



GUÍA DE USO DE DOTACIONES PEDAGÓGICAS

PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

FASCÍCULO I
EDUCACIÓN PREESCOLAR

CREA TALENTO CREA COLOMBIA

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

José Daniel Rojas Medellín
Ministro de Educación Nacional

Gloria Carrasco Ramírez
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Norma Liliana Martín García
Directora de Primera Infancia

María Del Pilar Méndez Ramos
Subdirectora de Cobertura de Primera Infancia

Nancy Valderrama Castiblanco
Subdirectora de Calidad de Primera Infancia

Adriana Carolina Molanos
Carmenza Botero Arango
Carolina Gil García
Clemencia Ángel Morales
Diana Milena Trujillo Mahecha
Janneth Buitrago Parra
Katherine Lisset Silva Morales
**Equipo técnico de la Subdirección de Calidad
de Primera infancia que elaboró el documento**

Karem Yiseth Trujillo Vanegas
Walter Steak Osorio Rodríguez
Equipo técnico de la Subdirección de Cobertura de Primera infancia

Ilustración

Grupo de Investigación
Tecnología para la Educación y la Innovación - GITEI,
Universidad Nacional de Colombia.
Diseño infografía "Ambientes pedagógicos"

Diseño y Diagramación

Carolina Rubiano Navas
**Organización de Estados Iberoamericanos
para la Educación, la Ciencia y la Cultura – OEI**



⇒ **GUÍA DE USO** ⇒
**DE DOTACIONES
PEDAGÓGICAS**
PARA EL FORTALECIMIENTO DE LA
EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA



**FASCÍCULO I
EDUCACIÓN PREESCOLAR**





➤ EDUCACIÓN PREESCOLAR ➤



Este primer conjunto de materiales de Primera Infancia (Kit PI) configura una propuesta de dotación pedagógica para la generación de ambientes y experiencias dirigidas a las niñas y los niños del grado transición, en tanto responde con pertinencia, oportunidad y calidad a las características de este momento del ciclo de vida. Así, se proponen recursos que favorecen el disfrute de la literatura, las expresiones artísticas, el juego y la exploración del medio en tanto expresiones propias de la infancia, que le permiten a niñas y niños comprender, significar y dotar de sentido el mundo. Por ello, al reconocer el sinnúmero de posibilidades que se pueden ofrecer para que expresen sus ideas, sensaciones y emociones, despliega nuevas oportunidades para leer el mundo y dejarse asombrar con cada nuevo conocimiento, avance, logro o conquista a propósito de las experiencias que viven cotidianamente.

➤ DESCRIPCIÓN GENERAL DE LOS MATERIALES ◀

El ambiente pedagógico es una asociación entre las condiciones físicas, materiales y psicosociales, se debe garantizar que todos sus componentes generen relaciones confiables, seguras y acordes a la intencionalidad pedagógica, las características y condiciones culturales, sociales, emocionales y físicas de las niñas y los niños. Es así como las experiencias que se viven dentro de los ambientes pedagógicos a través de la exploración de los diferentes materiales surgen de la escucha atenta y reconocimiento permanente que las maestras y maestros hacen de los intereses, deseos, preguntas y necesidades de las niñas y los niños, permitiendo que ellas y ellos sean los protagonistas de sus propios procesos de desarrollo y aprendizaje.

Por consiguiente, el contacto que establecen las niñas y los niños con los materiales (herramientas, utensilios, objetos de la vida cotidiana, entre otros), les permite aproximarse al mundo desde diversas perspectivas para comprenderlo. La interacción con este conjunto de elementos desde características como densidad, peso, forma, tamaño, texturas, temperaturas, usos, entre otras, les invitan a movilizar sus capacidades para explorar y experimentar, así como a resolver problemas, formular hipótesis, establecer relaciones, etc. De esta manera, los materiales contribuyen al desarrollo de procesos de construcción y organización del mundo, les ayudan a interpretar y darle sentido a la realidad, así como a apropiarse saberes culturales de sus comunidades, desde el uso de las herramientas y la cercanía con recursos que hablan de su contexto particular y de otros mundos posibles en el marco de la interculturalidad. Al tiempo, los materiales pueden ser transformados, recreados y resignificados por las niñas y los niños desde las interacciones que proponen.



Estas construcciones siempre están atravesadas por las capacidades simbólicas de las niñas y los niños, que los llevan a crear y recrear su realidad, y a interpelar aquello que les rodea, ideando diversos usos y posibilidades de representación que recogen sus comprensiones sobre el mundo, sus sentimientos y emociones. Por consiguiente, el contacto con los materiales moviliza los procesos de desarrollo y aprendizaje de las niñas y los niños, al ampliar sus capacidades y potencialidades para participar genuinamente en los contextos en que se desenvuelven.

De acuerdo con lo anterior, cuando se piensa en los materiales en clave del diseño de ambientes pedagógicos, es importante tener en cuenta que estos cumplen varias funciones, ya que:

- Promueven experiencias de acuerdo con las características, particularidades, búsquedas e intereses de todas las niñas y todos los niños .
- Enriquecen la oferta y, por ende, las posibilidades que las niñas y los niños tienen para desplegar sus intereses, ideas, indagaciones y construcción de sentido del mundo.
- Permiten organizar y generar autonomía en la interacción de las niñas y los niños consigo mismos, con los otros y con los materiales, al tiempo que las enriquecen e inspiran.
- Promueven el desarrollo y aprendizaje a través de las cualidades, conceptos, procesos y usos que las niñas y los niños van apropiando y construyendo.
- Fomentan que todas las niñas y todos los niños se sienten respetados, valorados, escuchados y tenidos en cuenta, de acuerdo con sus particularidades, intereses y necesidades.
- Favorecen la exploración de los diferentes materiales desde lo visual, auditivo, kinestésico, táctil, entre otros, creando un ambiente que se adapta a las diferentes formas en que las niñas y los niños aprenden y apropian el mundo.
- Garantizan el acceso a oportunidades para el desarrollo y aprendizaje inclusivas y significativas para todas las niñas y todos los niños.
- Incluyen las adaptaciones que sean necesarias de acuerdo con las características, particulares de las niñas y los niños y con las preferencias individuales, reconociendo sus singularidades, ritmos y estilos propios.



En este sentido, se propone la siguiente clasificación de los materiales:

NO ESTRUCTURADOS
Son todos aquellos elementos que, sin tener originalmente una finalidad educativa, ni pedagógica, están en capacidad de proporcionar a niñas y niños experiencias de interacción y representación. Pueden tener diversos orígenes:

- Natural
- Industrial
- Reutilizados

HERRAMIENTAS Y UTENSILIOS
Objetos funcionales que permiten a niñas y niños potenciar los resultados de sus interacciones u obtener otros resultados, además de familiarizarse con sus usos convencionales. Pueden ser:

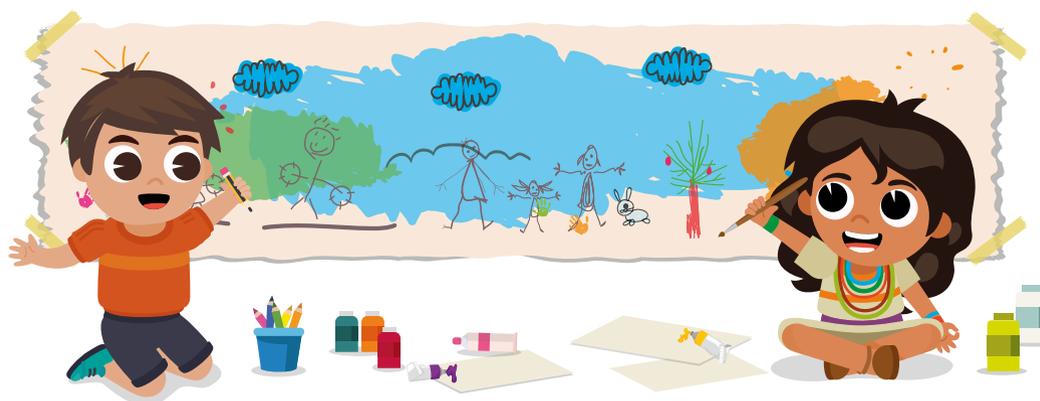
- De uso en la casa
- De uso en la industria y los oficios

ESTRUCTURADOS
Son todos aquellos diseñados para uso escolar, según criterios de edad, manipulación segura y no toxicidad. Pueden ser:

- Materiales didácticos
- Materiales de papelería

DE LA VIDA COTIDIANA
Elementos que dan vida y enriquecen su juego simbólico, al tiempo que permiten apropiarse sus funciones, usos culturales y cualidades. Pueden ser:

- Maderas y naturales
- Metales
- Cartón
- Plásticos
- Telas



Fortalecimiento de los Ambientes pedagógicos en Educación Inicial y Preescolar

El ambiente pedagógico trasciende los límites del espacio, implica pensar intencionadamente en elementos propios como la luz, el color, la temperatura, el olor, el sonido; así como la disposición del mobiliario, los materiales y las producciones de las niñas y los niños, para que se sientan acogidos y seguros para explorar, jugar, crear e interactuar, a la vez que provoca experiencias pertinentes a sus procesos, potenciando y retando permanentemente su desarrollo y aprendizaje.



Aspecto físico

- ✓ **Infraestructura**
Que ofrezca seguridad y protección
- ✓ **Mobiliario**
Accesible, pertinente e inclusivo
- ✓ **Objetos y materiales**
Provocadores, retadores y diversos



Aspecto temporal

- ✓ **Rutinas y rituales**
Organizar tiempos, espacios y experiencias.
- ✓ **Transiciones durante la jornada**
Anticipar los cambios y disponerse a vivir diferentes experiencias.
- ✓ **Memoria**
Documentar y valorar las experiencias vividas por el grupo



Aspecto funcional

- ✓ **Organización**
Espacios de juego, de expresión, construcción, narración y movimiento
- ✓ **Ambientación**
Estético, con equilibrio entre colores, texturas y mobiliario
- ✓ **Diversos usos de los espacios**



Aspecto relacional

- ✓ **Construcción de la identidad**
En el encuentro e intercambio entre pares y adultos.
- ✓ **Acuerdos para la convivencia**
En las diferentes situaciones cotidianas y al compartir con otros.
- ✓ **Exploración y experimentación**
Propiciar la búsqueda de respuestas y explicaciones.
- ✓ **Participación**
Al reconocer a las niñas y los niños como protagonistas de su desarrollo y aprendizaje.

Intencionado – Dinámico – Flexible

Por otra parte, al reconocer que las niñas y los niños, desde la primera infancia, se conciben como ciudadanos, sujetos de derechos, seres sociales, singulares y diversos, lo que implica afirmar que, desde los comienzos de su vida, y que de acuerdo con sus capacidades, intereses, necesidades e iniciativas participan en la vida de la sociedad y se desarrollan a partir de la interacción con otros y con el mundo que habitan; se espera que los materiales propuestos generen un sinnúmero de experiencias que les permitan comprender y dotar el sentido el mundo, siguiendo su impulso natural por explorar, experimentar, crear, transformar, construir, significar, etc. De esta manera, los materiales se organizan en seis (6) experiencias que permiten proyectar las propuestas pedagógicas sin que ello las limite o estandarice; por el contrario, se apuesta por categorías que permitan evidenciar su relación con el juego, la literatura, la exploración del medio y las expresiones artísticas. A continuación, se describen las experiencias:

EXPERIMENTACIÓN:



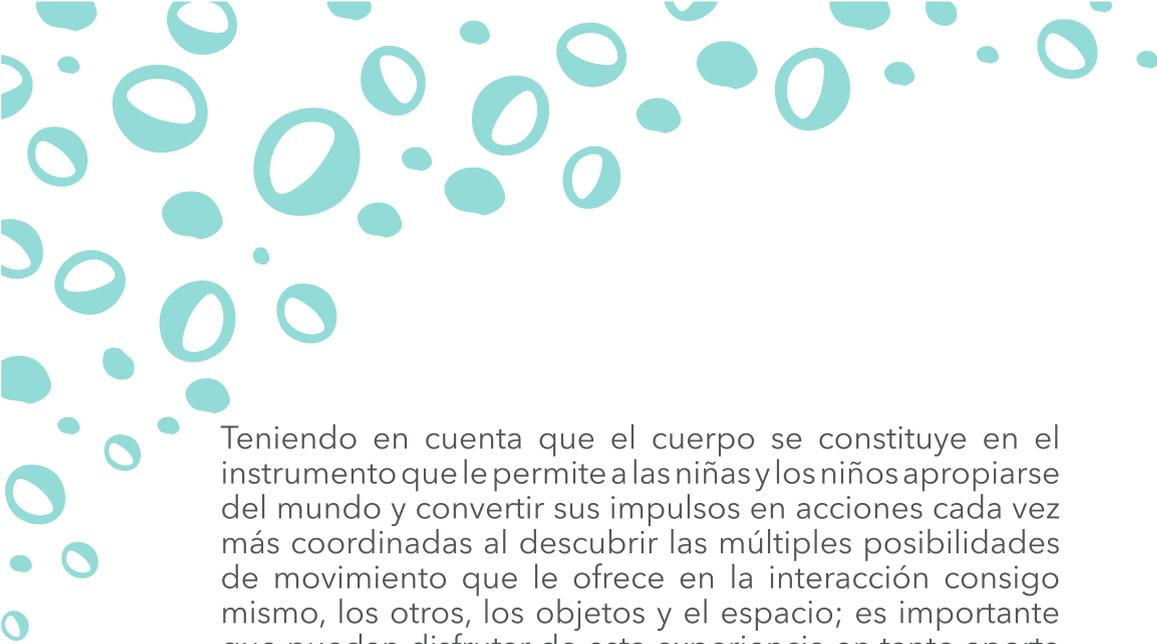
Reconociendo que la curiosidad es una característica de los seres humanos, y que lleva a que las niñas y los niños indaguen, cuestionen, exploren el lenguaje, su cultura, los objetos y el espacio, entre otros; resulta inevitable pensar en diversas posibilidades que les permitan responder a su impulso por descubrir y apropiarse el mundo desde la experimentación de diferentes situaciones, ambientes, materiales y objetos que se encuentran a su alcance. A través de la experimentación, niñas y niños descubren las propiedades de lo tangible e intangible, establecen relaciones y asociaciones, complejizan sus conocimientos, aprenden sobre el uso social y cultural de las cosas e inventan usos propios, construyen conceptos, valoran sus logros y otorgan un sentido especial a sus propias comprensiones de mundo. Así, esta experiencia busca avivar la curiosidad y el asombro de las niñas y los niños, al tiempo que los invita a observar, participar, manipular objetos, materiales y sustancias con todos los sentidos, y a plantear preguntas, hipótesis y teorías cada vez más complejas y estructuradas.

PENSAMIENTO MATEMÁTICO:



Dado que el pensamiento matemático comprende funciones y operaciones mentales, que también tienen relación con lo corporal, afectivo, comunicativo y artístico y que permite hacer relaciones, dinamizar conexiones, plantear problemas y buscar posibles soluciones, realizar analogías, analizar, ordenar, secuenciar, etc.; es fundamental promover oportunidades que ofrezcan a niñas y niños diversas experiencias para pensar, actuar y representar el mundo, así como la aproximación a conceptos como tiempo, espacio, cantidad, medidas, patrones, etc., desde las particularidades y situaciones propias de su contexto y en el marco de la vida cotidiana.

En esta experiencia, los materiales se constituyen en recursos sobre los que se puede actuar, de manera que niñas y niños puedan establecer relaciones en las que no sólo reconocen las propiedades de los objetos y sus características (forma, color, textura, tamaño, sabor, entre otras), sino que también descubren los fenómenos y consecuencias derivadas de la interacción y manipulación (comparación, clasificación, agrupación, secuenciación, ordenamiento, etc.), al tiempo que se generan preguntas y explicaciones respecto a la exploración realizada. Del mismo modo, niñas y niños encuentran en esta experiencia, oportunidades para desarrollar estrategias de conteo y acercarse al concepto de número más allá del símbolo.



Teniendo en cuenta que el cuerpo se constituye en el instrumento que le permite a las niñas y los niños apropiarse del mundo y convertir sus impulsos en acciones cada vez más coordinadas al descubrir las múltiples posibilidades de movimiento que le ofrece en la interacción consigo mismo, los otros, los objetos y el espacio; es importante que puedan disfrutar de esta experiencia en tanto aporta en la construcción de su imagen, concepto y conciencia corporal, lo que incide en su postura, equilibrio, coordinación, desplazamiento, cuidado y protección personal. Del mismo modo, a través de las experiencias que favorecen el movimiento se potencian las habilidades motoras que permiten el desarrollo de procesos sensorio-motrices, con lo que niñas y niños construyen su identidad y autonomía, de esta manera la expresión del cuerpo se convierte en posibilidad para crear desde los gestos, las miradas, las sonrisas, los silencios, etc., y comunicar así, sus emociones, sentimientos, sensaciones, vivencias e ideas al tiempo que aprenden a leer a los otros. Con el cuerpo y el movimiento, las niñas y los niños se apropian del espacio al trepar, saltar, caminar, correr, raptar, transportar objetos con o sin apoyo, al tiempo que construyen nociones como arriba-abajo, delante-atrás, dentro-fuera, a un lado-a otro lo que complejiza su pensamiento en la resolución de problemas, así como en su orientación y ubicación.

CUERPO, MOVIMIENTO Y EXPRESIÓN:



Las niñas y los niños viven rodeados de un mundo sonoro, donde la música adquiere gran importancia al convertirse en una de las formas de conocer y comprender el mundo a través de la melodía en la voz de la mamá y otros adultos significativos, las canciones de cuna, las nanas y arrullos, las rondas que hacen parte de los juegos cotidianos y esas primeras interpretaciones que aprenden, memorizan y cantan. Las expresiones musicales tienen un legado cultural y social de acuerdo con la comunidad o sociedad donde se dan, y se enriquecen en la interacción con la familia. El reconocimiento de estas expresiones permite la construcción de la identidad de las niñas y los niños, al tiempo que favorece el reconocimiento y expresión de sus emociones y sentimientos cuando son escuchados en sus interpretaciones adquiriendo mayor seguridad y confianza. El sonido y la música se constituyen en una experiencia que permite a niñas y niños emitir y representar sonidos, explorar y conocer lo que los rodea y las sensaciones de agrado o desagrado que les genera, jugar con su cuerpo, los objetos e instrumentos con creatividad, ritmo y pulso, inventar melodías y canciones espontáneamente e ir consolidando sus preferencias y gusto musical.

SONIDO Y MÚSICA:



GRÁFICA, PLÁSTICA Y VISUAL



Quando se habla de artes gráficas, plásticas y visuales se reconocen las diferentes expresiones como el dibujo, el garabateo, la pintura, el modelado, la escultura, la fotografía y los videos. Estas expresiones artísticas se convierten en el lenguaje del pensamiento de las niñas y los niños, favoreciendo la expresión y representación de ideas, sentimientos, emociones y formas de comprender y dotar de sentido el mundo. Las niñas y los niños disfrutan estas expresiones artísticas desde sus vivencias cotidianas asociadas a los elementos que se encuentran en su entorno en relación con las sensaciones que les producen al observar, escuchar, probar, tocar, sentir, explorar y experimentar. Desde allí, no solo leen imágenes, comprenden e interpretan lo que los rodea y las creaciones de los otros, sino que también crean sus propias obras de arte, apreciándolas, comentándolas y disfrutándolas. La experiencia gráfica, plástica y visual les permite a niñas y niños construir conceptos desde la organización armónica de las formas, los colores, el volumen y las texturas, al tiempo que favorece su sensibilidad y sentido estético respecto al contexto cultural y natural cercano, la búsqueda de soluciones creativas a situaciones problema y su participación en el diseño y transformación de los ambientes desde sus ideas y producciones.

NARRATIVAS:



Las historias narradas a través de las palabras, las canciones, las nanas, los poemas, los arrullos, los cuentos, las fotografías; permiten que las niñas y los niños se acerquen a la cultura oral y escrita de acuerdo con las particularidades de cada territorio. Desde muy pequeños, disfrutan cantar, jugar y contar aquello que les pasa, lo que llama su atención, lo que inventan e imaginan, los momentos tristes y también los difíciles, las situaciones de la vida cotidiana que hacen parte de los hitos que marcan su historia (el nacimiento de un hermano, la muerte de un ser querido, la llegada de una mascota, el cambio de vivienda, etc.); al tiempo que les encanta escuchar las historias, preguntas, ideas, iniciativas de sus pares y adultos significativos, pues se sienten identificados. Esta experiencia invita a escuchar y promover el deseo de narrar desde palabras que acogen y reconocen, que inquietan para impulsar las búsquedas que emprenden las niñas y los niños en su querer comprender y dotar de sentido el mundo; a permitirles tocar, oler, hojear, probar y explorar los libros, a comentarlos, transformar las historias, recrearlas y releerlas; a acercarse y disfrutar de la riqueza de los diferentes géneros literarios, de sus ritmos y estructuras particulares, así como a inventar mundos posibles desde el juego dramático y simbólico.

IDEAS PARA INSPIRAR EL USO PEDAGÓGICO DE LOS MATERIALES

Para los elementos que componen las dotaciones pedagógicas de preescolar (Kit PI), se realizan las siguientes sugerencias para su uso:

EXPERIENCIA: EXPERIMENTACIÓN

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

ATOMIZADOR

¿Cómo se puede explorar este elemento?

Qué pasaría si: ¿Exploran con los ojos cerrados y con el tacto?, ¿cerrando los ojos y escuchando el sonido que produce?, ¿y si das algunas pistas sobre sus características para que las niñas y los niños puedan adivinar qué es?, ¿qué hace que el agua salga a presión?, ¿qué hipótesis tienen las niñas y los niños sobre su funcionamiento?

¿Y si investigan y escriben/dibujan cómo funciona este elemento?, ¿inventan artefactos parecidos?, ¿Quién inventó el atomizador?, ¿Pará que se habrá inventado?, ¿qué uso tiene en la huerta?

¿Cómo se puede experimentar con el ?

Qué pasaría si: ¿Ponen agua de colores y disponen hojas en el espacio?, ¿pones agua con diferentes olores (canela, eucalipto, café, entre otros)?, ¿y si cocinan zanahoria, remolacha, café u otros alimentos en los

Cuando las niñas y los niños exploran el medio, construyen diversos conocimientos: identifican que existen objetos naturales y otros que son contruidos por el ser humano; se acercan a los fenómenos físicos y naturales; reconocen las diferentes formas de relacionarse entre unas y otras personas, construyen predicciones, supuestos e hipótesis sobre el funcionamiento de la naturaleza o de las cosas, y se apropian de su cultura.

Herramientas y utensilios

¿Qué herramientas y utensilios se pueden usar para la experimentación? Ejemplo: cucharas de diferentes materiales como la madera, el plástico y con diferentes tamaños Vasos o recipientes plásticos para envasar y contener mezclas u objetos. Coladores, linternas y jarras, embudos.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

ATOMIZADOR

que el agua se vuelve colorante natural para ponerlo en el atomizador?

¿Se puede competir a ver qué chorro de agua (de un atomizador) llega más lejos?, ¿qué hace que el agua pueda salir de diferentes formas (atomizada o en gotas)?, ¿La densidad del agua afecta el funcionamiento del atomizador?, ¿y si prueban con diferentes líquidos?

SET DE BANDEJAS

¿Cómo se puede explorar este set?

Qué pasaría si: ¿Disponen en las bandejas diferentes materiales naturales y del entorno como agua, arena, tierra, piedras, ramas, entre otros?, ¿y si exploran con todos los sentidos las texturas, colores, temperaturas, olores, sonidos y sabores?, ¿y si ponen en las diferentes bandejas material del mismo tamaño, pero con diferentes pesos?, ¿qué tal si con los ojos cerrados adivinan que hay en la bandeja?

¿Cómo se puede experimentar con estos elementos?

¿Qué mezclas pueden realizar?, ¿qué masas pueden crear?, ¿se le podrá poner olor y color a las masas?, ¿los materiales se pueden transformar?, ¿qué transformaciones se pueden dar?, ¿qué pasa si a un material seco como la harina, le agregamos agua?, ¿qué pasaría si se llenan las bandejas con hielos y agua tibia?



Las niñas y los niños nacen con la capacidad de darle sentido al mundo, por lo cual se requiere que en todos los entornos en los que transcurre su vida, se impulse y se avive su curiosidad, el interés por hacer preguntas e interpretar lo que los rodea.

Propiciar formas de observación y organización de la realidad, para incentivar en las niñas y los niños la búsqueda, la generación de preguntas, la capacidad de comprobar y contrastar acciones



Promover la participación de las niñas y los niños en la construcción del mundo del que hacen parte, para que puedan comprender su papel como individuos con capacidad de aportar a su mejoramiento o transformación.

De la vida cotidiana

¿Qué objetos pueden traer las niñas y los niños de sus casas que ya no estén en funcionamiento?

Ejemplo: teclados de computador, teléfonos, ollas, radios... Importante que estos elementos no se usen en la casa y puedan ser donados por las familias.

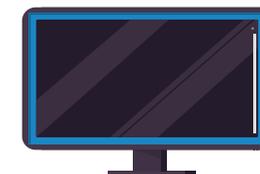
Para explorar:

Sensaciones: textura, temperatura, color, sonido

Características: Forma, tamaño, peso, color

Variabilidad Transformaciones: movimiento de sus partes o cambios en su estructura

Funcionalidad: usos cotidianos o fantásticos



**SET DE
FIGURAS
GEOMÉTRICAS
EN ACRILICO****¿Cómo se puede explorar este set?**

¿Qué pasa si se mira a través de estas figuras?, ¿qué características tiene el acrílico?, ¿qué características tienen estas figuras?, ¿qué colores, formas, tamaño, peso?, ¿se pueden comparar estas figuras?

¿Cómo se puede experimentar con estos elementos?

¿Qué clasificaciones se pueden hacer?, ¿qué formas se pueden construir?, ¿qué secuencias se pueden proponer?, ¿se pueden agrupar por características similares?, ¿y si con una linterna proyectamos su forma en la pared?, ¿se podrían inventar historias?

LUPA**¿Cómo se puede explorar la lupa?**

¿Cómo funciona la lupa?, ¿qué hipótesis tienen las niñas y los niños al respecto?, ¿para qué sirve la lupa?, ¿por qué a través de la lupa los objetos se ven diferentes?, ¿las gafas son lupas?, ¿qué objetos de la casa son lupas?

¿Cómo se puede experimentar con estos elementos?

¿Qué elementos de la naturaleza se pueden observar con la lupa?, ¿qué tal si dibujan las características de los objetos observados?, ¿y si dibujan mirando a través de la lupa? ¿Cómo

Propiciar en las niñas y los niños una actitud de investigación que se funde sobre los criterios de relatividad y no sobre criterios dogmáticos. Esto significa que hay que acompañarlos para que se den cuenta de que ellos y ellas saben, de que son constructores de teorías y de que es esta teoría la que deben poner en juego para saber si les sirve o si es necesario modificarla para poder dar una explicación a la realidad que los circunda.

Promover espacios de conversación para la expresión de ideas, preguntas, predicciones, supuestos, hipótesis y explicaciones sobre los fenómenos naturales, los artefactos (objetos) los acontecimientos de la vida familiar y social. Estos son momentos de diálogo en los que se pueden identificar sus intereses y así poder proponer exploraciones que responden a sus inquietudes.

No estructurados**¿Qué elementos naturales se tienen cerca o se pueden recolectar?**

Ejemplo: tierra, aserrín, arena, piedras, caracolas, ramas, plantas, hojas, semillas y cortezas de árboles de diferentes tamaños, formas y colores.

¿Qué elementos industriales se tienen a la mano?

Ejemplo: objetos para triturar, mallas y objetos con perforaciones para cernir (coladores), palos de paleta, trozos de madera, botellas plásticas, telas, conos de hilo, cajas de cartón, CDs usados



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

LUPA

queda el dibujo?, ¿se podrán crear artefactos con la lupa? ¿Qué función tendrían estos artefactos?

PONCHERA PLÁSTICA

¿Cómo se puede explorar la ponchera?

¿Qué otro nombre puede tener este material?, ¿cómo la usan en las casas de las niñas y los niños?, ¿para qué sirve?, ¿se podrá hacer una lista con todos sus usos?, ¿qué elementos se pueden poner allí para explorar con los ojos cerrados y con los pies?, ¿con qué otras partes del cuerpo se pueden explorar los materiales dispuestos en la ponchera?

¿Cómo pueden experimentar con la ponchera?

¿Qué elementos naturales pueden poner?, ¿cuántos objetos pueden caber?, ¿qué mezclas pueden hacer?, ¿qué tal si registran por medio del dibujo los cambios que observan en las mezclas?, ¿y si juegan a pescar objetos en las bandejas?, ¿qué objetos se podrían poner y con qué los podrían pescar?, ¿y si juegan a adivinar con los ojos cerrados el objeto que está en la ponchera?, ¿y si das unas pistas del objeto escondido en la ponchera y las niñas y los niños lo dibujan?, ¿y luego comparan para ver qué imaginaron?



Vincular la exploración con las experiencias artísticas permite enriquecer la experiencia y provoca que las niñas y los niños expresen sus sentimientos, opiniones o ideas de manera espontánea.

Interactuar con las niñas y los niños a través de la escucha atenta de sus explicaciones, preguntas, hipótesis y propuestas, para así plantear situaciones de desequilibrio, retos, problemas que buscan complejizar sus actuaciones y sus pensamientos.

Estructurados

¿Qué material de uso escolar se tiene?

Ejemplo: papeles y cartulinas, marcadores, lápices de colores, crayones, pintura, acuarelas, témperas, plastilina, greda

¿Con qué elementos didácticos se cuenta para explorar?

Ejemplos: bloques de construcción, fichas, muñecos plásticos de diferentes tamaños.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

SET DE PELOTAS DE DIFERENTES TEXTURAS Y COLORES: SUAVE, RUGOSO, ESTRIADAS, ACANALADAS

¿Cómo se puede explorar este set?

¿Qué pasa si se cierran los ojos y con los pies sienten las texturas de cada pelota?, ¿Qué olores se logran identificar?, ¿Son diferentes los olores de las pelotas suaves de las pelotas rugosas?, ¿Qué características tienen las pelotas acanaladas?, ¿Qué colores se identifican, hay diferentes tonalidades?, ¿todas las pelotas tienen el mismo peso?, ¿la textura de las pelotas incide en la altura de su rebote?

¿Cómo se puede experimentar con estos elementos?

¿Qué clasificaciones se pueden hacer?, ¿Qué juegos podemos proponer?, Si hacemos masajes con las pelotas ¿qué sensaciones descubrimos en las diferentes partes del cuerpo? ¿Qué tal si construimos historias a partir de las texturas de las pelotas, monstruos acanalados, sirenas rugosas?, ¿Qué pasa si ponemos las pelotas dentro de un recipiente con agua?, ¿sin importar la textura todas las pelotas flotan?,

¿Cómo podemos incluir otros elementos del entorno en la experimentación con el set ?.

Explorar los olores, colores, texturas, con todo el cuerpo como posibilidad de identificar sensaciones y emociones.

Descubrir las opciones que brindan los objetos con texturas e identificar las posibilidades para jugar, construir, transformar, experimentar, etc., como base del pensamiento creativo.

¿Qué material de uso escolar se tiene?

Papel, pinturas, pinceles, plastilina.

¿Qué elementos industriales se tienen a la mano?

Botellas plásticas, telas, conos de hilo, cajas de cartón.

¿Qué otros materiales se pueden involucrar?

Agua, semillas, hojas.



EXPERIENCIA: PENSAMIENTO MATEMÁTICO

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

JUEGO DE DOMINO DOBLE 12 COLORES / TRI-DOMINO DE COLORES

¿Cuántas formas hay de jugar Dominó?, ¿cada variación en el juego tiene un elemento constante?, ¿se animan a construir un domino con otros símbolos (animales, objetos, colores, etc.)?, ¿qué pasa si se modifican las reglas del dominó?, ¿qué modificaciones harían?, ¿cómo se pueden generar situaciones de correspondencia símbolo-cantidad?, ¿qué tal si al lado de cada ficha de dominó se ponen el mismo número de objetos que indican los puntos?, ¿cómo se pueden realizar asociaciones de fichas por color?, ¿qué tal si juegan con las fichas a construir?, ¿qué construirán las niñas y los niños?

JUEGO SET DE TUBOS PARA CONSTRUCCIÓN

¿Qué se podrá construir con los tubos?, ¿cómo se puede realizar una construcción colectiva?, ¿a qué acuerdos se puede llegar?, ¿qué planeación se necesita?, ¿qué asociaciones se pueden hacer por color, forma y tamaño?, ¿cómo se pueden clasificar?

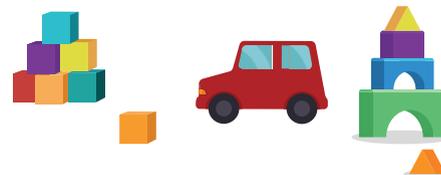
Qué tal si:

¿Dibujan en un papel la construcción que realizaron con los tubos?, ¿y si juegan a construir máquinas?, ¿cómo serán estas máquinas por dentro?, ¿cómo funcionan?

Potenciar los procesos propios del pensamiento matemático a través de experiencias intencionadas, con materiales concretos y ajustarlas según la respuesta de los niños y las niñas para complejizarlas y que desarrollen su concentración, atención y memoria.



Compartir juegos tradicionales: bolos, parqués, dominó, pirinola... con fichas para representar de forma concreta los puntos ganados y poder establecer correspondencia uno a uno y comparar resultados ¿Cuánto falta? ¿Cuánto sobra? ¿Cuánto reúno? Usar otras representaciones de puntajes como dibujos, tapas, piedras, etc.



¿Qué materiales sirven para asociar, clasificar, ordenar, hacer analogías, medir, comparar en cantidad, tamaño, forma, peso; identificar puntos de referencia?

Herramientas y utensilios

¿Qué elementos de la cocina pueden servir?

Cucharas, vasos plásticos, cucharas medidoras, un metro, una gramera, recipientes medidores, relojes de arena.

Ejemplo: bolsas con agua y con un pequeño agujero para medir el tiempo. ¿Cuántas bolsas de agua son una hora?

Para proponer experiencias que permitan vivenciar procesos y procedimientos

De la vida cotidiana

¿Qué juguetes pueden servir?

Ejemplo: carros, muñecos, pelotas.

Para plantear conjeturas, justificar los pasos de un proceso como organizar los

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

TANGRAM PLÁSTICO

¿Cómo se pueden describir las fichas del tangram?, ¿cómo se pueden establecer relaciones con las fichas?, ¿qué fichas tienen características iguales?, ¿cuáles son diferentes y por qué?, ¿qué figuras se pueden construir con las fichas?, ¿cómo se pueden construir estas mismas fichas en tercera dimensión?, ¿qué tendrían de diferente?, ¿qué tendrían igual?

SET DE REGLETAS CUISINAIRE

¿Cómo se pueden clasificar las regletas?, ¿cómo se pueden ordenar?, ¿qué secuencias se pueden hacer? ¿Cuál es el patrón que se repite?, ¿pueden describir los pasos que se siguieron para armar una figura?

Qué tal si...

¿Arman trenes con el mismo color de regletas? Y se preguntan sobre: ¿cuál tren es más largo que...?, ¿qué pasa si organizan las regletas de menor a mayor tamaño?, ¿qué pasa si se ordenan de mayor a menor tamaño?, ¿qué pasos se necesitan para construir una escalera con las regletas?, ¿qué pasa si se unen dos escaleras de regletas?, ¿y si se prueban construir trenes del mismo tamaño, pero de diferente color?, ¿cómo se puede buscar el equivalente de una regleta? Prueba, por ejemplo, buscando cuantas regletas

Escuchar y observar sensible y atentamente para conversar sobre los juegos o experiencias... ¿qué pasaría si... y poder evocar lo sucedido: recuerdas qué pasó cuando... para que las niñas y los niños argumenten, expliquen y compartan sus hipótesis.

Usar un lenguaje preciso para pasar de apreciaciones absolutas a otras relativas. Por ejemplo: arriba de... más alto que... más grande que... para permitir que las niñas y los niños lleguen a sus propias conclusiones y encuentren posibles soluciones a los problemas.

Dar un carácter dinamizador a la pregunta, cuestionar a las niñas y a los niños para retar su pensamiento, fomentar la argumentación y el uso significativo de múltiples representaciones como clasificar, realizar secuencias o asociaciones por forma, color, tamaño y otras características de los objetos.

carros o bañar y vestir los muñecos. Simbolizar y hacer correspondencia uno a uno.

No estructurados

Ejemplo: tubos y cajas de cartón, retazos de madera, carretes de hilo o cable, tubos plásticos, tapas plásticas, botellas PET, cajas, CD

Para provocar la indagación, la generación de hipótesis, la resolución de problemas y la representación del mundo. Identificar patrones que se repiten, realizar secuencias.

Estructurados

¿Con qué material de uso escolar se cuenta?

Ejemplo: tijeras, rollos de cinta, dispensadores de pegante y pintura, brochas, rodillos de pintura, papeles y cartulinas, marcadores, lápices de colores, crayones, acuarelas témperas, plastilina, greda.

Para representar a través de símbolos, expresar y registrar

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

SET DE REGLETAS CUISENAIRE

blancas se necesitan para tener el largo de una regleta azul. ¿Qué tal si usan las regletas para medir diferentes objetos o partes de su cuerpo?, ¿qué tal si usan otros materiales como palos de paleta, cordones cortados de acuerdo con el tamaño de su brazo o pie, tiras de papel cortadas a la medida de su pie o de su mano?, ¿qué comparaciones se podrían hacer?, ¿qué semejanzas se pueden encontrar?

 Provocar experiencias en donde las niñas y los niños puedan hacer conexiones, resolver problemas y buscar soluciones, comprender y establecer relaciones: más o menos que... igual a... delante de... a la derecha de... al lado de...

analogías, irregularidades, transformaciones, dibujar procesos y análisis, secuencias, puntajes, plasmar interpretaciones, argumentaciones y proponer alternativas a una situación.

¿Con qué material didáctico se cuenta?

Provocar situaciones como preparación de recetas o llevar a cabo procedimientos como organizar espacios para que las niñas y los niños puedan explicar y comparar los procedimientos, ordenar las acciones y establecer dependencias.

Ábacos, cubos, parques, damas chinas, cartas, juegos de mesa (loterías, escalera, memoria), bolos, canicas. Para comparar resultados, representar y registrar puntajes, acercarse al símbolo del número, acordar reglas y seguir normas.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

HERRAMIENTAS DE DESTREZA MOTORA FINA

¿Cómo se puede explorar este set?

¿Cuántos objetos pueden coger con estas pinzas de agarre?, ¿es posible trasvasar alimentos u otros elementos de un recipiente a otro con estas pinzas?, ¿existe mayor dificultad al trasvasar elementos pequeños o con los grandes?, ¿es posible tomar uno a uno los elementos?

Qué tal si con las pinzas y tijeras...

¿Ensayan la pinza con el índice y el pulgar y después con el pulgar y cada uno de los otros dedos? ¿Hacen bolitas con arcilla para recoger con la tijera o con la pinza pescadora para llevarlas a una botella de pico pequeño?, ¿y si en vez de hacer bolitas de arcilla hacen bolitas de plastilina dura para trasvasar con las tijeras o con la pinza pescadora? ¿Y por qué no hacer una bola grande de plastilina dura y la tratan de morder con las tijeras?

Anímense también a hacer este tipo de juegos con los ojos cerrados.

¿Cómo explorar el gotero zig zag?

¿Cuántas gotas de agua pueden caber en el gotero zig zag?, si se llena con pinturas de colores tipo vinilos, ¿será que caben más o menos gotas de vinilo que de agua en ese mismo gotero?, ¿si se pone aceite en el gotero y se mezcla con el agua y las gotas de vinilo, qué pasa? Anímense a hacer un dibujo con técnica de gotero, puede ser en gran formato como si se usará la técnica de puntillismo. ¡A jugar con el color!

Promover la experimentación, la curiosidad y la creatividad, además del acercamiento a diversos conceptos desde las hipótesis y teorías que construyen las niñas y los niños desde su exploración.

Potenciar procesos de pensamiento como analizar, comparar, contar, clasificar, relacionar, medir y llevar la cuenta, al tiempo que desarrollar la concentración, atención y memoria.

Observar y analizar diferentes situaciones para construir hipótesis e idear diversas posibilidades para contrastarlas evidenciando las lógicas que las fundamentan.

No estructurados

¿Qué elementos naturales se tienen cerca o se pueden recolectar?

Ejemplo: Barro, tierra mojada, arcilla, plastilina dura o plastilina hecha en casa, frijoles, garbanzos, lentejas, arvejas, maíz, uchuvas, uvas, maní, uvas pasas.

También pueden servir: Líquidos aceitosos, espesos o muy acuosos.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

ANILLOS GEOMÉTRICOS ENGARZABLES

Cierren los ojos y, tocando las fichas, reconozcan las diferentes formas, texturas y colores.

Organicen las piezas del set teniendo en cuenta las formas. Luego, anímense a hacer series de tres piezas teniendo en cuenta las formas y colores, ¿podemos seguir la serie?, posteriormente, se pueden idear otros criterios para organizar las series de manera que cada vez resulte ser más compleja.

¿Qué tal si juegan a identificar el criterio que fundamenta la organización de las series (forma, color, tamaño, cantidad)?

¿Qué tal si ahora utilizan las fichas para hacer el rostro de una persona en una cartulina blanca?, ¿o si realizan una composición de un paisaje, persona u objeto de arte abstracto como el de Miró?

¿Qué tal si inventan una máquina con estas piezas y tratan de que el invento tenga volumen?, o ¿qué tal si se inventan un móvil que cuelgue de un gancho de ropa, tratando de que éste quede en perfecto equilibrio?

Invéntense el collar más largo posible sólo con una figura determinada, luego con dos, luego con tres retomando las series que han definido teniendo en cuenta color, forma, tamaño, textura, etc.

Promover la expresión de ideas, predicciones, suposiciones, construcción de hipótesis y teorías partiendo de “y qué tal si...”.

Propiciar una actitud de análisis que se fundamente en los criterios de relatividad.

Promover el pensamiento creativo desde la expresión artística y la construcción de diversos recursos y artefactos.

Establecer criterios (tamaño, forma, color, cantidad) para el desarrollo de secuencias.

¿Qué otros materiales se pueden involucrar?

Ejemplo: arcilla para esconder las figuras geométricas. Encontrarlas a punta de tacto, atendiendo a alguna instrucción de forma.

Botellas para jugar a enchocular las figuras en el cuello de la botella.



EXPERIENCIA: GRÁFICA, PLÁSTICA Y VISUAL

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

COLORANTE VEGETAL

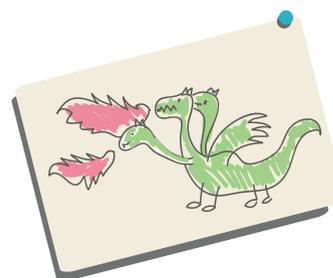
Las niñas y los niños leen su entorno con los sentidos, y allí el color es un atractivo más para jugar, crear y expresar.

¿Qué hacer con los colorantes?, ¿qué les gustaría pintar?, ¿un mural?, ¿los juguetes (el carro, la ropa de los muñecos)? Este es un buen inicio para que las niñas y los niños imaginen como podrían dar color al mundo que los rodea y a sus creaciones, ¿qué colores encuentran en los objetos alrededor y en la casa?, ¿cuáles son sus colores favoritos?, ¿cómo obtener estos colores?

A partir de esta exploración y usando las bandejas o la ponchera pequeña pueden comenzar a mezclar los colorantes con agua y entre sí, ¿qué colores se obtienen?, ¿pueden inventar nuevos colores?, ¿cómo les llamarían? Ahora pueden pintar y jugar con las tonalidades, por ejemplo: invitar a las niñas y los niños a observar los colores de las plantas; ¿cuántas clases de verde existen (claro, oscuro, viche)?, luego usar los colorantes vegetales para mezclar las pinturas de los colores intentando igualar al que observaron.

También es posible pintar dejando huellas con los dedos, manos, pies y otras partes del cuerpo, ¿qué huella es la más grande?, ¿cuáles son parecidas?, ¿pueden pintar sobre su cuerpo?,

Las expresiones gráficas, plásticas y visuales hacen parte de las múltiples formas de comunicación de las niñas y los niños con sus pares y con los adultos, permitiendo compartir ideas, sentimientos y emociones sobre la realidad en la crecen y se desarrollan. Posibilitando así, la participación en interacciones de manera verbal y no verbal, y la construcción de su identidad social*



Herramientas y utensilios

Cucharas, cucharones, tenedores, cepillos, brochas, telas, esponjas de lavar la loza, coladores, entre otros que permitan descubrir nuevas representaciones artísticas y de comunicación e identificar las diferentes formas de transformar la materia.

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

COLORANTE VEGETAL

¿qué sucede si mezclan otros materiales? ¿Si mezclan colorantes con agua y un poco de arena o harina?

JUEGO DE PINCELES

Ya pintaron con diferentes partes del cuerpo, ahora tienen una herramienta que puede ayudar a las creaciones plásticas, pero antes de esto, ¿qué otros usos puede tener este material?, ¿qué tal si realizan trazos sobre tierra, arena o harina seca en un recipiente?, ¿pueden jugar con el tamaño de los pinceles y hacer diferentes trazos?, ¿qué trazos son más largos?, ¿cuáles más gruesos? o ¿más delgados?, ¿qué tal si pasan los pinceles por las palmas de las manos, los brazos, pies y otras partes del cuerpo?, ¿qué sienten?, ¿pueden aguantar las cosquillas? Finalmente, invitar a las niñas y a los niños a pintar libremente utilizando esta herramienta con pinturas vegetales sobre algunas hojas de papel, ¿qué diferencia hay entre pintar con pinceles a pintar con las manos?, ¿qué les gusta más? ¿Qué significado tienen sus creaciones?

ROLLO PAPEL BOND / ROLLO PAPEL KRAFT

El papel tiene varios usos, no solamente se utiliza para dibujar o pintar, ¿Qué tal si crean un nicho, o una casa con papel Kraft?, ¿cuánto papel necesitarían?, ¿qué objetos pueden hacer con el papel para nuestro nicho o casa?, ¿qué tal si rasgan o cortan varias tiras para hacer una cortina como puerta o ventana? ¿Y si hacen prendas de vestir?, ¿cómo diseñarían faldas, pantalones y camisas?, ¿cómo inventar su propia pasarela de modas y exposición?

Estas experiencias también ofrecen a las niñas y a los niños la oportunidad de hacer preguntas, e interpretaciones de los sucesos, tomar decisiones y construir colectivamente acuerdos.



Los espacios de expresión gráfica, plástica y visual son esenciales porque permiten a los niños y las niñas vivir, conocer y disfrutar diversas posibilidades estéticas desde sus sentidos, ampliando sus alternativas para crear, construir y conectarse con la cultura y su realidad.

De la vida cotidiana

Los juguetes, medias, almohadas, telas de diferentes texturas, cremas, perfumes que permitan la exploración por medio de los sentidos, percibir texturas, temperaturas, olores y sabores.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

ROLLO PAPEL BOND / ROLLO PAPEL KRAFT

¿Con el papel bond pueden construir los mismos objetos y formas que el papel Kraft?, ¿qué características los hacen diferentes?, ¿qué pueden crear combinando los dos papeles?

El papel bond nos permite crear cajas o sobres pequeños, ¿qué tal si construyen un cofre o sobre de los tesoros?, ¿cómo decorarlo?, ¿qué tesoros guardar allí? Pueden dibujar o crear animales, flores, objetos para pegar o guardar.

¿Y si construyen pequeños teatrinos para contar historias?, ¿cómo lo harían?, ¿qué historias contarían?, ¿qué personajes o títeres crearían?

¿Y qué tal si hacen un mural? Usando el rollo de papel Kraft o bond invitar a las niñas y los niños a pintar o dibujar. ¿Qué materiales usarían?, ¿es posible utilizar otros materiales como la tierra o el carbón vegetal para pintar?, ¿cómo lo harían?

PONCHERA PEQUEÑA

¿Qué es una ponchera?, ¿para que se usa?, ¿tenemos otras poncheras en la casa? Hay algunas formas divertidas de usarla:

Invitar a las niñas y los niños a explorar materiales que proporcionan diferentes sensaciones como texturas y temperaturas: áspero o suave, húmedo o seco, frío, tibio pegajoso entre otras, ¿Qué tal si se vendan los ojos e intentan adivinar qué elemento hay en la ponchera?, ¿qué sensaciones o recuerdos les traen los elementos?

No estructurados

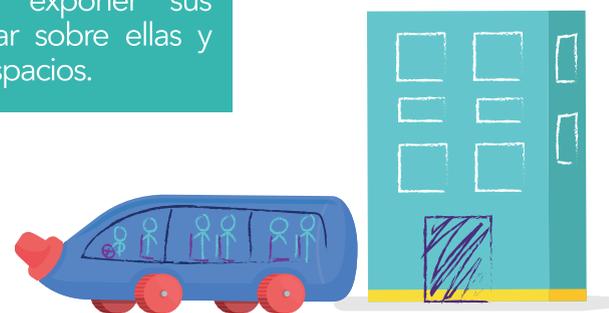
De la naturaleza como: Ramas, hojas y cortezas de árboles de diferentes tamaños y formas, achiote, carbón vegetal, colorantes para alimentos, vegetales y frutas para crear pigmentos, entre muchos otros.

Elementos de procedencia industrial como: tubos y cajas de cartón, telas, láminas de madera, papel reciclado, entre muchos otros. Que permitan el reconocimiento del entorno, la identificación de elementos reutilizables y reciclado para las expresiones artísticas

Al involucrar el cuerpo en estas experiencias a partir de lo visual, lo táctil, lo olfativo y los gustativo, les permiten a las niñas y a los niños organizar las sensaciones y darles sentido, a la vez que amplían el repertorio sensorial que les brinda herramientas para expresar de maneras distintas sus emociones, sentimientos e ideas



Los procesos de escritura se inician con la posibilidad de expresar desde sus propios códigos y grafías y van complejizándose desde sus elaboraciones libres y espontaneas, por ello la importancia de exponer sus creaciones, hablar sobre ellas y transformar los espacios.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

PONCHERA PEQUEÑA

¿Qué pasaría si usan la ponchera para hacer mezclas?, ¿qué elemento o materiales pueden mezclar?, ¿qué elementos de la casa pueden utilizar para mezclar los ingredientes?, ¿con que herramientas del entorno se logra intervenir y transformar la materia para aplastarla, cortarla, enrollarla?, ¿qué personajes u objetos se pueden crear con estas mezclas?, ¿y qué tal si incluyen estos personajes en historias para presentar en el teatrino?

TIJERAS

¿Qué es una tijera?, ¿para qué sirve?, ¿qué profesionales usan una tijera como parte de su trabajo?, ¿qué tal si crean una historia donde la protagonista sea una tijera?, ¿cómo sería su familia? ¿a qué se dedicaría?

Usar las tijeras requiere de cierta destreza, un primer paso es aprender a agarrarlas para abrir y cerrar mientras se realizan cortes, ¿cómo está compuesta una tijera?, ¿cómo es su funcionamiento?, ¿qué partes de la mano se deben utilizar para cortar con las tijeras?

Las tijeras deben usarse bajo supervisión de un adulto, por tal razón es importante saber, ¿qué deben hacer para no lastimarse con las tijeras?, ¿y si hacen un collage?, ¿qué es un collage?, ¿cómo crearlo?, ¿qué imágenes recortarían?, ¿qué pueden o no pueden recortar en casa?, ¿cuál sería el tema que elegirían: animales, colores, alimentos favoritos, fotografías de la familia?



Los niños y las niñas hacen comparaciones y clasificaciones de lo que observan, basados en su percepción. Este interés se convierte en una oportunidad para que se propongan experiencias a partir de lo visual y lo plástico, generando ambientes pedagógicos que les posibiliten mirar, tocar, recorrer, explorar, investigar, encontrarse, inventar, imaginar, entre otros.

Estructurados

Papeles de colores, revistas, marcadores, pegamento, cinta, lápices, entre otros que brinden la oportunidad de crear a partir de los intereses, y transformar espacios.

EXPERIENCIA: SONIDO Y MÚSICA

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

CLAVES

Las claves son un instrumento que permite jugar con diferentes ritmos e intensidades, ¿qué tal si marcan los pasos con las claves?, ¿cómo cambiar el ritmo en la marcha según los golpes?, ¿y si van más rápido, lento, muy lento, etc.?, ¿qué movimientos pueden combinar?, ¿cuántos movimientos logran combinar a la vez?, ¿es posible aplaudir o mover la cabeza al mismo ritmo de las claves mientras marchan?, ¿cómo memorizar y repetir una secuencia de diferentes ritmos realizada por otra persona?

¿En la casa hay sonidos similares al que producen las claves?, ¿ya los habías escuchado antes?, ¿es posible imitar estos sonidos con las claves?, ¿cómo es el sonido del corazón o del reloj?

¿Qué canciones podemos acompañar con este instrumento?, ¿qué canciones podemos inventar con las claves? y ¿qué tal si inventamos una nueva canción o nuevo baile?

PALO DE LLUVIA GRANDE

¿Por qué se llama palo de Lluvia?, ¿cómo lo construyeron? ¿Qué materiales tiene?, ¿cómo construir un palo de lluvia en casa?, ¿Y qué tal si cierran los ojos y hacen sonar el palo de lluvia?, ¿qué sensación genera?, ¿qué imaginan o recuerdan con esos sonidos?, ¿qué pasa si lo mueven cada vez más



La música y el sonido hacen parte de la vida cotidiana las niñas y los niños, convirtiéndose en lenguajes que permiten crear, expresar, comunicar y representar la realidad que los rodea

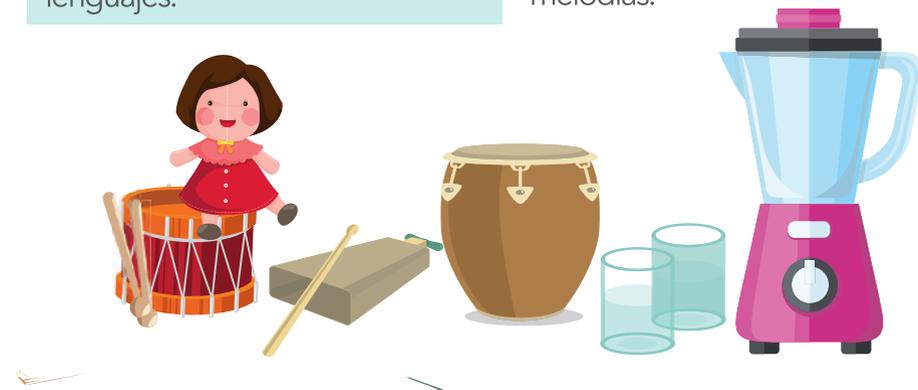
Estas expresiones de las niñas y los niños a través de los lenguajes artísticos como la música y la exploración de los sonidos se van transformando a medida que van creciendo. Partiendo de una experiencia sensorial para más adelante conformar distintas expresiones y convertirse en un escenario de encuentro con otros lenguajes.

Herramientas y utensilios

Cucharas, tapas de ollas, licuadora, vasos de cristal, ollas, palos de escoba, radios y celulares que permitan crear y expresar por medio de diferentes ritmos e intensidades, permitan memorizar secuencias de sonidos e imitarlas.

De la vida cotidiana

Botellas con botones, juguetes sonoros que permitan las interacciones desde la exploración auditiva y el encuentro con nuevas melodías.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

PALO DE LLUVIA GRANDE

rápido?, ¿Qué sonidos de la naturaleza son parecidos a este instrumento? ¿Es posible crear una historia donde se imiten sonidos de la vida cotidiana con el palo de lluvia?, ¿cómo sonaría el viento, la lluvia, una tormenta, un río con este instrumento?, ¿qué tal si también lo hacen con las claves, el pandero y otros instrumentos o elementos sonoros que tengan en casa?

PANDERO

El pandero es un instrumento similar a la pandereta y el tambor, ¿de dónde viene?, ¿Qué historias de instrumento conocen?

¿Qué tal si forman una orquesta?, ¿a quién invitarían?, ¿qué instrumento tocarían?, ¿es posible usar elementos diferentes a los instrumentos para hacer música?, ¿qué otros instrumentos o elementos sonoros tenemos en el entorno?, ¿qué canciones, rondas, arrullos interpretarían?, ¿qué ritmos e intensidades tocarían para expresar emociones de alegría, tristeza, mal genio?, ¿es posible pintar dejándose llevar por los diferentes sonidos?



En ocasiones es difícil discriminar entre una experiencia musical y expresión corporal, puesto que las niñas y los niños entrelazan cuerpo, ritmo y canto, entre otras expresiones.



Provocar experiencias que permitan a las niñas y los niños la interacción con objetos sonoros, permitirá el reconocimiento de los sonidos a partir de los diferentes ritmos y tonalidades.



Las experiencias musicales permiten el reconocimiento del patrimonio cultural de los diferentes territorios, aportando de manera significativa en la construcción de la identidad de las niñas, niños y sus familias.

No estructurados

De la naturaleza como: Ramas, troncos de madera, guadua, totumos, semillas de diferentes formas y tamaños, piedras

Elementos de procedencia industrial y reutilizables como: tubos y cajas de cartón, cajas y tarros metálicos, partes de electrodomésticos, botellas que promuevan la creación de instrumentos y objetos sonoros y el reconocimiento del patrimonio cultural aportando a la construcción de la identidad.

Materiales no estructurados

Instrumentos musicales como tambores, flautas, triángulos, panderetas que provoquen un acercamiento a la comunicación de sentimientos e intereses por medio de la música y las expresiones de sonido.

EXPERIENCIA: CUERPO Y MOVIMIENTO

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

SET DE PELOTAS DE CAUCHO

¿De qué material están hechas las pelotas?, ¿cómo es su textura?, ¿de qué color es cada pelota?, ¿qué juegos conocen que se puedan hacer con las pelotas?, ¿qué tipo de pelotas hay?, ¿qué deportes se practican con pelotas?, ¿las pelotas rebotan? ¿Qué tan alto puede llegar una pelota al dejarla rebotar contra el suelo?, ¿hay pelotas que llegan más alto?, ¿por qué sucede esto?, ¿el cuerpo puede rebotar de la misma manera?, ¿es posible saltar tan alto como una pelota rebotando?, ¿pueden hacer que la pelota rebote sin tocar el suelo?, ¿cómo lo harían?

¿Es posible hacer malabares o acrobacia con pelotas?, ¿cuántas pelotas pueden sostener en una mano?, ¿cuánto tiempo pueden sostener una pelota en la cabeza o en la rodilla sin dejarla caer?, ¿qué tal si lanzan hacia arriba y reciben la pelota con una sola mano?, ¿cuántas veces pueden lanzar la pelota y recibirla sin dejarla caer?, ¿cuántas pelotas pueden lanzar hacia arriba y recibir en secuencia?, ¿cuántos golpes dan a la pelota con el pie sin dejarla caer?, ¿qué otra parte del cuerpo usar para hacer malabares?

Las niñas y los niños necesitan moverse para desarrollarse. A partir del cuerpo y el movimiento, ellos descubren quiénes son, sus posibilidades, y alcances. En la experiencia de moverse, se descubren a sí mismos, reconocen sus potencialidades y sus límites, así como el placer y el disfrute.

Poco a poco el movimiento se convierte en fuente de aprendizaje y desarrollo, ya que, gracias a él, las niñas y los niños pueden explorar su entorno, buscar objetos de su interés y encontrar nuevas formas de movimiento como correr, caminar en diferentes velocidades, bailar y saltar logrando así ampliar sus posibilidades de interacción de forma más activa, autónoma y creativa.

Herramientas y utensilios

Molinillo, coladores, recipientes plásticos, radios, celulares, espejos. Que provoquen la experimentación a partir de los movimientos corporales y segmentados.

De la vida cotidiana

Sillas, mesas, escaleras, cajas, juguetes, ropa, zapatos, cepillos, entre otros relojes, que aporten al pensamiento espacial y la relación con el movimiento



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

HULA HULA DE DIFERENTES TAMAÑOS

¿De dónde viene el hula hula?, ¿qué otro nombre tiene?, ¿cuál es su historia?, ¿qué posibilidades de juego ofrece?, ¿cuáles son sus usos más comunes?

El hacer círculos con el hula hula utilizando las diferentes partes del cuerpo se considera un juego tradicional que aún sigue siendo un gran reto para niñas y niños, ¿con qué parte del cuerpo harían círculos?, ¿cuál es la parte del cuerpo donde se logra hacer círculos por más tiempo?, ¿qué sucede al hacer círculos con hula hula de diferentes tamaños?

¿Y te tal si hacen carreras con hula hula?, ¿qué tan lejos llega un hula hula al lanzarlo y rodar como una rueda?, ¿y si lo impulsan con la mano durante el recorrido?, ¿es posible saltar pasando dentro del hula hula y avanzar en una carrera?, ¿qué tal si ubican en el suelo los hula hula y los recogen saltando en centro?, ¿cuántos hula hula pueden recoger?

¿Qué otros juegos inventarías?, ¿y si lo hacen girar como un trompo?, ¿si lo convierten en un tiro al blanco?, ¿es posible crear una trampa utilizando los hula hula?

El cuerpo se convierte en el punto de partida para determinar el pensamiento espacial, donde las niñas y los niños ubican los objetos o personas a su alrededor (cerca, lejos, izquierda, derecha). Y desde allí establecen una nueva relación con el movimiento, reconociendo y comprendiendo que no hay ubicaciones absolutas y que se puede modificar el entorno.



Las experiencias que invitan a las niñas y a los niños a moverse como trepar, saltar, crear o imitar movimientos les posibilitan conocer su cuerpo y como se relacionan con el espacio o entorno. De allí la importancia de generar ambientes que les permitan la exploración del espacio y materiales, el desplazamiento espontáneo y el sortear algunos obstáculos.

No estructurados

De la naturaleza como: Ramas y troncos de madera, hojas, cortezas, semillas de diferentes formas y tamaños, entre muchos otros.

Elementos de procedencia industrial y reutilizables como: tubos de cartón, cajas y tarros metálicos, aros de bicicleta, palos de escoba, trapillo, telas, cuerdas,

Estructurados

Lazos, tizas, papeles de colores, colchonetas, conos, espejos, que permitan la exploración del entorno y aporten a la autonomía y habilidades corporales de las niñas y los niños.



MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

GUANTES DE TEXTURA

¿Qué sensaciones se identifican cuando se colocan diferentes texturas en las orejas?, ¿Qué relación existe entre las sensaciones táctiles y visuales? ¿Para qué sirven los guantes?, ¿Cuáles son los usos más comunes?, ¿De qué materiales están hechos los guantes?, ¿Qué olor tienen los guantes, cambian según la textura?

¿Qué juegos corporales se pueden inventar con los guantes?, ¿Qué personajes se descubren en las diferentes texturas? ¿Qué historias surgen de la exploración de los guantes? ¿Cómo se puede crear una danza con guantes?, ¿Qué se requiere para diseñar un recorrido con muchas texturas?, ¿Cómo incluir un juego de pistas corporales desde el disfrute de las sensaciones?

Qué tal si... ¿se vinculan a las familias en una sesión de relajación y masajes?



Identificar que el cuerpo permite entrar en contacto con los ambientes, y percibir el mundo desde diferentes sensaciones (visuales, auditivas, táctiles), lo cual es vital para la identidad y la relación con el entorno.

Percibir diferentes sensaciones permite el desarrollo de la corporeidad, la relación del cuerpo con el espacio, la representación de su mundo interior y sus posibilidades de relación con los otros.

En el movimiento, la percepción de sensaciones y la expresión de emociones se construye la conciencia corporal, por ello, las experiencias en torno a la relación del cuerpo con los objetos son determinante en la cotidianidad.

Herramientas y utensilios

Recipientes de madera, mortero, canastas de diferentes tamaños.

De la vida cotidiana

Crema, aceite de almendras o naranja, esencias florales, telas, almohadas, muñecos de peluche

No estructurados

Hojas, flores, aromáticas.

Estructurados

Balones, colchonetas, set de motricidad.

Para las experiencias corporales relacionadas con sensaciones y exploración es importante contar con un espacio amplio, buena ventilación, seguro y muy provocador.

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

MANGUERAS DE LUCES

¿Cómo se puede explorar con esta manguera?

¿Se pueden formar diferentes figuras?,
¿Se pueden comparar las figuras?,
¿Qué características tiene el plástico del que está hecha la manguera?,
¿Qué colores tiene?, ¿es larga o corta?,
¿Qué ocurre si conecto a la energía la manguera? ¿y qué ocurre si la desconecto de la energía?, ¿Qué colores tiene la manguera?, ¿Cómo se puede jugar con la manguera?, ¿la puedo pegar en algún lugar?

¿Cómo se puede experimentar con estos elementos?

Qué tal si estiras la manguera en el suelo y caminan con las niñas y los niños siguiéndola o saltando de un color a otro, o si haces un círculo y los invitas a jugar a estar dentro o fuera, también puedes hacer un zig-zag y saltar de un lado al otro, y si creas un recorrido de obstáculos con la manguera, incluyendo arcos, túneles y rampas, las niñas y los niños pueden correr a través de la manguera de colores y divertirse mientras sortean los obstáculos.
¿Se podría oscurecer el salón, colocar la manguera en la pared y encenderla, hacer figuras en la sombra con las manos y objetos e inventar historias?
¿Qué otros juegos se pueden proponer?

Promover la experimentación fomentando la resolución de problemas, la experimentación y la creatividad, permite a usar la imaginación y creatividad para configurar diferentes juegos y escenarios.

Desarrollar la coordinación motora fortaleciendo los músculos y mejorando el control sobre sus movimientos corporales, así como conocer su cuerpo y su relación con el espacio.

Provocar experiencias que permitan explorar con sus sentidos y disfrutar diversas posibilidades desde su cuerpo les permite expresar sus sentimientos, crear historias y conectarse con las que inventan sus pares y maestras.

Jugar con otros niños y adultos mientras se usa la manguera de colores brinda oportunidades para la comunicación, allí pueden describir lo que están haciendo, hacer preguntas y aprender nuevas palabras, así como compartir, cooperar y tomar turnos. También pueden experimentar una gama de emociones al jugar con las luces hasta la paciencia cuando esperan su turno.

Estructurados

Pelotas, escaleras, cojines, colchonetas, aros que permitan crear diferentes circuitos motores para que las niñas y los niños puedan jugar con su cuerpo.



EXPERIENCIA: NARRATIVAS

MATERIAL

PISTAS PARA EL TRABAJO EN EL AULA

CAPACIDADES Y APRENDIZAJES QUE MOVILIZA

SUGERENCIAS DE OTROS RECURSOS A ARTICULAR

SET DE CUBOS PARA CONTAR HISTORIAS

¿Qué se necesita para contar una historia?

Qué tal si, ¿Crean un cuento con las imágenes que van apareciendo cuando lanzan los cubos como si fueran dados?, ¿Qué reglas puede tener este juego?

Qué tal si, ¿el que lanza el cubo primero, inicia la historia y los demás la continúan?, ¿y si exploran diferentes géneros literarios (poesía, novela, cuentos, fábula, mitos, leyendas)?, ¿qué características tiene cada género?

Las historias narradas o leídas permiten descubrir cómo se organiza el tiempo en el relato, cómo se estructuran los acontecimientos y cómo esa lengua enriquecida es el ancestro de la escritura, pues organiza los sucesos para darles sentido e ilación.

¿Cómo se puede conectar la literatura con las expresiones artísticas?

Qué tal si, ¿Representan el cuento por medio del teatro o los títeres?, ¿disponen materiales como pintura, hojas, colores, crayolas, hojas, piedras, etc., para representar la historia?, ¿inventan una canción con la poesía?, ¿graban sonidos para acompañar el cuento? por ejemplo, si el personaje llega a una casa,

Provocar experiencias en las que las niñas y los niños interpreten y construyan sentido, inventen historias y juegos de palabras, disfruten de la narrativa y de la poesía –oral y escrita–, para que puedan experimentar las conexiones de la lectura y las narrativas con la vida.



Disfrutar de la cultura oral y escrita, explorar sus convenciones y su valor connotativo, para que las niñas y los niños se expresen a través de gestos, dibujos, trazos y garabatos.

Ofrecer experiencias literarias como alternativas de nutrición lingüística, para potenciar en las niñas y los niños la capacidad de expresarse por medio de diferentes lenguajes, ampliar su vocabulario, interpretar el mundo y darle sentido.

Herramientas y utensilios

¿Qué herramientas y utensilios sirven para crear personajes y narrar historias?

Ejemplo: cucharas de palo, cucharones, rodillos, una escoba, un teléfono que no esté en uso...

¿Qué se necesita para convertirlos en títeres? ¿Qué características se les podrían dar? ¿Qué tal si prueban poniéndole muchos ojos, varios brazos? ¿Cómo será su voz? ¿Cómo se puede construir un títerero?



**SET DE
CUBOS PARA
CONTAR
HISTORIAS**

pueden hacer el sonido de alguien que golpea la puerta para que le abran.

Qué tal si, ¿Crean un tablero con imágenes del contexto de las niñas y los niños? Por ejemplo: áreas de la casa, alimentos que usualmente consumen, fotos de sus juguetes, fotos de sus familiares y amigos, entre otras. ¿Cómo podrían crear historias?, ¿qué secuencias se podrían hacer?

Contar o leer de viva voz (voz alta) a las niñas y los niños diferentes géneros literarios y acompañarlos a descubrir los cuentos, las rimas, los trabalenguas la poesía, la novela, las fábulas, las leyendas, entre otros, para disfrutar de la riqueza que tienen los lenguajes de la literatura.

¿Qué juegos de palabras conocen? Arepita de manteca, "tin, marín, de do, pingüé, ¿qué adivinanzas se saben?, ¿cómo se puede construir una adivinanza?, ¿y si inventan chistes, cual es el colmo de...coplas, retahílas?, ¿se acuerdan de las nanas o arrullos que les cantaban cuando eran bebés?

¿Qué tal si juegan a armar palabras?

Por ejemplo, un sol y un dado pueden formar la palabra "soldado" al unirlos, ¿qué se necesita para hacer una rima?, ¿qué juegos de la tradición oral conocen? El puente está quebrado, Juguemos en el bosque...

Jugar con las palabras escritas y de la tradición oral, las cuales hacen parte del acervo cultural de las familias y del contexto de las niñas y los niños como parte importante de la construcción de su identidad y de la apropiación de su cultura.



La tradición oral de cada región es la primera fuente poética: los arrullos, las canciones, los cuentos corporales, las rondas, las coplas y todo el repertorio que se transmite de voz a voz, que ha circulado de generación en generación fortalece los vínculos afectivos y enriquece los lenguajes para que las niñas y los niños expresen sus ideas, sentimientos, opiniones y argumentos.

Provocar encuentros para conversar, es esencial escuchar a las niñas y los niños y darles la palabra: invitarlos a contar, cantar, crear, expresar y jugar con su lengua, sin imponerles un significado único.

De la vida cotidiana

¿Con qué elementos se pueden caracterizar los niños y las niñas para representar historias?

Ejemplo: donaciones de ropa que no se use en las casas (corbatas, tacones, carteras, sombreros, zapatos, gafas, sacos, vestidos, ollas, platos de plástico)

Para jugar a ser el abuelo, la mamá, el bebé, el doctor... Disfrutar de las narraciones y de la representación de historias, cuentos, fábulas, mitos, leyendas, arrullos, chistes, colmos.



**SET DE
CUBOS PARA
CONTAR
HISTORIAS**

¿Cómo se puede crear un sistema de correo entre las familias y las niñas y los niños?, ¿cómo funciona un buzón?, ¿a quién le escribirían cartas?, ¿cómo puedes invitar a las familias para que hagan parte de este proceso?, ¿qué historias se cuentan en las casas?, ¿quiénes cuentan anécdotas?, ¿de qué hablan las niñas y los niños?, ¿de qué conversan entre ellos y ellas?

¿Quiénes tienen abuelos y abuelas?, ¿qué tienen para contarnos ellos y ellas?

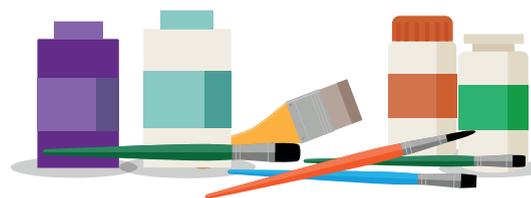
¿Conocen mitos que cuenten el origen del mundo o de algún animal?, ¿conocen leyendas que hablen de por qué no hay que ir al río de noche?, ¿han jugado al mundo del revés? con absurdos como vacas que vuelan, perros que ponen huevos... ¿qué absurdos se les ocurren?

¿Qué tal si juegan a hacer un diccionario de palabras?, ¿qué significados tendrían las palabras?, ¿Qué tal si construyen libros con historias, cancioneros, libretas con la tradición oral de las familias, libros con leyendas, mitos, libros de recetas, escribir el guion de una novela, una autobiografía, etc.?

Conectar las narrativas con las expresiones artísticas como parte de los múltiples lenguajes que trascienden la palabra para que las niñas y los niños puedan disfrutar de la expresión plástica y visual, la música, la expresión corporal y el juego dramático



Es importante mantener abiertas las fronteras de las artes y favorecer los tránsitos naturales entre unas y otras como nos muestra, sabiamente, la tradición oral de las diversas regiones del país, en donde se encuentran la música, la coreografía y las palabras.

**No estructurados**

De origen natural: hojas, semillas, piedras, conchas, ramas, tierra, arena, agua.

Reutilizables: retales de madera, plástico, metal, telas, conos, carretes.

Para: conectar las narraciones, la tradición oral y la literatura en general con la expresión gráfica y visual.

Ejemplo: construir telones, cortinas, escenarios, personajes, disfraces.

Estructurados

¿Con qué material de uso escolar se cuenta?

Ejemplo: tijeras, rollos de cinta, dispensadores de pegante y pintura, brochas, rodillos de pintura, papeles y cartulinas, marcadores, lápices de colores, crayones, acuarelas tóxicas, plastilina, greda.



X @mineduccion  mineduccioncol  @mineduccion

 mineduccion  @mineduccioncolombia

 Ministerio de Educación Nacional

CREA TALENTO CREA COLOMBIA