



HISTORIAS en AltaVoz





Guía Pedagógica No.9

Temporada 3. Episodio 9.

Palabras, palabritas, palabrejas.
Diccionarios, inventarios, glosarios
de todo tipo



Contenido

En esta **Guía Pedagógica** encontrarás

- 1 Ficha técnica del episodio radial.
- 2 Objetivo de la Guía Pedagógica.
- 3 Áreas del conocimiento con las que se relacionan las actividades propuestas en la Guía Pedagógica.
- 4 Competencias correspondientes a los estándares básicos de las áreas involucradas.
- 5 Actividades para realizar con niños, niñas, adolescentes y jóvenes.
- 6 ¿Sabías qué?
- 7 Ampliemos nuestro conocimiento con: bibliografía recomendada, de fácil acceso para ampliar la información del episodio y de la Guía Pedagógica.
- 8 Autor invitado o autora invitada.

GUÍA PEDAGÓGICA N.º 9

Episodio 9. Palabras, palabritas, palabrejas. Diccionarios, inventarios, glosarios de todo tipo

01

N.º del episodio	Episodio 9, Temporada 3
Nombre del episodio	Palabras, palabritas, palabrejas. Diccionarios, inventarios, glosarios de todo tipo
Temas del programa	Palabras raras. Juegos del lenguaje
Reseña del programa	En este episodio exploraremos el universo de palabras extrañas y sus desconcertantes significados.
Autor invitado	Horacio Benavides
Duración	53:44 min.

02

El objetivo de esta Guía Pedagógica es...

Reconocer la riqueza de las palabras que usamos en lo cotidiano y cómo su musicalidad y estructura nos invitan a construir nuevas palabras

03

El área del conocimiento relacionada es...

Lengua Castellana.





04

Las competencias que se desarrollan en esta Guía Pedagógica son...

Lenguaje

Doy cuenta del uso del lenguaje verbal o no verbal en manifestaciones humanas como los graffiti, la publicidad, los símbolos patrios, las canciones, los caligramas, entre otros.

Produzco textos, empleando lenguaje verbal o no verbal, para exponer mis ideas o para recrear realidades, con sentido crítico.

Tengo en cuenta reglas sintácticas, semánticas y pragmáticas para la producción de un texto.

Reescribo el texto, a partir de mi propia valoración y del efecto causado por éste en mis interlocutores.

Argumento, en forma oral y escrita, acerca de temas y problemáticas que puedan ser objeto de intolerancia, segregación, señalamientos.

Tengo en cuenta, en mis interacciones comunicativas, principios básicos de la comunicación: reconocimiento del otro en tanto interlocutor válido y respeto por los turnos conversacionales.

Identifico en situaciones comunicativas reales los roles, las intenciones de los interlocutores y el respeto por los principios básicos de la comunicación.

Comprendo en los textos que leo las dimensiones éticas, estéticas, filosóficas, entre otras, que se evidencian en ellos.

Identifico, caracterizo y valoro diferentes grupos humanos teniendo en cuenta aspectos étnicos, lingüísticos, sociales y culturales, entre otros, del mundo contemporáneo.



Ahora sí ¡A escuchar!



01

Antes de escucharlo:

Recuerde que el programa puede escucharse en el salón de clase o puede ser recomendado para el hogar; así mismo puede sugerir su reproducción completa o de los segmentos que sean de su interés pedagógico.

En caso de oír el episodio en el salón de clase invite a sus estudiantes a disponerse para la escucha tranquila, adecuando el espacio de forma que permita el disfrute del programa radial

Niños y niñas (Primaria)

- Con anterioridad pida a sus estudiantes que entrevisten a sus familiares, amigos y vecinos y les pidan que se inventen una palabra con su significado.
- Haga una puesta en común en la que compartan las palabras y significados que se inventaron en su comunidad cercana, escribanlas en el tablero.
- Escuchen el episodio, resaltando aquello que más les guste o cause curiosidad.

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Pida a sus estudiantes que consulten entre sus familiares, vecinos y amigos esas palabras extrañas que se volvieron de uso común.
- Socialice las respuestas en el salón de clase, añadiendo aquellas que se les ocurran entre todos, tomen nota de ellas en el tablero.
- Escuchen el episodio con atención.





02

Después de escuchar el episodio.

Niños y niñas (Primaria)

- Luego de escuchar el episodio conversen sobre los aspectos que llamaron su atención, ¿qué palabras extrañas escucharon en el episodio? ¿conocían alguna de ellas? Incorpore estas palabras al listado antes hecho.
- Para introducir la actividad, lea en voz alta el **“Cuento sin ton pero con son”** de **Elsa Bornemann** compartido en el episodio. Con anterioridad prepare revistas, periódicos, tijeras, hojas y pegante. Pida a sus estudiantes que recorten letras y /o sílabas al azar, cada estudiante debe tener un mínimo de 30 piezas entre letras y sílabas.
- Los estudiantes deben establecer parejas e intercambiar las letras y sílabas recortadas. Con estas, cada uno debe inventar tres palabras, cada palabra inventada debe ir en una hoja de block diferente, con su respectivo significado y un dibujo que aluda a dicho término.
- Socialicen las palabras y los significados inventados: antes de mencionar cada significado, traten de adivinar entre todos a qué hace referencia cada palabra.
- Unan las hojas con palabras, significados e ilustraciones y entre todos elaboren un Gran Diccionario de Palabras Fantásticas. Incorporen las palabras inventadas por los familiares, amigos y vecinos, con su respectivo

Adolescentes y jóvenes (Bachillerato)

- Establezca un diálogo con sus estudiantes en el que compartan las impresiones dejadas por el episodio, qué les gustó, qué les sorprendió.
- Lleve a sus estudiantes el audio de la canción **No copio** de **Crudo Means Raw**, escúchenla juntos poniendo especial atención en el uso de las palabras.
- Haga una conceptualización sobre el lenguaje, y las diferentes variedades que puede tener según la zona, la especificidad de su uso, entre otras.
- Pida a sus estudiantes que hagan grupos de tres personas. Diríjanse a la biblioteca pública, escolar o a la sala de sistemas y consulten las diferencias entre lengua, dialecto, argot.
- En estos grupos deben identificar esas palabras particulares que usan en la familia, el barrio y la región, y si ellas hacen parte de un idioma, un dialecto o un argot.
- Cada grupo debe consignar en un fanzine (una revista de auto-publicación) las palabras identificadas con su significado y una representación gráfica: puede ser una ilustración o un collage.



significado e ilustración.

- El Gran Diccionario de Palabras Fantásticas hará parte de las colecciones de la biblioteca de aula, para que estudiantes y comunidad educativa lo exploren y se inspiren en él para crear nuevas palabras.

- Gestione con la biblioteca pública o escolar para que se haga una exposición de estos fanzines, inviten a la comunidad educativa para que conozcan la exposición, la experiencia de investigación y elaboración de los fanzines y que, además, recorran la biblioteca.

- Los fanzines luego de la exposición harán parte de las colecciones de la biblioteca de aula.



¿Sabías que...?

- Contrario a lo que se cree, la función de la **RAE (Real Academia Española)** es **describir** los fenómenos que ocurren con la lengua española, estudiando los usos que de esta hacen los hispanohablantes. **NO ordenar** sobre la lengua, es decir “legislar” sobre si una palabra está bien o mal usada, o si existe.
- Los **palíndromos** son palabras o frases se leen igual de izquierda a derecha y viceversa, tal como la palabra “reconocer” y la frase “sé verlas al revés”. El término palíndromo viene del griego palin dromein que quiere decir **volver atrás, recorrer a la inversa**.
- El delicioso **coco**, del que derivan tantas preparaciones exquisitas, recibe su nombre por un espanto bastante temido en Portugal. El coco es un fantasma con la cabeza vacía, por eso cuando los marineros conocieron el fruto de las palmeras, en particular su superficie peluda y sus huecos les recordó la cara de este espectro y lo comenzaron a llamar del mismo modo.

Ampliemos nuestro conocimiento con...

Para explorar más sobre las palabras y el lenguaje, puedes buscar en la **Biblioteca Digital Colombia Aprende:**

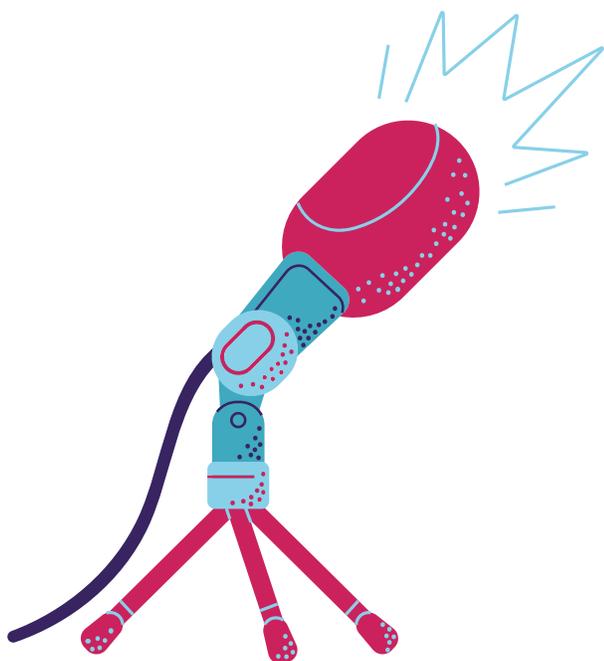
<https://bibliotecadigital.colombiaaprende.edu.co/>

Canta palabras de la **colección Leer es mi Cuento del Ministerio de Educación**. Juega con tus niños y niñas acompañado de las canciones, rondas, trabalenguas, dichos, retahílas y repeticiones que hacen parte de este libro ilustrado por José Rosero y Rafael Yockteng. En este ejemplar encontrarás también mucha y muy bella poesía de autores como Lope de Vega, Tomás de Iriarte, Gustavo Adolfo Bécquer, Candelario Obeso, José Martí, Rubén Darío entre otros.



Cuentos por palabras de **Agustín Fernández Paz**. El protagonista narra las distintas aventuras en las que se ve envuelto leyendo los anuncios por palabras del periódico. Además, así descubre un poco más de la realidad humana. ¿Dónde empieza la fantasía y acaba la normalidad? Estos relatos fantásticos son perfectos para que los chicos se arriesguen a leer textos que exigen un poco más de aliento.

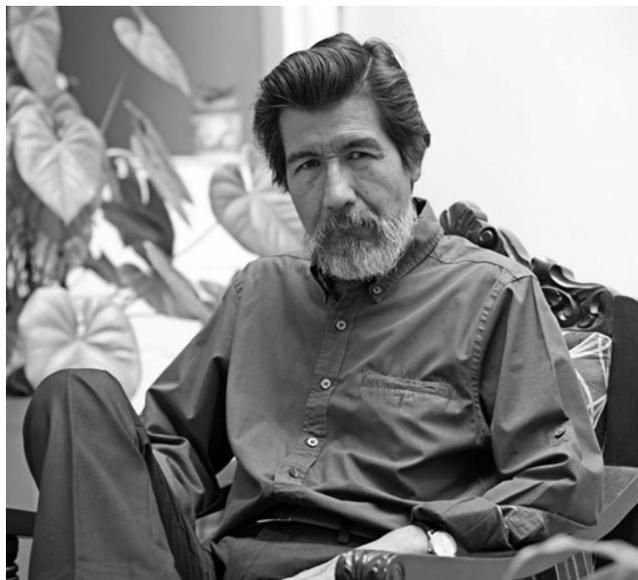
Juegos de palabras y con las palabras de **Ennio Peres**. Una serie de juegos con las palabras, de los más sencillos a los más complejos, que apela a la infinita capacidad de las palabras de ser manejadas y plasmadas como protagonistas de multitud de enigmas. Se trata de pasatiempos que ayudan a divertirse pero que sirven también para cultivar la inteligencia y mantener en forma el cerebro. Se pueden organizar fácilmente en grupo, con muchachos, jóvenes y adultos.



Y nuestro autor invitado en este episodio fue...

El escritor colombiano Horacio Benavides.

Horacio además de escritor ha sido profesor de niños y jóvenes y ha impartido talleres de literatura en los que acerca el lenguaje a diversos públicos. Ha publicado ocho libros de poesía, uno de adivinanzas y otro de cuentos para niños. El primero, **Orígenes**, data de 1979. Luego, en 1986, aparecería **Las cosas perdidas**, más adelante **Agua de la orilla** (1989), **Sombra de agua** (1994), **La aldea desvelada** (1998), del cual el poeta Juan Manuel Roca nombra la poesía de Benavides como la visión que esculca desde adentro para habitar la palabra. En 2001 gana el Premio Nacional de Poesía Instituto Distrital de Cultura de Bogotá con su libro **Sin razón florecer**. En 2005 con **Todo el lugar para el desencuentro** gana el Premio Nacional de Poesía Eduardo Cote Lamus. En el 2008 la Universidad Nacional de Colombia editó en su Colección de Poesía **De una montaña a otra**, libro que reúne su obra poética.



Nota al Pie: Para tener más claridad sobre el programa Radial Historias en AltaVoz y sobre el uso de esta guía, puede remitirse a la Guía Pedagógica 0. Guías Pedagógicas de Historias en AltaVoz. [Enlace a guía](#) 



HISTORIAS
en AltaVoz

