importancia de la curiosidad, la inquietud y la rebeldía, como cualidades necesarias para cambiar y mejorar el mundo.

03

Las áreas del conocimiento relacionadas son...

Educación ética y en valores humanos
Ciencias Sociales
Ciencias Naturales





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Ciudadanas

Comprendo la importancia de valores básicos de la convivencia ciudadana como la solidaridad, el cuidado, el buen trato y el respeto por mí mismo y por los demás, y los practico en mi contexto cercano (hogar, salón de clase, recreo, etc.).

Comprendo que mis acciones pueden afectar a la gente cercana y que las acciones de la gente cercana pueden afectarme a mí.

Conozco y respeto las reglas básicas del diálogo, así como el uso de la palabra y el respeto por la palabra de la otra persona. (Competencias comunicativas).

Expreso mis ideas, sentimientos e intereses en el salón y escucho respetuosamente los de los demás miembros del grupo. (Competencias comunicativas y emocionales).

Comprendo la importancia de brindar apoyo a la gente que está en una situación difícil (por ejemplo, por razones emocionales, económicas, de salud o sociales). (Competencias integradoras).

Analizo cómo mis pensamientos y emociones influyen en mi participación en las decisiones colectivas. (Competencias cognitivas y emocionales).

Identifico dilemas de la vida en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto y analizo posibles opciones de solución, considerando los aspectos positivos y negativos de cada

una. (Competencias cognitivas).

Argumento y debato sobre dilemas de la vida cotidiana en los que distintos derechos o distintos valores entran en conflicto; reconozco los mejores argumentos, así no coincidan con los míos. (Competencias comunicativas).

Construyo, celebro, mantengo y reparo acuerdos entre grupos. (Competencias integradoras).





Ciencias Sociales

Hago preguntas acerca de los fenómenos políticos, económicos, sociales y culturales estudiados.

Planteo conjeturas que respondan provisionalmente a estas preguntas. Reviso mis conjeturas iniciales.

Establezco relaciones entre información localizada en diferentes fuentes y propongo respuestas a las preguntas que planteo.

Reconozco redes complejas de relaciones entre eventos históricos, sus causas, sus consecuencias y su incidencia en la vida de los diferentes agentes involucrados.

Explico semejanzas y diferencias entre organizaciones político-administrativas.

Reconozco y respeto diferentes puntos de vista acerca de un fenómeno social.

Respeto mis rasgos individuales y culturales y los de otras personas (género etnia, etc.).

Participo en debates y discusiones: asumo una posición, la confronto, la defiendo y soy capaz de modificar mis posturas cuando reconozco mayor peso en los argumentos de otras personas.

Uso diversas fuentes para obtener la información que necesito (entrevistas a mis familiares y profesores, fotografías, textos escolares y otros).

Utilizo diversas formas de expresión (oral, escrita, gráfica) para comunicar los resultados de mi investigación.

Doy crédito a las diferentes fuentes de la información obtenida (cuento a quién entrevisté, qué libros miré, qué fotos comparé).

Ciencias Naturales

Busco información en diferentes fuentes.

Evalúo la calidad de la información, escojo la pertinente y doy el crédito correspondiente.

Escucho activamente a mis compañeros y compañeras, reconozco puntos de vista diferentes y los comparo con los míos.

Reconozco y acepto el escepticismo de mis compañeros y compañeras ante la información que presento.

Valoro y utilizo el conocimiento de diferentes personas de mi entorno.

Cumplo mi función cuando trabajo en grupo, respeto las funciones de otros y contribuyo a lograr productos comunes.

Reconozco y respeto mis semejanzas y diferencias con los demás en cuanto a género, aspecto y limitaciones físicas.

Me informo para participar en debates sobre temas de interés general en ciencias.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendada para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a sus familiares y vecinos ¿cuál ha sido el mayor acto de rebeldía que has realizado?
- En el salón de clase haga una puesta en común en la que socialicen las respuestas de su comunidad cercana.
- Escuchen el programa, tomando nota de los aspectos que más llamen su atención.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes ¿cuál ha sido el mayor acto de rebeldía que han realizado? Conversen sobre la rebeldía, la curiosidad y la inquietud, ¿de dónde creen que surgen?, ¿siempre son negativas?, ¿podemos sacar provecho de ellas?
- Escuchen el episodio resaltando aquello que más les cause interés o que les haga sentir identificados del episodio.



02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Conversen sobre el episodio, aquello que les gustó o que les llamó la atención. Incorporen en la conversación sus apreciaciones personales en torno a la pregunta planteada inicialmente.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de tres personas. Cada equipo debe consultar en la biblioteca pública o escolar, o en la sala de sistemas, esos personajes de Colombia y de América Latina que han sido inquietos, curiosos y rebeldes y que han cambiado la historia.
- Socialicen lo hallado en la consulta, escribiendo los nombres de los personajes encontrados en el tablero.
- Cada grupo debe elegir dos de los personajes y profundizar sobre ellos: en qué época vivieron, cuál fue su gran inquietud o pregunta, qué tuvieron que enfrentar y cuál fue su gran aporte a la sociedad.
- Con la información obtenida los equipos deben elaborar un audio. Para ello deben pensar en la forma más adecuada para presentar la información y escribir un guion que los oriente. Deben tener en cuenta que cada audio resultante no debe superar los 20 min.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Luego de escuchar el episodio comenten los aspectos que les causaron interés o curiosidad, y aquellas conversaciones, comentarios y lecturas que les ayudaron a pensar la pregunta planteada.
- Pida a los estudiantes qué situación social, proceso u objeto quisieran mejorar; de acuerdo a las respuestas pida que se hagan en uno de los tres grupos (invento y mejora de un objeto, de un proceso o de una situación social). Dentro de cada grupo debe haber consenso sobre lo que quieren cambiar. Luego deben ir a la biblioteca pública o escolar o a la sala de sistemas a consultar el estado del arte, es decir, los antecedentes alrededor de ese objeto, proceso o situación social.
- De regreso al salón de clase cada grupo debe socializar qué situación, objeto o proceso eligieron y qué información encontraron, así como enunciar cuál es su objetivo. Los compañeros deben escuchar atentamente la presentación de sus compañeros, para participar luego en una lluvia de ideas que ayuden al cambio o mejora propuesto por el grupo. El equipo expositor debe tomar nota de todas las ideas surgidas en esta socialización para explorarlas luego.
- Cada equipo debe reunirse



- Escuchen los audios en el salón de clase, si es necesario propongan mejoras y regraben los contenidos, de manera que queden lo más limpios y entendibles para el público. Estos audios compondrán un pódcast de personajes rebeldes, curiosos e inquietos de Colombia Y América Latina.

- Guie la actividad, la consulta y profundización, así como la consolidación de la información, la escritura del guion y la elaboración del audio.

- Gestione con la emisora escolar o la emisora comunitaria para que el pódcast haga parte de la parrilla de contenidos.

- Tome registro fotográfico de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.

nuevamente y explorar las ideas que surgieron en la socialización, ¿les parecen viables? ¿brindan nuevos puntos de vista?, ¿ayudan a orientar la investigación? Incorporando estas nuevas perspectivas e ideas, a los elementos investigados; cada grupo debe elaborar un plan de acción que ayude a la mejora del objeto, situación o proceso elegido. Este plan de acción lo deben reflejar en una presentación (con ayuda de power point o de carteleras) que contenga: Presentación del objeto, situación o proceso a mejorar, objetivo o meta concreta, idea de mejoramiento y plan de acción para llevarla a cabo (es decir cómo lo harán).

- Oriente y apoye de manera activa todo el ejercicio, desde el consenso para elegir la situación, objeto o proceso, hasta la elaboración del plan de acción.

- Socialicen los planes de acción elaborados. Luego, los compañeros pueden sumarse al desarrollo del plan de acción propuesto por cada equipo.

- Hagan seguimiento conjunto del plan de acción desarrollado: la efectividad del mismo, los aspectos a mejorar, los aprendizajes y el impacto.

- Tome registro audiovisual de toda la actividad y compártala en las redes sociales de la institución educativa, incluyendo los comentarios de sus estudiantes en torno a esta experiencia de aprendizaje y creación.



¿Sabías que...?

- La curiosidad es esa capacidad de preguntarse y de estar atento al mundo, es lo que nos impulsa a querer aprender, y nos ayuda a mantener nuestro cerebro joven y a afrontar de manera exitosa y positiva los cambios. La curiosidad nos impulsa a explorar el entorno, a querer saber cómo piensan las personas de nuestro alrededor, a preguntarnos qué hay más allá del miedo y a asumir riesgos para sumar experiencias en nuestra vida.
- La rebeldía generalmente se comienza a manifestar en la adolescencia y es un excelente indicativo del desarrollo de la autonomía personal, el despertar del sentido crítico, la inquietud y ganas de aprender, y, sobre todo, el desarrollo avanzado del sentido de la justicia y la voluntad de cambiar las cosas que no se consideran justas.
- Los grandes cambios y descubrimientos en la sociedad han surgido de personas inquietas, curiosas y rebeldes, que no se conforman con las cosas. Comienzan preguntándose cómo se puede mejorar un proceso, un objeto o una situación y encauzan su curiosidad hasta encontrar respuestas y ponerlas en práctica. Y tú ¿qué quisieras cambiar o mejorar?

Ampliamos nuestro conocimiento con...

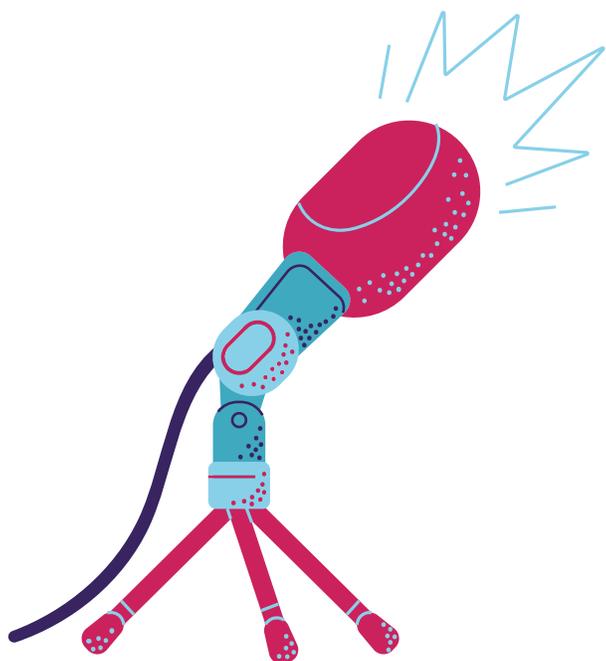
Para conocer más historias de rebeldía, inquietud y curiosidad puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

El libro salvaje de **Juan Villoro**. Juan ya tiene planeadas las vacaciones de verano. Sin embargo, su madre ignora sus planes y lo deja en casa de Tío Tito, un bibliófilo empedernido que hace ruido cuando come y que les teme a los osos de peluche. Ahí, escondido entre los miles de ejemplares de la biblioteca de su tío, Juan tendrá que encontrar el Libro Salvaje, un libro rebelde que se resiste a la lectura y que guarda entre sus páginas un secreto destinado al lector que sea capaz de atraparlo.



Mujeres Autoras 45 musas que inspiraron a mujeres reales de **Cynthia Edul**. 45 mujeres con un denominador común: quebrantar los cánones. El poder, el arte, la ciencia, las letras y las notas musicales han sido sus armas. Prácticamente todas ellas fueron estigmatizadas. Aliens. Pero, al fin y al cabo, ¿qué es la normalidad? Nacieron mujeres y se convirtieron en musas que inspiraron a miles. Comunicadoras, astrólogas, yoguinis, artistas y emprendedoras fueron convocadas a este proyecto para darle voz a 45 historias de empoderamiento femenino. Este libro esconde conceptos poderosos entre sus biografías y ejercicios: feminismo, sororidad, misoginia, multipotencialidad. Y viene a probar que las mujeres reales también son autoras. Esa es la verdadera revolución. El presente es mujer.

La Calle 10 de **Manuel Zapata Olivella**. Publicada en 1960, La calle 10 tiene su origen en la Bogotá en la que vivió su autor cuando estudiaba Medicina y en el ambiente de miseria que reinaba en esos años y que serían el caldo de cultivo de la violencia que estalló el 9 de abril de 1948 tras el asesinato de Jorge Eliécer Gaitán. Ya en esta novela, en clave neorrealista, se insinúan las inquietudes que encausarían la obra múltiple de Zapata Olivella: la cultura popular, la desigualdad social, el mestizaje, el papel de la herencia afrodescendiente en la historia colombiana.



Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

El historiador y promotor de lectura **Fernando Andrés Mora Araneda**

Historiador de la Pontificia Universidad Católica de Chile. Especialista en el área de promoción de la lectura, con particular énfasis en fomento lector para niños y jóvenes y selección de colecciones bibliográficas para bibliotecas escolares, comunitarias y públicas. Adquirió más de 280.000 títulos para más de 250 proyectos de fomento lector en Chile, en escuelas, bibliotecas públicas, espacios no convencionales, bibliomóviles, bebetecas, instituciones de educación superior y bibliotecas para personas con necesidades educativas especiales y habilidades diversas. Especialista en la implementación de estos espacios y su transformación en plataformas culturales comunitarias. Formador de bibliotecarios y profesores en mediación de la lectura y estrategias de fomento lector, en zonas rurales y urbanas en contextos de violencia y marginalidad. Experiencia en generación de indicadores y datos cualitativos sobre los hábitos lectores de la población.



Trayectoria en diseño de proyectos de desarrollo cultural, fundamentalmente en zonas vulnerables, tanto en organizaciones sin ánimo de lucro como en instituciones públicas.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) ▶



HISTORIAS
en AltaVoz

