



Nombre: _____ Curso: _____



Introducción

“La mejor receta para la novela policíaca: el detective no debe saber nunca más que el lector.”

Agatha Christie.

Hay muchas clases de cuentos, encontramos diversos temas y estructuras desarrollados de acuerdo a cada autor o época. Con las siguientes actividades podrás reconocer y aplicar la estructura de un cuento policíaco y llegarás a escribir tu propio cuento.

Actividad Introdutoria: “Un enigma sin resolver”

 Observa con atención el video animado con una adaptación de La carta robada de Edgar Allan Poe. Toma nota de los eventos y detalles más importantes.



Ahora discute con un compañero las siguientes preguntas basadas en la animación:

1. ¿Qué tipo de historia acabas de ver?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

2. ¿Qué pasa al inicio de la historia?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

3. ¿Qué hecho permite que se modifiquen las situaciones?

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

4. ¿Qué consecuencias trae ese suceso?


Handwriting practice area for question 4, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

5. ¿Quién interviene para solucionar la situación y qué hace?

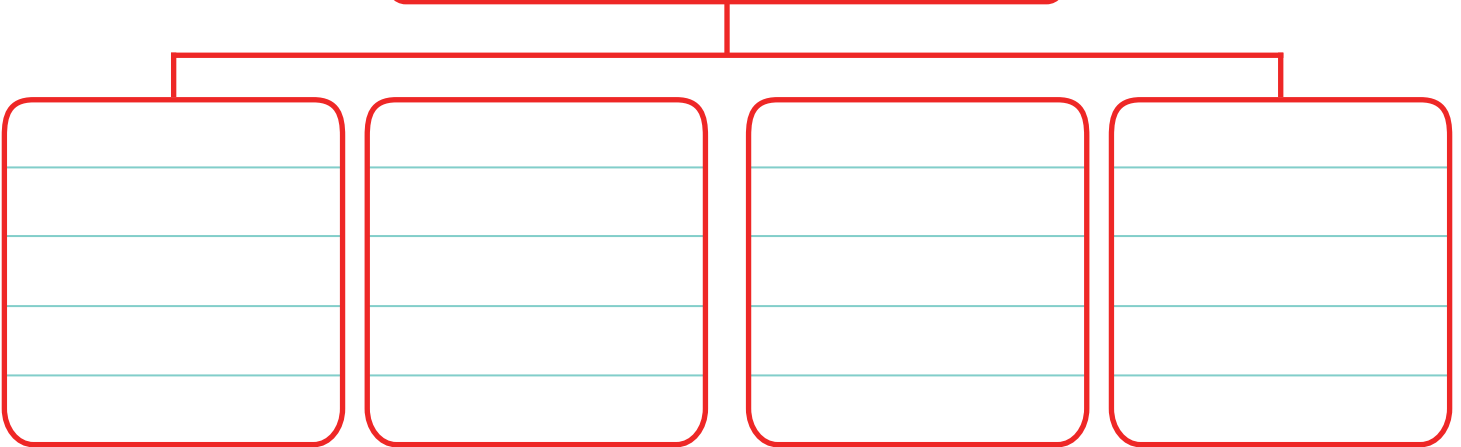
Handwriting practice area with four horizontal lines and a vertical margin line on the left.

6. ¿Cómo termina el relato?

Handwriting practice area with four horizontal lines and a vertical margin line on the left.

 Teniendo en cuenta el texto *La carta robada* de Edgar Allan Poe, identifica la estructura de los cuentos policíacos. Escribe tus propuestas.

La estructura del cuento policíaco



Objetivos

- » Escribir un cuento policíaco.
- » Aplicar la estructura del cuento policíaco.

Actividad 1: Análisis de un cuento policíaco



Lee con atención la adaptación del cuento *La carta robada* de Edgar Allan Poe:

La carta robada adaptación del cuento original de Edgar Allan Poe

Una noche en París, durante el otoño de 18..., fui a visitar a mi amigo, Auguste Dupin. Estábamos fumando nuestras pipas y hablando cuando la puerta de su estudio se abrió. El señor G..., el prefecto de la policía de París, entró en la habitación.

- He venido a pedirle consejo – dijo G... a mi amigo Dupin. - Estoy tratando de resolver un caso muy importante aunque también muy simple y no dudo que podamos resolverlo, aunque todavía no lo hemos logrado. Mis hombres y yo hemos trabajado en este caso por tres meses, dijo G... - Es un caso muy simple de robo.

Dupin tomó una bocanada de humo. - Quizás el misterio es demasiado simple para que usted pueda solucionarlo - dijo.

G... se echó a reír. - ¿Demasiado simple?, dijo. - ¿Quién ha oído hablar de tal cosa?

Miré a G... - ¿Por qué no nos dice el problema? - Dije.

G dejó de reír y se sentó.

- Está bien, dijo. - Pero no deben comentar esto con nadie. Si se supiera que lo he discutido con otras personas podría costarme mi posición actual.
- ¡Oh, no! Hable usted – dijo Dupin.
- Está bien. He sido informado por alguien con un altísimo puesto en el gobierno, que cierto documento de suma importancia ha sido robado de las cámaras reales. - Hace tres meses, alguien robó una carta de un personaje muy poderoso. Ella está ofreciendo una gran cantidad de dinero a cualquier persona que pueda

devolverle la carta. - El contenido de la carta podría afectar a cierto personaje de las más altas esferas y quien posea dicho documento podrá perjudicar a su dueño.

- Sea un poco más explícito – dije.
- Puedo afirmar que dicho papel da a su poseedor cierto poder en cierto lugar donde dicho poder es inmensamente valioso.
- Sabemos que un enemigo político, el ministro D..., robó la carta. También sabemos que está en algún lugar en su casa. D... planea usar la carta para obtener beneficios políticos.
- Pues bien – dijo Dupin dirigiéndose a mí – eso es lo que se requería para que el dominio del ladrón fuera completo: este sabe que la persona robada lo conoce como el ladrón.

En efecto – dijo el prefecto –, y el poder así obtenido ha sido usado en estos últimos meses para fines políticos, hasta un punto sumamente peligroso. Arrastrada por la desesperación, la persona robada me ha encargado la tarea de recuperar la carta.

- Para ello – dijo Dupin – no podría haberse encontrado agente más sagaz.
- Me halaga usted – repuso el prefecto.
- Pero usted tiene todas las facilidades para ese tipo de investigaciones –dije–.
- En efecto. Como ustedes saben – dijo G... - yo tengo unas llaves que pueden abrir cualquier cerradura en París.

Durante los últimos tres meses, mis hombres y yo hemos pasado todas las noches por la casa del ministro D... en busca de la carta, pero no hemos podido encontrarla.

- ¿por qué no nos da detalles de su requisición? – pregunté.
- Nos tomamos nuestro tiempo. En primer lugar, examinamos los muebles en cada habitación. Abrimos todos los cajones. Miramos debajo de las alfombras. Realizamos búsquedas detrás de todas las pinturas en las paredes. - Abrimos todos los libros. Hemos registrado bajo las tablas del piso. Buscamos para ver si el ministro D...había escondido la carta en las patas de la mesa. Pero no hemos podido encontrarla. – pues bien, señor Dupin, ¿qué me aconseja que haga?
- Revisar de nuevo la casa completamente – Respondió Dupin.
- Pero es inútil – replicó G...- la carta no está en la casa. Estoy tan seguro de eso como de que respiro.
- No tengo mejor consejo que darle. dijo Dupin -. Supongo que posee usted una descripción completa de la carta.
- ¡oh, sí!

Luego de extraer una libreta, el prefecto procedió a leernos una descripción detallada de la carta. Poco después se despidió de nosotros, desanimado como jamás lo había visto. Alrededor de un mes más tarde, G... regresó a vernos.

- Seguí su consejo – dijo – pero todavía no he encontrado la carta. Todo fue tiempo perdido.
- ¿A cuánto dijo que ascendía la recompensa ofrecida? – Preguntó Dupin.

- Pues... a mucho dinero...muchísimo. No quiero decir exactamente a cuánto, pero estaría dispuesto a firmar un cheque por cincuenta mil francos a cualquiera que me consiga la carta.

- Pues mi querido G... - dijo Dupin - déjeme que le cuente una pequeña historia. ¿Recuerda el famoso médico, Louis Abernathy?
- ¡No! Gritó G... – ¡vaya al grano, Dupin!
- Por supuesto, por supuesto – dijo Dupin. Una vez, cierto hombre avaro tuvo la idea de obtener consejo gratis de Abernathy en una fiesta. El anciano no se sentía muy bien. Entonces, describió sus problemas de salud al médico como si se tratara de otra persona: “Ahora bien, doctor – dijo el viejo – suponga que tenía un paciente como ese. ¿Qué le aconsejaría?”
- “Esto es muy simple – dijo Abernathy – yo le aconsejaría que consultara a un médico”.

G... parecía avergonzado.

- Vamos, Dupin. Estoy perfectamente dispuesto a pedir consejo y a pagar por él. Daría cincuenta mil francos a quienquiera que me ayude en este asunto.
- En ese caso – replicó Dupin, abriendo un cajón y sacando una libreta de cheques –puede usted escribir un cheque por la cantidad mencionada. Cuando lo haya firmado le daré la carta.

G... miró a Dupin con la boca abierta. Sus ojos parecían saltar de la cabeza. Luego sacó su chequera y pluma, y escribió un cheque por cincuenta mil francos. Se lo dio a Dupin.

Mi amigo examinó el cheque cuidadosamente y lo guardó en el bolsillo. Luego abrió un cajón de su escritorio, sacó la carta y se la dio a G...

Las manos del policía temblaban mientras abría la carta. La leyó rápidamente. Luego la guardó en el bolsillo y salió corriendo de la habitación sin decir una palabra.

- ¡Dupin! Exclamé cuando me volví a mi amigo - ¿Cómo resolvió el misterio?
- Era sencillo, mi amigo - dijo - G... y sus policías no pudieron encontrar la carta, porque no trataron de entender la mente del hombre que la robó. En lugar de ello, buscaron la carta donde ellos la habrían escondido.
- El ministro D... no es un detective. Él es, sin embargo, muy inteligente. Él sabía que la policía iba a buscar en su casa. También sabía cómo piensa un policía. Por lo tanto, no ocultó la carta donde sabía que iban a buscarla.
- ¿Recuerdas cómo G... se rió cuando le dije que el misterio era difícil de resolver para él, ya que era tan simple?

Dupin llenó su pipa con tabaco y la encendió.

- Bueno, cuanto más pensaba en ello, más me convencía de que la policía no pudo encontrar la carta porque D... no la había ocultado en absoluto.
- Así que fui a visitar D... en su casa. Me llevé un par de anteojos de color verde oscuro conmigo. Le expliqué que yo estaba teniendo problemas con mi vista y tenía que llevar las gafas oscuras en todo momento. Me creyó. Las gafas me permitieron mirar al alrededor de su casa mientras yo parecía sólo estar hablando con él.

Presté especial atención a una gran mesa donde había un montón de papeles y libros. Sin embargo, no vi nada sospechoso allí. Después de unos minutos, sin embargo, noté un

pequeño estante sobre la chimenea. Un tarjetero llamó mi atención y ahí vi una carta que parecía vieja y sucia, era además evidente que la carta había sido doblada en sentido contrario para escribir nuevamente en ella y le habían puesto un nuevo sello.

Tan pronto como vi esa carta, decidí que debía tratarse de la que yo estaba buscando, a pesar de que era completamente diferente de la que había descrito G... Esta carta tenía un gran sello verde en ella. El discurso había sido escrito en pequeñas letras en tinta azul. Me aprendí de memoria todos los detalles de la carta, mientras hablaba con D... Luego, cuando él no miraba, dejé caer mi tabaquera al suelo, debajo de mi silla.

A la mañana siguiente, me detuve en la casa ministerial para buscar mi tabaquera. Mientras hablábamos, escuchamos gente gritando en la calle. D... fue a la ventana y miró hacia afuera.

Rápidamente, me acerqué a la estantería y puse la carta en mi bolsillo y la reemplacé con otra carta exactamente igual que había llevado conmigo. Yo mismo la había escrito la noche anterior.

El alboroto en la calle había sido causado por un hombre de conducta extravagante armado de un fusil, que acababa de disparar el arma contra un grupo de mujeres y niños. Finalmente se comprobó que el arma no estaba cargada y pronto la multitud de gente se fue. Cuando todo terminó, D... se apartó de la ventana. Yo me despedí y me fui.

El hombre que causó el alboroto era uno de mis siervos. Yo le había pagado para crear el incidente.

- ¿Pero, qué intención tenía usted - pregunté - al reemplazar la carta?

¿Por qué tomarse tantas molestias para reemplazarla? ¿Por qué no la tomó abiertamente en su primera visita?

Dupin sonrió.

- El ministro D... es un hombre peligroso
- dijo - y tiene muchos siervos leales. Si yo hubiera tomado la carta, no habría podido salir de su casa con vida.

Confieso, sin embargo, que me gustaría conocer sus pensamientos cuando se vea forzado a abrir la carta por esa persona con un altísimo puesto en el gobierno.

- ¿Es que escribió usted algo en ella?

- No me pareció bien dejar la carta en blanco.

Cierta vez, en Viena, D... me jugó una mala pasada y, sin perder el buen humor, le dije que no lo olvidaría. Como él conoce muy bien mi letra, simplemente escribí en mitad de la página estas palabras:

... Un plan tan siniestro, si no es digno de Atreo, es digno de Tiestes.

FIN

*Adaptación del cuento **La carta robada** de Edgar Allan Poe realizada por la docente de Lenguaje Lorena Mosquera García para CIER-Sur.*



Después de leer, toma nota de los eventos y detalles más importantes:

Blank lined writing area for student notes.



Trabaja con un compañero para resolver las siguientes preguntas:

1. ¿Cuál es el enigma que se quiere resolver?

Handwriting practice area for question 1, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

2. ¿De qué manera se resuelve el enigma?

Handwriting practice area for question 2, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

3. ¿Quién comete el crimen? ¿Qué motivaciones tuvo para cometer el crimen?

Handwriting practice area for question 3, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

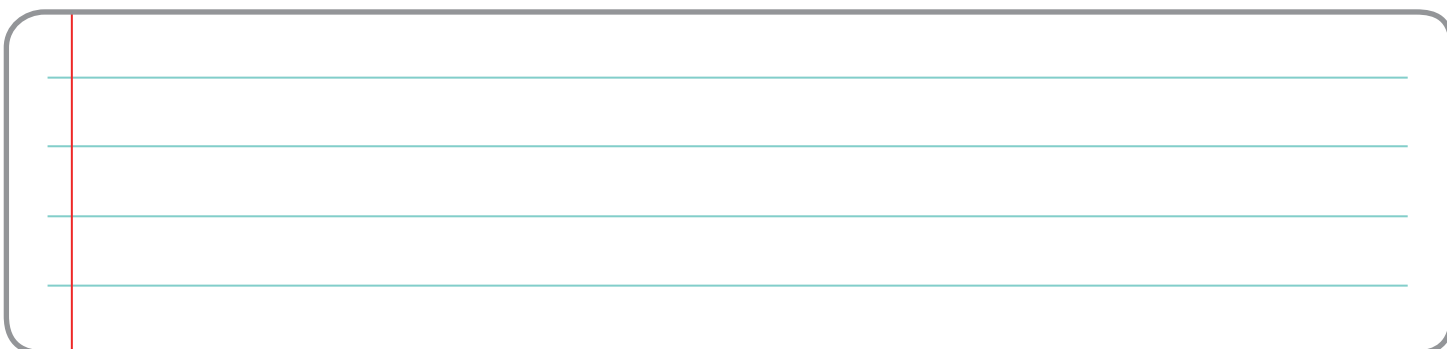
4. ¿Qué personajes intervienen en la historia?

Handwriting practice area for question 4, featuring a red vertical margin line on the left and four horizontal blue lines for writing.

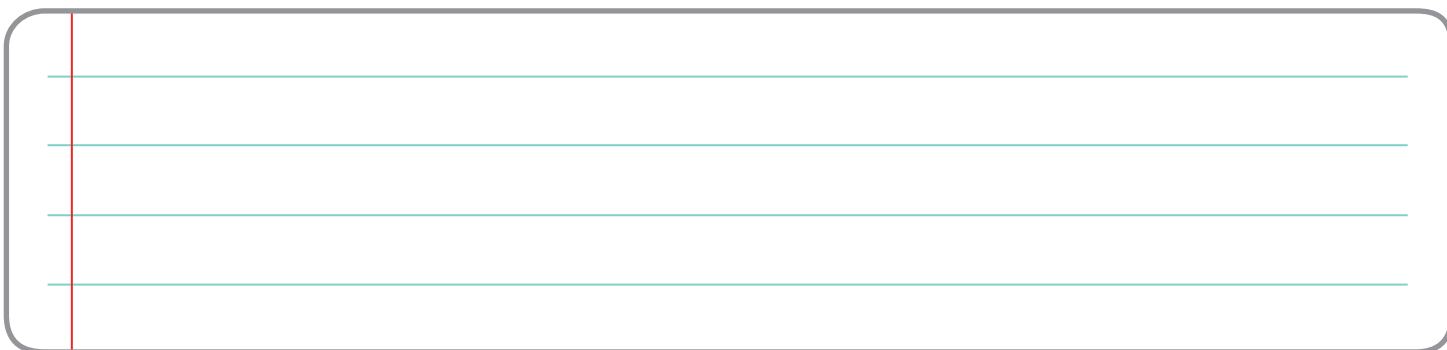
5. ¿Cuál es la función de cada uno de los personajes en la historia?



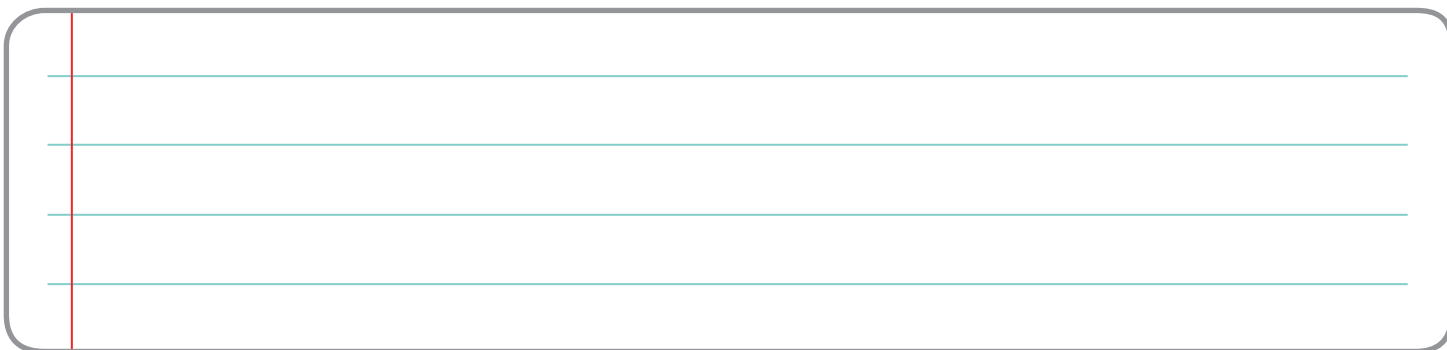
6. ¿En qué se diferencian el video animado visto en la introducción al tema y la adaptación que acaban de leer?



7. ¿Dónde se desarrollan los hechos?



8. ¿En qué época se desarrollan los hechos? ¿Cuál es el enigma que se quiere resolver?



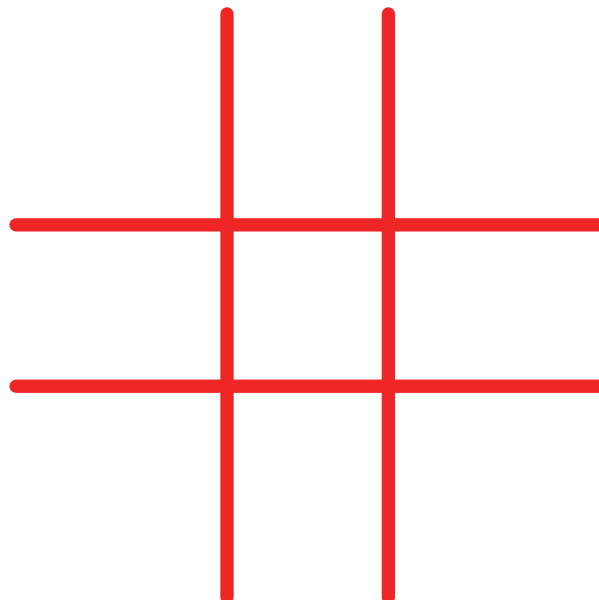
9. ¿Cómo podrías describir la personalidad del detective Auguste Dupin?

 Ahora, vamos a jugar al triqui para corroborar tus respuestas:

Reglas de juego:

- El juego se realiza en un tablero de tres por tres. Cada cuadro corresponde a una pregunta del cuestionario anterior.
- Trabaja con un compañero de clase. Uno de ustedes será X y el otro O. La idea es que se turnen para poner sus marcas en los cuadros.
- El docente pide a los estudiantes que le ayuden a decidir si la respuesta es correcta. Si lo es, el docente marca X / O. De lo contrario el juego,, y la pregunta puede aparecer nuevamente en otro cuadro.
- El ganador será el que logre marcar tres lugares en línea ya sea vertical, horizontal o diagonalmente.
- Si el tablero se completa sin un ganador, se declara un empate.

¡A jugar!



Actividad 2: Elementos del cuento policíaco.



Realiza las siguientes actividades:

1. Identifica los elementos del cuento policíaco uniendo con una línea los conceptos y sus definiciones:

Tiempo

¿Quién cometió el crimen?

Personajes

Pistas - análisis del detective. Generalmente es narrado por un testigo que a veces participa como personaje en la historia y a veces no.

Espacio

Generalmente pasado. Encontramos el Tiempo en que se comete el crimen y el Tiempo en que se desarrolla la investigación.

Estructura

Secuencia del relato.

Misterio por resolver

Detective - Criminal.

Proceso de investigación

Generalmente una ciudad.

2. Trabaja con un compañero para escribir ejemplos tomados de la adaptación del cuento *La carta robada* de Edgar Allan Poe.

Tiempo

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Personajes

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Espacio

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Estructura

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Misterio por resolver

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Proceso de investigación

A rounded rectangular box with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines for writing.

Actividad 3: Una noticia misteriosa.



Reflexiona:

1. ¿Alguna vez has escuchado noticias sobre robos que hayan causado conmoción en Colombia o a nivel internacional?

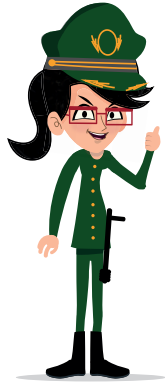


IMAGEN: El grito, por Edvar Munch. Imagen de dominio público.
http://upload.wikimedia.org/wikipedia/en/thumb/f/f4/The_Scream.jpg/475px-The_Scream.jpg

Si no conoces ninguna historia, tu docente puede ayudarte con una lectura sobre un robo famoso, o puedes visitar esta página:

<http://www.elmundo.es/elmundo/2004/08/22/cultura/1093172136.html>

y leer el artículo *Otra versión de 'el grito' ya fue robada en 1994: Hombres armados irrumpen en el Museo Munch de Oslo y roban los cuadros 'El Grito' y 'Madonna'* sobre el robo de una famosa obra de arte.

2. Imagina ahora que eres el ladrón o el detective involucrado en la historia del robo que leíste. ¿Cómo puedes contar esta historia desde tu perspectiva?

El día _____

En la ciudad de _____

Yo estaba _____

Pero luego (aquí el ladrón describe el crimen que cometió y el detective la forma en que se enteró del crimen)

Entonces _____

Así que yo _____

Finalmente _____


b. Contesta una de las siguientes preguntas según tu rol:



c. Comparte con un compañero tu respuesta a la pregunta anterior, y tus ideas para la historia. Ahora, escriban juntos la historia del robo..

- El momento en que se comete el crimen.
- La época en que se desarrolla la investigación.
- La descripción del lugar de los acontecimientos.
- La secuencia de la historia.
- Los pasos que sigue el detective para descubrir al ladrón.

Actividad 4: Escribe tu cuento policíaco.

 Realiza el siguiente ejercicio que te ayudará a construir tu personaje de ficción para el cuento policíaco:

1. Escribe algunos nombres de detectives de ficción que conozcas.


Blank writing area with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines.

2. Escoge el personaje sobre el que quisieras saber más.

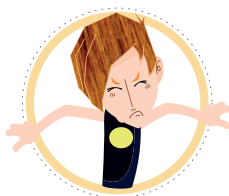
Blank writing area with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines.

3. ¿Qué palabras crees que podrían describir a este personaje?

Blank writing area with a red vertical margin line on the left and two horizontal blue lines.

 Imagina que tienes la oportunidad de ser un personaje de cuento policíaco por un día, puede ser el detective, el criminal, la víctima o algún testigo. Construye tu personaje y preséntalo a tus compañeros.

1. ¿Cómo te imaginas que sería tu personaje?



Rasgos físicos
Expresiones faciales.

Nombre completo
Trata de que sea original y memorable

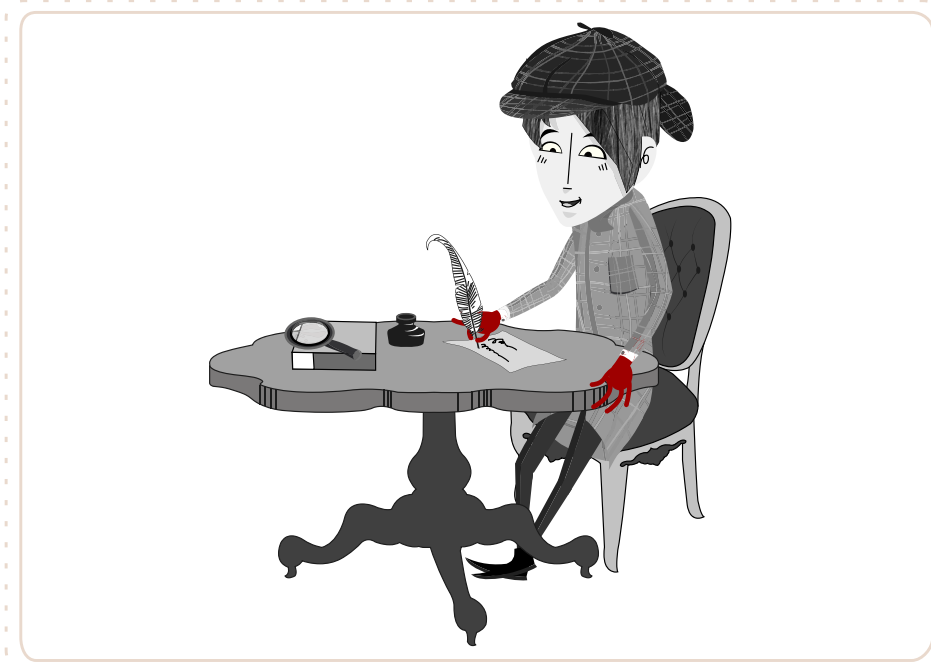
Lenguaje corporal
¿De qué manera se mueve?

Rasgos de personalidad
¿Qué lo emociona? ¿Cuáles son sus intereses?

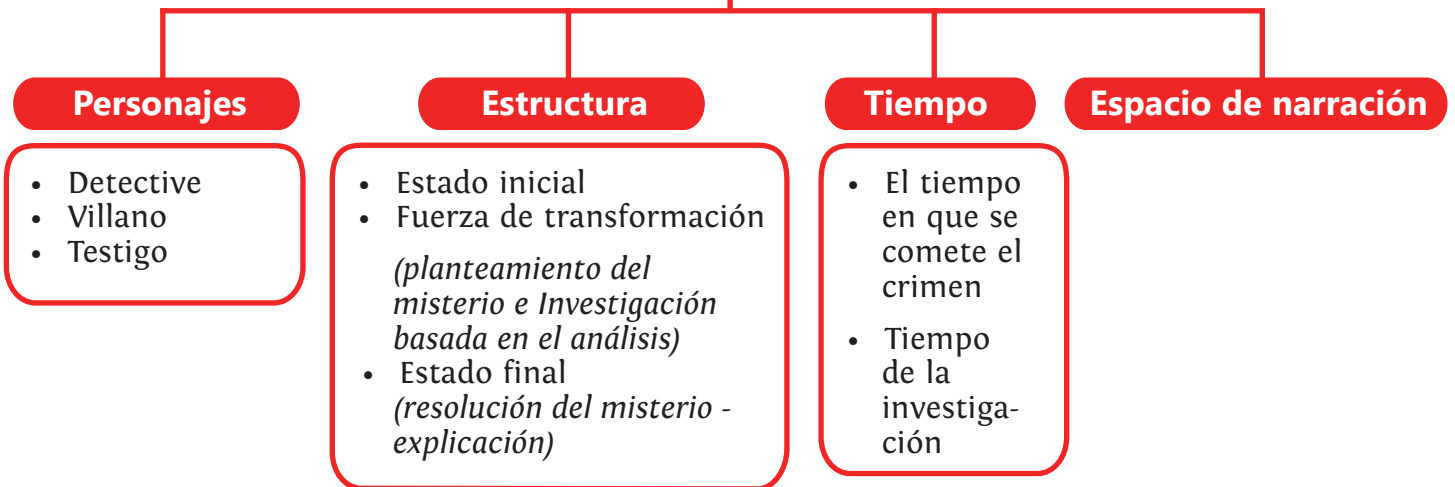
Otros aspectos
¿De qué manera influye en la historia?

2. ¿Qué otros aspectos crees que son importantes en un relato policíaco?

¡Ya casi es hora de que comiences a escribir tu propio cuento!, pero antes, revisa el siguiente esquema para despejar tus dudas sobre los elementos del cuento policíaco



Acerca del cuento policíaco



Llegó la hora de que escribas tu propio relato policíaco. Para esto, vas a basarte en los robos más grandes de la historia, escoge el que más te interese y úsalo como inspiración para tu cuento.

Los 10 robos más grandes de la historia

Conoce cuales han sido los robos millonarios que tomaron meses para planificar y que sustrajeron verdaderas fortunas de las arcas públicas y privadas.

Cuando los delincuentes más inteligentes se reúnen para planificar sus próximas acciones ilegales, los resultados pueden ser muy catastróficos. Millones en efectivo, diamantes y barras de oro han sido robados por estos ladrones, sin embargo, a pesar de la inteligencia y genialidad de estos robos monumentales, casi todos ellos fueron posteriormente encontrados y juzgados. A continuación se presentan algunos de los más grandes robos de todos los tiempos:

10. El Gran Robo de Trenes: US\$ 3.5 millones

El más humilde de los robos de esta lista ocurrió en 1963. La banda liderada por Bruce Reynolds se llevó todo el dinero sin tener que recurrir al uso de armas, robando el oro de los vagones del tren como si fueran empleados de correos que tenían que transportar la carga a otra ubicación. Sin embargo, los 12 implicados fueron arrestados más tarde gracias a las huellas digitales dejadas por ellos.

9. Cajas del aeropuerto de Heathrow: US\$ 41 millones

En noviembre de 1983, con la ayuda del elemento de seguridad Anthony Black, seis hombres irrumpieron en las arcas del aeropuerto de Heathrow en Londres, con la esperanza de encontrar un máximo de \$5 millones de dólares. Cuando vieron que había muchos más diamantes, joyas y oro, se sintieron los ladrones más afortunados del mundo. Sin embargo, y a pesar de que gran parte del dinero nunca fue recuperado, el líder del grupo, Brina Robinson, fue condenado a 25 años de prisión.

8. Banco Central: US\$ 70 millones

Este es uno de los robos más famosos de Brasil que se convirtió en una película recientemente. Ocurrió en 2005, en Fortaleza, a través de un túnel sofisticado (con iluminación y aire acondicionado) que llegaba al sótano del Banco Central. Una casa fue alquilada por los ladrones a unos pocos metros de distancia, lo que facilitó su planificación.

El crimen estuvo tan bien diseñado que hasta la fecha no todos los involucrados han sido identificados – y el dinero nunca se recuperó por completo.

7. Kent Securitas Depot: Us\$ 85 millones

En febrero de 2006, el gerente de Kent Securitas Depot, Colin Dixon, fue detenido por un supuesto policía, mientras conducía a su casa. Al mismo tiempo, su esposa e hijos también fueron detenidos por otro supuesto policía. Todos ellos fueron llevados al lugar de trabajo de Dixon. Una vez ahí tuvieron que cooperar con los ladrones para liberar más de \$85 millones de dólares en oro, sobre la amenaza de su esposa e hijos muertos si no lo hacía.

Más de 30 personas han sido detenidas por tener alguna participación en el crimen, pero sólo \$20 millones han sido recuperados.

6. Cajas de seguridad británicas: US\$ 90 millones

En 1986, el italiano Valerio Viccei se trasladó de Italia a Inglaterra, ya que en su país de origen había sido cazado por más de 50 tipos diferentes de robos. Al año siguiente, él y un socio entraron en el Centro de Depósitos de Knightsbridge y ordenaron una caja de seguridad para su uso personal. Después de llegar al interior de la caja fuerte, Valerio sometió al gerente y a los guardias y abrió la puerta a los demás miembros de su pandilla.

Juntos, saquearon las cajas del sitio valuadas en más de \$ 90 millones de dólares. Los cómplices del crimen fueron detenidos, pero Valerio huyó a América Latina. Después de un tiempo, regresó a Inglaterra para recuperar su Ferrari. A pesar de haber sido condenado a 22 años de prisión, el ladrón italiano fue asesinado en un tiroteo.

5. Harry Winston: US\$ 108 millones

En diciembre de 2008, cuatro hombres armados (tres de ellos vestidos de mujer), entraron en una de las joyerías Harry Winston en París, justo antes de que cerrara el establecimiento. Sometieron a todos los empleados, limpiaron todas las vitrinas e hicieron que los propios trabajadores del local saquearan las áreas de almacenamiento. En total, 25 personas fueron detenidas con algún tipo de implicación con el crimen.

4. Diamantes robados: US\$ 118 millones

A principios de 2005, cuatro hombres robaron un camión y uniformes pertenecientes a la compañía de aviación holandesa KLM. Dos semanas más tarde, utilizaban estos artificios para ingresar en un aeropuerto y llevarse la mayor cantidad de diamantes robados en la historia, por un total de más de \$118 millones de dólares.

Los ladrones simplemente sometieron a los empleados reales de KLM, se hicieron con los diamantes del avión que aterrizó y se fueron con toda la mercancía lo más lejos que pudieron. La policía arrestó a varios sospechosos, muchos de ellos sabían que grandes cargas de diamantes llegaban al aeropuerto. Sin embargo, el caso nunca fue resuelto por completo.

3. Museo de Boston: US\$ 300 millones

En marzo de 1990, dos hombres vestidos de policía convencieron a otros dos guardias inexpertos del Museo de Boston para entrar en el lugar y poder calmar una supuesta perturbación que se estaba produciendo. Cuando entraron al sitio, los dos ladrones lograron esposar a los guardias de seguridad y pasaron más de una hora eligiendo las doce piezas de arte que robarían. Entre los cuadros robados se encontraban tres Rembrandt y un Vermeer – el valor total de los cuadros robados fue de aproximadamente \$ 300 millones de dólares. El caso no ha sido resuelto hasta la fecha, y el gobierno de EE.UU. paga \$ 5 millones de dólares a cualquier persona que tenga indicios de los ladrones o del paradero de las pinturas.

2. Robo de bonos de financiación en Londres: US\$ 400 millones

En mayo de 1990, un corresponsal de corredores llamado John Goddard fue apuñalado en una calle tranquila de Londres y le robaron el maletín. ¿Qué llevaba en la maleta? Más de \$ 400 millones de dólares en bonos de financiación, que podían presentarse en cualquier banco para que el dinero fuera retirado al instante. Afortunadamente, todos los bonos fueron recuperados, con excepción de dos de ellos. El criminal Keith Cheesman fue detenido y condenado a prisión por seis años y medio.

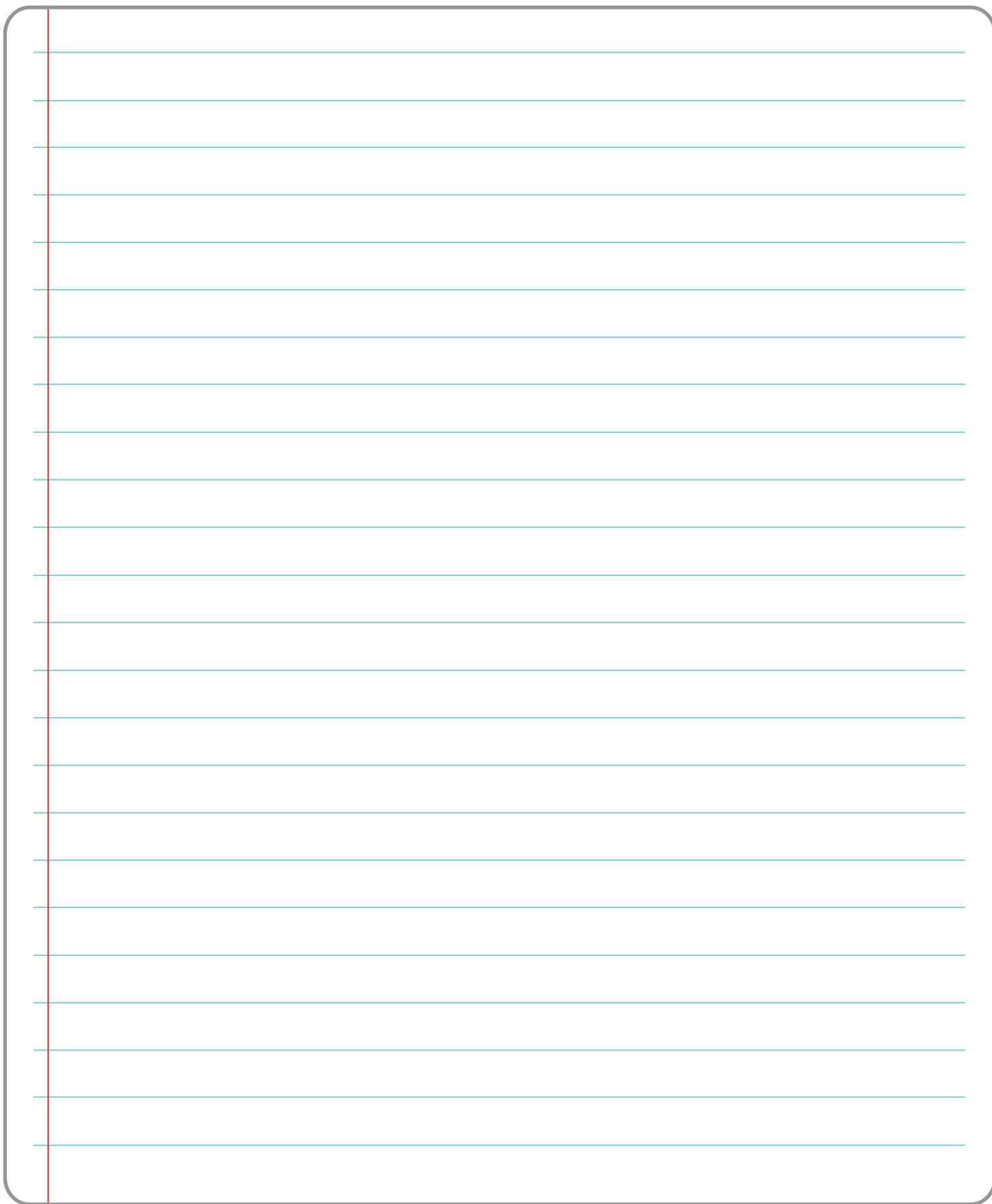
1. Banco Central de Iraq: US\$ 1000 millones

El mayor robo bancario en la historia del mundo es probablemente uno de los más sencillos. Justo antes de que los estadounidenses bombardearon Bagdad en 2003, Qusay, el hijo de Saddam Hussein, fue al Banco Central de Iraq con un documento firmado por el propio Saddam, en el que exigía retirar dinero del banco – cerca de \$1 mil millones de dólares. Como la solicitud de retiro provenía del mismísimo Saddam Hussein, no hubo un empleado en el banco que no aceptara la solicitud, lo que a sus ojos era algo normal. Entregaron más de 900 millones de dólares en efectivo y 100 millones en otras divisas, transportados por tres camiones. Se sospecha que todo el dinero en el momento equivalía a una cuarta parte de la riqueza total del país. Afortunadamente, más tarde \$ 650 millones fueron recuperados, pero el resto del dinero, los \$350 millones, nunca fueron encontrados.

Cita: Marcianos. Los 10 robos más grandes de la historia. Marcianosmx.com [En línea]. 20 de noviembre de 2013. [Fecha de consulta: 22 de octubre de 2014].

Disponible en: <http://marcianosmx.com/10-robos-mas-grandes-historia/>

3. Cuando tu cuento esté listo, compártelo con un compañero para que te dé su opinión. Lee el cuento de tu compañero y dile lo que piensas.



Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.

4. Luego de leer el cuento policíaco de tu compañero, emplea la siguiente lista de verificación para retroalimentar su desempeño.

Lista de verificación para la primera escritura del cuento policíaco.	Valoración (1 a 5)
La estructura del cuento sigue el modelo del cuento policíaco visto en clase.	
El misterio que se quiere resolver es claro.	
Los personajes tienen características que los diferencian entre sí.	
La trama es coherente con la noticia seleccionada.	
Los elementos del cuento policíaco están presentes en el relato.	
Comentarios y sugerencias: <hr/> <hr/> <hr/> <hr/>	
Puntuación final	

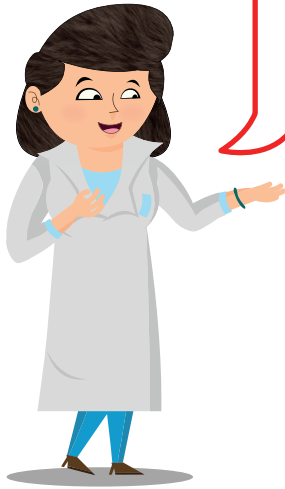
Escritura de un cuento policíaco



Resumen



La profe Betty le ha pedido a la clase que escriba un cuento policíaco.



¡Bueno Rebeca!
Ahora vas a escribir un cuento policíaco.



Pero, ¿Qué necesito para escribir el cuento para la profe Betty? ¿Cómo se escribe un cuento policíaco?



Ayuda a Rebeca a escribir su cuento. Con un compañero, escribe los pasos para un buen cuento policíaco. Para ello deben recordar los elementos de este tipo de cuento.

Pasos para escribir un buen cuento policíaco

Blank writing area with horizontal lines for notes.

Grado 10

Lenguaje - Unidad 2

Descubre el papel transformador de las palabras

Tema


Escritura de un cuento policíaco



Nombre: _____ Curso: _____



Tarea

 Según la evaluación, comentarios y sugerencias hechas por tu compañeros, re-escribe tu cuento policíaco y haz una entrega final a tu docente.

Large writing area with horizontal lines and a vertical margin line on the left.

Lined writing area with a red margin line on the left and 25 horizontal blue lines.

Lista de referencias

Marcianos. Los 10 robos más grandes de la historia. Marcianosmx.com [en línea]. 20 de noviembre de 2013. Recuperado de: <http://marcianosmx.com/10-robos-mas-grandes-historia/>

Adaptación del cuento La carta robada de Edgar Allan Poe realizada por Lorena Mosquera García para CIER-Sur. El cuento fue publicado en 1844 en el periódico The Gift en Estados Unidos. La adaptación es del 2014.