

CARTILLA HISTORIOGRAFICA DEL CEREMONIAL DE LA MUERTE.

Por. FERNANDO DAVID FERRER FERRER.



PLAN DE LA OBRA.

PREFACIO

RESUMEN.

Este trabajo aborda el CEREMONIAL DE LA MUERTE DE SOLEDAD¹, que es un patrimonio cultural inmaterial de Soledad que tiene sus raíces al sincretismo establecido por los curas doctrineros y diocesanos en la época Hispánica (XVII-XVIII) y en el siglo XIX, donde se le inculcaban a los indios, esclavos y mestizos.

El ceremonial de la muerte escenifica la danza de la muerte, tradición esta que se remonta a finales del medioevo como alegoría de la fugacidad de la vida en una época marcada por los continuos brotes de la peste negra.

La muerte, el diablo del ceremonial de Corpus Christi que se celebraban en los tiempos hispánicos de Soledad, no se sabe en qué momento se vinculó al preludio de los carnavales de Soledad que datan de 1751(Blanco), pero se quedaron en el imaginario popular de Soledad por muchos años hasta finales de la década de los 70, hasta que desapareció y que luego se recuperó y se reinventó.

En los actuales momentos el Ceremonial de la muerte es un gran festival en donde la muerte satiriza a la sociedad y se burla de ella. Cuenta con tres espacios: El desfile del ceremonial, el asalto de la casa de la reina de los carnavales y la escenificación del combate entre la vida y la muerte en la plaza de San Antonio de Padua de Soledad.

¹(1) FERRER FERRER, Fernando (2015) . SOMOS EL CEREMONIAL DE LA MUERTE. En: SOMOS CARNAVA DE BARRANQUILLA.LA MIRADA DE SUS ARTISTAS. Fundación Carnaval de Barranquilla, Grupo argos y Fundación Puerto Velero, Barranquilla. P, 373.

INTRODUCCION

“El culto a la vida, si de verdad es profundo y total, es también culto a la muerte. Ambas son inseparables. Una civilización que niega a la muerte, acaba por negar a la vida”.

Octavio PAZ²

Las raíces del Ceremonial de la muerte de Soledad, se remonta según Iglesias³, a las danzas de la muerte o danzas macabras, son un género artístico que surge a finales del Medioevo como alegoría, de la fugacidad de la vida en una época marcada por los continuos brotes de peste negra que, convertían la muerte en algo cotidiano. Son un reflejo de la ideología religiosa de la época que, por un lado, recuerda que los placeres terrenales son pasajeros y, por otro, evoca el poder igualatorio de la muerte.

Las danzas de la muerte⁴ son manifestaciones artísticas protagonizadas por la Muerte, como personaje central, que suele ser representada como un esqueleto, que inicia una danza arrastrando a diversos personajes que encarnan las diferentes clases sociales.

Una danza de la muerte completa combinaría la representación gráfica con el texto literario.

Pero también existen danzas únicamente gráficas y otras rigurosamente textuales.

Estas danzas componen un género significativo del fin de la Edad Media y el principio del Renacimiento. En Europa la peste negra diezmó a aproximadamente un tercio de la población durante diversos brotes y el miedo a la plaga constituía parte de la vida diaria. Creció, por tanto, una fascinación hacia la muerte de la que conservamos varios testimonios.

Esta obsesión viene dada especialmente por la discrepancia entre el esplendor de la vida y la inevitable putrefacción que acompaña a la muerte.

El origen de las danzas de la muerte es uno de los problemas a resolver, constituyendo su fecha uno de los mayores inconvenientes, debido, sobre todo, a la gran diversidad de sus orígenes.

² Octavio Paz escritor mexicano.

³ IGLESIAS MARTINEZ, Belén. LAS DANZAS DE LA MUERTE: En Revista MITO 2013. 2

⁴ FERRER FERRER, Fernando (2015). SOMOS EL CEREMONIAL DE LA MUERTE. En: SOMOS CARNAVAL DE BARRAQUILLA.LA MIRADA DE SUS ARTISTAS. Fundación Carnaval de Barranquilla, Grupo argos y Fundación Puerto Velero, Barranquilla. P, 373.

Hay quienes defienden la primacía de los textos germánicos⁵ sobre los franceses y latinos. La mayoría de los investigadores consideran que las danzas se gestaron en Alemania (refiriéndonos, en este caso, a los orígenes literarios, pues se cree que la primera danza gráfica fue la del Cementerio de los Inocentes en París, hoy desaparecida), ya que la creencia en fiestas nocturnas en los cementerios llevadas a cabo por los muertos que salían de sus tumbas proviene de ese ámbito territorial.

Conviene aclarar que si bien en este artículo se utilizan como sinónimos los términos de danzas de la muerte y danzas macabras, en ocasiones el último se utiliza con un significado más restringido haciendo referencia a los bailes de los muertos en los cementerios que se acaban de describir, mientras que el primero designaría únicamente a la tipología que estamos analizando.

Por todo ello muchos especialistas consideran como idea germinal de las danzas de la muerte la creencia alemana en las danzas nocturnas en los cementerios. De aquí deriva la iconografía macabra que luego aparecerá junto al texto de la danza de la muerte. Se representan esqueletos o cuerpos en descomposición danzando sobre las tumbas y tocando instrumentos musicales como la flauta o el violín



La Danza de la Muerte de [Michael Wolgemut](#).

Se cree que, estas figuras danzantes fueron luego vestidas con los trajes típicos de las distintas clases sociales de época medieval y,

⁵ Iglesias. op.cit.

posteriormente, se habría dado paso a la representación de los vivos que bailan ante la llamada de la Muerte a su vez personificada.

Tampoco hay que olvidar que en los orígenes de este género cobran gran importancia las artes del teatro, la danza y la música.

La influencia del teatro se percibe en elementos característicos como son el diálogo, la personificación, la escenografía, etc.

Algunos investigadores opinan que el origen de las danzas se centra en los sermones eclesiásticos y en una pequeña representación teatral llevada a cabo en la iglesia a modo de escenario, sin embargo no hay documentos que lo corroboren.

La danza y la música son también unos elementos primordiales en este género. No obstante, no se conserva ningún testimonio musical de la danza, aunque la iconografía macabra presenta gran variedad de instrumentos musicales.

El elemento plástico es la base esencial de las danzas de la muerte, e incluso, a veces, lo literario parece estar subordinado con el único fin de explicar la sucesión de imágenes. Son muy escasas las que carecen de representación iconográfica, entre ellas la Dança General de la Muerte castellana. En la mayoría de casos la imagen parece acentuar el contenido didáctico del texto; los cuerpos en descomposición, esqueletos, cadáveres, tumbas, cementerios, lápidas, etc. son una advertencia acerca de la constante presencia de la muerte.

Las primeras representaciones pictóricas de la iconografía macabra se incorporaban en los Libros de Horas como un elemento más del ámbito figurativo del mundo medieval. Y, con el paso del tiempo, a fines del siglo XV las danzas macabras ya eran un motivo popular en las decoraciones de la arquitectura eclesiástica y para las ilustraciones de manuscritos y libros impresos.

El origen más remoto lo encontramos El núcleo sentimental del poema se encuentra en el duelo de Gilgamesh⁶ tras la muerte de su amigo. Los críticos consideran que es la primera obra [literaria](#) que hace énfasis en la mortalidad humana frente a la [inmortalidad](#) de los dioses. El poema incluye una versión del mito mesopotámico del diluvio.

El poema se escribió en tablillas de [arcilla](#) utilizando la [escritura cuneiforme](#) hacia los años 2500-2000 a. C. Además de esta versión en lengua sumeria, que presenta muchas lagunas debidas a su deficiente conservación, se conservan versiones posteriores, también fragmentarias, en lengua acadia e hitita. Las ediciones y

(7) FRANKFORT. H.A, WISOL.J.A y JACOBSEN.T. EL PENSAMIENTO PREFILOSOFICO. México: FONDO D ELA CULTURA ECONOMICA , 1954, pg. 272.

⁶ El poema se escribió en tablillas de [arcilla](#) utilizando la [escritura cuneiforme](#) hacia los años 2500-2000 a. c

traducciones modernas de la obra incorporan este material para complementar los huecos de la versión sumeria.

El poema se escribió en tablillas de arcilla utilizando la escritura cuneiforme hacia los años 2500-2000 a. C. Además de esta versión en lengua sumeria, que presenta muchas lagunas debidas a su deficiente conservación, se conservan versiones posteriores, también fragmentarias, en lengua acadia e hitita. Las ediciones y traducciones modernas de la obra incorporan este material para complementar los huecos de la versión sumeria.

En dicho documento se expresa de manera textual: “La muerte es un mal; y dentro del universo la muerte es un mal; y, dentro de la crueldad propia de cualquier castigo, la muerte es, en realidad, el castigo supremo”

En el poema español se indica claramente que el protagonista es, no un muerto, sino la Muerte:

“Yo soy la Muerte, que a todas las criaturas
que hay en el mundo destroza y arrasa...
A la danza mortal venid los nacidos
todos del mundo, de cualquier estado.
Los que no quisieren, con fuerza impelidos
haréles venir muy pronto al llamado”

Otro ejemplo de las danzas de la muerte en España país lo encontramos en la poesía de Jorge Manrique⁷, autor del magno poema “Coplas por la muerte del Maestre de Santiago, Don Rodrigo Manrique”, su padre, que constituyen la cima de la poesía castellana del S. XV. Partiendo del tema concreto de la muerte de su padre, medita el poeta sobre el paso del tiempo: el tiempo y la muerte nivelan a los hombres en una acción democratizante, una característica propia de las danzas de la muerte, tal como ya se ha visto.

“Nuestras vidas son los ríos
que van a dar en la mar,
que es el morir;
allí van los señoríos
derechos a ser acabar
y consumir;
allí los ríos caudales,
allí los otros medianos

⁷ http://www.rae.es/sites/default/files/Coplas_a_la_muerte_de_su_padre.pdf

y más chicos,
allegados; son iguales,
los que viven por sus manos
y los ricos”

Así pues, el periodo que se sitúa a finales de la Edad Media y principios del Renacimiento está lleno de estas visiones de carnes descompuestas y esqueletos. Los estrépitos de risas sarcásticas de los cráneos y el crujido de los huesos resuenan por todas partes. Algunas de estas composiciones presentan una innegable analogía con temas de la antigüedad grecorromana. Ahora en las leyendas de las tumbas que acompañan las representaciones gráficas se pueden leer advertencias de este tipo:

“Durante un tiempo, nosotros fuimos como vosotros; vosotros seréis iguales a como nosotros somos...” o “Mi cuerpo, que antaño fue bello, ahora sólo es carroña”

Una de las danzas de la muerte más representativas es la llamada Danza de Lubeck⁸, considerada como una de las más importantes al ser la más antigua de Alemania.

Tras una epidemia de peste, a mediados del siglo XIV, el artista Bernet Notke⁹ pintó esta obra que en 1710 fue trasladada al interior de la iglesia de Santa María.

Desafortunadamente en 1942 un bombardeo destruyó esta magnífica obra, pero se conservan unas fotos en blanco y negro de considerable calidad. En ellas puede apreciarse un cortejo compuesto por veinticuatro representantes de la sociedad, diez pertenecientes al estrato eclesiástico y catorce al laico. La procesión está encabezada por un esqueleto, la Muerte, que toca un instrumento y encabeza una danza en la que se presentan todos los personajes en disposición de mayor a menor grado según la jerarquía social.

En España existen danzas macabras de gran importancia, aunque el caso español es algo peculiar ya que todos los ejemplos son exclusivamente textuales.

La Dança General de la Muerte¹⁰ es un poema conservado en el Escorial, que se estima realizado en el siglo XV. Se piensa que no es una pieza destinada al

⁸ Iglesias. op.cit.

⁹ Bernet Notke

¹⁰ Infante Víctor. *Las danzas de la Muerte; génesis y desarrollo de un género medieval (siglos XIII-XVII)*. Salamanca: Ediciones Universidad de Salamanca. 1997.

teatro. Algunos expertos sostienen que la calidad literaria de este poema es superior a la de los textos similares conocidos en Europa. No se sabe quién es el autor del poema, aunque probablemente fue un religioso ya que demuestra familiaridad con la estructura jerárquica de la Iglesia, el latín, la poesía y muchos conocimientos de orden general. El texto presenta la misma disposición de los personajes que la danza francesa y las únicas mujeres que aparecen son las esposas de la Muerte, que no participan en la danza, son sólo observadoras.

La Procesión de Verges (Girona)¹¹ Es una de las más originales y antiguas de entre las celebraciones de Semana Santa. Rescata una antigua tradición medieval presente en toda Europa. Cada instrumento que portan los esqueletos, cada salto que dan durante más de dos horas de procesión tienen un sentido pedagógico que se ha transmitido desde

La Edad Media: **“la vida es corta y la muerte nos llega a todos”**. El simbolismo impregna todo el ritual, en el que diez esqueletos recorren las calles de Verges al ritmo de un timbal, que emite un sonido sordo que intensifica este encuentro con la muerte y que coincide con ciertos toques de difuntos propios del lugar. Cinco de ellos, tres adultos y dos niños, acompañan a los que participan en la danza e iluminan la escena con las antorchas que portan en la mano.



¹¹ www.lavanguardia.com/ocio/20130327/54370730073/danza-muerte-verges-joya-edad-media.htm.

La danza macabra es un género literario y figurativo muy popular al final de la Baja Edad Media que se proyectó a lo largo de las Edades Moderna y Contemporánea coincidiendo con periodos de graves crisis demográficas. Examinada en su conjunto, es una gran sátira social que contempla la Muerte como elemento unificador de toda la humanidad, con independencia de cualquier tipo de escala económica, estamento o grupo social. Aunque durante el siglo XIV esta idea fue fomentada esencialmente por las órdenes mendicantes, la universal validez del mensaje explica la fortuna iconográfica de la danza de la Muerte a lo largo de los siglos XV y XVI y su rápida expansión hasta convertirse en un tema recurrente en las artes plásticas, sermones, poesía y teatro de la Baja Edad Media y Primer Renacimiento.

Desde el punto de vista de las artes figurativas, se representa una o varias personificaciones de la Muerte que se apropian de un variable número de vivos, siguiendo un orden jerárquico. Con el paso del tiempo, la Muerte personificada se convirtió en un muerto concreto representado, bien como esqueleto, bien como cadáver en proceso de putrefacción, entendiéndose en ambos casos como el doble especular del vivo. De ese modo, frente a la jerarquía estamental, expresada por medio de la indumentaria, la homogénea imagen del muerto contribuía a subrayar el poder unificador de la Muerte. Palabras claves: Esqueleto; música; danza; estamentos; sociedad feudal; cementerio; osario.

En los reinos de la Península Ibérica se conocen dos versiones escritas diferentes de la danza de la Muerte en castellano. Según Infantes¹², la más antigua es la Dança General, datada hacia 1400 y conocida por el manuscrito IV de la Biblioteca del Monasterio de El Escorial. En consecuencia, debe ser anterior o contemporáneo a la danza del Cementerio de los Inocentes de París e incluye 11 personajes más²⁴. De ella deriva la Dança de la Muerte compuesta hacia 1460 y conocida por una variante impresa en Sevilla por Juan Varela en 1520.

Desde la década de 1920 se ha formulado una tercera teoría que afirma el origen hispano de la danza macabra. La Dança General castellana es menos terrorífica que la danza alemana y resulta más acorde con las tradiciones mediterráneas que fomentan una actitud serena ante la muerte. Los más firmes defensores de esta hipótesis atribuyen su composición a un anónimo monje benedictino de San Juan de la Peña e indican una posible conexión andalusí al relacionar macabre con el árabe maqabir y asociar la danza hispana a los bailes musulmanes hechos alrededor del difunto a quien.

Las representaciones de la danza macabra llegadas a nuestros días son muy dispersas en lo geográfico, siempre dentro de los límites marcados por los reinos cristianos católicos de la Europa occidental de la Baja

¹² http://www.rae.es/sites/default/files/Coplas_a_la_muerte_de_su_padre.pdf
Infante, Víctor. Ob.cit

Durante el siglo XV la mayor parte de las danzas macabras sólo incluían representaciones masculinas. Pueden estudiarse de conformidad a tres tipos compositivos básicos, definidos por Gertsman en relación con la escenificación teatral de las danzas de la Muerte interpretadas en los atrios de las iglesias en periodos penitenciales, cuya visión debió proporcionar a los artistas los gestos y movimientos básicos que luego aparecen en las artes figurativas¹². La primera variante es la danza procesional, en la que los personajes aparecen en orden jerárquico,

Las representaciones de la danza macabra llegadas a nuestros días son muy dispersas en lo geográfico, siempre dentro de los límites marcados por los reinos cristianos católicos de la Europa occidental de la Baja

La danza macabra conoció una cierta vitalidad en las postrimerías del Barroco. Su mensaje igualador ante la muerte aún era comprendido por los hombres de los siglos XVII y XVIII y lo seguían representando como demuestran la danza macabra del Museo del arzobispado de Milán y el óleo del Museo de Varsovia en el que cada escena tiene un breve epígrafe que refuerza su valor didáctico. Los neomedievalismos uranbte del siglo XIX revitalizaron el tema.

En Latinoamérica, la tradición de la muerte fue un producto del mestizaje religioso (15) y un legado colonial. Cuando se inicio la conquista española se efectuó un cambio en el Nuevo Mundo que incidió en las costumbres y tradiciones culturales aborígenes. Las concepciones religiosas propio de nuestros nativos fue sepultada por la cultura del colonizador, mediante el empleo de la espada para imponer la buena nueva.

Muy a pesar de todo eso, nuestra cultura popular han relacionados fenómenos naturales con divinidad , como la ritualidades de la muerte , que se han transmitido durante generaciones que se han mantenido a pesar la nueva religión , en general de los constates esfuerzos de los curas por suprimirla en los pueblos la nueva religión , en general todo se quedó a nivel de ritos , nunca entendidas ni aceptadas completamente , terminando en un sincretismos cultural y religioso

(15). PIÑA BOLIVAR.El mestizaje religioso,un legado colonial En:El Telegrafo . Guayaquil, 25 junio 2016

La tradición de la muerte la encontramos en MEXICO con la famosa Catrina(16), que se remonta, durante los gobiernos de Benito Juárez, Sebastián Lerdo de Tejada y Porfirio Díaz. En estos periodos, se empezaron a popularizar textos escritos por la clase media que criticaban tanto a la situación del país como de las clases privilegiadas. Los escritos, redactados de manera burlona y acompañados de dibujos de cráneos y esqueletos se empezaron a reproducir en los periódicos llamados *de combate*.

José Guadalupe Posada(17) (1852-1913) fue un célebre grabador, caricaturista e ilustrador que colaboró en medios como El Padre Cobos, El Ahuizote y La Patria Ilustrada. Sus críticas sociales que evidenciaban situaciones de desigualdad e injusticia en el país y en la sociedad porfiriana, le hicieron famoso además dentro del arte popular por sus dibujos de “calacas”; las calacas o calaveras ilustraban corridos, historias de crímenes, a políticos, damas, toreros...

Es por ello que sus calaveras, bautizadas en un principio y por él mismo como “La Calavera Garbancera” representan al pueblo, a su carácter desenfadado y festivo, y a la situación de la época, aunque hoy se les asocie más al día de muertos. El garbancero era aquel que a pesar de tener sangre indígena pretendía ser europeo y renegar a su propia cultura; situación que el ilustrador condenaba. Por ello, su calavera con sombrero, sin nada más, representa al garbancero: al que pretende aparentar lo que no es.

Las calaveras literarias, son composiciones en verso tradicionalmente mexicanas que en vísperas del día de muertos se suelen escribir como otra de las manifestaciones de la cultura popular para hacer burla tanto a los vivos como a los muertos, y recordar que todos nos vamos a morir. Están escritas con un lenguaje satírico o burlesco y son textos muy breves pero que reflejan todo el espíritu y festividad del mexicano frente a la muerte. Hoy en día se acostumbra que desde que los niños son pequeños, en la escuela, hagan burla o crítica de algún personaje o situación de interés general o moda con este formato.

La influencia de la obra de Posada le llegó posteriormente a *Rivera*, quien re-adaptó el concepto, la bautizó como Catrina, como anteriormente menciono, y le añadió nuevos atributos, ropa, porte y elegancia, como se puede ver en Sueño de una tarde dominical en la Alameda Central, convirtiéndola en Catrina.

16) /www.ngenespanol.com/travel/cual-es-el-origen-de-la-catrina/

(17).Barajas Duran, Rafael.Posada, mito y mitote:La caricatura política de jose Guadalupe Posada y Alfonso Manilla.Mexico: Fondo Cultural EDconomico.2009.



“Catrín” quiere decir un hombre de clase acomodada, con mucho dinero y ropas finas.Foto: Museo Mural Diego Rivera

Hoy en día, la catrina, siendo una invención popular, se ha vuelto un artefacto popular y ha salido de los límites del lienzo o el grabado para ser parte de la cultura viva mexicana, de sus usos y costumbres. Parte de "lo mexicano" y de su posición frente a la muerte. La observa, se la acerca, la hace parte de su entorno, de su arte y es una artesanía que simboliza el mestizaje. Se ha vuelto artesanía que resalta la riqueza formal y espiritual del país.

En Perú encontramos la celebración del día de los muertos cada dos de noviembre, es usual que las familias se vuelquen a los cementerios para saludar a sus difuntos, pero hay otras tradiciones muy arraigadas en el Perú.

Por ejemplo, en los Andes de nuestro país se tiene la costumbre ancestral de hacer altares con las comidas y potajes que más le gustaba comer al ser querido ya fallecido. También se colocan velas para motivar el rezo.

Según la tradición, se cree que las almas llegan a la tierra el 1 de noviembre en el Día de Todos los Santos y luego, al día siguiente, retornan a su morada.

Las típicas tantawawas(18), una especie de muñecos contruidos con masa de pan, también son infaltables para honrar a los difuntos. Elaboradas, principalmente con formas de bebés, también tienen caritas o mascaritas, y representan a las almas que ya partieron.

Pero otra tradición en la sierra peruana es la colocación de coronas en las tumbas, en lugar de flores frescas.

Se trata de un trabajo manual en el que se coloca cada flor en una base hecha de alambre. Cuando la corona es para una mujer, se elabora la imagen de una virgen; si es para un varón, se recrea a un santo; y si es para un niño, lo común es una corona de ángel.

También nos enseña, una de las tradiciones que forman parte del patrimonio inmaterial de un grupo humano es la forma la fuentes (2013), en que recuerda a sus parientes fallecidos. Los días 01 y 02 de noviembre, fechas en que se celebra el Día de los Santos y el de los difuntos respectivamente, se constituye en muchos lugares una sola celebración.

Se ha señalado que el modo en que en algunos lugares del Perú se rinde culto a los antepasados tiene sus orígenes en épocas prehispánicas, debido a la forma en que se celebraban los aniversarios de la muerte y el tratamiento que recibía el mallqui o cuerpo del fallecido. Es entonces cuando se le sacaba de la sepultura, se le cambiaba las ropas, y se le ofrecía alimento y bebida.

Por otro lado, ¿desde cuándo y de qué manera conmemoraba la Iglesia Católica a los difuntos? El culto a los parientes muertos, fue celebrado por los primeros cristianos de la misma forma, lo hacían los romanos en sus fiestas parentales celebradas del 13 al 21 de febrero de cada año cuando el Estado consagraba una novena a los “parientes difuntos” que acababa en la Feralia.

Es en el año 998 cuando el monje benedictino San Odilón(15) —quinto abad de Clunny— estableció la oración por los difuntos entre todos los monasterios de su congregación, instituyendo el 2 de noviembre como la fecha de Conmemoración de los Fieles Difuntos para orar por las almas de los fallecidos. En el siglo XIV, esta celebración se generaliza en toda la iglesia católica, debiéndose asistir a misa, comulgar por los difuntos y visitar los cementerios. Esta sería la manera que

los sacerdotes españoles que llegaron en el siglo XVI, inculcarían en los indígenas la conmemoración del Día de Muertos, sin embargo la forma ancestral de celebrarlo y que hemos explicado líneas arriba, sería la que iba a prevalecer, pese inclusive a las campañas de extirpación de idolatrías. Otro aspecto a tener en cuenta.

(18)Poma Cotrado, Erika [Con las tradicionales "tanta wawas" tacneños conmemoran el Día de los Difuntos](#) en radiouno.pe. Publicado el 2 de noviembre de 2013

(19) [es.wikipedia.org/wiki/Odilón_de_Cluny](https://es.wikipedia.org/wiki/Odil%C3%B3n_de_Cluny)

En Colombia (20), todos los 1 y 2 de noviembre se conmemora el día de los niños difuntos y el día de los muertos adultos. En esta celebración cristiana se busca orar y recordar a los seres queridos que han fallecido o que según las creencias católicas, se encuentran en estado de purificación en el purgatorio.

Esta celebración, está basada en dos creencias cristianas, la primera es que todos somos un solo cuerpo, el cuerpo de Cristo y por lo tanto no podemos olvidar a nuestros antepasados. A su vez la segunda creencia que fundamenta esta celebración es que un día resucitaremos entre los muertos, del mismo modo que Cristo ha resucitado.

Aunque esta celebración es un festejo que realizan los indígenas de la época prehispánica(21), la iglesia continúa con esta fiesta pero dándole un sentido cristiano.

Cada país tiene su manera de celebrarlo, en Colombia es el día propicio para visitar cementerios y adornar con flores las tumbas de los seres queridos.

Según FERRER (22).El ceremonial de la muerte de Soledad, se remonta a los tiempos coloniales, cuando la iglesia católica, con el fin de escenificar la muerte como un paso para la vida eterna, le pusieron el sincretismo en los tiempos de CORPUS CRISTI(23), en donde, danzaban al frete del templo de San Antonio de Padua, la danza de los diablos espejos y las muertes.

A finales del siglo XIX y comienzo del siglo XX, la danza de la muerte fue integrada a los carnavales traído por los españoles y otros emigrantes de Europa, y se iniciaba todos los 20 de enero-día de San Sebastián, y que evocaba el día de la inauguración de la Parroquia de San Antonio de Padua de Soledad (24), en un 20 de enero de 1743 y muy cerca de la fiesta de Nuestra Señora de la Candelaria- patrona de la ciudad de Cartagena.

En aquellos momentos, la Villa de Soledad, hacíamos parte del corregimiento del Partido de tierra adentro de la Provincia de Cartagena.

Con el tiempo esa tradición se convirtió en un patrimonio cultural inmaterial que hacia parte de los días previos de los carnavales de Soledad. Cada 20 de enero, en las horas de la noche,

(20)Vargas Muñoz, Karen; Vargas Muñoz, Norma García Gómez (30 de noviembre de 2017). «Pan de Muerto». *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA* 6 (11). ISSN 2007-4913. doi:10.29057/icea.v6i11.2712. Consultado el 7 de octubre de 2018.

(21). Gómez Pérez, Marco Antonio; Delgado Solís, Jorge Arturo (2000). *Ritos y mitos de la muerte en México y otras culturas*. Grupo Editorial Tomo. p. 126. ISBN 9789706663016. Consultado el 30 de agosto de 2015.

(22)Ferrer Fernando .ob.cit

(23). ://www.ewtn.com/spanish/prayers/corpus_christi.htm

(24). Barros, Jose Agustin 2014

En aquellos momentos, la Villa de Soledad, hacíamos parte del corregimiento del Partido de tierra adentro de la Provincia de Cartagena.

Con el tiempo esa tradición se convirtió en un patrimonio cultural inmaterial que hacia parte de los días previos de los carnavales de Soledad. Cada 20 de enero, en las horas de la noche, salían a danzar por las polvorientas y oscuras calles de aquella vieja Soledad, que asustaban a niños y adultos.

Esa vieja tradición estuvo presente en los carnavales hasta finales de la década de los sesenta, quedando extinguida ese patrimonio cultural inmaterial de Soledad

La reinención del ceremonial de la muerte de Soledad se dio con un trabajo de un equipo de investigación de la Academia de Historia de Soledad(25), coordinado por Fernando Ferrer Ferrer, Armulio del Valle, Rafael U, Lafaurie y Nuris Solano Nieto, investigaron los ceremoniales, en un trabajo de investigación sobre los mitos, tradiciones y leyendas de los municipios del Atlántico y rivereños del río Magdalena, siendo común dicha tradición en los pueblos del bajo Magdalena.

A partir de ahí, todos los 20 de enero, el día que caiga, se han realizado religiosamente año por año dicho patrimonio cultural, siendo mejorado y recreado por la comunidad folclórica de Soledad.

Según Efraín Mejía Donado(26) sobre la muerte señaló que :“Era costumbre que desde el 20 de enero , fecha en que las autoridades proclamaban el Bando, con el cual se daba libertad a la ciudadanía a realizar fiestas de disfraces , un disfrazado de muerte ,en compañía de tres o cuatros amigos portadores de sendas lamparitas de gas encendidas y aprovechando la pésima iluminación del servicio de alumbrado , recorría las calles de la población para asustar a quienes encontraban en su camino de regreso a casa”.

“ Pasaba la muerte y sus acompañantes , quienes para infundir mas miedo, hacían sonar una pequeña campana y con sonidos guturales gritaban : ¡ La mueeeeerte! ¡ jujujuvooo!, lo que hacia asustar hasta a los adultos cuando encontraban tan horripilantes sinfonía, que hacia ayllalrrr a los perros del vecindario”.

Continuaba diciendo Mejía: “La muerte generalmente era un sujeto alto y con un vestido de muerte de color negro bien ajustado donde llevaba bien pintado los huesos del esqueleto que forman el cuerpo humano . Adultos que encontraban en la calle era sujetado con la guadaña y le imponían como castigo tomarse un trago de ron blanco y el aporte voluntario para comprar otra media botella”.

(25). Ferrer.op.cit

(26). MAJIA DONADO, Efrían. EL DISFARZ DE CAPUCHON DE MONOCUCO MAS BELLO DEL MUNDO Y otros cuentos: Editorial Antillas, Barranquilla, 2002..

Caracterización del ceremonial de la muerte de Soledad.

El ceremonial de la muerte de Soledad , es una sucesión de imágenes presididas por la Muerte- como personaje central- generalmente , representado por una disfraz de tela ceñido al cuerpo pintado con la figura de un esqueleto humanos y que, en actitud de danzar dialoga y arrastra ,uno por uno, a los personajes habituales representativos de las diferentes clases sociales.



Zona Cero-Ceremonial enero de 2016

La iconografía macabra de origen pagano representa a las muertes danzantes que invitan a bailar a los vivos en la danza de la muerte.

En los primeros tiempos el ceremonial de la muerte fue un ritual que acompaña el CORPUS CHRISTIA, luego engrosó a un evento previo a los carnavales de Soledad, en donde las muertes salían a partir de todos los 20 de enero de cada año y luego volvía a salir todos los meses posteriores, antes de los carnavales.

En la recuperación del proceso se iniciaron con unas muertes que salían de la vía biblioteca Melchor Caro (27) de Soledad en compañía de la danza Reino Bestial de Giovanni Osorio Mónica del Toro y unos disfraces de monocuco. Con el tiempo dicho evento se fue creciendo hasta convertirse en un espectáculo multitudinario que arranca con un desfile, se efectúa el asalto de la casa de la reina de los carnavales

(27) Primera biblioteca pública de Soledad, fundada en 1967 por parte de la federación de padres de Familia de Soledad.

y culmina con una presentación del ceremonial de la muerte en la plaza San Antonio de Padua de Soledad, hasta convertirnos un espectáculo multitudinario que arranca con un desfile, se efectúa el asalto de la casa de la reina de los carnavales y culmina con una presentación del ceremonial de la muerte en la plaza San Antonio de Padua de Soledad.

En ese principio del ceremonial de la muerte de Soledad, las muertes salían libremente acompañado de un grupo de cumbia y acompañantes. Luego a partir de 2008 , se efectuó el primer desfile del ceremonial acompañado de los grupos folclóricos de Olga Caballero, Doris Rodríguez, Angel Alvarino y Monica del Toro .

Actores del ceremonial de la muerte de Soledad y las reglas para su participación en dicho evento.

Los actores principales son los disfraces de muerte en sus dos modalidades: las muertes escenográficas y las muertes de recorrido, que deben portar el vestuario tradicional de muerte ceñido al cuerpo con el esqueleto humano a cada lado, usando mascara tradicional o maquillaje, portando sus respectivas guadañas.

Estas reglas cumplirla tanto los adultos y los niños.



Archivo Ferrer. Ceremonial de la muerte infantil de Soledad 2014



Las danzas participantes debe ser modalidades de Danzas de garabatos tradicionales , danzas de muertes tradicionales, danzas de diablos, quienes deben presentar un mínimo de diez (10) parejas o veinte (20) participantes tanto, a excepción de las danzas de diablo que presentaran mínimo doce participantes por su carácter de danzas de relación.



Foto zona Cero -20 de enero de 2016

La única modalidad de cumbia que participa en dicho evento es la presentada por el Grupo escénico Reminiscencias de Soledad.



Foto zona Cero -20 de enero de 2016

Las danzas de la muerte, minimo deben danzar con 20 participantes, con atuendos tradicionales de muerte de color negro ceñido al cuerpo y con los huesos pintados adelante y atras del vestido, portando mascara de muerte tradicional o maquillaje de muerte tradicional acompañada con ritmo de chande.

La danza de garabato deben usar el vestido tardicoanl falda larga con

Como preámbulo del Ceremonial de la muerte , se realiza el asalto a la casa de la reina de los carnavales por parte de las muertes , que la rescatan y secuestran y la conducen hacia el recorrido del ceremonial por las vías principales de la cuidada hasta llegar a la Plaza de San Antonio o la del Cementerio central , en donde se escenifica la lucha final de la vida y la muerte parte delas muertes escénicas y la freían de los carnavales de Soledad y se efectúan otras presentaciones artísticas.

Esta actividad se realiza dese el 20 de enero del 1998 hasta el presente .



Foto zona Cero -20 de enero de 2016

A partir del 2014, se hizo la primera versión del ceremonial de la muerte infantil con participación de Son la Perrencua , Son Barraqueritos, mapale soledañ, Eclipse soledañ y Son y tambo.

En el año de 2016, por problemas financieros solo desfiló los adultos.

Con respecto a los disfraces de muerte, también paso lo mismo. Iniciamos con un solo disfraz de muerte en cabeza de Jeimy Caballero y hoy contamos con los artistas del ceremonial :Eric Cabrera, Joel Quiroz, Giovanny Charris, Alejandro Del Castillo, Luisa Charris, Nelson del Toro, Emily Eljure, Kery Herrera, Jorge Ahumada, Víctor Caballero, Sebastián Osorio, Ángel Alvarino, Jean Franco Caballero, Katherine Patiño, Tedys Villar, Manuel Herrera, Alejandra Moreno, Enmanuel Escorcía, Luisa Barceló, Mario Escorcía , Juana Rivera, Margarita Castro, Aura Pedroza, Fredy Peña, Luzmila Trespacios, Beatriz San Juan, Lidia Ríos , Milton Jiménez y Brian Vargas .



Archivo Ferrer. Muerte con garabato infantil de Son La Perrencia.

El ceremonial de la muerte en el marco de los carnavales de Soledad.

Los carnavales de Soledad se tiene noticias , desde 1750, en ocasión de la primera fundación de del Sitio de Santa Cruz de San José(28) , cuando José Fernando Mier Y guerra le informa al gobernador de Cartagena por los escándalos presentados en el jolgorio popular en ocasión con dicho establecimiento y en donde señala que :” muchos vecinos , que los hay honrados y de bien , como de otros de los Sitios de la Soledad y Barranquilla , he venido a satisfacerme y sacar en limpio, tienen mas inclinaciones y mas lo usan el bayle de Arpa y Vihuela, que de dicho canjilón ..”

Según Armulio Del Valle Pacheco(29), “ los carnavales de Soledad fue una hija del mestizaje y se alimentó del ritmo de la cumbia y la de pajarito, que llegaba al puerto de Soledad de los pueblos rivereños del Magdalena .

Fue sazonado por las distintas colonias de europeas que se establecieron en la Parroquia de San Antonio de Padua de la Soledad, como los Gravini, los Sanchez, los Landetes, los Geraldinos, los Ugaldi, los Rabauth , los a fortalecieron dicha festividades paganas previas al miércoles de cenizas , inicio de la cuaresma”.

Seguía, diciendo Del Valle, “ que en los primeros años del siglo XX, eran fiestas populares sin distinciones de clase, en donde un Presidente y una Presidenta de cada año , a quienes les tocaba financiar la música , la comida y las bebidas alcohólicas para atender a las danzas y disfraces visitantes a sus respectivos palacios reales”.

Con el tiempo, dichas festividades, fueron reguladas por el municipio, estableciendo impuestos a los disfraces y a los salones de bailes de carnaval. Las reinas de los carnavales tenían que autofinanciarse, con votos económicos del pueblo.

Solo en 1952, se institucionalizó(30) el carnaval de Soledad, por parte de la municipalidad, en donde , se nombró oficialmente la reina de los carnavales de Soledad, que recayó en la educadora y encantadora Mercedes Bolívar Barros, para esa época se cobraban el porte de un disfraz y los bailes de carnavales y para esa época las muertes seguían merodeando las calles oscuras de Soledad.

(28). BLANCO BARROS, Jose Agustin. Bunes y canjilones en los antecedentes de los carnavales de la costa Atlantica. En: GEOGRAFIA HISTORICA Vol. IV. UNINORTE.Barranquilla, , 2018, pag.329.

(29): Memorias de Armulio del Valle Pacheco, folclorista de Soledad

(30). Archivos municipales

Siguieron las realizaciones de los carnavales años por años, hasta que en la década de los setenta desaparecieron las muertes de las calles de Soledad.

El ceremonial de la muerte reinventado por Fernando Ferrer(32) se puso en escena en los carnavales de 1998, en el reinado de Solvey González Rubio de 1998 (21) con su Rey momo Armulio del Valle, se inició la recuperación de esa tradición, con un desfile sencillo y corto, pero lleno de misterio, de sustos y mucha algarabía. La concentración se inició en la antigua Biblioteca Melchor Caro de Soledad, con el acompañamiento del grupo folclórico REINO BESTAIL de Giovani Osorio y Mónica el Toro, quien ese año aportó el disfraz de muerte a cargo de Jeimmy, el acompañamiento del grupo de cumbia de Alejandro Garizabalo y la participación de Rafael

U. Lafaurie, Armulio del Valle, Armando Mantilla, Nicolás Escorcía, Pedro Ayala, Juana Rivera, Nuris Solano y bajo la dirección de Fernando Ferrer Ferrer.

El recorrido fue corto y se llegó a la casa real de Solvey González Rubio, diagonal a la Casa de Bolívar de Soledad, en donde se le hizo el asalto respectivo, en donde la reina con su atuendo de garabatera combatió la temible muerte vencéndola y anunciando rienda suelta a los carnavales soledenses.

En el año de 1999, el ceremonial de la muerte cogió más fuerza y organización y más apoyo por parte del Instituto de cultura de Soledad. Merce Mary Nobman(33) la reina de los carnavales de ese año se sobro , primero en los ensayos del asalto a su palacio real, ubicado en el barrio Oriental de Soledad, El desfile salió nuevamente de la plaza Sana Antonio de Padua hasta llegar a la cancha del Oriental, que estaba engalanado con festones y mucho público. En esa noche la muerte tubo un intenso combate con la vida escenificada por Merce Mary, hasta caer vencida por ella y declarando abierto el carnaval de Soledad. La soberana con hermoso atuendo de garabato lucio bella y alegre. Esos carnavales fueron precedido por la corporación del carnaval dirigido por Doña Ruth Agudelo de Cervantes y Rafael U. Lafaurie, siendo alcalde de Soledad, Astrid Barraza Mora y Elvira Castro, directora de Instituto de Cultura de Soledad

(31). Archivos municipales.

(32). Archivos FUNDACULTORA DE SOLEDAD.

El grupo folclórico que al acompañó el ceremonial de la muerte fue Reino bestial de Mónica del Toro, la cumbia de Alejandro Garizbalo y los portadores del ceremonial: Armulio del Valle, Armando Mantilla, Nuris Solano Nieto, Juana Rivera, Pedro Ayala, Rubén Ferrer y otros.

El primer ceremonial del siglo XXI y el tercero en su orden de recuperación, se realizó con mayor organización y apoyo oficial. Nuevamente el desfile partió de la biblioteca Melchor Caro, recorriendo la plaza de san Antonio de Soledad, presidido por la muerte, que en ese año fue portado por Gionvani Montero Mercado y se realizó el asalto en la casa de la hermosa Lorena Velásquez, en la parte de atrás del Hospital Juan Domínguez Romero, fue muy concurrido dicha escenificación. Ese año la reina porto un vestido blanco, en representación de la vida venciendo la temible muerte.

El ASALTO se le hizo a Lorena Velazquez (23) en el 2000. Ese año se vinculó el grupo Príncipes del folclor de Ángel Alvarino y Ritmos de mi Teirra de Olga Caballero que junto con reino Bestial animaron más dicho evento., Nuevamente los portadores del ceremonial acompañaron dicha celebración. Ese año el Rey Momo fue Benjamin Garcia

.En los carnavales de la reina Nancy Escalante Ferrer y del Rey Momo Benjamín García en el 2001, se contó con un gran apoyo al ceremonial de la muerte, ese año, nuevamente se salió de la plaza San Antonio de Padua llegando al palacio real ubicado en la calle 16 con la carrera 23, en donde la reina vestida de garabato efectuó el combate con la muerte derrotándola y anunciado la apertura del carnaval de ese año . Ese año el grupo folclórico Reino Bestial le realizó una buena presentación a su vecina la reina de los carnavales.

En el 2002, realizaron unos carnavales cortos, siendo presididos por o Nancy Díaz, reina de los carnavales de Soledad y su rey Momo Fernando Ferrer en calidad de Rey Momo. Dicho ceremonial, partió de la plaza San Antonio de Padua, subiendo por la carrera 19 hasta en palmar con el palacio real ubicado en el barrio El Cortijo .Como anécdota, el actor de la muerte no llegó a tiempo, viéndose obligado el rey momo colocarse dicho vestuario de la muerte, y que fue una sola carrera, logrando una gran multitud de los andenes y con la compañía del Reino Bestial y Ritmo de mi Tiera . También se contó con el acompañamiento de

Armando Mantilla, Pedro Ayala, Fernando Ferrer, Rubén Ferrer, Nuris Solano y otros.

(33). Archivos Fundacultura de Soledad

La reina al frente de su casa, escenifico la lucha entre la vida y la muerte, rodeada de todo el vecindario, logrando triunfar sobre la muerte.

Con Nasmeidy Lozada y Omar Miranda en el 2003 (34), se efectuaron un ceremonial de la muerte de buena calidad, el desfile partió del parque de la madres del cementerio central de Soledad con la presencia de reino bestial, Principes del folclor y Ritmo de mi tierra , dicho combate se llevó a cabo en la calle 19 con la carrera 24^a, en donde la reina vestida de blanco demostró sus grandes de bailadora de garabato.

En el 2004 se efectuó un carnaval con muchas trifulcas, ante el problema institucional que estaba viviendo la alcaldesa de entonces, arrancando con una imposición simulada de la reina Yuranis Cuentas, que fue de tinte político. El ceremonial dese año fue con poca ayuda de la municipalidad, pero se realizó el recorrido que salió de la plaza de la Cruz de Mayo hasta culminar en la antigua calle Cocosolo con la carrera 21, en donde la reina del carnaval vestida de blanco en franca lid venció la muerte y declarando abierto dichos carnavales. En ese evento participaron los grupos de Mónica del Toro, de Ritmos de mi tierra de Olga Caballero.

En el 2005(35), con mayor paz política se realizaron los carnavales de Lilbeth Osorio con su rey Momo Armando Mantilla, que demostró sus grandes dotes de bailarina en el combate de la muerte que se realizó en la plaza del cementerio Central de Soledad. En el asalto de la casa de la reina participaron varias muertes y los grupos folclóricos de Mónica del Toro, Candelaria Cervantes, el de Dora Zarache, Doris Rodríguez y el de Lucila Vengoechea. El desfile partió de la biblioteca Melchor caro, hasta llegar nuevamente a la calle cocosolo.

(34) Archivos Fundacultura de Soledad

(33). 33.Archivos FUNDACULTURA DE SOLEDAD.



Archivo Ferrer. Lilibeth Osorio reina de los carnavales de Soledad

En la era de José Zapata –alcalde de Soledad, en el 2006, se realizaron unos carnavales cortos, con mucha armonía y tocándole comandarlo la jovencita Elisa Berdugo Escorcía, Víctor Rojas, reina y rey momo de dichos carnavales.

La reina vestida de blanco espero a la muerte en su palacio real ubicado en la carrera 23 entre calles 17 y 18, en donde las muertes y las danzas acompañantes engalanaron dicho asalto, y que la reina combatió magistralmente las muertes que se le enfrentaron, el desfile partió de la plaza de san Antonio de Padua.

(35). Archivos Fundacultura de Soledad



Elisa Berdugo Reina de los carnavales de Soledad en el 2006



Adriana Donado reina de los carnavales de Soledad 2007.

En los carnavales de Adriana Donado Coronel y Camilo Barceló Torres del 2007 (36) fueron bien organizados en cabeza de Marta Ucros Lizcano, que se logró una gran participación de los artistas de los carnavales de Soledad, para el ceremonial de la muerte se contó con el apoyo de Cultura municipal, que permitió sufragar los gastos de música y refrigerios para las danzas participantes. Ese año se partió de la plaza principal hasta el barrio Cruz de mayo, sede del palacio real, allí la hermosa Adriana combatió a las diferentes muertes hasta vencerlas una a una, para luego declarar el triunfo de la vida sobre la muerte. Ese año participaron los grupos de Mónica del Toro, Olga Caballero, Candelaria Cervantes, Dora Zarache y con el acompañamiento musical de Alejandro Garizabalo.

En el 2008, con la Reina Claudia Olivares, se vivieron un ceremonial con mayor participación de actores, ese año se partió de la plaza de la bonga del Barrio la Loma hasta alatar la casa de la reina en la calle 26 con carrera 18 y luego proseguir al palacio de la del rey Momo de esos carnavales, Señor Jinete. Ese año se inició el engrandecimiento del ceremonial, ya que participaron las danzas de Mónica del Toro, Olga Caballero, Doris Rodríguez, Candelaria Cervantes, Carlos Bueres, Aida De Loen, Dora Zarache, Principes del folclor, Reminiscencias y otras

Al año siguiente con Linda Zeveriche y Omar Pacheco en el 2009 Reina y rey Momo de esos carnavales, se realizaron un novedoso ceremonial de la muerte en

(36) Archivo Funadcultura de Soledad.

la calle 21 con la novedad, de que todo el vecindario participaron en la producción del mismo. Dicha calle fue apagada y las decenas de mue

Las Muertes se vieron en calzas prietas para localizar a la Reina Linda, que por último , fue rescatada y conducida en un coche hacia la plaza del cementerio central, en donde con cada una de las muertes se combatió triunfando al final de la jornada, anunciando abierto los carnavales de Soledad. Ese año se efectuó un concurso de disfraces de muerte y participaron los grupos de danzas de Carlos Bueres, Candelaria Cervantes, Olga Caballero, Reminiscencias, Mónica del Toro, Dora Zarache y Doris Rodríguez , Príncipes del folclor .

Participaron las muertes escénicas : Ángel Alvarino, Critian Orozco, Angel Alvarino, Juan Rocardó .

Muertes infantiles: Jean Franco Caballero y Sebastián Osorio.

Las danzas que participaron fueron: Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Reino bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Ángel Alvarino y Reminiscencias de Francisco De Alba.

En el 2010 con los carnavales de Saskia Donado Ibáñez, se realizó un concurrido ceremonial de la muerte. Ese año por primera vez se escenificó el ceremonial en un escenario en la calle 21(coco solo). El desfile partió de la plaza Bolivariana recorriéndola plaza de san Antonio de Padua hasta efectuar el asalto de la casa de la reina y luego proseguir a la plaza del cementerio central. En dicho escenario, la reina combatió a varias muertes, venciendo una por una, hasta acabarlas a todas, para luego proclamar abierto el carnaval.

En el desfile conto con la participación los grupos de danza: Reino Bestial, Ritmo de mi tierra, Los príncipes del folclor , Reminiscencias, personajes del siglo XX y las muertes Ángel Alvarino, Emily Eljure, Joel Quiroz, Eric Cabrera, Alejandro del Castillo, Luisa Charrys .

Con Linda Gálvez Serrano(28), reina de los carnavales del 2011 se abrió un nuevo capítulo del ceremonial de la muerte de Soledad, al dar inicio al primer gran desfile del ceremonial de la muerte.



Archivo Ferrer . Linda Galviz reina de los carnavales de Soledad.

Que partió del cuartelillo del Hipódromo, bajando por la carrera 30 hasta empalmar con la calle 18, para luego culminar en la plaza de San Antonio de Padua. La reina porto un sencillo vestido de garabato llegando tarde al desfile, encontrándose en el mismo a la Reina del Carnaval de la 44 de Barranquilla, generándose un conflicto, terminado la reina de los carnavales de Soledad abandonado el desfile y al momento de la escenificación en la plaza de San Antonio de Padua, no atendía el llamado, viéndose precisado los organizadores , de llamar a la reina y entusiasmarla , presentándose minutos después , escenificando el combate entre la vida y la muerte de manera excelente vida y la muerte y anunciando abierto el carnaval de Soledad de ese año.

Participaron las muertes escénicas: Angel Alvarino, Emyli Eljure, Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Victor Caballo , Eric Cabrea , Nelson del Toor, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Jorge Ahumada y Freddy Peña y muertes de recorrido: Maryiris echavez, Luzmila Trespalacios, Juna Rivera , Margarita Castro , Zully Jinete, Beatriz San Juan, Manuel Herrera y Lidia Rios .

Muertes infantiles: Kevin Rojas, Luisa Barceló, Sebastián Osorio, Enmanuel Escorcía y Jeneisi Nieto.

Danza Infantiles: Son Berraquerito de Camilo Barceló, Son La Perrencua de Fernando Ferrer, Son Y tambo de Omaira Niebles, Mapale Soledaño, Eclipse soledaño , Son mestizo de Sergio Prada , y las Monitas el carnaval.

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledaños de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Las monitas

carnavaleras de Katty cantillo, Reino bestial de Mónica del Toro , Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledad de María Ensuncho, Comparsa alegre de Jorge Ahumada, Los Jóvenes de Siempre de Aida de León, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vasquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Los Tambores del Atlántico de German Lugo , El grupo de Gregorio Gutierrez , Garabato Rumbero de Elisaberth Blanquicet , Monitas del carnaval de Aracely Romero, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Angel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Reina y reinitas de Lilibeth Oso, Baila Caribe de , Vivir para recordar de Walter Nieto, VIVENCIAS Soledades de Carlos Bueres y Garabato de UniLibre de Briani Velasquez.

En el 2012 ,con los carnavales de la reina Estefani Africano Orozco (29)

Participaron las muertes escénicas : Ángel Alvarino, Emyli Eljure, Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Victor Caballero , Eric Cabrea , Nelson del Toro, Alejandro Del Castillo, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Monica Del Toro , Jorge Ahumada y Freddy Peña y muertes de recorrido: Maryuris Echavez, Luzmila Trespalacios, Aura Pedroza, Margarita Castro , Juanita Rivera , Zully Jinete, Wilton Jiménez, Beatriz San Juan, Manuel Herrera , Victor Caballero y Lidia Rios .

Muertes infantiles: Kevin Rojas, Luisa Barcelo, Sebastian Osorio.

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledades de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Grupo Antifaces de Katty cantillo, Reino bestial de Mónica del Toro , Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledad de María Ensuncho, Los Jóvenes de Siempre de Aida de León, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vasquez, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Reina , Vivir para recordar de Walter Nieto y Vivencias Soledades de Carlos Bueres.

(29) Archivo Fundacultura de Soledad



Archivo Ferrer- Stefany Africano reina de los carnavales de Soledad

El desfile partió del Centenario hasta la casa de la reina en la calle 16 con la carrera 22.

Andrea Cervantes Mckinley (30)(2013). Ese año el carnaval volvió al barrio Oriental , realizándose el asalto, en plena calle 18 , frente a su palacio real, en donde las muertes la sacaron donde estaba escondida , para llevársela en el desfile hasta culminar en la plaza de San Antonio de Padua. En el escenario central, la soberana Andrea, combatió a todas las muertes triunfando la vida encarnada en ella, vestida de blanco. En ese evento participaron los grupos de danzas: Reino Bestial, los príncipes de folclor y ritmo de mi tierra de Gigiola Vasquez

Participaron las muertes escénicas : Ángel Alvarino, Emyli Eljure,Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Víctor Caballero , Eric Cabrea , Nelson del Toro, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Jorge Ahumada y Freddy Peña y muertes de recorrido: Maryiris Echavez, Luzmila Trespalacios, Aura Pedroza, Margarita Castro , Zully Jinete, Wilton Jiménez, Beatriz San Juan y Lidia Rios .

Muertes infantiles: Jean Franco Caballero , Luisa Barceló, Sebastián Osorio, Enmanuel Escorcía y Jeneis Nieto.

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledañas de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Las monitas carnavaleras de Katty cantillo, Reino bestial de Mónica del Toro , Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledaño de María Ensuncho, Son Berraquero de Camilo Barceló, Comparsa alegre DE Jorge Ahumada, Los Jovenes de Siempre de Aida de León, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Personajes del siglo XX de Dora Zarache,

Príncipes del folclor de Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Reina y reinas y reinitas de Lilibeth Osorio, Baila Caribe de , Vivir para recordar de Walter Nieto, Vivencias Soledañas de Carlos Bueres y Garabato de Unilibre de Briani Vasquez

Con Carolina Suarez (31) reina de los carnavales del 2014 y su Rey Momo Andres Jimenez, realizaron uno de los mejores ceremoniales de la muerte , vinculándose activamente en sus ensayos , donde demostró sus garbdes dotes de danzarinas.

El asalto al palacio real se realizó en un bolsillo del barrio en Triunfo de Soledad, en donde las muertes rescataron a la reina vinculándose al

desfile, a una cuadra de la calle 18 con la carrera 30. Al inicio del desfile de la reina lo hizo en un vehículo, recorriendo varios metros y luego se le persuadió para hiciera r el recorrido a pie, con unos enormes tacones, que le imposibilitaban dicho recorrido, cambiándose de zapatos, por uno mas cómodo.

Las muertes escénicas participantes fueron : Ángel Alvarino, Emyli Eljure, Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Victor Caballero , Eric Cabrera , Nelson del Toro, Alejandro Del Castillo, Jorge Ahumada, Otoniel Anaya , Maryoris Echavez, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Mónica Del Toro , Cristian Quiñonez, Freddy Peña , Kery Herrera, Luis Padilla, Luisa Charris , Luis Padilla y muertes de recorrido: Javier Echeverría, Alejandra Moreno , Marcos Jiménez, y Juan Rodríguez, Heriberto Rojas , Manuel Herrera y Lidia Ríos .

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledañas de Candelaria Cervantes, Garabato Rumbero de Elizabeth Blanquicet , Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Las monitas carnavaleras de Katty cantillo, Los jóvenes de siempre de Aida de León, Reino bestial de Mónica del Toro , Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledaño de María Ensuncho, Son Berraquero de Camilo Barceló, Comparsa alegre de Jorge Ahumada, Diablillas soledañas de Katty Cantillo, Soledad Caribe de Genaro Jinete, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Los Tambores del Atlántico de German , Garabato triste de Aracely Romero Monitas del carnaval de Aracely Romero, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor dle Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Vivencias Soledañas de Carlos Bueres y Eclipse Soledaño de María Ensuncho .

En ese año se hizo el primer recorrido de la versión infantil del ceremonial de la muerte en los alrededores de la Plaza de San Antonio de Padua contandose con

la participacion de los grupos infantiles : Son la perrencua, de Fernando Ferrer; Eclipse soledño de Maria Ensuncho, Son berrauqueritos de Camilo Barcelo, Mapale soledño de Olga Caballero , Son mextizo de Olga LLanosy son y tambo de Omaira Niebles.

En el 2015(32) en los carnavales de Maria De La Hoz Toscano (2014).



Archivo Ferrer. Ceremonial de la muerte 2015.

Participaron las muertes escénicas : Angel Alvarino, Emyli Eljure,Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Víctor Caballero , Eric Cabrea , Nelson del Toro, Alejandro Del Castillo, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Monica Del Toro , Jorge Ahumada y freddu Peña y muertes de recorrido: Maryuris Echavez, Luzmila Trespacios, Aura Pedroza,

Margarita Castro , Zully Jinete, Wilton Jiménez, Alexander Morales, Beatriz San Juan, Manuel Herrera y Lidia Rios .

Muertes infantiles: Kevin Rojas, Luisa Barceló, Sebastián Osorio, Enmanuel Escorcía, Leonel Betancourt, Ana Betancourt, Ian Camilo Quiñonez y Jogeines Nieto.

Ese año se realizó el desfile del ceremonial de la muerte infantil que participaron el ceremonial: Son Berraquerito de Camilo Barcelo, Son La Perrencua de Fernando Ferrer, Son y tambo de Omaira Niebles, Mapale Soledañero de Olga Caballero, Eclipse soledañero, Son mestizo de Sergio Prada y las Monitas el carnaval, en donde se le hizo el asalto de la casa de la reina infantil Astrid Gualdrón Barraza en la calle 19, convirtiéndose en toda una celebración..

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledañas de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Las monitas carnavaleras de Katty Cantillo, Reino Bestial de Mónica del Toro, Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledañero de María Ensuncho, Son Berraquera de Camilo Barceló, Comparsa alegre de Jorge Ahumada, Los Jóvenes de Siempre de Aida de León, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Los Tambores del Atlántico de German, Monitas del carnaval de Aracely Romero, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Tambores del Atlántico de German Lugo Vivencias Soledañas de Carlos Bueres y Garabato de Unilibre de Brianni Velásquez.

En los carnavales de Ketty Álvarez (33)(Giovany Charris)(2016), fueron unas carnestolendas con muchas dificultades, se iniciaba una nueva administración, que tuvo que aceptar la decisión de respetar la escogencia de la reina por partes de los artistas del carnaval de Soledad, que recayó en Ketty Álvarez, una espectacular danzarina folclórica.

Ese año la reina de los carnavales no se integró al trabajo escénico de las muertes del ceremonial, tocándole improvisar una escena, le tocó escenificar el combate entre la vida y la muerte en el pavimento de la plaza San Antonio de Padua de Soledad.

En dicho evento participaron las muertes escénicas : Ángel Alvarino, Emyli Eljure, Joel Quiroz, Víctor Caballero, Eric Cabrea, Nelson del Toro, Alejandro Del

Castillo, Yuseth Ruiz, Brayan Vargas, Mónica Del Toro , Jorge Ahumada y Freddy Peña y

(33). Archivo Fundacultura de Soledad

muertes de recorrido: Maryuris Echavez, Luzmila Trespalacios, Aura Pedroza, Margarita Castro , Zully Jinete, Wilton Jiménez, Beatriz San Juan, Manuel Herrera y Lidia Rios .

Muertes infantiles: Kevin Rojas, Luisa Barceló, Sebastián Osorio, Enmanuel Escorcía Y Johenis Nieto.

Danza Infantiles: Son Berraquerito de Camilo Barceló, Son La Perrencua de Fernando Ferrer, Son Y tambo de Omaira Niebles, Mapale Soledño, Eclipse soledño, Son mestizo de Sergio Prada, Grupo de Dayan Hurtado y las Monitas el carnaval.

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledñas de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo,

Las monitas carnavales de Katty cantillo, Reino bestial de Mónica del Toro , Son y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledño de María Ensuncho, Son Berraqueritos de Camilo Barceló, Comparsa alegre de Jorge Ahumada, Los Jóvenes de Siempre de Aida de León, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Los Tambores del Atlántico de German Lugo , El grupo de Gregorio Gutierrez , Danza Tradición Caribe de Nimia Martínez, Monitas del carnaval de Aracely Romero, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Reina y reinitas de Lilibeth Osorio, Baila Caribe de , Vivir para recordar de Walter Nieto, VIVENCIAS Soledñas de Carlos Buere y Garabato de Unilibre de Brianni Velásquez .

Con el carnaval de Nicoll Pajaro Rolando(34) (Seifreth Varelo)(2017), se engrandeció el ceremonial de la muerte , con la activa participación de la soberana , que demostró sus grandes capacidades teatrales en el asalto de la casa de la reina, en el recorrido del desfile y la escenificación en el escenario en la Plaza San Antonio de Padua de Soledad.

Con destreza le cogió el ritmo al son de garabato y se aprendió las letras de los libretos, ya que en ese año se presentaron voces de las muertes y de la reina los diálogos de la reina y de las muertes escénicas, destacándose, entre otros; a

Ángel Alvarino, Alejandra Moreno, Joel Quiroz, Víctor Caballero , Eric Cabrea , Aura Pedroza Nelson del Toro, Alejandro Del Castillo, Yuseth Ruiz, Mónica Del Toro ,Omaira Niebles , Jorge Ahumada , Sebastián Osorio y Freddy Peña , Orlando

(34) Archivo Fundacultura de Soledad

Romo, Darwin Cruz, Juan D. Rodríguez, Jean Rodríguez, Rubén Rodríguez , y muertes de recorrido: Manuel Herrera , Jorge Osorio, Heriberto Rojas , Jean Franco Caballero, Alexander Morales y Lidia Rios.

Las muertes infantiles que participaron fueron: Kevin Rojas, Tiego visbal, José Miranda, Amerson del Toro Luisa Barceló, Sebastián Osorio, Mario Escorcía y Ángel Mendoza.

A nivel infantil Danza Infantiles se contó con las danzas: Son Berraquerito de Rosa Rolon, Son La Perrencua de Fernando Ferrer, Son Y tambo de Omaira Niebles, Mapale Soledño, Eclipse soledño, Son mestizo de Ángel Alvarino, Grupo de Dayan Hurtado y la antifaces de Katty Cantilla.

Las danzas que participaron fueron: Añoranzas Soledañas de Candelaria Cervantes, Doris Rodríguez de Rumberos del Hipódromo, Las monitas carnavaleras de Katty cantillo, Reino bestial de Mónica del Toro , Son Y tambo de Omaira Niebles, Eclipse Soledño de María Ensuncho, Son Berraqueritos de Camilo Barceló, Comparsa alegre de Jorge Ahumada, Rumba Caribe de Jair Hernandez, Son Berraquera de

Camilo Barceló, Los Jóvenes de Siempre de Aida de León, Reino Bestial de Mónica del Toro, Ritmo de mi tierra de Gigiola Vásquez, Garabato de la Ocho de Magaly Salas, Los Tambores del Atlántico de German Lugo , El grupo de Gregorio Gutiérrez , Tradición folclórica de Nimia Martínez, Monitas del carnaval de Aracely Romero, Personajes del siglo XX de Dora Zarache, Príncipes del folclor de Ángel Alvarino, Reminiscencias de Francisco De Alba, Reina y reinitas de Lilibeth Osorio, Baila Caribe de , La danza de Nimia Martínez, Vivir para recordar de Walter Nieto, Vivencias Soldeñas de Carlos Bueres , Gruta Caribe de Andrés Jiménez y Garabato de Unilibre de Briani Velásquez.



Archivo Ferrer. Maria Jose Romo reina de los carnavales de Soledad.

En el 2018 las fiestas fueron presididas por María José Romo(35)

En estos primeros veinte años de haber sido reinventado el ceremonial de la muerte, el 20 de enero de 1998, se volvió a escenificar la esencia del ceremonial de la muerte, una vieja tradición, que había desaparecido, y que por iniciativa de unos gestores culturales en cabeza de Fernando Ferrer Ferrer se logró recuperar

ese patrimonio cultural soledaño, y año por año; se ha venido consolidando como todo un espectáculo de los carnavales de nuestra municipalidad.

35). Archivo Fundacultura de Soledad



Archivo Ferrer. XX aniversario del ceremonial de la muerte de Soledad 2018.

En este año, se inició con una preparación escénica de más de dos meses, en dónde; las muertes escénicas se prepararon en caracterización y el montaje teatral del asalto, la coreografía del recorrido y la puesta en escena en la plaza de San Antonio de Padua, esta labor estuvo coordinada por Fernando Ferrer, Eric Cabrera, Kery Herrera y Otoniel Anaya , y se contó con el aporte de los artistas Nelson Del Toro, Alejandra Moreno, Alejandro Del Castillo, Mónica Del Toro, Sebastián Osorio, Aura Pedroza, Yusseth Ruiz ,Heriberto Roja, Kevin Rojas, Darwin Cruz, Juan David Rodríguez, Orlando Romo , Luisa Charris , Joel Quiroz y Juseth Ruiz Mendoza, Víctor Caballero, Sebastián Osorio, Mónica Del Toro, Felipe Del Toro(diablo), Fredy Peña, Tedy Villar, Aura Pedroza, Jean Franco Cabalero, Darwin Cruz, Jorge Ahumada, Manuel Herrera, Carmen Pua Rios, Yerny Pua Rios, GINA DE LEON, ETELVINA RIVERA E, Carmen Santiago, Nellith Escorcía, Alexander Morales, Yilmar San Juan, Rafel Blanco,

El espectáculo del 20 de enero del 2018, arranco con el desfile de los reyes

infantiles de los carnavales de Soledad seguidos de los grupos de garabatos infantiles: Son

Son la Perrencua, Son Berraqueritos, Son y tambo, Son mestizo, mapale soledañ, Las monitas carnavaleras, Antifaces del carnaval, carnaval carnaval y eclipse soledañ. Acto seguido siguieron los garabatos de los adultos mayores encabezados por Vivir para recordar de Walter Nieto; Garabato de Soledad de Candelaria Cervantes; Garabato Rumero de Elisabeth Blanquiceth; Estrellas del siglo XX de Dora Zarache; Vivencias soledañas de Carlos Bueres; Musabica de Fanny Miranda y de las juveniles participaron Eclipse soledañ, Son La Berraquera, Ritmo soledañ, Son y tambor, Rumberos del Hipódromo, Reina y reinitas, Reminiscencias, Reino Bestial Pasión caribe, Rumba Caribe, Los cambamberos, Son del Sol Caribe, Jóvenes emprendedores, Fantasía del carnaval, Garabato de Unilibre y garabato de la 8.

Paralelo a la salida del desfile del ceremonial, se efectuó el asalto del palacio de la reina María José Romo en la carrera 30 con la calle 25, en donde el grupo de muertes escénicas bajo la coordinación de Eric Cabrera se escenificó un asalto, en donde, las muertes se burlaron de la reina de los carnavales, la secuestraron y la condujeron al recorrido del

El Ceremonial de la muerte de Soledad del 2019 fue todo un éxito, el desfile de los niños partió a las 4 p.m. del Hipódromo con la participación de los grupos infantiles : Son Berraqueritos de Rosa Rolon, Son Mestizo de Angel Alvarino, Son La Perrencua de Fernando Ferrer, Eclipse soledaño de Maria Ensuncho, Carnaval , Carnaval de Monica del Toro, Antifaces de Katy Cantillo, Semillero de Son Y tambor de Omaira Niebles, Garabatico de la Ocho de Marta Salas, Las monitas carvanavaleras, Rumberitos del Hipódromo de Doris Rodriguez y Mapale Soledaño de Olga Caballero, efectuando un fluido recorrido arribando a la plaza san Antonio de Padua de Soledad llegaron a las 6 p.m. e inmediatamente en el escenario la reina infantil Maria Fernanda Donado escenificó con las muertes infantiles la lucha entre la vida y la muerte a nivel infantil, siendo un espectáculo excelente, en donde los niños de muertes demostraron sus cualidades escénicas dignos de admirar, destacándose a los niños: Luisa Barcelo , Amerson del Toro, Sebastian Alcazar, Valeria de la Rosa, Mario Escorcía, Arianna De La Rosa y Jean Mendoza .



Danzas de adultos mayores: Añoranzas de Candelaria Cervantes, Rumberos carnavaleros de Elisabeth Blanquicet, Estrellas del siglo XX de Dora Zarache, Vivencias soledaña de Carlos Bueres, Vivir para recordar de Walter Nieto y Musabika.



Danzas juveniles: Reinas y reinitas, Son sol del Caribe, Rumberos del Hipódromo, Son Y tambor, Garabato de la ocho, Garabato de Unilibre, Príncipes del folclor, Las Musas, Antifaces, Comparsa alegría, Ritmos de mi tierra, Antifaces, Reino bestial, Entre la vida y la muerte, Cambamberos, Berraqueros, Rumba caribe, Fantasía carnavalera, Eclipse soledad, Muestras del carnaval, Pasión caribe Tambores y Briani Martinez.

Las muertes que participaron fueron: Ángel Alvarino, Alejandro Del Castillo, Nelson Del Toro, Mónica del Toro, Juan David Rodríguez , Víctor Caballero, Manuel Herrera, Joel Quiroz, Eric

Cabrera, Kery Herrera Luisa Charrys , Juan David Rodríguez , Yuseth Ruiz .

Contamos con las muerte de recorrido : Nellith Escorcía, Omaira Niebles, Carmen Santiago, Yenis Pua, Osneider Rosso, Rebeca Collantes, Rosa Velásquez, Keivin Rojas, Heriberto Rojas, Janer Rodríguez, Etelvina Rivera, Jean Franco Caballero, Sebastián Osorio, Jorge Ahumada, Aura Pedroza, Brian Vargas.



Disfraces de muerte del 20 de enero de 2019.

Zona Cero 21 de enero de 2019.

Previo al recorrido del ceremonial, se realizó el asalto de la casa de la reina de los carnavales de Soledad, con mucho estilo y dedicación. En ese acto las muertes se burlaron de la reina central y la secuestraron para impedir se efectuara el carnaval del 2019.

En el recorrido, las muertes escénicas iban custodiando a la reina de los carnavales, que nuevamente, le armaron un mamotreto que le impedían una buena movilidad.

Al llegar el desfile a la plaza San Antonio de Padua de Soledad, los actores del ceremonial y la reina tuvieron un breve descanso, para luego culminar con el montaje de la lucha entre la vida y la muerte. En esta ocasión, el director de la producción escénica Juan Ricardo Rodríguez, hizo que miles de espectadores se involucraron en la trama del acto, arrancando con una reseña histórica de los orígenes del ceremonial de la muerte que fue reinventado por el maestro Fernando Ferrer Ferrer.

Componentes y parámetros del Ceremonial de la muerte de Soledad.

El ceremonial de la muerte tiene tres componentes básicos: Asalto de la muerte a la casa de la reina del carnaval, el recorrido del ceremonial por las calles de la ciudad y por último, la escenificación del combate entre la vida y la muerte en la plaza de San Antonio de Padua.

El asalto de la muerte a la casa de la reina del carnaval es una escenificación teatral, en donde las muertes se conciertan para secuestrar a la reina de los carnavales y evitar que se realicen las fiestas del Dios Momo. La soberana en su defensa se escinden, pero que al final logran aprenderla, conduciéndola hasta el grueso del desfile.

El segundo componente es recorrido de las muertes que van conduciendo a la reina de los carnavales hacia el sitio, donde se escenifica el combate final entre la vida y la muerte. En ese espacio, unas muertes van abriendo el desfile, lanzándose hacia los espectadores y asustándolos en el recorrido, otro grupo van danzando con la reina de los carnavales sin perderla de vista y unas muertes de retaguardia que van subiendo y bajando el desfile del ceremonial de la muerte.

En el plato fuerte del ceremonial correspondiente en el combate entre la vida y la muerte, la reina de los carnavales - vestida de blanco.-encarnando la vida inicia el combate contra las muertes, que una por una, va cayendo vencidas, hasta acabar con todas las muertes, anunciando al final el triunfo de la vida.

En todo el recorrido , va acompañado por música de son de pajarito y chandes en vivo , grupos de danzas de garabatos, danzas de muertes, danzas de diablos y el grupo Reminiscencias que presentan una cumbia “sentada” simulando la gran miseria humana del poeta Gabriel Escorcía Gravini .

Actores del ceremonial de la muerte de Soledad y las reglas para su participación en dicho evento.

Los actores principales son los disfraces de muerte en sus dos modalidades: las muertes escenográficas y las muertes de recorrido, que deben portar el vestuario tradicional de muerte ceñido al cuerpo con el esqueleto humano a cada lado, usando mascara tradicional o maquillaje, portando sus respectivas guadañas.

Estas reglas cumplirla tanto los adultos y los niños.



Archivo Ferrer. Ceremonial dela muerte infantil de Soledad 2014



Las danzas participantes debe ser modalidades de Danzas de garabatos tradicionales , danzas de muertes tradicionales, danzas de diablos, quienes deben presentar un mínimo de diez (10) parejas o veinte (20) participantes tanto, a excepción de las danzas de diablo que presentaran mínimo doce participantes por su carácter de danzas de relación.



Foto zona Cero -20 de enero de 2016

La única modalidad de cumbia que participa en dicho evento es la presentada por el Grupo escénico Reminiscencias de Soledad.



Foto zona Cero -20 de enero de 2016

CARACTERIZACION DE LOS ACTORES DEL CEREMONIAL DE LA MUEETE DE SOLEDAD

Los actores principales son los disfraces de muerte en sus dos modalidades: las muertes escenográficas y las muertes de recorrido, que deben portar el vestuario tradicional de muerte ceñido al cuerpo con el esqueleto humano a cada lado, usando mascara tradicional o maquillaje, portando sus respectivas guadañas.

Estas reglas cumplirla tanto los adultos y los niños.





Las danzas de la muerte, mínimo deben bailar con 20 participantes, con atuendos tradicionales de muerte de color negro ceñido al cuerpo y con los huesos pintados adelante y atrás del vestido, portando máscara de muerte tradicional o maquillaje de muerte tradicional acompañada con ritmo de chande.

La danza de garabato deben usar el vestido tradicional falda larga negra con arandelas amarillo, verde y rojo al final de la misma, blusas de cuello palangana con arandelas amarillo, rojo y verde , accesorio de cabello con flores de los colores tradicionales , bien maquilladas , alegría y disposición para el baile , debe estar acompañado con música en vivo con ritmo de chande o pajarito . Dentro de los participantes de la danza obligatoriamente debe contar como personaje central del grupo la respectiva muerte , que escenifica el combate entere la vida y la muerte.



La danza del diablo espejo Deben portar un pantalón bombacho hasta la rodilla con una gola en la cintura y una máscara de diablo en calidad de sombrero, hasta lo posible colocar en el vestido apliques de espejos , deben contar con mínimo de 10 diablos



Deben venir acompañado con música de pajarito con dulzaina o clarinete

La única danza con ritmo de cumbia “ sentada” es el Grupo escénico Reminiscencia con mínimo de diez parejas , todos con vestidos blancos y sus caras maquillaje con motivo de una marcara de muerte. Que por michos años ha presidido el desfile permitiendo bajarle a la velocidad de los mismo, debido a que las parejas van bailando cumbia de manera serena y acompasada



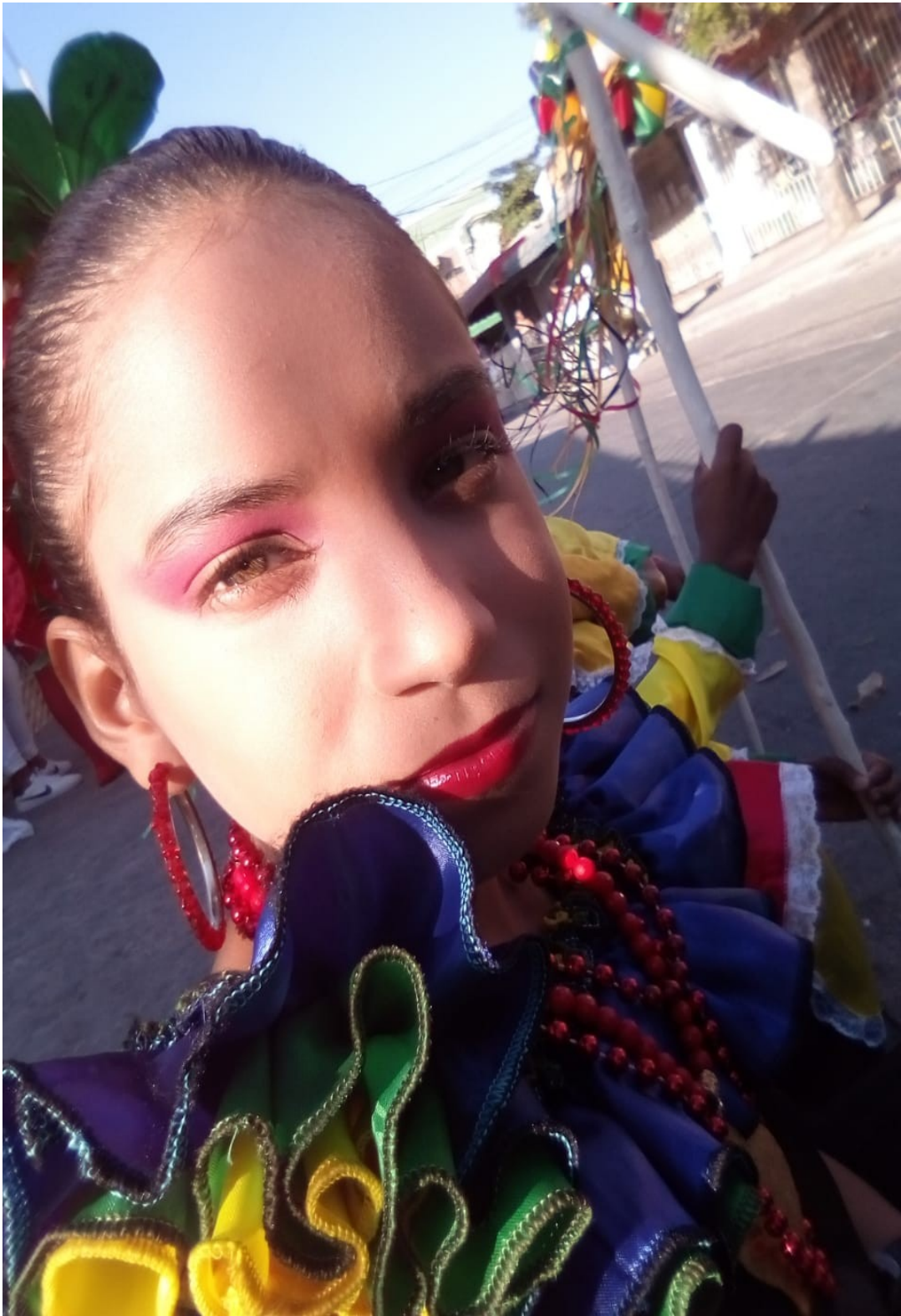
Zona Cero, 20 de enero del 2016. Grupo Reminissencia

Prohibiciones generales :

1º.

Como preámbulo del Ceremonial de la muerte , se realiza el asalto a la casa de la reina de los carnavales por parte de las muertes , que la rescatan y secuestran y la conducen hacia el recorrido del ceremonial por las vías principales de la ciudad hasta llegar a la Plaza de San Antonio o la del Cementerio central , en donde se escenifica la lucha final de la vida y la muerte parte de las muertes escénicas y la freían de los carnavales de Soledad y se efectúan otras presentaciones artísticas.

Esta actividad se realiza desde el 20 de enero del 1998 hasta el presente .





Las danzas de muerte deben ser con disfraces tradicionales de diablo, blusas y bombachos de color rojo, con gola amarilla y verde.

El grupo de reminiscencias presentara siempre vestidos tradicionales de cumbia de color blanco, con sus rostros maquillados con carabelas.

El ceremonial de la muerte al principio era exclusivo para adultos, pero hacen cinco años se realiza una versión infantil, que al principio se realizaba en días alternos, pero en los últimos tiempos -y para abaratar costo- se está realizando un solo desfile arrancando con el recorrido de los niños y luego continua el ceremonial costoso.

Capitulo 4°. Ceremonial de la muerte patrimonio cultural del Caribe Colombiano.

Como se puede apreciar EL CEREMONIAL DE LA MUERTE DE SOLEDAD es una manifestación palpable del patrimonio cultural inmaterial de Soledad, es lo que lo diferencia de otras municipalidades en ese aspecto.

Esta manifestación está vigente y representa un patrimonio de una tradición cultural viva, y que su salvaguarda es viable y sostenible, debido a que su naturaleza y origen es colectiva, y que es reconocida por el pueblo soledaño raizal, que hace parte de su identidad, memoria y patrimonio cultural.

Además, tiene un valor simbólico y valorado como un activo social que debe ser conservado, transmitido y protegido. Este patrimonio no atenta contra los derechos humanos, ni derechos colectivos, ni contra la salud ni contra el medio ambiente.

Es deber de las autoridades territoriales salvaguardar la riqueza cultural inmaterial en su jurisdicción de la Nación del 2003; de la Ley 1036 de 2006 y del Decreto reglamentario 2941 de 2009, artículo 23 de la ley 397 de 1997 y de Ministerio de Cultura los lineamientos de la Salvaguardia en cumplimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Conclusiones.

El CEREMONIAL DE LA MUERTE de Soledad fue el producto de la transculturización impuesta por España en la antigua Nueva Granada que cumpliendo la política del sincretismos fue impuesto por los curas doctrineros y después por el clero diocesano, se difundió el ritual del día de los angelitos y el día de los muertos(36), que con las tradiciones Precolombinas se desarrollaron proceso como la catrina de México, El Perú, Bolivia , Colombia y otros países Latinoamericano.

Las raíces del Ceremonial de la muerte de Soledad, se remonta según Iglesias (37), a las danzas de la muerte o danzas macabras, son un género artístico que surge a finales del Medioevo como alegoría, de la fugacidad de la vida en una época marcada por los continuos brotes de peste negra que, convertían la muerte en algo cotidiano. Son un reflejo de la ideología religiosa de la época que, por un lado, recuerda que los placeres terrenales son pasajeros y, por otro, evoca el poder igualatorio de la muerte.

Las danzas de la muerte (2) son manifestaciones artísticas protagonizadas por la Muerte, como personaje central, que suele ser representada como un esqueleto, que inicia una danza arrastrando a diversos personajes que encarnan las diferentes clases sociales.

La reinención del ceremonial de la muerte de Soledad se dio con un trabajo de un equipo de investigación de la Academia de Historia de Soledad(20), coordinado por Fernando Ferrer Ferrer, Armulio del Valle, Rafael U, Lafaurie y Nuris Solano Nieto, investigaron los ceremoniales, en un trabajo de investigación sobre los mitos, tradiciones y leyendas de los municipios del Atlántico y rivereños del río Magdalena, siendo común dicha tradición en los pueblos del bajo Magdalena.

Actualmente, el Ceremonial de la muerte de Soledad es un patrimonio Cultural inmaterial de la municipalidad, evento diferenciador, que lo identifica y lo hace diferente a eventos de otros municipios del Atlántico y del Caribe Colombiano.

Esta incorporado a los carnavales de Soledad, que son el abreboza de dichas actividades y que desde el 2018, hacemos parte de la ruta de eventos culturales del Departamento del Atlántico.

El ceremonial de la muerte tiene tres componentes básicos: Asalto de la muerte a la casa de la reina del carnaval, el recorrido del ceremonial por las calles de la ciudad y por último , la escenificación del combate entre la vida y la muerte en la plaza de San Antonio de Padua.

(36) Op.cit

(37)Op.cit

El asalto de la muerte a la casa de la reina del carnaval es una escenificación teatral, en donde las muertes se conciertan para secuestrar a la reina de los carnavales y evitar que se realicen las fiestas del Dios Momo. La soberana en su defensa se escinden, pero que al final logran aprenderla, conduciéndola hasta el grueso del desfile.

El segundo componente es recorrido de las muertes que van conduciendo a la reina de los carnavales hacia el sitio, donde se escenifica el combate final entre la vida y la muerte. En ese espacio, unas muertes van abriendo el desfile, lanzándose hacia los espectadores y asustándolos en el recorrido, otro grupo van danzando con la reina de los carnavales sin perderla de vista y unas muertes de retaguardia que van subiendo y bajando el desfile del ceremonial de la muerte.

En el plato fuerte del ceremonial correspondiente en el combate entre la vida y la muerte, la reina de los carnavales - vestida de blanco.-encarnando la vida inicia el combate contra las muertes, que una por una, va cayendo vencidas, hasta acabar con todas las muertes, anunciando al final el triunfo de la vida.

Actualmente , el CEREMONIAL DE LA MUERTE DE SOLEDAD ha llegado a sus primeros veinte años ha venido escenificándose interrumpidamente.

Es deber de las autoridades territoriales salvaguardar la riqueza cultural inmaterial en su jurisdicción de la Nación del 2003; de la Ley 1036 de 2006 y del Decreto reglamentario 2941 de 2009, artículo 23 de la ley 397 de 1997 y de Ministerio de Cultura los lineamientos de la Salvaguardia en cumplimiento del patrimonio cultural inmaterial.

Ceremonial de la muerte en el Garabato de Emiliano Vengoechea de Barranquilla



Bibliografías

BARAJAS DURAN , Rafael. Posada, mito y mitote:La caricatura política de jose Guadalupe Posada y Alfonso Manilla.Mexico: Fondo Cultural EDconomico.2009.

BLANCO BARROS, Jose.Encomiendas Haciendas y pueblos. Vol II. Ediciones Universidad del Norte. Barranquilla, 2014

BLANCO BARROS, Jose Agustin. Bundes y canjilones en los antecedentes de los carnavales de la costa Atlantica. En: GEOGRAFIA HISTORICA Vol. IV. UNINORTE.Barranquilla, , 2018, pag.329.

FERRER FERRER, Fernando (2015) . SOMOS EL CEREMONIAL DE LA MUERTE. En: SOMOS CARNAVAL DE BARRANQUILLA.LA MIRADA DE SUS ARTISTAS. Fundación Carnaval de Barranquilla, Grupo argos y Fundación Puerto Velero, Barranquilla. P, 373.

FRANKFORT. H.A,WISOL.J.A y JACOBSEN.T. EL PENSAMIENTO PREFILOSOFICO.Mexico: FONDO D ELA CULTARA ECONOMICA , 1954, pgs 271.

Gómez Pérez, Marco Antonio; Delgado Solís, Jorge Arturo (2000). *Ritos y mitos de la muerte en México y otras culturas*. Grupo Editorial Tomo. p. 126. [ISBN 9789706663016](#). Consultado el 30 de agosto de 2015.

MEJIA DONADO, Efrán. EL DISFARZ DE CAPUCHÓN DE MONOCUCO MAS BELLO DEL MUNDO Y otros cuentos: Editorial Antillas, Barranquilla, 2002..

PIÑA BOLIVAR. El mestizaje religioso, un legado colonial En: El Telegrafo . Guayaquil, 25 junio 2016.

la Dança de la Mort de Verges www.lavanguardia.com/ocio/20130327/54370730073/danza-muerte-verges-joya-edad-media.htm

Imagen: <http://www.ceapedi.com.ar/imagenes/biblioteca/libros/42.pdf> [Consulta: 23.11.2013] 2 Universidad Ricardo Palma

) www.ngenespanol.com/travel/cual-es-el-origen-de-la-catrina/
es.wikipedia.org/wiki/Odilón_de_Cluny

[://www.ewtn.com/spanish/prayers/corpus_christi.htm](http://www.ewtn.com/spanish/prayers/corpus_christi.htm)

IGLESIAS MARTINEZ, Belén. LAS DANZAS DE LA MUERTE: En Revista MITO 2013.

MARTIN MARTINEZ, ALOIDA . Anti feudalismo y carnavalización de la danza de la muerte. Temple University Filadelfia. LEMIR 22 , 2018.

FERRER FERRER, Fernando. CEREMONIAL DE LA MUERTE EN SOLEDAD DEL 2018. :EN COSTA VISION febrero de 2018.

GONZALEZ ZYMLA, Herbert .DANZA MACABRA: En revista de la Universidad Complutense. Madrid, 2013.

Anexos :

Índice de personajes del ceremonial de la muerte :

Africano Steffani

Ahumada Jorge

Alvarez Katty

Alvarino Angel

Anaya Otoniel

Ayala Pedro

Bercelo Mateo

Barceló Camilo

Barceló Luisa

Berdugo Elisa

Barrios Henry

Bueres Carlos

Caballero Víctor

Caballero Jean Franco

Cabrera Eric

Candelaria Cervantes

Castellanos Franco

Charris Geovany

Charrys Luisa

Cuentas Yuranis

Escalante Gladys

Escorcia Enmanuel

Escorcia Nicolas

De Alba Francisco

De Leon Aida

Del Castillo Alejandro

Del Valle Armulio

Del Toro Monica

Del Toro Nelson

Diaz Nancy

Donado Adriana

Donado Ibañez Saskia

Eljure Emily

Ensuncho Bornacelly Maria

Escorcia De Alba Nicolás

Ferrer Fernando

Ferrer Ruben

Franco Caballero Jean

Galviz Serano Linda.

García Benjamín

Garizabalo Alejandro

Gonzalezrubio Solvey

Herrera Manuel

Herrera Kery

Jiménez Milton

Lafaurie Rafael

Lozada Nasbleidy

Mantilla Armando

Miranda Omar

Montero Giovani

Moreno Alejandra

Nobman Mercedes

Niebles Omaira

Solano Nuris

Olivares Claudia

Osorio Sebastian

Osorio Giovanni

Osorio Lilibeth

Pacheco Edilberto

Pacheco Omar

Pedroza Aura

Peña Freddy

Pua Carmen

Pua Yeny

Quiroz Joel

Ríos Lidia

Rivera Etelvina

Rivera Juana

Rojas Heriberto

Rojas Keiner

Rojas Víctor

Rodríguez Doris

Rodriguez Carlos

Rodriguez Janner

Rodriguez Juan Ricardo

Rodriguez Juan David

Ruiz Yuseth

Santiago Carmen

Solano Nieto Nuris

Suarez Carolina

Varelo Seifret

Vargas Brian

Zapara Jose

Zarache Dora

Zeveiche Linda

Velásquez Lorena

Villar Escorcia Teddy

Velasquez Briani

Antifaces

Cambamberos .

Carnaval, carnaval.

Eclipse Soledad

Estrellas del Silo XX

Fantasía canavalera

Mapale Soledad

Reminiscencia

Ritmos de mi tierra

Son Berraquera

Son La Perrencia

Carnaval Carnaval

Comparsa alegría

Garabato de la Ocho

Garabato Rumbero

Garabato de Unilibre

Reinas y reinitas

Reino Bestial

Rumba Caribe

Rumberos del Hipódromo

Pasión caribe

Pasión rumbera

Príncipes del folclor

Son y tambor

Tambores

Vivir para recordar

CRONOLOGIA HISTORICA DEL CEREMONIAL DE LA MUERTE DE SOLEDAD.

1º. El poema de Gilgamesth se escribió en tablillas de arcilla utilizando la escritura cuneiforme hacia los años 2500-2000 a. c., en donde hace énfasis en la mortalidad humana frente a la inmortalidad de los dioses.

2º. La peste Negra en el siglo XIV en Europa diezmo la población y se generó una cultura de la muerte.

3º. A fines del siglo XV, en Europa, las danzas macabras ya eran un motivo popular en las decoraciones de la arquitectura eclesiástica y para las ilustraciones de manuscritos y libros impresos.

4º. La danza macabra es un género literario y figurativo muy popular al final de la Baja Edad Media que se proyectó a lo largo de las Edades Moderna y Contemporánea coincidiendo con periodos de graves crisis demográficas

5º. Ejemplo de las danzas de la muerte en España lo encontramos en la poesía de Jorge Manrique¹³, autor del magno poema “Coplas por la muerte del Maestre de Santiago, Don Rodrigo Manrique”, su padre, que constituyen la cima de la poesía castellana del S. XV.

6º. La Procesión de Verges (Girona)¹⁴, que data de 1666 Es una de las más originales y antiguas de entre las celebraciones de Semana Santa. Rescata una antigua tradición medieval presente en toda Europa. Cada instrumento que portan los esqueletos, cada salto que dan durante más de dos horas de procesión tienen un sentido pedagógico que se ha transmitido desde

6º. El ceremonial muerte se remonta a la época Hispánica (XVII-XVIII y en el siglo XIX), donde se le inculcaban a los indios el sincretismo religioso .

7º. Los Carnavales de Soledad datan de 1751 (Blanco),

8º. Ceremonial de la muerte se efectuó en el siglo XVIII , XIX hasta la década de los setenta del siglo XX cuando desapareció.

¹³ http://www.rae.es/sites/default/files/Coplas_a_la_muerte_de_su_padre.pdf

¹⁴ www.lavanguardia.com/ocio/20130327/54370730073/danza-muerte-verges-joya-edad-media.htm.

9°. En enero 20 de 1998 se reinventó el ceremonial de la muerte de Soledad fruto del trabajo de investigación etnográfica de Fernando Ferrer Ferrer y se puso en escena con el apoyo de Nuris Solano, Juana Rivera, Pedro Ayala, Nicolás Escocia, Alberto Ferrer Suarez, Rafael U. Lafaurie, Armando Mantilla., Mónica del Toro, Giovanni Osorio, Rubén Ferrer Ferrer.

10°. En el 20 de enero de 2018, el ceremonial de la muerte alcanzó sus primeros veinte años de continuidad y realización