



Ficha pedagógica

Primera parte:

Área temática: HABILIDADES SOCIOEMOCIONALES

Nombre y apellidos del (los) docente (s):

1. MANUEL RICARDO MEJIA MONTES
2. HECTOR FABIO REINA

Título de la propuesta pedagógica: ¡CHE...! QUE TE DAN LA BABIA Y NI TE ENTERÁS..., BOLUDO...

Grado al que va dirigido: Décimo y Once

Introducción

La cultura es la expresión diferencial de la humanidad y esta se muestra en hegemonías patrióticas o generalizaciones civilizatorias. Sin embargo, su generalización permite el desarrollo de rescoldos de libertad; subculturas que son anunciación de rebeldía y de diferencia, usualmente se articulan desde lo marginal y más que apologías, son formas de enriquecimiento y comprensión de la sociedad.

La presente actividad te permitirá identificar conceptos del lenguaje, las ciencias sociales y el arte.

A partir de la interacción con los recursos multimedia te proponemos un recorrido por el lenguaje lunfardo y su hibridación en los barrios populares de Colombia, específicamente en Medellín y la zona cafetera, al constituirse en sublenguaje conocido como el parlache.

Lineamientos curriculares y orientaciones pedagógicas

Estándares;

Pluralidad, identidad y valoración de las diferencias.

Competencias: comunicativas, cognitivas e integradoras.

Objetivos de aprendizaje:

Mejorar tus capacidades interpretativas y de análisis de la realidad social de la que haces parte.



Analizar la subcultura y los sublenguajes como concepto social y posibilidad de existencia de las gentes del mundo y de América.

Fortalecer la comprensión, interpretación y análisis de los conceptos de subcultura y sublenguaje como elementos propios de la diversidad étnica y cultural del país y el mundo.

Posible RED a diseñar: OVA

Audio x Video x Imagen Fotografía x Infografía x PDF Otro. ¿Cuál? [OVA](#)

Segunda parte:

Secuencia didáctica:

1. *El lenguaje y el uso del lenguaje es un elemento que permite generar arraigo e identidad en las personas. Conocer de donde provienen los términos con que cotidianamente nos comunicamos y entender cómo los escenarios urbanos generan subculturas y sublenguajes a partir de la marginalidad es una forma de interpretar la realidad y de dimensionar la realidad a la que pertenecen las personas. La problemática subyacente es una problemática referente al arraigo y a la identidad. de donde provienen nuestros vocablos, de donde nuestras expresiones es el tango algo de viejos o es algo que marca inclusive el rap, ritmo moderno y urbano?*
2. *Lectura y evaluación a partir de cuestionario tipo SABER. Tablas comparativas de los conceptos y subculturas expuestas en los textos de apoyo. Análisis de videos y reflexiones escritas. Construcción de caligramas online, teniendo en cuenta el lenguaje lunfardo y el parlache. Indique las actividades que espera desarrollar con sus estudiantes y el tiempo que dedicará.*
3. *Mejorar las capacidades en el uso de las tic - Promover el arraigo y el análisis de la cotidianidad habitada - Pensamiento crítico de su realidad y de los elementos que la conforman con un escenario histórico e interactivo. Tenga presentes las competencias y objetivos que desea fortalecer en los estudiantes.*
4. *Desarrolle con especial atención la actividad en la que espera hacer uso del RED diseñado.*

Tarea:

Cada estudiante explora las variantes del lenguaje que se presentan en su comunidad o dentro del grupo específico al que pertenece



Evaluación:

El recurso con el que desarrollaremos la evaluación final del proceso es UN PREGUNTARIO que realizaremos a través de un google form. Se determinó así para tener acceso a los resultados de la evaluación.

Actividades imprimibles

Listado de ejemplos del lenguaje lunfardo.

Tercera parte:

Retroalimentación de la actividad

En las actividades que se proponen realizar se encuentran un preguntario y una actividad de completar palabras con la cual se espera que los participantes interactúen y reflexionen sobre el contenido expuesto.

Guía del docente

El objeto virtual de aprendizaje permite abrir espacios de diálogo de saberes con los estudiantes, para que ellos logren reconocer matices de la cultura urbana que se mencionan y la relacionen con su contexto, determinando cómo el lenguaje, la música, y el arte en general son representación de las dinámicas cambiantes de las sociedades contemporáneas, y con ello, elementos potencializadores de nuestra identidad.