



Leer es mi cuento 24

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas

ILUSTRADO POR SILVANA GIRALDO



Este libro es gratuito, prohibida su reproducción y venta.



Leer es mi cuento 24

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas

ILUSTRADO POR
SILVANA GIRALDO



**MINISTERIO DE
CULTURA DE COLOMBIA**
Mariana Garcés Córdoba
Ministra de Cultura

**MINISTERIO DE
EDUCACIÓN NACIONAL**
Yaneth Giha
Ministra de Educación

ILUSTRADORA
Silvana Giraldo

EDICIÓN Y SELECCIÓN
Iván Hernández

COORDINADORA EDITORIAL
Laura Pérez

COMITÉ EDITORIAL
Consuelo Gaitán
Iván Hernández
Jorge Orlando Melo
Moisés Melo

Primera edición, 2017
ISBN 978-958-5419-57-5

**Material de
distribución gratuita.**

*Los derechos de esta edición,
incluyendo las ilustraciones,
corresponden al Ministerio de
Cultura; el permiso para su
reproducción física o digital se
otorgará únicamente en los casos
en que no haya ánimo de lucro.
Agradecemos solicitar el permiso
escribiendo a:
literaturaylibro@mincultura.gov.co*

ÍNDICE



_5

El puente de Avignon

_6

La pájara pinta
Materí, lerí, leró

_7

Arroz con leche
Cucú cantaba la rana

_8

Que lleva

_11

Diez perritos
Pimpón
Los pollitos dicen

_12

Mañana domingo
A la rueda rueda
El puente está quebrado

_13

Un diablo se cayó a un río...

_14

Adivinanzas

_15

Pijaraña
Aserrín, aserrán.....

_17

Mambrú se fue a la guerra
Estando el señor don
gato.....

_18

Las canciones de Natacha
(Juana de Ibarborou)

_20

(Gabriela Mistral)
Suavidades
La madre triste

_21

Trabalenguas

_23

Retahílas

_24

En la ciudad de Pamplona

_26

Canción de nunca acabar

_28

Dar y quitar.....
Lo que se regala no se
quita...

_29

Yo te daré, te daré niña
hermosa.....

_31

La pulga y el piojo

EL PUENTE DE AVIGNON

Sobre el puente de Avignon
todos bailan, todos bailan.
Sobre el puente de Avignon
todos bailan y yo también.
Hacen así, así las lavanderas,
hacen así, así me gusta a mí....





MATERÍ, LERÍ, LERÓ

Materí, lerí, leró
¿Qué quieres tú?
Materí, lerí, leró
Un pajecito,
Materí, lerí, leró
Pues escoge el que quieras,
Materí, lerí, leró
Le pondremos Cucurucho,
Materí, lerí, leró
Ese nombre no nos gusta,
Materí, lerí, leró
Le podremos Francisquito,
Materí, lerí, leró
Ese nombre sí nos gusta,
Materí, lerí, leró.

ARROZ CON LECHE

Arroz con leche
me quiero casar,
con una señorita de la capital.
Que sepa bailar,
que sepa cantar,
que sepa hacer la ropa
para ir a jugar.
Con esta sí,
con esta no,
con esta señorita
me caso yo.



LA PÁJARA PINTA

Estaba la pájara pinta
sentada en su verde limón
con el pico cortaba la rama
con el pico cortaba flor
Ay! Ay! Ay! cuándo veré mi amor.

Me arrodillo a los pies de mi amante
me levanto con fe y constante
dame una mano, dame la otra,
dame un besito que sea de tu boca.

Daré la media vuelta
daré la vuelta entera;
daré un pasito adelante
daré un pasito atrás.
Ay! Ay! Ay! Cuándo veré mi amor.



CUCÚ CANTABA LA RANA

Cucú cantaba la rana,
cucú debajo del agua.
Cucú pasó un caballero,
cucú con capa y sombrero.
Cucú pasó una gitana,
cucú vestida de lana.
Cucú pasó un marinero,
cucú vendiendo romero.
Cucú le pidió un ramito,
cucú no le quiso dar,
cucú se echó a revolcar.

QUE LLUEVA

Que llueva, que llueva
La vieja está en la cueva
¡Que sí!
¡Que no!
¡Que caiga un chaparrón!
Que llueva, que llueva,
la vieja está en la cueva.
Los pajaritos cantan
Las nubes se levantan.
¡Que sí!
¡Que no!
¡Que caiga un chaparrón!





DIEZ PERRITOS

Yo tenía diez perritos:
uno se cayó a la nieve; no me quedan sino nueve.
De los nueve que quedaban, uno se tragó un bizcocho; no me quedan sino ocho.
De los ocho que quedaban, uno se tronchó el machete; no me quedan sino siete.
De los siete que quedaban, uno se quemó los pies; no me quedan sino seis.
De los seis que me quedaban, uno se mató de un brinco; no me quedan sino cinco.
De los cinco que me quedan uno se marchó al teatro; no me quedan sino cuatro.
De los cuatro que me quedaban, uno se volteó al revés; no me quedan sino tres.
De los tres que me quedaban, uno se murió de tos; no me quedan sino dos.
De los dos que me quedaban, uno se murió de ayuno; no me queda sino uno.
Este uno que quedaba,
se lo llevó mi cuñada;
y ya no me queda nada.
Cuando no tenía nada, la perra parió otra vez; ahora ya tengo otros diez.

PIMPÓN

Pimpón es un muñeco
Muy tierno y juguetón
Se lava la carita con agua y con jabón.

Pimpón dame la mano
Con un buen apretón.
Que quiero ser tu amigo.
Pimpón, Pimpón, Pimpón.

LOS POLLITOS DICEN

Los pollitos dicen pío, pío, pío
cuando tienen hambre,
cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo,
les da la comida
y les busca abrigo.
Bajo sus dos alas
acurrucaditos, hasta el otro día,
duermen los pollitos.

MAÑANA DOMINGO

Mañana domingo
de San Garavito
se casa la Reina
con un borriquito

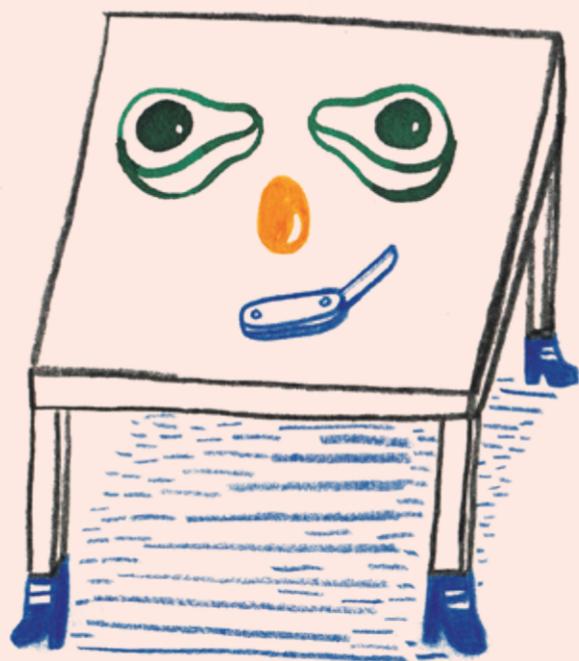
¿Quién es la madrina?
Doña Catalina
¿Quién es el padrino?
Don Juan Barrigón
¿Con qué hacen la boda?
Con medio condor.
¿Con qué la revuelven?
Con un azadón.
¿Con qué se la comen?
Con un recatón.
¿Qué comen los ricos?
Gallina y capón.
¿Qué comen los pobres?
Tronquitos de col.

A la rueda rueda
de pan y canela;
dame un besito
y vete pa la escuela.
Si no quieres ir,
acuéstate a dormir.

El puente está quebrado,
¿con qué lo curaremos?
Con cáscaras de huevo,
burritos al potrero.
¡Que pase el rey,
que ha de pasar,
que alguno de sus hijos
se ha de quedar

Un diablo se cayó a un río
Y otro diablo lo sacó;
Y otro diablo se decía:
¿Cómo diablos se cayó?





PIJARAÑA

Pijaraña, pijaraña, jugaremos a la araña.
 ¿Con qué mano?
 Con la cortada.
 ¿Quién la cortó?
 El hacha.
 ¿Dónde está el hacha?
 Cortando la leña.
 ¿Dónde está la leña?
 Cocinando la mazamorra.
 ¿Dónde está la mazamorra?
 La derramó la gallina,
 ¿Dónde está la gallina?
 Poniendo el huevo.
 ¿Dónde está el huevo?
 Se lo comió el gallito.
 ¿Dónde está el gallito?
 Detrás de las puertas del cielo.
 Tilín, tilín.
 Corre niño que te pica ese gallo.



ADIVINANZAS

Agua pasó por aquí
 Cate que no la ví

*

Lana sube
 Lana baja

**

Blanco es
 Gallina lo pone
 Y frito se come.

Cinco varitas
 En un varital
 Ni verdes ni secas
 Se pueden cortar.

Oro no es
 Plata no es
 El que no lo adivine
 Bien bobo es.

Aserrín, aserrán,
 los maderos de San Juan
 piden queso, piden pan.
 Los de Rique, alfeñique;
 los de roque alfandoque;
 los de Triqui, triqui, tran.
 Aserrín, aserrán
 Los maderos de San Juan
 Piden queso, les dan hueso.
 Los de Rique, alfeñique;
 los de roque alfandoque;
 los de Triqui, triqui, tran.



MAMBRÚ SE FUE A LA GUERRA

Mambrú se fue a la guerra,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Mambrú se fue a la guerra
 Y ya no volverá.
 Si vendrá por la Pascua
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Si vendrá por la Pascua
 O por la Navidad.
 Do re mi, do re fa,
 o por la Navidad.

Allá viene su paje,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Allá viene su paje
 ¿Qué noticias traerá?
 Do re mi, do re fa,
 ¿Qué noticias traerá?
 Las noticias que traigo,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Las noticias que traigo
 dan ganas de llorar.

Que Mambrú ya se ha muerto,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 que Mambrú ya se ha muerto,
 y lo llevan a enterrar.
 Do re mi, do re fa,
 lo llevan a enterrar.

Arriba de su tumba,
 ¡qué dolor, qué dolor, qué pena!
 Arriba de su tumba
 un pajarito va.
 Do re mi, do re fa,
 un pajarito va
 cantando el pío pío,
 cantando el pío pa.

EL SEÑOR DON GATO

Estando el señor Don Gato
 Sentadito en su tejado
 Miau, miau, miau
 Miau, miau, miau
 Sentadito en su tejado.

Le ha llegado una carta
 Que si quiere ser casado
 Miau, miau, miau
 Miau, miau, miau
 Que si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
 Hija de un gatazo negro
 Miau, miau, miau.
 Miau, miau, miau
 Hija de un gatazo negro.

El gato por ir a verla
 Se ha caído del tejado
 Miau, miau, miau
 Miau, miau, miau
 Se ha caído del tejado.

Ya lo llevan a enterrar
 Por la calle del mercado
 Miau, miau, miau
 Miau, miau, miau
 Por la calle del mercado.

Al olor de las salchichas
 El gato ha resucitado
 Miau, miau, miau
 Miau, miau, miau

**LAS CANCIONES DE
NATACHA
(JUANA DE IBARBOROU)**

I
Se enojó la luna.
Se enojó el lucero.
Porque esta niña
Riñó con el sueño.

Duérmete, Natacha,
Para que la luna
Se ponga contenta
Y te dé aceitunas.

Duérmete, Natacha,
Para que el lucero
Te haga una almohadita
De albahaca y romero.

II
La loba, la loba
Le compró al lobito
Un calzón de seda
Y un gorro bonito.

La loba, la loba
Se fue de paseo
Con su traje rico
Y su hijito feo.

La loba, la loba
Vendrá por aquí,
Si esta niña mía
No quiere dormir.

III
El sueño hoy no quiere
Venir por acá;
Anda, ratoncito,
A ver donde está

-Señora, mi ama,
Yo lo vi bailar
Con dos damas rubias
De la casa real.

-Dile que Natacha
Se quiere dormir,
Que mi niña es buena
Como un serafín.

-Que venga enseguida
Y le daré yo
Un collar de plata
Y un limón de olor.

IV
Por los caminitos
De Jerusalén
Va un niño rubio
Camino a Belén.

Le dan los pastores
Tortas de maíz
Leche de sus cabras
Y pan con anís.

El niño tiene
Los rizos de luz.
Duérmete, Natacha,
Sueña con Jesús.

V
Señor jardinero,
Déme usted a mí
Un capullo pálido
Y otro carmesí.

Los pondré en la
almohada
Donde mi Natacha
Hunde su mejilla
Rosadita y blanca.

Y al día siguiente
Tendrá usted así
Dos rositas blancas
Y dos carmesí.

VI
La Señora Luna
Le pidió al naranjo
Un vestido verde
Y un velillo blanco.
La Señora Luna
Se quiere casar
Con un pajecito
De la casa real.

Duérmete, Natacha,
E irás a la boda
Peinada de moño
Y traje de cola.

VII
¡Pajarito chino
De color añil!
Canta, que mi niña
Se quiere dormir.

¡Pajarito chino
De color punzó!
Calla, que mi niña
Ya se durmió.





Pedro Pérez Pereira
 pobre pintor portugués
 pinta paisajes por poco precio
 para poder pasar por París.

María Chozena techaba su choza
 Y un techador que por allí pasaba
 Le dijo: María Chozena
 ¿techas tu choza o techas la ajena?
 Ni techo mi choza ni techo la ajena,
 Yo techo la choza de María Chozena.

Erre con erre cigarro
 Erre con erre barril
 Rápido ruedan los carros
 Cargados de azúcar al ferrocarril.

Una dola tela canela
 sobaco de vela
 velilla, velón
 cuéntalas bien que las doce son.

SUAVIDADES (GABRIELA MISTRAL)

Quando yo te estoy cantando,
 En la tierra acaba el mal:
 Todo es dulce por tus sienes:
 La barranca, el espinar.

Quando yo te estoy cantando
 Se me acaba la crueldad:
 Suaves son, como tus párpados,
 ¡la leona y el chacal!

LA MADRE TRISTE (GABRIELA MISTRAL)

Duerme, duerme, dueño mío,
 Sin zozobra, sin temor,
 Aunque no se duerma mi alma,
 Aunque no descanse yo.

Duerme, duerme y en la noche
 Seas tú menos rumor
 Que la hoja de la hierba
 Que la seda del vellón.
 Duerme en ti la carne mía,
 Mi zozobra, mi temblor.
 En tí ciérrense mis ojos:
 ¡Duerma en ti mi corazón!





Periquito el bandolero
se metió en un sombrero;
el sombrero era de paja
se metió en una caja;
la caja era de cartón
se metió en un cajón;
el cajón era de pino
se metió entre un pepino;
el pepino maduró
y Periquito se salvó

EN LA CIUDAD DE PAMPLONA

En la ciudad de Pamplona hay una plaza;
en la plaza hay una esquina,
en la esquina hay una casa,
en la casa hay una pieza,
en la pieza hay una cama,
en la cama hay una estera,
en la estera hay una vara,
en la vara hay una lora.
La lora en la vara,
la vara en la estera,
la estera en la cama,
la cama en la pieza,
la pieza en la casa,
la casa en la esquina,
la esquina en la plaza,
la plaza en la ciudad de Pamplona.



CANCIÓN DE NUNCA ACABAR

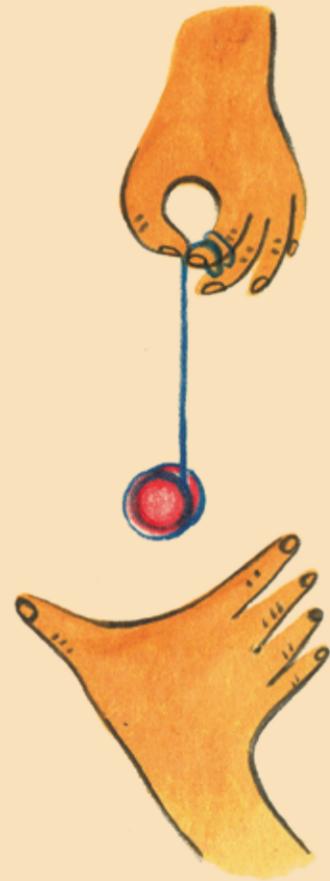
Un elefante se balanceaba
Sobre la tela de una araña,
Como la tela se resistía
Fue a buscar un camarada.

Dos elefantes se balanceaban
Sobre la tela de una araña,
Como la tela se resistía
Fueron a buscar un camarada.

Tres elefantes se balanceaban
Sobre la tela de una araña,
Como la tela se resistía
Fueron a buscar un camarada.

Cuatro elefantes...





Lo que se regala no se quita
Porque se vuelve pepita.



Dar y quitar
Campanas de hierro.
Si no me lo das,
por un caminito
derecho al infierno.



Yo te daré, te daré niña hermosa
te daré una cosa,
una cosa que yo solo sé:
café.

Ya ta dará, te dará naña harmasa
Ta dará una casa.
Una casa que ya sala sá:
Cafá.

Ye te deré, te deré neñe hermosa
Te deré ene quese
Une quese que ye sele sé:
Quefé.

Yi ti dirí...

LA PULGA Y EL PIOJO

La pulga y el piojo
se van a casar,
y ya no se casan
por falta de sal.
Responde una mula
allá en el pastal:
-Que se haga la boda,
que yo doy la sal.

Que ya está la sal,
que ya la tenemos;
falta la cebolla,
ya no nos casemos.
Responde una hormiga
descogolladora:
-Que se haga la boda,
yo doy la cebolla.

Ya está la cebolla,
pues ya la tenemos;
falta la manteca,
ya no nos casemos.
Responde una puerca
toda bien repleta:
-Que se haga la boda,
yo doy la manteca.

Ya está la manteca,
pues ya la tenemos;
pero falta carne,
ya no nos casemos.
Les responde un chulo
que estaba de alcalde:
-Que se haga la boda,
que yo doy la carne.

Que ya está la carne,
pues ya la tenemos;
falta la madrina,
ya no nos casemos.
Responde una perra
allá en la cocina:
-Que se haga la boda,
yo soy la madrina.

Ya está la madrina,
pues ya la tenemos;
nos falta el padrino,
ya no nos casemos.
Responde un ratón
que era su vecino:
-Que amarren el gato,
yo soy el padrino.

Que ya está el padrino,
pues ya lo tenemos;
nos falta el curita,
ya no nos casemos.
Responde un conejo
allá en su aposento:
-Si traen dinero
hago el casamiento.

Que ya está el curita,
pues ya lo tenemos;
nos falta el dinero,
ya no nos casemos.
Responde una avispa
allá en su avispero:
-Que se haga la boda
yo doy el dinero.

La pulga y el piojo
se van a informar;
después de informados
se van a casar.
Estando en la mesa
del pobre vecino,
soltaron el gato
y se tragó el padrino.



Títulos de la serie LEER ES MI CUENTO

Leer es mi cuento 1

De viva voz Relatos y poemas para leer juntos

Selección de relatos y poemas de antaño de los Hermanos Grimm, Charles Perrault, Félix María de Samaniego, Rafael Pombo, José Manuel Marroquín, Federico García Lorca, Rubén Darío, Víctor Eduardo Caro.

Leer es mi cuento 2

Con Pombo y platillos

Cuentos pintados de Rafael Pombo.

Leer es mi cuento 3

Puro cuento

Selección de cuentos tradicionales de Hans Christian Andersen, Alexander Pushkin, Joseph Jacobs, Oscar Wilde, los Hermanos Grimm.

Leer es mi cuento 4

Barbas, pelos y cenizas

Selección de cuentos de Charles Perrault y los Hermanos Grimm.

Leer es mi cuento 5

Canta palabras

Selección de canciones, rondas, poemas, retahílas y repeticiones de antaño.

Leer es mi cuento 6

Bosque adentro

Cuentos de los Hermanos Grimm.

Leer es mi cuento 7

De animales y de niños

Cuentos de María Eastman, Rafael Jaramillo Arango, Gabriela Mercedes Arciniegas Vieira, Santiago Pérez Triana, Rocío Vélez de Piedrahíta.

Leer es mi cuento 8

En la Diestra de Dios Padre

Cuento de Tomás Carrasquilla.

Leer es mi cuento 9

Ábrete grano pequeño

Adivinanzas de Horacio Benavides.

Leer es mi cuento 10

El Rey de los topos y su hija

Cuento de Alejandro Dumas.

Leer es mi cuento 11

Los pigmeos

Cuento de Nathaniel Hawthorne.

Leer es mi cuento 12

El pequeño escribiente florentino

Cuentos de Edmundo de Amicis.

Leer es mi cuento 13

Don Quijote de la Mancha

Capítulos I y VIII. Miguel de Cervantes.

Leer es mi cuento 14

Romeo y Julieta

William Shakespeare (versión de Charles y Mary Lamb).

Leer es mi cuento 15

El patito feo

Cuento de Hans Christian Andersen.

Leer es mi cuento 16

Meñique

Cuento de José Martí

Leer es mi cuento 17

Cuentos de Las mil y una noches

Selección de cuentos de Las mil y una noches.

Leer es mi cuento 18

Cuentos de la selva

Cuentos de Horacio Quiroga.

Leer es mi cuento 19

Poesía en español

Selección de algunos de los mejores poemas de la lengua española.

Leer es mi cuento 20

El diablo de la botella

Novela breve de Robert Louis Stevenson.

Leer es mi cuento 21

Fábulas

F. M. Saramago.

Leer es mi cuento 22

La bella y la bestia

Jeanne Marie Leprince de Beaumont

Leer es mi cuento 23

Por qué el elefante tiene la trompa así

Rudyard Kipling.

Leer es mi cuento 24

Canciones, rondas, nanas, retahílas y adivinanzas

Leer es mi cuento 25

Aventuras de Ulises

Homero. Versión de Charles Lamb.

Leer es mi cuento 26

Don Juan Bolondrón

Folclor español.
Fernán Caballero.

**Usted puede leer los libros
digitales de esta serie en:
www.maguare.gov.co**





ISBN 9789585419575



9 789585 419575

Este libro reúne una parte importante de los juegos que la sabiduría popular ha creado a partir del lenguaje. Con ellos los abuelos enseñaron a sus nietos las sorpresas que las palabras encierran. La mayoría de estos juegos, nanas, rondas y canciones nacieron en los campos, en aquellos tiempos en que en ausencia de la TV, la familia toda debía procurarse entretenimiento cuando la jornada de trabajo había concluido.

Como sucede con casi todo lo que el pueblo crea espontáneamente, hay aquí una dosis de ingenio y de maravilla que suscita admiración. Hoy, por razones que todos conocemos, están a punto de perderse. Con este libro buscamos que los niños y sus familias se diviertan de nuevo con aquellos juegos del lenguaje.

Yaneth Giha
MINISTRA DE EDUCACIÓN

Mariana Garcés Córdoba
MINISTRA DE CULTURA

