



# HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.8

**Temporada 3. Episodio 8.**

Un recorrido por Asia a través de sus relatos



# Contenido

---

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

## GUÍA PEDAGÓGICA N.º 8

Episodio No. 8 Un recorrido por Asia a través de sus relatos

### 01

<b>N.º del episodio</b>	Episodio 8, Temporada 3
<b>Nombre del episodio</b>	Un recorrido por Asia a través de sus relatos
<b>Temas del programa</b>	Aspectos culturales heredados de Asia. Poesía y música oriental.
<b>Reseña del programa</b>	Este episodio nos lleva de viaje por el lejano oriente, sus tradiciones, costumbres y legado cultural.
<b>Autora invitada</b>	Alejandra Jaramillo
<b>Duración</b>	52:57 min.

### 02

#### El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Recordar las experiencias escolares y reconocerlas como fuente de aprendizaje y de construcción de comunidad.

### 03

#### El área del conocimiento relacionada es...

Humanidades y Lengua Castellana





# 04

## Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

### Lenguaje

Determino el tema, el posible lector de mi texto y el propósito comunicativo que me lleva a producirlo.

Busco información en distintas fuentes: personas, medios de comunicación y libros, entre otras.

Reviso, socializo y corrijo mis escritos, teniendo en cuenta las propuestas de mis compañeros y profesor, y atendiendo algunos aspectos gramaticales (concordancia, tiempos verbales, pronombres) y ortográficos (acentuación, mayúsculas, signos de puntuación) de la lengua castellana.

Elaboro hipótesis de lectura de diferentes textos, a partir de la revisión de sus características como: forma de presentación, títulos, graficación, y manejo de la lengua: marcas textuales, organización sintáctica, uso de deícticos, entre otras.

Comprendo el sentido global de cada uno de los textos que leo, la intención de quien lo produce y las características del contexto en el que se genera.

Caracterizo los textos de acuerdo con la intención comunicativa de quien los produce.

Analizo los aspectos textuales, conceptuales y formales de cada uno de los textos que leo.

Infiero otros sentidos en cada uno de los textos que leo, relacionándolos con

su sentido global y con el contexto en el cual se han producido, reconociendo rasgos sociológicos, ideológicos, científicos y culturales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación. Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



# Ahora sí ¡A escuchar!



## 01

### Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial.

#### Niños y niñas (Primaria)

- Pida a sus estudiantes que con anterioridad pregunten entre sus familiares, vecinos y amigos: ¿Qué tenemos en común con Asia?
- Socialice las respuestas y tomando nota de las respuestas más curiosas y sorprendentes.
- Escuchen con atención el episodio, incorporando los aspectos que más llamen su atención al listado obtenido en la socialización.

#### Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Prepare antes varios Haikus, de diferentes autores y léalos en voz alta, luego converse con los estudiantes sobre las impresiones que les dejan estos pequeños poemas.
- Pida a sus estudiantes que escuchen con atención el episodio y que tomen nota de aquello que más les guste, los conmueva o incluso no logren entender.

02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas  
(Primaria)

- Converse con sus estudiantes sobre el episodio, qué les gustó, qué no entendieron, qué les causó curiosidad. Retome en el diálogo el teatro de sombras y las sombras en general mencionadas en el episodio.
- Pida a sus estudiantes que formen grupos de 4 personas. Diríjase con ellos a la biblioteca pública, escolar o sala de sistemas, allí cada grupo debe investigar sobre el teatro de sombras, su origen y su relevancia cultural; así mismo deben elegir un cuento de su gusto para adaptarlo en teatro de sombras.
- Socialice los resultados de la consulta, luego proyecte el video de YouTube “Cómo hacer un teatro de sombras”. Cada grupo debe planear cómo presentar el cuento adaptado en teatro de sombras.
- Asesore a sus estudiantes en la adaptación del cuento escogido a formato teatro de sombras, además programe el tiempo necesario para el desarrollo de esta actividad que es de mediano aliento: la investigación, la adaptación del cuento, la elaboración del teatro, ensayos.
- Prepare con sus estudiantes un Festival de Teatro de Sombras al que inviten a la comunidad educativa: madres y padres de familia, estudiantes de otros grados, docentes, personal administrativo.

Adolescentes y jóvenes  
(Bachillerato)

- Dialogue con sus estudiantes sobre aquellos aspectos que les resultaron familiares o curiosos mencionados en el episodio. Retome en el diálogo el fragmento del episodio en el que se leen haikus: ¿qué les parecieron, entendieron los poemas, ¿los conmovieron?
- Proyecte el video de *YouTube* sobre cómo escribir haikus, luego conceptualice sobre el haiku, sus características y su significado en la cultura oriental, haciendo precisiones y resolver dudas.
- Diríjase con sus estudiantes a un espacio abierto -habiendo pedido antes los permisos correspondientes-, puede ser el patio del colegio, un parque o un lugar en el que puedan observar la naturaleza. Pida que hagan un ejercicio de contemplación siguiendo los elementos naturales que más llamen la atención y resuenen con ellos, y que vayan tomando nota de estas impresiones y reflexiones. Este ejercicio es individual, ya que apela a la sensibilidad personal de cada estudiante.
- De vuelta al salón de clase, recuerde las características de composición del haiku y la forma en que relacionan la naturaleza, las reflexiones cotidianas y los enigmas vitales. Cada estudiante debe escribir tres haikus en los que puedan entretejer las observaciones



- Tome registro audiovisual de toda la actividad y compártala a través de las redes sociales de la institución educativa.

naturales que hicieron con su vida y su contexto.

- En lo posible, ambiente el salón de clase con música oriental mientras los estudiantes realizan el ejercicio de composición.

- Luego del momento de la sesión de composición de haikus, compartan entre todos los poemas que escribieron.

- Preparen una velada poética para la comunidad educativa: madres y padres de familia, estudiantes de otros grados, docentes, personal administrativo. Adecuen el espacio de manera que su ambientación disponga a los asistentes a recibir los poemas: puede ubicar las sillas en forma de media luna, disponer música suave, pensar en la hora adecuada para que el ejercicio no sea interrumpido por ruidos externos, entre otros aspectos.

- Aliente a sus estudiantes para que además de sus haikus, compartan la experiencia de inspirarse y componer.

- Tome registro audiovisual de todo el ejercicio y compártalo a través de las redes sociales que tenga la institución educativa.



## ¿Sabías que...?

- **Asia es el continente más grande del planeta.** Este masivo continente tiene un tamaño total de 44 579 000 km<sup>2</sup> y tiene los países más grandes del mundo: Rusia, China e India. Para tener una idea de la magnitud de Asia podemos acudir a su superficie, que **es mayor que la superficie de la Luna**, la cual ocupa cerca de 38 000 000 de km.
- **Asia es el continente más poblado**, llegando a albergar el 60 por ciento de la población mundial. En este continente viven 4,46 mil millones de personas, solo en China e India hay 2,6 mil millones de personas; sin embargo, no todos los países están sobrepoblados: Maldivas, país compuesto de aproximadamente mil islas –de las cuales 200 están habitadas–, solo tiene 400 mil habitantes.
- En **Camboya** existe un río que durante el año **cambia el sentido del flujo del agua**. El río **Tonlé Sap**, cambia de acuerdo a la caudal que se da en cada época del año: en la época húmeda fluye desde el Mekong hacia al norte, y en temporada de sequía lo hace desde el lago Tonlé Sap hacia el río Mekong.

## Amplieemos nuestro conocimiento con...

Para conocer más de Asia, puedes buscar en la Biblioteca Digital Colombia Aprende  
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

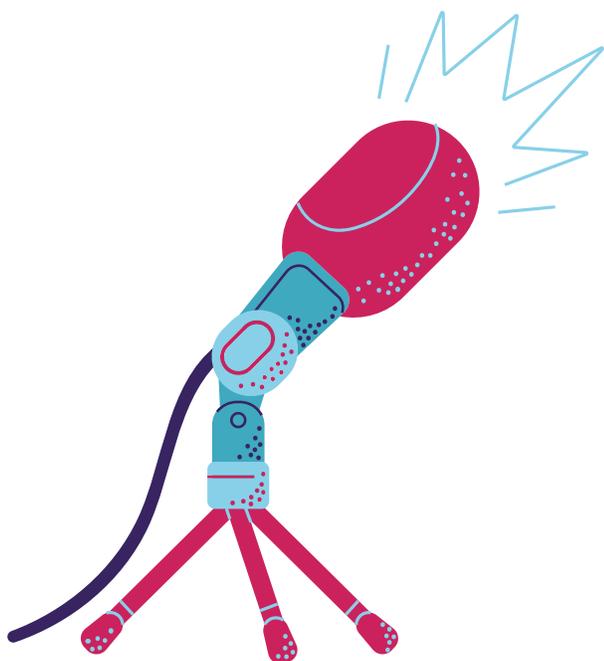
**Igor** de **Satoshi Kitamura**. Igor es un pájaro que ansía cantar en el inicio de la primavera, como lo hacen otras aves. Le emociona saber que, al finalizar el invierno, él también formará parte del coro que dará la bienvenida a la época más colorida del año y entonará una canción por primera vez. Pero el día llega e Igor enfrenta una realidad que no imaginaba. Un divertido libro para que los niños más pequeños comiencen a conocer a este excelente autor e ilustrador japonés.



**Dueto de iluminación de Maki Starfield y Konstantinos Bouras.**

Iluminación es un repentino, permanente despertar a la unidad absoluta de todos los seres. A través de estos poemas, podrás preguntarte a ti mismo, “¿Quién soy?” “¿Qué es iluminación?” La pregunta es la enseñanza, y solo haciendo la pregunta puede haber una transformación. Un libro para adolescentes y jóvenes que los acompaña en el camino del autodescubrimiento.

**Bushido. El camino del samurai de Tsunetomo Yamamoto.** En el Japón del siglo XVIII, Tsunetomo Yamamoto, un poderoso samurái, creó el Hagakure, un documento que recogía sus pensamientos acerca de los valores y conducta de los samuráis. Durante los siguientes 200 años, el Hagakure circuló secretamente entre los samuráis “despiertos”, una elite samurái. El libro estuvo disponible por primera vez para el público japonés en 1906, y hasta 1945, sus principios influyeron enormemente en la clase dirigente japonesa, en particular a los que detentaban el poder militar. Un libro para lectores más expertos que quieran entender la cultura japonesa tradicional y el devenir histórico de este país.



# Y nuestra autora invitada en este episodio fue...

## La escritora y docente colombiana **Alejandra Jaramillo**.

Alejandra es Doctora en Literatura y Cine Latinoamericano, Magíster en Literatura Latinoamericana de la Universidad de Tulane, Nueva Orleans. Fue coordinadora de comunicaciones del programa Cultura Ciudadana de la Alcaldía Mayor de Bogotá. Es autora de varios textos sobre la literatura y la cultura colombiana y latinoamericana; así como varias novelas y cuentos. Entre sus novelas encuentran: **La ciudad sitiada** (2006), **Acaso la muerte** (2010), **Magnolias para una infiel** (2017) y **Mandala** (2017) un proyecto de escritura digital, una novela construida para ser leída de múltiples maneras. Así mismo ha publicado tres libros de cuentos: **Variaciones sobre un tema inasible** (2009), **Sin remitente** (2012) y **Las grietas** (2017), libro ganador del **concurso Nacional de novela y cuento** de la Cámara de Comercio de Medellín y entre los quince nominados del premio Hispanoamericano de cuento Gabriel García Márquez 2018. Su literatura es de amplio rango, de hecho, ha publicado

**Nota al Pie:** Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



dos novelas para adolescentes con el sello Loqueleo: **Martina y la carta del monje Yukio** (2015) y **El canto del manatí** (2019); además de numerosos artículos sobre literatura y cultura y tres libros de crítica literaria y cultural, entre ellos Nación y Melancolía: narrativas de la violencia en Colombia (2006) y Disidencias, trece ensayos para una arqueología del conocimiento en la literatura latinoamericana del siglo XX (2013).

HISTORIAS  
en AltaVoz

