MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

Guía 6

HISTORIAS en AltaVoz

CERLALC

Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe
Bajo los auspicios de la UNESCO

Leer es mi Cuento

Guía 6

HISTORIAS en AltaVoz

Tercera temporada

Guía Pedagógica No.6

Temporada 3. Episodio 6.

Historia en torno al libro

Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

1. Ficha técnica del episodio radial.
2. Objetivo de la Guía Pedagógica.
3. Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
4. Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
5. Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
6. ¿Sabías qué?
7. Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
8. Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.° 6

Episodio 6. Historia en torno al libro

01

N.º del episodio	Episodio 6, Temporada 3
Nombre del episodio	Historia en torno al libro
Temas del programa	El objeto libro. El libro como tesoro
Reseña del programa	En este episodio reconoceremos los múltiples tesoros literarios que siembran nuestra memoria. ¡Acompáñanos en este viaje fascinante!
Autora invitada	Carolina Rey
Duración	53:48 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la importancia de la lectura como elemento formador de competencias y de memorias emocionales.

03

El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana

04 Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

Elijo un tema para producir un texto escrito, teniendo en cuenta un propósito, las características del interlocutor y las exigencias del contexto.

Diseño un plan para elaborar un texto informativo.

Produzco la primera versión de un texto informativo, atendiendo a requerimientos (formales y conceptuales) de la producción escrita en lengua castellana, con énfasis en algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, nombres, pronombres, entre otros) y ortográficos.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

Leo diversos tipos de texto: descriptivo, informativo, narrativo, explicativo y argumentativo.

Reconozco la función social de los diversos tipos de textos que leo.

Identifico los elementos constitutivos de la comunicación: interlocutores, código, canal, mensaje y contextos.

Caracterizo los roles desempeñados por los sujetos que participan del proceso comunicativo.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Ahora sí ¡A escuchar!

01 Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.
En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

Niños y niñas (Primaria)	Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)
- Pida a sus estudiantes que pregunten entre sus familiares cercanos, amigos y vecinos ¿qué libro consideran un tesoro y por qué? - En clase conversen sobre las respuestas que obtuvieron, aliente a sus estudiantes a que cuenten qué libro o qué historia es un tesoro para ellos. Escriban las respuestas en el tablero. - Escuchen el episodio atentamente.	- Pregunte a sus estudiantes qué libro o relato consideran un tesoro y por qué. En la conversación hablen sobre el significado que tuvo dicha historia en sus vidas; escríbanlos en el tablero. - Escuchen con atención el episodio, tomando nota de aquellos libros que mencionan como tesoros, así como de los aspectos que más consideren relevantes.

02 Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)	Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)
- Luego de escuchar el episodio socialicen aquellos comentarios, conversaciones y lecturas que llamaron su atención. Si hay algún tesoro mencionado que quieran añadir al listado, escríbanlo en el tablero. - Pida a sus estudiantes que conformen parejas. Cada pareja debe intercambiar respuestas, es decir, cada uno debe quedar con los tesoros que mencionó el compañero, fruto de la entrevista con la familia y la comunidad, y de su propio gusto. - Diríjanse a la biblioteca pública o escolar o a la sala de sistemas, allí cada estudiante debe ampliar la información sobre los libros tesoro que le correspondieron: cuándo se publicó, ampliar la información sobre el autor y lo que significó el libro en su carrera, así como información del editor (si la encuentran). - Con esta información los estudiantes deben hallar las posibles relaciones entre los diferentes textos que buscaron e inventar un relato de piratas que incorpore estas relaciones, además de un instructivo de cómo hallar estos libros en la biblioteca.	- Socialicen lo que más les gustó del episodio, así como lo que más les llamó la atención o causó curiosidad. - Cada estudiante debe buscar en su casa o biblioteca más cercana el libro que considera un tesoro, elaborar una reseña y llevarlo a clase. - En el salón de clase, hagan un Mundial de Libros, así: 1. Los estudiantes establecerán parejas de forma aleatoria, 2. Cada integrante del equipo debe presentar frente al salón su libro- tesoro, leer su reseña y convencer al salón de clase (puede ser a través de argumentos, de anécdotas de vida o de lectura de fragmentos del texto), de que su libro es mejor que el de su compañero, 3. Todo el salón de clase votará para saber qué libro gana en cada ronda. Se llevarán a cabo las rondas suficientes hasta que se establezca un único ganador del torneo. - Esta actividad es de mediano desarrollo, disponga del tiempo necesario para que cada estudiante consiga el libro y prepare debidamente sus argumentos, anécdotas y/o lecturas. - El libro que gane el Mundial de Libros, debe ser leído y analizado por todo el salón de clase como parte de las lecturas del área de Lengua Castellana.

- Cada estudiante, luego de cerciorarse que al menos uno de los libros está en la biblioteca pública o escolar, debe elaborar un mapa del tesoro que le indique a su compañero dónde está ese o esos libros.

- Esta actividad es de mediano desarrollo, disponga del tiempo adecuado para que sus estudiantes puedan consultar, escribir y dibujar. Apóyelos en su proceso creativo, así como en el proceso previo de búsqueda de información sobre los textos y autores.

- Socialicen los mapas elaborados, y lean en voz alta los relatos de piratas que crearon.

- Gestione con la biblioteca pública o escolar para exponer los mapas y relatos, de manera que animen a los usuarios a encontrar estos libros.

- Tome registro en fotos y videos de la actividad y compártalos en las redes sociales de la institución educativa, contando la experiencia y propósito de la actividad.

- Expongan los libros y sus respectivas reseñas en la biblioteca de aula, de manera que susciten la curiosidad de los estudiantes, y se acerquen a estos textos.

- Tome registro audiovisual de la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.

¿Sabías que...?

- El “papá” de los libros es el rollo de papiro, este se fabricaba en el antiguo Egipto a partir de juncos. Al rollo se le llamaba **kylindros**, mientras que al que ya estaba escrito se le denominaba **biblion.**

- Antes se practicaba la **bibliopegia antropodérmica,** una técnica de encuadernado bastante macabra, que consistía en usar la **piel humana** para **encuadernar** los libros. De esta técnica, que, por fortuna, ya no se utiliza, se conserva en la Universidad de Harvard el libro “Des destinées de l’ame” del poeta Arsène Houssaye.

- Existe una técnica literaria curiosa que consiste en escribir textos sin utilizar una letra específica, a estos textos se les llama **lipogramas**. Ejemplo de ello es la novela La **Disparition** de **Georges Perec**, que el autor logró escribir sin usar en ninguna de sus 300 páginas la letra “e”.

Ampliemos nuestro conocimiento con...

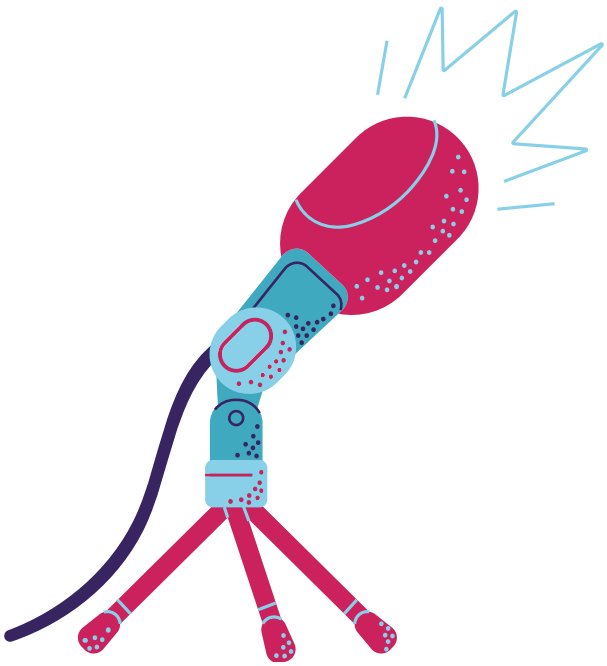
Para conocer más tesoros literarios, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende:
https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/

Los cuentos de la escritora e ilustradora británica **Beatrix Potter**. En la biblioteca digital podrás leer **La historia de Peter Rabbit** y también podrás escuchar **Unos ratones traviesos, El cuento del conejito Benjamín, Samuel el bigotes**, entre otros. Una colección hermosa para compartir con los más pequeños.

El jardín secreto de **Frances H. Burnett**. Esta novela nos lleva a conocer a Mary, una huérfana que llega a vivir a Inglaterra a la gran casa de su viejo tío y de su primo enfermo, allí aprenderá

mucho sobre sí misma, sobre la amistad y la naturaleza. Un hermoso relato para lectores intermedios.

Y siendo un poco más literales, en **La isla del Tesoro** de **Robert Louis Stevenson**, nos veremos inmersos en apasionantes aventuras. Con esta novela, que es el gran libro de piratas de la historia de la literatura, los jóvenes podrán acercarse a la escritura de este autor clásico de una manera muy entretenida.



Y nuestra invitada en este episodio fue...

La editora **Carolina Rey Gallego.**

Directora de Proyectos de la editorial Rey Naranjo, Carolina tiene formación profesional en cine y fotografía. En 2010 funda junto a John Naranjo, Rey Naranjo Editores, una editorial interesada en las diversas formas y lenguajes de narrar historias. Desde entonces, la editorial ha sido merecedora de múltiples premios y reconocimientos a nivel nacional e internacional, entre ellos el Premio Romic al mejor cómic latinoamericano en el Salón de Cómic de Roma 2015 y el Premio Latinoamericano al Diseño Editorial 2014, de la Fundación El Libro –Argentina, ambos por el libro en clave de cómic **Gabo, memorias de una vida mágica**; también el New Horizons de la Feria del Libro de Bolonia en 2014, con el libro **La Chica de Polvo**. Carolina está a cargo de la administración del contenido físico y digital de los libros de la editorial, sus plataformas, coordina proyectos de traducción y operación en ferias nacionales e internacionales.

Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. **Enlace a guía**

HISTORIAS en AltaVoz