



Formato de guión académico

A continuación, encontrará las instrucciones para diligenciar el guión académico. **La letra negra es de referencia.** Por favor bórrela una vez haya diligenciado la información correspondiente.

1. Información general

Código	Galería museal Historia y Ética: HyE_GAL_01
Título	MUSEO VEREDAL DE MEMORIA HISTÓRICA TESORISTA
Área temática	<ul style="list-style-type: none">Historia y Ética (HyE)
Objetivos de aprendizaje	<ol style="list-style-type: none">Reconocer la interacción permanente entre el espacio geográfico y el ser humano.Analizar los avances y limitaciones de esta relación en clave de la memoria histórica del paisaje arqueológico en el territorio.Evaluar los aprendizajes alcanzados en el proceso de investigación de los estudiantes.
Autor/a Autores	ANA CAROLINA RUIZ PEÑA
Tipo de recurso	<ul style="list-style-type: none">Otros - Cuáles : GALERIA DE IMAGENES MUSEO VEREDAL DE MEMORIA HISTÓRICA TESORISTA



2. Desarrollo del contenido

No.	Subtema a desarrollar
1	<i>Memoria histórica del patrimonio arqueológico del territorio</i>

El Patrimonio Arqueológico que se aborda a partir de los rasgos específicos de las culturas que habitaron las zonas arqueológicas, reconocidas en nuestro territorio y los bienes que cada cultura nos legó. De este modo se dimensiona la riqueza, se comprende la función y el significado actual del mismo. Finalmente, mediante el ejercicio de valoración de una pieza cerámica, se aplicarán los conceptos aprendidos sobre la valoración de los bienes culturales al material arqueológico, que difiere de otros patrimonios por su naturaleza, la forma para acceder a su conocimiento y el aporte de los arqueólogos expertos en el tema. (Cartilla digital: Protejamos el patrimonio cultural del Ministerio de Cultura).

Cerámica Quimbaya: Su cerámica está representada por vasijas cubiertas de pintura roja brillante, recipientes de doble vertedera y asa en forma de estribo. Se identifican también figuras antropomorfas y zoomorfas, multitud de rodillos y cuentas de collar, entre otros. (Cartilla digital: Protejamos el patrimonio cultural del Ministerio de Cultura).

El patrimonio arqueológico mueble colombiano incluye una gran diversidad de artefactos y restos materiales de culturas del pasado. Aunque la mayor parte de bienes arqueológicos provienen de la época prehispánica y de la Colonia, hay también bienes arqueológicos más recientes que cuentan asimismo con protección legal. Las categorías de estos bienes que se encuentran en mayor peligro debido a su tráfico ilícito son: estatuaria, cerámica, orfebrería, maderas, objetos líticos portables, restos óseos, textiles y arte rupestre. De cada categoría el lector encontrará en la guía varios ejemplos ilustrados y comentados. Otros ejemplos se pueden apreciar en la “Lista roja de bienes arqueológicos en peligro” (ICOM) y en las páginas web del Museo del Oro y del Museo Nacional. (Guía para reconocer los objetos del patrimonio arqueológico, Ministerio de cultura).

Cerámica

En esta gran categoría están objetos suntuarios y artefactos utilitarios encontrados entre los vestigios de viviendas o que componen el ajuar funerario de tumbas de diversas regiones del país y de varios periodos arqueológicos (prehispánico, colonial y republicano). Las esculturas, figurillas, volantes de huso, ralladores, coladores y vasijas de muy variadas formas y funciones incluyen una gran diversidad estilística y tecnológica. Los bienes arqueológicos de cerámica incluyen también mayólicas, lozas, porcelanas y otras cerámicas asociadas a vestigios del periodo comprendido entre los siglos XVI y XX. La distribución geográfica original de estos objetos cubre todo el país, pero el saqueo y el comercio ilícito afectan



El futuro
es de todos

Gobierno
de Colombia

principalmente las regiones donde se asentaron las culturas Tairona, Muisca, Guane, Tolima, Magdalena Medio, San Agustín, Tierradentro, Nariño, Tumaco, Calima, Malagana, Quimbaya, Cauca, Urabá y Sinú. (Guía para reconocer los objetos del patrimonio arqueológico, Ministerio de cultura).

Referencias bibliográficas

Bibliografía de un libro:

Guía para reconocer objetos del patrimonio geológico y paleontológico. (2017). Servicio Geológico Colombiano. <https://doi.org/10.32685/9789589952894>

