





Guía Pedagógica No.30

**Temporada 3. Episodio 30.**

El Humor en la literatura



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

## GUÍA PEDAGÓGICA N.º 30

### Episodio 30. El Humor en la literatura

01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 30, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	El Humor en la literatura
<b>Temas del programa</b>	Profesores de infancia, la naturaleza como maestra, profesores y profesoras por fuera de las aulas.
<b>Reseña del programa</b>	Este episodio estará lleno de risas gracias a las divertidas historias que compartiremos.
<b>Autor invitado</b>	Libardo Vargas
<b>Duración</b>	54:12 min.

02

### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Usar el humor como una herramienta para comunicar ideas y para establecer y fortalecer vínculos sociales.

03

### Las áreas del conocimiento relacionadas son...

- Educación ética y en valores humanos
- Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Ciudadanas

- Expreso mis sentimientos y emociones mediante distintas formas y lenguajes (gestos, palabras, pintura, teatro, juegos, etc.). (Competencias comunicativas y emocionales).
- Reconozco que las acciones se relacionan con las emociones y que puedo aprender a manejar mis emociones para no hacer daño a otras personas. (Competencias emocionales).
- ¡Me cuido a mí mismo! Comprendo que cuidarme y tener hábitos saludables favorece mi bienestar y mis relaciones. (Competencias integradoras).
- Identifico prejuicios, estereotipos y emociones que me dificultan sentir empatía por algunas personas o grupos y exploro caminos para superarlos. (Competencias cognitivas y emocionales).

### Lenguaje

- Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los grafitis, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.
- Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.
- Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

- Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado en mis interlocutores.
- Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.
- Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.
- Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.
- Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.
- Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que pregunten a las personas de su entorno: ¿qué los hace reír a carcajadas?
- Hagan una puesta en común en la que socialicen las respuestas de su comunidad sumando las respuestas de los estudiantes
- Escuchen el episodio resaltando aquellos aspectos que más les gusten o causen curiosidad.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pregunte a sus estudiantes: ¿qué los hace reír a carcajadas? Hablen sobre la necesidad de las risas y del humor
- Escuchen el episodio con atención, teniendo en cuenta las conversaciones y textos que más les causen gracia, curiosidad o interés.



## 02

### Después de escuchar el episodio.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Conversen sobre aquello que escucharon, ¿qué les pareció más interesante? ¿encontraron aspectos en común entre las conversaciones del episodio y las respuestas halladas entre sus familiares y amigos?
- Pida a sus estudiantes que formen un círculo. Cada estudiante debe comenzar a contar un cuento o una experiencia de su vida, cambiando siempre el nombre del protagonista por la palabra salchichas, si el estudiante se ríe mientras cuenta el cuento, pierde y continúa el que se encuentre a su derecha.
- Luego, pida a los estudiantes que formen grupos de 8 personas. Van a jugar teléfono roto: escriba varias oraciones sin sentido en papeles individuales, la primera persona de cada equipo es la única que ve el papel y debe comunicarle en secreto al compañero a su lado lo que decía. Finalmente escriben en el tablero la oración inicial y la oración final, considerando la más parecida y la más descabellada y graciosa.
- Hagan una puesta en común en la que conversen sobre los ejercicios que hicieron y la importancia del humor y de las risas ¿para qué creen que sirven? Hablen de aquellas cosas que son graciosas y aquellas de las que no es correcto reírnos: defectos de los

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Socialicen los aspectos del episodio que más les gustaron y causaron interés.
- Proyecte a sus estudiantes el *stand up comedy* **Los pueblerinos** de **Liss Pereira** o **Vigilantes en los bancos** de **Ricardo Quevedo**, que puede encontrar en *YouTube*. Luego de la proyección comenten sus impresiones ¿qué fue lo que más les causó risa? ¿por qué creen que es exitoso este tipo de comedia? Haga una conceptualización sobre el stand up, sus inicios y sus características.
- Pida a sus estudiantes que hagan grupos de tres personas. Cada equipo debe visualizar algunos stand up colombianos, luego deben planear un *stand up*, pensar en las situaciones de la vida cotidiana que incorporarán, así como los chistes. Deben escribir el guion del stand up y preparar su presentación, tal como si fueran humoristas, así mismo dentro de cada grupo deben definir si uno de ellos lo presentará o si participarán los tres.
- Asesore la creación de los stand up, la búsqueda de los *stand up* que los inspiren, y la consolidación en los guiones. Así mismo procure el tiempo necesario, para la consulta, la creación y los ensayos pertinentes. Así mismo, previa a la etapa de socialización recoja, lea y corrija los guiones, haciendo las sugerencias pertinentes a los estudiantes.



compañeros, inseguridades o situaciones que para otros sean dolorosas.

- Tome registro fotográfico de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa, incluyendo los testimonios de la experiencia de los estudiantes.

- Socialicen los *stand up* creados en un festival del humor. Inviten a la comunidad educativa al festival (madres y padres de familia, compañeros de otros grados, docentes, personal administrativo y de apoyo logístico).

- Tome registro audiovisual de toda la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.



# ¿Sabías que...?

- Los seres humanos no somos los únicos que reímos. Aunque tenemos los mecanismos sobre el humor y la risa un poco más sofisticados, los chimpancés, los perros y hasta las ratas, ríen para denotar la ausencia de riesgo, el compañerismo y la alegría.
- Debido a la corteza prefrontal de nuestro cerebro podemos distinguir una risa fingida de una risa auténtica, ya que esta parte de nuestro cerebro es la responsable de que podamos entender las emociones de otras personas. La risa auténtica, por su parte nos ayuda a tonificar la piel, a mejorar la capacidad pulmonar, relajar los músculos y hasta a disminuir dolores debido a la segregación de serotonina y endorfinas.
- En 1962 en la aldea Kashasha en Tanzania hubo una epidemia de risas. Todo comenzó como un ataque de risa de unas compañeras de colegio, pronto las carcajadas se regaron no solo por toda la escuela, afectando a 95 de los 159 estudiantes, sino por toda la villa y por otras escuelas. El fenómeno duró de manera intermitente alrededor de 18 meses y fue motivada, según los expertos, por un clásico ataque de **histeria colectiva**.

## Amplieemos nuestro conocimiento con...



Para conocer más historias de humor y partirte de la risa, puedes buscar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende**: <https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

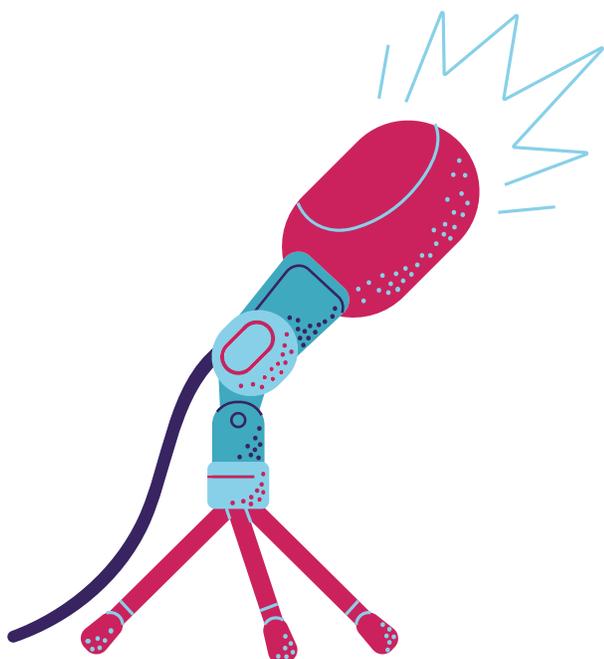
**Chigüiro chistoso** de **Ivar Da Coll**. Chigüiro sigue a una mariposa y, en su regreso a casa, se encuentra con sus amigos que se ríen tan pronto lo ven. Cuando descubre la razón de las risas, Chigüiro no puede evitar reír también.

**Sencillamente está ahí** de **Truchafrita**. Toda la diversión y los juegos y hasta la comida están siempre al alcance de la mano. Si se sabe mirar... Con un estilo que mezcla inocencia y humor, Truchafrita recorre con pequeñas historias todos los juegos más



clásicos de la infancia: cometas, canicas, teatrinos, aviones de papel. etc. Incluye animaciones sencillas.

**El arte de distinguir a los cursis de Santiago de Liniers y Francisco Silvela.** La cursilería, o cursería, como la llaman los autores de este opúsculo, los académicos y políticos españoles Francisco Silvela (1843-1905) y Santiago de Liniers (1842-1908), ha sido un tema recurrente en las reflexiones literarias, estéticas, teológicas y éticas más o menos desde el siglo XVIII, cuando apareció la sociedad burguesa. De ella se ocupa este **Arte de distinguir a los cursis** (1868) con buen sentido del humor y ligereza, con deliciosa maldad e ironía, pues es materia que se presta para ello.



# Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

## El escritor **Libardo Vargas**.

Ensayista, editor, columnista de periódicos y revistas regionales, Libardo fue director durante varios años del Grupo de investigación en Literatura del Tolima, además ha sido colaborador de publicaciones nacionales e internacionales y fundador de talleres literarios. Ganador y finalista de varios concursos nacionales y regionales de cuento; es autor de los libros **Tururá** (1989), **Las estaciones del olvido** (1996), **Más allá del infierno** (2004), **Una mujer difícil y otros textos** (2009); **El taller de escrituras creativas** (2012), **Camilo Pérez Salamanca, Guerrero de la vida y la palabra** (2016). Coautor de los textos **Poética y narrativa tolimense siglo XX** (2000), **La novela del Tolima, Reseñas Críticas y Bibliografía** (2008), y **Dramaturgias en el Valle de las Lanzas** (2011).



**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS  
en AltaVoz

