



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_\_\_\_



## Introducción

*“Una película es (o debería ser) como la música.  
Debe ser una progresión de ánimos y sentimientos.  
El tema viene detrás de la emoción, el sentido, después”*

Stanley Kubrick (fotógrafo, guionista, director y productor de cine. USA 1928-1999)

Al ver películas, nos encontramos con un mundo posible que aceptamos o rechazamos. Los cineastas son los encargados de hacernos creer tal mundo, ellos deben aprender a jugar con los efectos, las imágenes y los sonidos. Sin embargo, más allá de los aspectos técnicos, aparece el discurso de la película. Con las siguientes actividades podrás comprender un discurso cinematográfico y llegarás a escribir una reseña sobre éste.

### Actividad introductoria: En el cartel de la película.

1. Esta imagen corresponde a una película.



Plan 9 del espacio exterior [fotograma]. (1959). Recuperado de: [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlanNine\\_02.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlanNine_02.jpg)

¿Qué información nos hace falta para saber de qué película se trata?

 Trabaja con un compañero y escribe las preguntas que crees que debemos formular para obtener más información de la película.

---

---

---

---

---

---

---

---

 2. Elige uno de estos carteles y responde las preguntas concertadas con tu compañero. ¿Te gustaría verla en cartelera?



Póster de la película *Plan 9 del espacio exterior* (1959).

**Título:** *Plan 9 del espacio exterior.*

### Ficha técnica

**Dirección:** Edward D. Wood Jr.

**Producción:** Edward D. Wood Jr.

**Guión:** Edward D. Wood Jr.

**Música:** Frank Worth.

**Fotografía:** William C. Thompson.

**Protagonistas:** Gregory Walcott, Mona McKinnon, Duke Moore, Tom Keene, Carl Anthony, Paul Marco, Tor Johnson, Dudley Manlove, Bunny Breckinridge, Joanna Lee, Lyle Talbot, Béla Lugosi.

### Datos y cifras

**País(es):** Estados Unidos.

**Año:** 1959

**Género:** Ciencia Ficción.

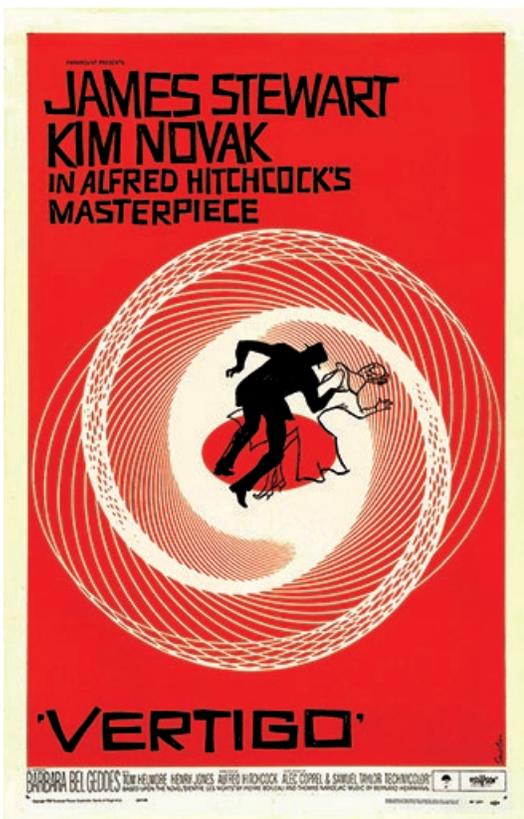
**Duración:** 79 min.

**Idioma(s):** Inglés

### Compañías

**Presupuesto:** \$60,000

[http://es.wikipedia.org/wiki/Plan\\_9\\_del\\_espacio\\_exterior](http://es.wikipedia.org/wiki/Plan_9_del_espacio_exterior)



Póster de la película *Vértigo* (1958).

**Título:** *Vértigo* (Hispanoamérica)  
*Vértigo (De entre los muertos)* (España).

### Ficha técnica

**Dirección:** Alfred Hitchcock  
**Producción:** Alfred Hitchcock  
**Guión:** Alec Coppel, Samuel A. Taylor.  
**Basada en:** *D'entre les morts* de Pierre Boileau y Thomas Narcejac.  
**Sonido:** George Dutton.  
**Música:** Bernard Herrmann.  
**Maquillaje:** Wally Westmore.  
**Fotografía:** Robert Burks.  
**Montaje:** George Tomasini.  
**Vestuario:** Edith Head.  
**Efectos especiales:** Farciot Edouart, John P. Fulton, W. Wallace Kelley.  
**Fotografía:** William C. Thompson.  
**Protagonistas:** James Stewart, Kim Novak, Barbara Bel Geddes, Tom Helmore, Henry Jones, Ellen Corby, Konstantin Shayne, Lee Patrick, Raymond Bailey.

### Datos y cifras

**País(es):** Estados Unidos  
**Año:** 1958  
**Género:** Thriller psicológico, cine negro.  
**Duración:** 128 min.  
**Idioma(s):** Inglés

### Compañías

**Productora:** Paramount Pictures, Alfred J. Hitchcock Productions.  
**Distribución:** Paramount Pictures, Universal Pictures.  
**Presupuesto:** \$2.479.000

[http://es.wikipedia.org/wiki/Vértigo\\_%28película\\_de\\_1958%29](http://es.wikipedia.org/wiki/Vértigo_%28película_de_1958%29) <http://www.paramount.com/movies/vertigo>

### Objetivos

- » Escribir una reseña cinematográfica.
- » Comprender el discurso cinematográfico.

## Actividad 1: La reseña cinematográfica.

1. Lee con atención las reseñas cinematográficas que te proponemos a continuación.

### (Nuovo) Cinema Paradiso (1988)

#### Ficha

**Título:** Cinema Paradiso

**Título original:** Nuovo Cinema Paradiso

**Género:** Melodrama

**Dirección:** Giuseppe Tornatore

**Guión:** Giuseppe Tornatore

**Protagonistas:** Philippe Noiret, Salvatore Cascio, Marco Leonardi, Antonella Attili, Jacques Perrin, Agnese Nano, Brigitte Fosey

**Origen:** Italia (1988)

**Duración:** 124 minutos

*Cinema Paradiso* (*Nuovo Cinema Paradiso* en su versión original) es una película italiana de 1988, la ópera prima en 35 mm de su director, Giuseppe Tornatore, y una de las obras más maravillosas que existen. A pesar de que es relativamente poco conocida para el gran público, su Óscar a la mejor película de habla no inglesa (1989) y el Globo de Oro a la mejor película extranjera (1990), entre otros premios, indican que, al menos, recibió parte del reconocimiento que merece.

Existen dos versiones de la película. La normal, con una duración de 123 minutos, es la más conocida, y es la que se eligió para su estreno en el extranjero. En 2002, sin embargo, salió a la venta el montaje del director, una versión con 50 minutos extra que, desvelando algunas escenas desconocidas hasta entonces, ofrece una versión más agri dulce de la trama, y en la que algunos de los personajes muestran un lado que puede no gustarnos demasiado. Sin duda, yo me quedo con la versión “reducida”, que roza la perfección.

**¿De qué trata Cinema Paradiso?** La historia comienza cuando un famoso director de cine italiano, Salvatore Di Vita, recibe la noticia del fallecimiento de un hombre llamado Alfredo. Debido a ello, Salvatore se ve obligado a regresar al pequeño pueblo en el que creció, a la vez que emprende también un viaje a su pasado. La película, pues, está narrada en su mayor parte con esta retrospectiva.

El contexto – la Italia de posguerra – se encuentra perfectamente retratado en esta cinta. Sin embargo, en algunos aspectos, *Cinema Paradiso* rompe cualquier límite temporal, y pasa a hablarnos de sentimientos y lecciones vitales con las que no tenemos más remedio que sentirnos identificados.

Nos habla de la amistad entre Totó y Alfredo, dos personajes tan dispares como entrañables; nos hace valorar la importancia de las promesas; nos invita a dar ese salto al vacío que implica el dejar atrás nuestro pasado para convertirnos en lo que algún día seremos... y, siempre, hablando de manera tan directa que sólo podemos cerrar los ojos y asentir, contagiándonos de la verdad de las palabras que estamos oyendo.

Sin embargo, si hay algo por lo que destaca *Cinema Paradiso* es porque es el mejor homenaje al cine que se ha hecho jamás desde el propio cine. No en vano, y muy acertadamente, es la película que La Sexta 3 eligió para poner punto y final a su andadura en la televisión.

Y es que *Cinema Paradiso* es cine. Retrata la esencia de aquellos cines de pueblo que reunían a todo tipo de personas, grandes y pequeños; nos enseña, con humor, la manera en la que trabajaba la censura; nos dibuja las vidas de la gente en torno a las películas... pero, sobre todo, nos enseña a amar el cine. A amarlo de verdad.

No quiero hablar mucho más de esta película porque prefiero no desvelar nada importante. Los que ya la habéis visto, sabéis a lo que me refiero. Los que no, por favor, id corriendo a verla.

Sólo me gustaría añadir que *Cinema Paradiso* posee el que, para mí, es uno de los finales de película más perfectos que existen, por sus imágenes, por la esencia de lo que retrata, y por el mensaje que implica. Y parte de ello se debe también a la partitura de Ennio Morricone, que, si bien es excepcional a lo largo de toda la cinta, encuentra en la conjunción con los minutos finales de la imagen su punto culmen.

Hernández, I. (2014, Septiembre 07). (Nuovo) Cinema paradiso. [Web log post]. Recuperado de <http://www.cronicasdevalhalla.com/2014/09/nuovo-cinema-paradiso-1988.html>

## Gravity [Reseña] una oda a la belleza

### Ficha

**Título:** Gravedad

**Título original:** Gravity

**Género:** Ciencia ficción y suspenso

**Dirección:** Alfonso Cuarón

**Guión:** : Alfonso Cuarón y Jonás Cuarón

**Protagonistas:** Sandra Bullock y George Clooney

**Origen:** Estados Unidos (2013)

**Duración:** 91 minutos

*Gravity* es la más reciente producción dirigida por el mexicano Alfonso Cuarón, escrita por él y su hijo Jonás, en la que narran la desventura espacial de la investigadora Ryan Stone (Sandra Bullock) y el astronauta Matt Kowalski (George Clooney).

Las expectativas eran altas, se hablaba tanto de la película, muchas críticas buenas, muchas otras que la destrozaban, pero como siempre, decidí ir para tener mi propia opinión.

*Gravity* es una historia corta, incluso dura poco (una hora y media) pero te envuelve tan bien en la inmensidad del vacío que sentirás que dura más, no porque sea aburrida (porque no lo es), sino porque el mismo entorno te atrapa y te hace sentir ahí, además de que los planos secuencia tan largos que se han convertido en la firma de Cuarón (desde *Los Niños del Hombre*) ayudan a este efecto que distorsiona la percepción del tiempo del espectador. Cabe mencionar que el plano secuencia inicial es

fantástico, fácilmente dura unos 20 o 25 minutos sin un solo corte.

Visualmente la cinta es una belleza, creando un entorno espacial tan minimalista y tan satisfactorio a la vista que haría dudar a cualquiera que no sepa si Cuarón fue o no al espacio, y preguntarse cuáles fueron las ... ok, no, pero sin duda es un excelso trabajo de fotografía de Emmanuel Lubezky, un mexicano que ha estado tan cerca del Óscar desde *El Árbol de la Vida* y que seguramente se llevará una nueva nominación a su categoría en los premios de la academia.

Es imposible no darse cuenta de la inspiración y elementos que toma Cuarón de *2001 Odisea en el espacio* de Stanley Kubrick, mostrando la solemnidad del silencio en el vacío que lo llena todo a través de las secuencias largas para que contemples la inmensidad del universo y lo diminutos que somos. Así como el peligro que representa estar sólo allá arriba, incomunicado,



b. A partir de los aspectos que tienen en común, ¿puedes inferir de qué se compone una reseña cinematográfica?

Blank writing area with horizontal lines for notes.

### Actividad 2: Hablemos de cine.



¿Qué tanto sabes de cine?

Compíte con tus compañeros para saber quién conoce más.

1. Trabaja con un compañero y escribe el nombre de cinco películas en cinco pedazos de papel.
2. Ahora, tu compañero y tú pueden unirse a otra parejas se unen para formar grupos de cuatro personas.
3. Tu compañero y tú se enfrentan a la otra pareja para adivinar títulos de películas.
4. Ustedes deben adivinar las películas que sus compañeros escribieron y ellos adivinarán las de ustedes.
5. Un integrante de la pareja 1 empieza a describir una película hasta que su compañero adivine. Luego la pareja 2 continúa de la misma forma.
6. La pareja que adivine más películas será la ganadora.

Para tener en cuenta:

- Puedes hacer mímica
- No puedes mencionar ninguna de las palabras del nombre de la película.
- Tú y tu compañero tienen un tiempo límite para adivinar cada película.
- Cada película que tú y tu compañero adivinen les da un punto. Al final gana la pareja que más películas haya adivinado.
- Se puede ceder el turno cuando no se conozca el nombre de la película.

 Ahora vas a ver un cortometraje animado para que seas tú quien analice películas y exprese tu opinión.

***El pintor y la sombra* de Carla Jiménez**



Jimenez, C. (Directora, productora y guionista). (2010). *El Pintor y la Sombra*. [Corto animado]. España. Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=DJrLrQy7E-4>

 ¿Te gustó el cortometraje? Comparte tu opinión con un compañero y justifica tu respuesta. Luego, analiza el cortometraje con tu compañero y desarrolla el siguiente ejercicio:

1. Haz un resumen de la trama identificando los temas que se desarrollan.
2. Describe los personajes principales ¿De qué manera se relacionan con la trama?
3. Describe el escenario de la película ¿De qué manera ayuda a dar fuerza a la trama?
4. ¿De qué manera puedes conectar el corto con alguno de los siguientes aspectos?:
  - a. Tú mismo o tus experiencias de vida.
  - b. Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.

**Actividad 3: Tus primeros pasos en la escritura de reseñas.**

 1. Observa nuevamente el cortometraje *El pintor y la sombra* de la realizadora española Carla Jiménez. Esta vez toma nota de todo aquello que llame tu atención de manera positiva o negativa.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Blank lined writing area with a red margin line on the left.

-  2. Intercambia ideas con un compañero y usa tus notas como punto de partida para que escriban juntos acerca del corto. Toma como ejemplo las reseñas de la actividad 1 y lo que has aprendido en clase sobre la reseña cinematográfica.

Blank lined writing area with a red margin line on the left.

Lined writing area with a red margin line on the left and horizontal blue lines.



-  4. Revisa la siguiente reseña de la película de Walt Disney *Enredados*. El texto carece de algunos de los elementos propios de una reseña ¿Cuáles son? Después de leer, diligencia la lista de verificación para darte cuenta.

## Reseña: *Enredados (Tangled)*

Noviembre 29, 2010 • de angelbc

Para la 50ª producción animada de Disney los escritores tuvieron que escarbar bastante en el cajón de cuentos infantiles. Rapunzel no es una de las primeras historias que pudieran venir a la mente para una película. Pero no hay cuento que Disney no pueda alterar adaptar a un guión así que este viernes se estrenó esta cinta que ha sido bastante bien recibida. Estos son mis comentarios 100% sin spoilers.

- A pesar de que probablemente les guste a los niños me pareció una película ligeramente más para adolescentes. Por la temática, creo que está más hecha para ellos.
- Al menos en inglés las voces de Mandy Moore (Rapunzel) Zachary Levi (Flynn Rider) y Donna Murphy (Mamá Gothel) funcionan de maravilla. No sé qué tal les vaya a Chyanne y Danna Paola. Es un hecho que el estándar de Disney para el doblaje es MUY alto.
- Pascal el camaleón es de los compinches animales más simpáticos que me ha tocado ver.
- Mamá Gothel es una más en la digna tradición de Úrsula, Maléfica y otras villanas de Disney.
- No soy ninguna autoridad en cuentos infantiles pero no recordaba que el pelo de Rapunzel tuviera propiedades mágicas.
- El caballo Maximus tiene más personalidad y carisma que muchos humanos.
- Estoy a punto de jurar que hay una broma o referencia a Blade Runner pero no me atrevo a asegurarlo.
- El uso de la 3D me pareció excelente, en ningún momento se sintió forzado o exagerado. Incluso me atrevo a decir que hasta podría llamarle sutil.
- Las canciones están muy bien hechas. Si bien no tiene nada tan memorable como “El Rey León” o “Aladino”, sobre todo la canción de Gothel me pareció muy buena y divertida. Se nota que Alan Menkel interviene de nuevo.
- El humor es más maduro y cuidado que en otras ocasiones. No depende tanto del “pastelazo” aunque tiene la dosis obligatoria.
- En todo momento Rapunzel es la protagonista de la película, y a pesar de ser la proverbial “damisela en apuros” resulta bastante más proactiva y hábil que muchas otras protagonistas de Disney.
- Flynn Rider funciona bien y nunca eclipsa a Rapunzel. Para variar no se parece a Tom Cruise.
- Visualmente tiene unos momentos extraordinarios. Es difícil sorprenderse aun en este tipo de películas pero tiene un par de momentos particularmente bien hechos y bellos.
- ¿Es idea mía o se desarrolla en Irlanda o Escocia esto?



## Actividad 4: ¡Exprésate!

 Ahora puedes ver la película de tu elección y expresar tu opinión sobre el tema, la actuación y todo lo que quieras comentar.

Cuéntale a tus compañeros sobre la película que viste.

1. Responde las preguntas de tus compañeros.
2. ¿Cómo se llama la película? ¿Cuál es el género de la película? ¿Quiénes actúan en ella?
3. Escenario y tiempo en que los hechos son representados. ¿De qué manera ayudan a darle fuerza a la trama? O, ¿Cómo afectan la fuerza de la trama?
4. ¿Cuál es el tema central de la película? ¿Qué otros temas identificas?
5. Breve resumen de la trama identificando los personajes más importantes.
6. Descripción de los personajes principales ¿De qué manera se relacionan con la trama?
7. Describe el escenario de la película.
8. ¿Puedes conectar el corto con alguno de los siguientes aspectos?
  - a. Tú mismo o tus experiencias.
  - b. Otras películas (cortos, programas de televisión, cuentos o novelas) que hayas visto o leído.
9. ¿Te gustó la película? Comparte tu opinión con tus compañeros y justifica tu respuesta.

 Empieza a escribir tu reseña cinematográfica. No te preocupes, este es solo tu primer borrador. Cuando termines, intercambia reseñas con un compañero y escribe comentarios que le ayuden a mejorar su escrito.

Título:

---

---

---

Datos de la película:

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Resumen:

Comentario crítico:

Conclusión:

Tu nombre:



## Resumen

Identifica los elementos de la reseña cinematográfica uniendo con una línea los conceptos, la explicación y los ejemplos.

Conceptos	Explicación	Ejemplo
Actores	Contenido primordial de la película.	El pintor y la sombra.
Título	Síntesis de lo más significativo. Valoración personal de todo lo expuesto	El pintor y la sombra animación - 2010 - Carla Jiménez.
Género	Interpretación de las ideas en la película y opinión sobre la misma.	Carla Jiménez.
Resumen	Son quienes interpretan a los personajes.	Un pintor conoce a una sombra que le ayuda a encontrar su imaginación
Comentario crítico	Clasificación de la película.	Es una bella historia animada sobre un pintor solitario
Datos de la película	El realizador de la película. Da instrucciones a los actores.	Animación del pintor y animación de la sombra.
Conclusión	Información con los datos básicos de la película.	Animación
Director	Puede ser el nombre de la película que vas a reseñar o el nombre que le diste a tu reseña.	Es el mejor trabajo de la realizadora Carla Jiménez. Los invito a disfrutar de esta obra de arte



## Tarea



1. Reescribe tu reseña teniendo en cuenta las sugerencias expuestas en los ejercicios hechos en clase.
2. Comparte tu reseña con otros compañeros, lee dos reseñas compartidas por ellos y escribe tus comentarios sobre cada una.



Large lined writing area for the student to complete the task.

A large rectangular area with rounded corners, containing horizontal blue lines for writing and a vertical red margin line on the left side.

## Para tu información

A continuación te presentamos un texto con información sobre los diferentes géneros cinematográficos. Esperamos que te ayude a entender un poco más sobre las películas que analices.

## Géneros del cine

El género cinematográfico es el tema general de una película que sirve para su clasificación.

Los géneros cinematográficos, como los géneros de otros campos artísticos, tienen su primer origen en la cultura clásica. Los dos géneros mayores griegos: comedia y tragedia; uno de estilo ligero, tema aparentemente superficial y final feliz, y el otro afectado, profundo y de triste desenlace. Estos géneros se fueron diversificando en el teatro, y los primeros largometrajes los intentaron imitar. Sin embargo las posibilidades del cine lo desmarcaron completamente de los géneros tradicionales creando nuevos géneros caracterizados por la escasa complejidad de su regulación.

## Clasificaciones

Los géneros cinematográficos se clasifican según los elementos comunes de las películas que abarquen, originalmente según sus aspectos formales (ritmo, estilo o tono y, sobre todo, el sentimiento que busquen provocar en el espectador). Alternativamente, los géneros cinematográficos se definen por su ambientación o por su formato. Los géneros siguientes son a menudo concretados para formar subgéneros, y también pueden ser combinados para formar géneros híbridos.

### Por su estilo o tono

**Drama:** en el cine, películas que se centran principalmente en el desarrollo de un conflicto entre los protagonistas, o del protagonista con su entorno o consigo mismo.

**Comedia:** películas realizadas con la intención de provocar humor, entretenimiento y/o risa en el espectador.

**Negro:** presentan a sus personajes principales con un estilo nihilista o existencialista.

**Acción:** cuyo argumento implica una interacción moral entre el «bien» y el «mal» llevada a su fin por la violencia o la fuerza física.

**Aventura:** contienen situaciones de peligro y riesgo.

**Terror:** realizadas con la intención de provocar tensión, miedo y/o el sobresalto en la audiencia.

**Cine de misterio:** presentan la progresión de lo desconocido a lo conocido por el descubrimiento de una serie de enigmas.

**Cine romántico:** hacen hincapié en los elementos amorosos y románticos.

**Cine musical:** contienen interrupciones en su desarrollo, para dar un breve receso por medio de un fragmento musical cantado o acompañado de una coreografía.

**Melodrama:** tiene una carga emocional o moral muy fuerte o emotiva, atendiendo al gusto de cada persona.

**Cine catástrofe:** el tema principal una catástrofe (grandes incendios, terremotos, naufragios o una hipotética colisión de un asteroide contra la Tierra).

**Suspense (España)/suspenseo (América):** realizadas con la intención de provocar tensión en el espectador. También suele utilizarse la palabra thriller para designar películas de este tipo, aunque hay sutiles diferencias.

**Fantasía:** contienen hechos, mundos, criaturas o cosas fantásticas.

### Por su ambientación

**Histórico:** la acción de estas películas ocurre en el pasado, a menudo con intención de recreación histórica.

**Policiaco:** la derrota del «Mal» en el reino de la actividad criminal.

**Bélico:** campos de batalla y posiciones que pertenecen a un tiempo de guerra.

**Del Oeste (o Western):** del período colonial a la era moderna de los Estados Unidos de América, a menudo mitificándolos.

**Ciencia ficción:** el espacio dominado por el hombre o civilizaciones de un posible futuro.

**Fantasía:** mundos míticos que provienen únicamente de la imaginación de su autor.

### Por su formato

**Animación:** películas compuestas de fotogramas dibujados a mano que, pasados rápidamente, producen ilusión de movimiento. También se incluyen aquí las películas generadas íntegramente mediante la informática.

**Imagen real, o live action:** en oposición a la animación, películas filmadas con actores reales, de “carne y hueso”.

### Por su tipo de audiencia

**Infantil:** dirigidas a niños.

**Juvenil:** están dirigidas para adolescentes, acostumbran a estar ambientadas en un instituto, son películas con un argumento que sólo gusta a adolescentes, bastante predecibles.

**Familiar:** realizadas con la intención de resultar atractivas a gente de todas las edades.

**Adulta:** dirigidas exclusivamente a una audiencia adulta; el contenido suele incluir violencia, temas inquietantes, palabras malsonantes o sexo explícito.

Centronics (2014). Recuperado de [http://centronics.wikispaces.com/el\\_cine](http://centronics.wikispaces.com/el_cine)

## Referencias

- Hernández, I. (2014, Septiembre 07). *(Nuovo) Cinema paradiso*. [Web log post]. Recuperado de <http://www.cronicasdevalhalla.com/2014/09/nuovo-cinema-paradiso-1988.html>
- López, A. (2013, Septiembre 30). *Gravity [Reseña] una oda a la belleza*. [Web log post]. Recuperado de <http://plusbits.mx/gravity-resena-una-oda-la-belleza/>
- Buendía, A. (2010, noviembre 29). *Enredados (Tangled)*. [Web log post]. Recuperado de <http://ornitorrincodigital.com/2010/11/29/resea-enredados-entangled/>
- Centronics* (2014). Recuperado de [http://centronics.wikispaces.com/el\\_cine](http://centronics.wikispaces.com/el_cine)

## Imágenes

- Plan 9 del espacio exterior* [fotograma]. (1959). Recuperado de [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlanNine\\_02.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:PlanNine_02.jpg)
- Bass, S. (1958). *Vértigo* [póster]. Recuperado de [http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vertigomovie\\_restoration.jpg](http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vertigomovie_restoration.jpg)