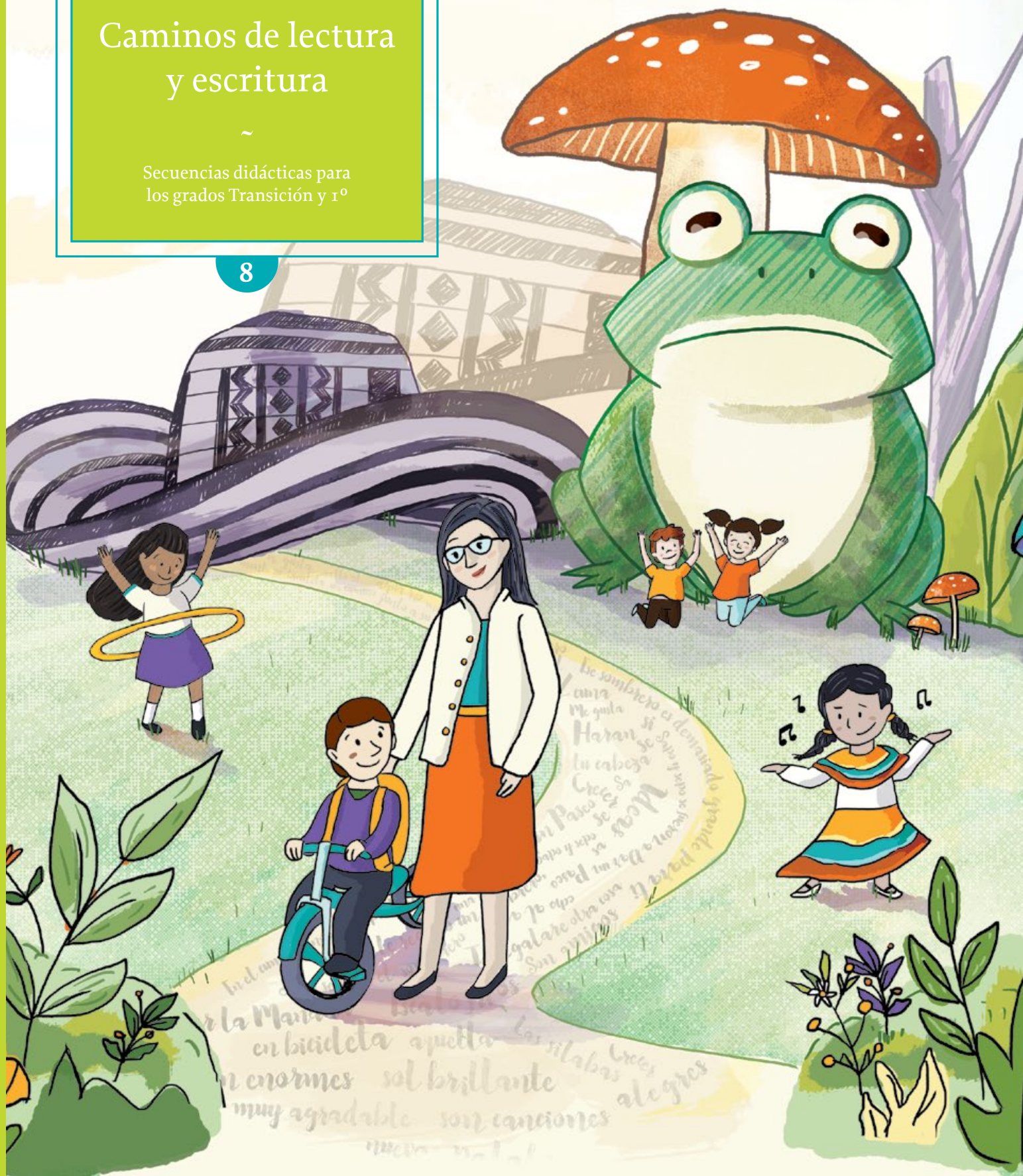


Camino de lectura y escritura

Secuencias didácticas para
los grados Transición y 1º

8



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN





Caminos de lectura y escritura

Secuencias didácticas para
los grados Transición y 1º

8



Serie
Río de Letras

Manuales y Cartillas
Plan Nacional de Lectura y Escritura



Catalogación en la publicación – Biblioteca Nacional de Colombia

Caminos de lectura y escritura : secuencias didácticas para los grados transición y 1°. – 1a. ed. -- Bogotá : Ministerio de Educación Nacional, 2017. p. – (Río de letras. Manuales y cartillas PNLE “Leer es mi cuento” ; 8)

Incluye bibliografía.
ISBN 978-958-5443-58-7

1. Promoción de la lectura - Enseñanza preescolar - Guías
2. Libros y lectura – Guías 3. Conducta lectora - Enseñanza preescolar - Guías I. Serie

CDD: 028.5343 ed. 23

CO-BoBN– a1012621

Caminos de lectura y escritura

Secuencias didácticas para los grados Transición y 1º

Serie Río de Letras
Manuales y Cartillas PNLE
© Ministerio de Educación Nacional, 2017
© Lida Alexandra Isaza Sandoval, Rodrigo Nieto Galvis, Diana María Urrego, Isaac Lima Díaz, Carlos Sánchez Lozano, Sonia Vallejo Rodríguez, por los textos, 2017
© Andrea Argüello y Biota Studios, por las ilustraciones, 2017

Primera edición,
Bogotá, noviembre de 2017

Coordinación editorial:
Juan Pablo Mojica Gómez

Diseño y diagramación:
Martha Cadena
Jonathan Duque

Diseño de la colección:
Tragaluz Editores SAS

Equipo pedagógico PNLE:
Juan Camilo Arias
Patricia Niño Rodríguez

Equipo pedagógico Currículo MEN:
Ángela María Cubillos
Angélica del Pilar Osorio
Jenny Andrea Blanco

Revisión Editorial:
Sandra Gutiérrez Hernández

Impresión:
Panamericana Formas e Impresos SA

Tiraje:
2000 ejemplares

ISBN:
978-958-5443-58-7

Impreso en Colombia:
Noviembre de 2017

Juan Manuel Santos Calderón
Presidente de la República

Yaneth Giha Tovar
Ministra de Educación Nacional

Liliana María Zapata Bustamante
Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media (e)

Mónica Ramírez Peñuela
Directora de Calidad para la Educación Preescolar, Básica y Media

Camila Gómez Afanador
Subdirectora de Fomento de Competencias

Diego Fernando Pulecio Herrera
Subdirector de Referentes y Evaluación de la Calidad Educativa

Ángela Contreras
Gerente del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE)

Reservados todos los derechos. Se permite la reproducción parcial o total de la obra por cualquier medio o tecnología, siempre y cuando se den los créditos correspondientes a los autores, al Ministerio de Educación Nacional y al Plan Nacional de Lectura y Escritura.



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN

Contenido

| | |
|--------------|---|
| Presentación | 5 |
| Introducción | 6 |

Transición

| | |
|--|-----------|
| Tradiciones de nuestro país | 9 |
| Sesión 1 Conversatorio para proponer el tema | 10 |
| Sesión 2 Lectura y escritura de tradiciones | 10 |
| Sesión 3 Búsqueda de información en distintas fuentes | 11 |
| Sesión 4 Lectura de textos sobre costumbres y tradiciones | 12 |
| Sesión 5 Creación de textos sobre costumbres y tradiciones | 13 |
| Sesión 6 Cierre y exposición | 14 |
| El mundo que me rodea | 17 |
| Sesión 1 Conversatorio sobre el cuidado del medio ambiente | 18 |
| Sesión 2 Visita a la biblioteca | 18 |
| Sesión 3 Observación en casa y visita al colegio | 19 |
| Sesión 4 Acciones para preservar los recursos naturales | 21 |
| Sesión 5 Primera versión del folleto | 21 |
| Sesión 6 Revisión grupal | 22 |
| Sesión 7 Exposición final | 22 |
| Figuras geométricas en mi entorno | 26 |
| Sesión 1 Introducción | 27 |
| Sesión 2 Visita a la biblioteca | 27 |
| Sesión 3 Tangram | 28 |
| Sesión 4 Salida de campo | 29 |
| Sesión 5 Los objetos de la casa | 30 |
| Sesión 6 Creación de los afiches | 30 |
| Sesión 7 Exposición de los afiches | 31 |

Transición

| | |
|---------------------------------------|-----------|
| Patrones básicos de movimiento | 34 |
| Sesión 1 Desplazamientos | 36 |
| Sesión 2 Expresiones | 38 |
| Sesión 3 El juego de las vocales | 39 |
| Sesión 4 Sonidos y palabras | 40 |
| Sesión 5 El balde de las palabras | 42 |

Grado

1^o

| | |
|--|-----------|
| Observo, escucho, interpreto y me expreso | 46 |
| Sesión 1 Lectura en voz alta y palabras claves | 47 |
| Sesión 2 Lluvia de palabras | 49 |
| Sesión 3 Construcción de oraciones | 50 |
| Sesión 4 Mensaje a los personajes | 52 |
| Sesión 5 Revisión y diseño | 53 |
| Sesión 6 El cartero llega al aula | 54 |
| Superhéroes y superpoderes | 57 |
| Sesión 1 Mi superhéroe favorito | 58 |
| Sesión 2 Los sentidos y los superpoderes | 58 |
| Sesión 3 La historieta | 60 |
| Sesión 4 Sentidos agudizados | 61 |
| Sesión 5 Superperros | 62 |
| Mi cuerpo y el espacio | 65 |
| Sesión 1 Juego con aros | 67 |
| Sesión 2 Juego con sogas | 68 |
| Sesión 3 Desplazamientos con objetos | 71 |
| Sesión 4 Juego de pelota | 73 |
| Sesión 5 Juegos con colores | 75 |

Presentación

Un niño, un profesor, un libro y un lápiz pueden cambiar el mundo
(Malala Yousafzai, Premio Nobel de Paz, 2014)

Estamos construyendo un nuevo país, y la educación, como vía para lograr la igualdad social, es el pilar más importante. Por esto, la escuela debe garantizar que todos los niños y niñas desarrollen sus competencias básicas y aprendan más y mejor.

La lectura y la escritura son aprendizajes fundamentales. Libros y lápices pueden cambiar el mundo, solo si nuestras nuevas generaciones saben qué hacer con estas herramientas y las incorporan en su vida académica, social y cultural. En este sentido, el Ministerio de Educación Nacional hace una gran apuesta a través del Plan Nacional de Lectura y Escritura «Leer es mi cuento» por mejorar las competencias de los estudiantes, trabajando en el fortalecimiento de las bibliotecas escolares y de las capacidades profesionales de docentes y bibliotecarios.

Caminos de lectura y escritura es una serie de cartillas que ofrece a estos mediadores un conjunto de buenas prácticas de aula para que docentes de diferentes áreas del currículo incorporen la lectura y la escritura, pues no solo se lee y escribe en clase de Lenguaje. De esta forma, esta publicación pretende suscitar una reflexión práctica desde el quehacer pedagógico y disciplinar.

Con estas cartillas esperamos seguir contribuyendo para que leer y escribir sea el cuento de la generación de paz.

Introducción

Las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina. Se presentan también como formas pertinentes de planeación en la medida que permiten «generar procesos centrados en el aprendizaje, trabajar por situaciones reales, reconocer la existencia de diversos procesos intelectuales y de la variada complejidad de los mismos» (D'Hainaut, 1985, citado por Díaz Barriga, 2013).

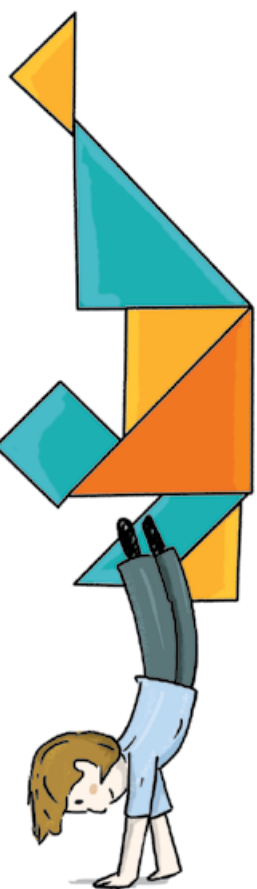
Esta cartilla de la Serie Río de Letras, del Plan Nacional de Lectura y Escritura (PNLE), presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas curriculares, en las cuales se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar, que en algunos casos son el objeto de aprendizaje; y en otros, herramientas para aprender. Su objetivo es posicionar, a través de las secuencias, que son referentes concretos, la lectura y la escritura como prácticas transversales, presentes en todas las asignaturas y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizajes en los estudiantes.

Las secuencias aquí sugeridas están dirigidas a bibliotecarios y docentes de distintas áreas de los grados de Transición y Primero. Contemplan situaciones de interés que hacen énfasis en procesos particulares asociados al pensamiento matemático y científico, y al desarrollo del sistema escrito. Las secuencias

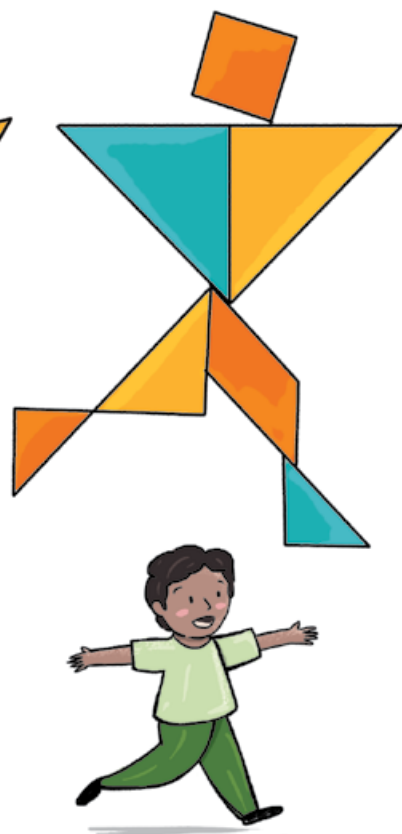
se dividen por asignaturas, cada una inicia con una ficha en la cual se presentan los contenidos asociados, los objetivos del aprendizaje, el tiempo de desarrollo sugerido y los desempeños esperados. Luego se describen las actividades a realizar en cada una de las sesiones y se sugieren actividades para que los estudiantes realicen una vez finalizadas las sesiones. Por último, se ofrecen herramientas para evaluar el desempeño de los estudiantes y otros recursos útiles para el docente antes y durante el desarrollo de la secuencia.

Cabe aclarar que estas secuencias son referentes posibles, las cuales el docente puede adaptar dependiendo de su contexto, malla curricular y tiempo disponible. Por ejemplo, puede realizar una secuencia en menos o más sesiones de las sugeridas, abordar una actividad específica y ampliarla si los estudiantes demuestran interés o tienen dificultad con la temática en particular, cambiar una actividad por otra que conoce y cumple con el mismo objetivo o generar a partir de ella nuevas propuestas. Sin embargo, es importante analizar su estructura, las herramientas que ofrece y la forma en la cual involucra las actividades de lectura y escritura.

Esperamos que estos *Caminos de lectura y escritura* motiven a los docentes y bibliotecarios escolares a plantear nuevas situaciones de aprendizaje en el aula, a reconceptualizar la enseñanza de la lectura y la escritura, utilizar la biblioteca escolar y seguir empleando la Colección Semilla como un recurso que favorece el desarrollo de competencias.



Transición



Tradiciones de nuestro país 9

El mundo que me rodea 17

Figuras geométricas en mi entorno 26

Patrones básicos de movimiento 34





Tradiciones de nuestro país

Contenidos asociados

Costumbres y tradiciones colombianas, manejo del lenguaje y comprensión de textos escritos.

Objetivos del aprendizaje

- Participar en diversas prácticas de escritura con sentido comunicativo.
- Producir diversas clases de textos cortos, haciendo uso del sistema escrito convencional.
- Identificar las pautas de habla a partir de diversas modalidades de lectura dentro del aula.
- Realizar búsquedas en diversas fuentes de información.

Tiempo de desarrollo sugerido

Seis sesiones, de 45 minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante reflexiona sobre el sistema escrito convencional, preguntándose por aspectos como la relación entre el fonema y el grafema.
- Expresa de forma oral ideas sobre los temas tratados.
- Construye diversas clases de textos de acuerdo con el tema de interés.
- Usa referentes como el título y las ilustraciones de una obra para comprender el escrito.
- Reconoce el tema, los personajes y el lugar de los cuales trata una historia.

Presentación

Esta secuencia pretende avanzar en la reflexión sobre el sistema escrito, la lectura, el uso de la palabra y el respeto por la misma, a través de la indagación y búsqueda de información sobre algunas de las costumbres y tradiciones de Colombia.

Tras su desarrollo se espera que los estudiante tengan la oportunidad de realizar lecturas exploratorias sobre algunas costumbres y tradiciones de Colombia, que tomen notas sobre las mismas y expongan de forma oral lo aprendido.

Conversatorio para proponer el tema

El docente decorará el salón, reproducirá música típica colombiana y les mostrará a los estudiantes un video en el que se hable de las tradiciones culturales de Colombia (se puede buscar material en YouTube).

Después de observar el video, el docente invitará a los estudiantes a que cuenten de qué lugar de Colombia provienen y compartan algunas costumbres de su región, teniendo en cuenta que muchos de ellos o sus familias provienen de otras regiones. Posteriormente, el docente les contará a los estudiantes el propósito de la secuencia didáctica y que durante varias sesiones investigarán sobre algunas de las costumbres más significativas de la cultura colombiana.

El docente les explicará a los estudiantes que las canciones, los bailes y las comidas típicas siempre han representado y hecho parte de la vida cotidiana de sus familias. Se canta y se baila en eventos familiares y en las escuelas, y dichas costumbres o tradiciones están presentes a través del juego, las rondas y los momentos de intercambio. Muchas de ellas han sido transmitidas de forma oral por padres, abuelos y tíos, y cuentan o provienen de historias que demuestran el enorme capital cultural que tenemos.

Por ello, vale la pena rescatar el legado ancestral, anónimo, curioso y rico de las tradiciones (Cuter, M., 2011) a través de la indagación y búsqueda de diversas clases de obras. Además, la construcción de diferentes textos será la oportunidad para promover situaciones de escritura que les permitan a los estudiantes profundizar y reflexionar sobre el sistema escrito convencional.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente enviará una nota a las casas de los estudiantes explicando el trabajo que se desarrollará en la secuencia didáctica y solicitando el apoyo de las familias en el proceso. El trabajo en casa para la secuencia tendrá que ver con la indagación de las costumbres y tradiciones de los padres y la región donde vienen. Cada estudiante deberá tomar notas sobre ello. Como habrá estudiantes que aún no manejan el código escrito convencional, será importante la ayuda de los padres o cuidadores para transcribir la información.

Lectura y escritura de tradiciones

Se iniciará la sesión con una mesa redonda, el docente mediará la conversación a través de preguntas, y dará la palabra para que cada niño pueda intervenir. Es importante identificar las normas de interacción, las cuales pueden haberse construido con anterioridad.

En este caso es importante, por ejemplo:

- Levantar la mano para solicitar la palabra.
- Hacer silencio para escuchar a los compañeros.

- Hacer comentarios, si se tienen, solo al final de cada intervención, sin interrumpir.
- Esperar a tener la palabra para hablar.

Aclaradas las normas, los estudiantes empezarán su exposición. El docente, con anterioridad deberá haber pegado en el tablero el formato que se muestra más adelante, en tamaño pliego, el cual diligenciará con la información de cada exposición. De igual forma, cada estudiante diligenciará el formato en una hoja que el docente les entregará al inicio de las intervenciones. De acuerdo al nivel de manejo del sistema escrito convencional de los estudiantes la estrategia para diligenciar el formato variará.

El docente apoyará a los estudiantes en sus exposiciones, puede ser útil que le formule al grupo preguntas acerca de la consulta hecha en casa. Es importante propender porque se expresen con tranquilidad. Cabe recordar que para aprender a leer, a escribir y a hablar, los estudiantes deben participar en diversas situaciones de lectura y escritura; con finalidades, interlocutores y en ámbitos de interacción variados, pero partiendo de situaciones genuinas de comunicación (Cuter, M., 2011).

El formato que se diligencie en el tablero será un referente que permanecerá en el salón durante toda la secuencia didáctica. Para cerrar la sesión, el docente leerá la información consignada.

Formato de recolección de información

| Tipo de tradición | Información adicional |
|-------------------|-----------------------|
| | |
| | |
| | |

DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente les pedirá a los estudiantes que observen videos en sus casas sobre tradiciones culturales colombianas, junto con sus padres y cuidadores. En caso de no tener acceso a Internet, deberán indagar entre los vecinos y familiares, sobre sus costumbres y lugares de origen.



Búsqueda de información en distintas fuentes

El propósito de esta sesión es brindar un espacio para que los estudiantes conozcan distintas fuentes de información. Es importante que el docente haya preparado con anticipación tipos de textos variados, como revistas, enciclopedias, separatas o fascículos, con el fin de que los estudiantes puedan comenzar a realizar otras prácticas de lectura y lecturas de distintos géneros discursivos, que suelen ser poco habituales en los primeros grados. De este modo, se amplían las posibilidades lectoras afianzadas hasta ese momento (Cuter, M., 2011).

Durante este proceso de exploración, el docente puede invitar a los estudiantes a que expongan todo lo que saben acerca de las costumbres y tradiciones de Colombia. Se puede retomar la información recolectada en las sesiones anteriores y, por ejemplo, preguntar sobre los platos típicos de las distintas regiones del país, sobre la música que se baila, las fiestas o carnavales que se celebran. Muchos de estos interrogantes pueden hacer parte del formato que se diligenció en la sesión anterior, y el cual se puede seguir nutriendo al avanzar en la secuencia. A medida que se va conversando sobre el tema, el docente guiará la exploración y acompañará la actividad con imágenes, teniendo en cuenta que muchos de los estudiantes posiblemente aún no leen de forma convencional.

Es importante que el docente seleccione algunos de los materiales para su lectura en voz alta. Se recomienda emplear algunos de los títulos informativos de la Colección Semilla, en los cuales se aborde el tema de las costumbres y tradiciones en Colombia, como los que se sugieren en la sección «Para saber más».

De igual forma, es pertinente leer otra clase de textos, como por ejemplo una noticia, un fascículo o un folleto. Con ello los estudiantes comenzarán a identificar características de distintas clases de textos, no solo características de tipo visual sino de tipo discursivo y lingüístico.

Se recomienda detenerse durante la lectura para realizar comentarios sobre lo que se está leyendo, por ejemplo, se les puede preguntar a los estudiantes sobre las imágenes que acompañan el texto, lo que más les llama la atención, si han vivido alguna experiencia similar a la que se está leyendo.

Es importante hacer énfasis y modular la voz de acuerdo a la relevancia de lo que se lee. Además, es conveniente dejar un espacio de intercambio para discutir sobre el texto. La idea es invitar a los estudiantes a que hablen acerca de lo que comprendieron, sus interpretaciones, justificaciones para la postura que asumen, y se les invite a consultar más sobre el tema en otras fuentes (Cuter, M., 2011).



DESPUÉS DE LA SESIÓN: Al finalizar esta sesión se invitará a los estudiantes a tomar notas de lo que más les llamó la atención de la indagación y a buscar en su casa algún tipo de texto que tenga información relacionada con el tema para llevarlo a la siguiente sesión.

Lectura de textos sobre costumbres y tradiciones

El propósito de esta sesión es acercar a los estudiantes, de forma espontánea, a los textos que están disponibles en el salón, algunos provenientes de la biblioteca escolar, otros traídos de las casas, para que vayan profundizando en la temática de la secuencia y puedan conversar sobre las ideas que surgen de la observación de las ilustraciones de los libros. En esta sesión el

docente deberá permitirles a los estudiantes explorar los materiales sin haberles dado instrucciones previas y solo intervendrá para motivarlos a deducir diversos aspectos relacionados con las costumbres y las tradiciones, a partir de las lecturas (Cuter, M., 2011).

Es importante que intervenga principalmente con aquellos niños que abandonan tempranamente la exploración. En estos casos, puede abrir interrogantes e intereses a partir de hacer algunas preguntas, leer algunos fragmentos, hacer especial referencia a alguna ilustración [...]. Esta tarea puede ser propuesta en forma individual o en pequeños grupos (Cuter, M., 2011, pág. 85).

En este momento es importante retomar las normas o pautas de interacción que se hayan construido con anterioridad. El docente invitará a los estudiantes a hablar de los hallazgos después de la exploración del material. Puede tomar notas en el formato que está pegado en el tablero e incluir una nueva casilla para anotar las palabras o ideas que despertaron el interés de los estudiantes pero que no tienen relación directa con el tema tratado.

El docente hará una retroalimentación a partir de las búsquedas realizadas en las dos sesiones anteriores y planteará algunas conclusiones, las cuales pueden consignarse en una cartelera. El docente anunciará que en las siguientes sesiones se escribirán textos sobre el tema, para lo cual serán muy útiles las notas que se hayan tomado durante el proceso de indagación. Para cerrar la sesión se pueden leer algunas de las notas tomadas por los estudiantes.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Al finalizar la sesión se invitará a los estudiantes a pensar en el formato del texto que crearán, si será un formato grande o pequeño, de acuerdo con sus intereses; puede ser, por ejemplo, un folleto o un afiche.



Creación de textos sobre costumbres y tradiciones

Las notas que se hayan tomado en las sesiones anteriores de exploración y lectura servirán de insumo para la creación de los textos, que serán expuestos en el cierre de la secuencia didáctica.

La consigna es que cada estudiante plasme en un texto las ideas que en el proceso de indagación les parecieron importantes; el docente puede retomar las conclusiones y el formato diligenciado en el transcurso de las sesiones, y debe permitir que cada estudiante se tome su tiempo para escribir su texto. Los documentos de referencia (notas, carteles del salón) permitirán volver a los textos de consulta para ubicar la información que se quiera registrar. Para aquellos estudiantes que aún se encuentran en el proceso de comprensión del sistema escrito es pertinente el apoyo por parte del docente para transcribir la información.

Terminado el primer momento de escritura, el docente les pedirá a los estudiantes que se hagan en parejas para revisar los textos. Las parejas pueden formarse reuniendo a un niño que

ya maneje el sistema escrito convencional con uno que aún esté en el proceso de aprendizaje, para así promover la reflexión, el avance conjunto y hacer los ajustes necesarios a los textos.

En un tercer momento cada estudiante hará la ilustración o ilustraciones de sus textos sobre costumbres y tradiciones de Colombia. Es muy importante darles el tiempo necesario a los estudiantes para que ilustren sus escritos.

Al finalizar, el docente recogerá los textos para exponerlos en la sesión final.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente invitará a los estudiantes a prepararse para exponer el tema en la sesión de cierre. Acá cabe recordarles algunos aspectos importantes a tener en cuenta para realizar una exposición, por ejemplo: el tono de voz, la postura, la preparación del tema, mencionar el título —si lo tiene—, la intencionalidad con la que se construyó el texto y la descripción de las imágenes, entre otros.

Cierre y exposición

Al llegar al aula los estudiantes se encontrarán con sus textos expuestos. Cada estudiante tendrá tiempo para hablar sobre su producción, la idea es que pueda aportar la mayor cantidad de información sobre el tema. El docente puede guiar el diálogo preguntando por el tipo de texto y por el proceso de indagación, o con preguntas similares como las siguientes:

- ¿Cuál fue el tema que investigamos?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención sobre las costumbres y tradiciones en Colombia?
- ¿De qué manera se hizo la búsqueda de información?
- ¿Qué ilustraciones hiciste?
- ¿Qué muestra cada ilustración?

A modo de cierre se harán algunos comentarios sobre la temática y se indagará sobre si a los estudiantes les interesa seguir investigando de este modo. Se les invitará a no dejar perder las valiosas costumbres que hacen parte del capital cultural e inmaterial de Colombia.



La evaluación es parte constitutiva de todo proceso de enseñanza, es desarrollada por docentes y estudiantes, teniendo en cuenta intereses y aspiraciones particulares. Su propósito intrínseco siempre será el mejoramiento y la potenciación de procesos de cambio, no será útil si únicamente propende por la recuperación de la información para reafirmar lo que ya existe sobre los procesos de aprendizaje.

Al respecto, De Vicenzi, y De Angelis (2008) señalan que la evaluación debe generar cambios, de no ser así, será necesaria la revisión de todas



Cómo evaluar

las variables que intervienen en el proceso educativo. En ese sentido, la evaluación dentro de la secuencia didáctica se desarrolla a la par con ella, haciendo observaciones a los estudiantes y revisando los avances que se logren con cada una de las actividades. Además de ello se completará un cuadro de evaluación que contemple no solo el proceso de los estudiantes, sino también el avance de la secuencia como tal.

Registro de evaluación del docente

| Evaluación del proceso grupal | | |
|---|---------------|-----------------|
| Aspectos a evaluar | Observaciones | Recomendaciones |
| Avances observados en el grupo con el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Aspectos por fortalecer en el proceso de desarrollo de una secuencia didáctica. | | |
| Descripción de los avances alcanzados en el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Nuevas temáticas que pueden servir para futuras sesiones. | | |

| Evaluación del proceso individual | | | |
|--|-----------|------------------|-----------------|
| Aspectos a evaluar | Desempeño | | |
| | Alcanzó | Alcanzó en parte | Está en proceso |
| Reflexiona sobre el sistema escrito convencional, preguntándose por variables como la relación fonema-grafema. | | | |
| Expresa de forma oral ideas referentes a los temas tratados. | | | |
| Construye diversos tipos de texto en el marco de un tema de interés. | | | |
| Usa referencias como el título y las ilustraciones para comprender un escrito. | | | |
| Reconoce el tema, los personajes y el lugar en que sucede una historia. | | | |



Para
saber
más

Sobre las posibilidades de trabajo en el aula:

- Jolibert, Josette, (s. f.). *Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada*. Recuperado de: <http://goo.gl/bIWDyo>.

Para profundizar en las prácticas de lectura y escritura:

- Dolz, Joaquin; Gagnon, Roxane, 2010. *El género textual, una herramienta didáctica para desarrollar el lenguaje oral y escrito*, en Universidad del Valle, 2010. *Revista Lenguaje*, vol. 38, n.º 2. Cali: Universidad del Valle.

Para profundizar en el tema de formación de lectores:

- Lerner, Delia, 1996. «Es posible leer en la escuela», en *Revista latinoamericana de lectura: Lectura y vida*, año 17, vol. 1. Recuperado de: <http://goo.gl/0fVzEO>.

Libros de la Colección Semilla sobre carnavales, creencias, etnias, regiones, festivales populares, folclor campesino, folclor colombiano, gastronomía colombiana, juegos, mitos y leyendas, tradiciones, coplas, música, vida social y costumbres de Colombia:

- Robledo, Beatriz Helena, 2009. *Así somos: tradiciones de Colombia*. Bogotá: Ediciones B.
- Ocampo, Javier, 2002. *Las fiestas y el folclor en Colombia*. Bogotá: Panamericana Editorial.
- Lozano, Pilar, 2011. *Así vivo yo: Colombia contada por los niños*. Bogotá: Random House Mondadori.
- Botero, Carmenza, 2009. *ABC musical: guía de instrumentos para pequeños melómanos*. Bogotá: Ediciones B.

Bibliografía

Castedo, Mirta; Molinari, Claudia; Torres, Mirta; Siro, Ana, 2001. *Propuestas para el aula: material para docentes – Lengua, nivel inicial*. Buenos Aires: Ministerio de Educación. Recuperado de: <http://goo.gl/jl1Zhk>.

Cuter, María (coor.), 2012. *Prácticas del lenguaje, material para docentes. Primer ciclo – Educación Primaria*. Buenos Aires: Instituto Internacional de Planeamiento de la Educación – Unesco. Recuperado de: <http://goo.gl/kGbz3l>.

Ministerio de Educación, 2014, *Colección Semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares. Catálogo 2014*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/x0EEq7>.



El mundo que me rodea

Contenidos asociados

Entorno, recursos naturales, reciclaje, uso de recursos, escritura de textos.

Objetivos del aprendizaje

- Observar el entorno y formular preguntas sobre los objetos, organismos y fenómenos que podemos presenciar.
- Reconocer usos adecuados de los recursos naturales y comprender el concepto de reciclaje.
- Escribir diversas clases de textos sobre el uso de los recursos.

Tiempo de desarrollo sugerido

Siete sesiones, de 45 minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante reconoce el significado y la importancia de reciclar.
- Expresa ideas sobre la importancia del reciclaje en la vida cotidiana y sobre utilizar material reciclado.
- Participa con entusiasmo en experiencias relacionadas con el cuidado y conservación del medio ambiente.
- Crea un folleto sobre el uso de los recursos, teniendo presente la intención comunicativa del mismo y sus principales características.
- Expresa con claridad ideas referentes al tema de interés.

Presentación

La secuencia didáctica que se presenta a continuación busca sensibilizar a los estudiantes acerca del uso de los recursos naturales y la puesta en práctica de medidas para el cuidado del medio ambiente. Se busca promover la exploración y formulación de preguntas por parte de los estudiantes, acudiendo a las personas que los rodean y a materiales escritos.

Conversatorio sobre el cuidado del medio ambiente

Para iniciar la secuencia didáctica, el docente propone un conversatorio con los estudiantes, para plantear el tema e identificar las ideas que los niños tienen sobre el mismo. Esta conversación puede acompañarse con imágenes, tales como: fuentes de agua, personas en el parque, animales. El docente puede mediar la conversación con las siguientes preguntas:

- ¿Qué son los recursos naturales y el medio ambiente?
- ¿Por qué es importante cuidar el medio ambiente?
- ¿Por qué es importante cuidar el agua?
- ¿Qué creen que significa reciclar?
- ¿Qué podemos hacer en casa para cuidar los recursos naturales?
- ¿En nuestra casa podemos comenzar a cuidar el agua?, ¿cómo?

A medida que se avance en la conversación, el docente tomará nota en el tablero de las ideas de los estudiantes; asimismo, y para motivar a los niños a que formulen preguntas, puede intervenir en el diálogo y leer fragmentos de algunos textos de la Colección Semilla, que habrá dejado con anticipación en el salón, a manera de biblioteca de aula, para consulta de los niños. En la sección «Para saber más» se sugieren algunos títulos.

El docente invitará a los niños a opinar sobre el tema, motivándolos a investigar en casa sobre el reciclaje y las prácticas que se pueden implementar en el hogar para cuidar el medio ambiente. El docente también les hará saber que el producto final de la secuencia será la creación de un folleto que aborde el tema del cuidado del medio ambiente.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente les entregará a los estudiantes un documento con algunas recomendaciones de lecturas y la presentación de la secuencia didáctica, para que los padres de familia y cuidadores estén al tanto del tema que se trabajará.

Visita a la biblioteca

En esta sesión se promueve la búsqueda de distintas clases de textos con información sobre el cuidado del medio ambiente y el uso adecuado de los recursos naturales. En el salón, el docente les propondrá a los estudiantes visitar la biblioteca para que hagan la búsqueda de información.

Se solicitará apoyo al bibliotecario para encontrar textos sobre el tema, y para que les facilite a los estudiantes el acceso a diferentes fuentes de información y los oriente sobre la forma más adecuada para encontrar el mayor número de *textos informativos, de distintos formatos*, como por ejemplo: fascículos, revistas, enciclopedias o separatas. La idea es que los estudiantes accedan a estos materiales y puedan comenzar a comprender la importancia de cuidar los recursos naturales, que tengan conciencia sobre el hecho de que la naturaleza nos proporciona muchos

recursos, valiosos para la sociedad por contribuir al bienestar y el desarrollo de manera directa (materias primas, alimentos) o indirecta (servicios ecológicos).

Después de que el bibliotecario haya instruido a los estudiantes, estos explorarán los libros por su cuenta. Revisarán los textos en grupos para que intercambien ideas. El docente interviendrá cuando sea conveniente, para retomar conceptos y retroalimentar la exploración del material, también responderá las preguntas que surjan en el desarrollo de la actividad.

En este momento es importante que el docente haga evidentes las diferencias que existen entre los tipos de texto que se exploran; por ejemplo, un fascículo contiene una clase de información diferente a la de un artículo de periódico o un cuento. Los estudiantes tomarán notas sobre lo que les llame la atención durante la exploración, con el apoyo del docente y de sus compañeros, en caso de que aún estén en el proceso de aprendizaje del código escrito.

Cuando regresen al salón, el docente dialogará con los estudiantes sobre su experiencia en la biblioteca y realizará preguntas que permitan una comprensión más profunda sobre el cuidado del medio ambiente y el uso adecuado de los recursos naturales. Se tomarán notas de las ideas que aporten los estudiantes, complementando las de la sesión anterior, de modo que se tenga un referente escrito sobre el tema abordado. Es importante que los estudiantes comiencen a identificar que el cuidado del medio ambiente es una tarea de todos y que es posible iniciar con pequeños pasos, desde el mismo hogar, para contribuir con su protección y la preservación de los recursos naturales, a partir de actividades cotidianas como:

- Separar las basuras.
- Plantar un árbol con ayuda de los padres de familia.
- Cerrar la llave cuando se cepillan los dientes o se lavan las manos.
- Apagar las luces que no se estén usando.
- Apagar la televisión o los equipos electrónicos cuando no se estén utilizando.
- Aprovechar los productos que se puedan reciclar, por ejemplo el papel y los envases.
- Usar bombillas ahorradoras.
- Llevar bolsas de tela al supermercado.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los estudiantes deberán identificar en sus casas si se están haciendo algunas tareas encaminadas a cuidar el medio ambiente; por ejemplo, reciclar las basuras. También harán una lista con ayuda de sus padres de las acciones que realizan en este sentido.



Observación en casa y visita al colegio

El docente estará esperando a los estudiantes en el salón y hará una mesa redonda para socializar las listas y compartir lo que se indagó en casa sobre las acciones que realizan para preservar los recursos naturales y cuidar el medio ambiente. Es importante tener en cuenta

algunas pautas de interacción, para que cada estudiante pueda ser escuchado y escuche a los demás, como:

- Levantar la mano para pedir la palabra.
- Hacer silencio para escuchar las intervenciones de los compañeros.
- Hacer comentarios, si los hay, solo al final de cada intervención.
- Esperar a tener la palabra para hablar.

Solo intervendrán los estudiantes que quieran hacerlo, y el docente anotará las ideas más importantes en forma de lista en el tablero.

Posteriormente, propondrá a los estudiantes un recorrido por el colegio para que observen los espacios internos y externos y piensen en cómo cuidarlos para mantenerlos en buen estado y para contribuir con la preservación de los recursos naturales, como el agua y la energía.

Se observará, por ejemplo:

- El lugar destinado a la basura.
- La limpieza de los jardines o de los espacios comunes dentro de la institución.
- La iluminación de los salones, si se está desperdiciando energía.
- Si se está desperdiciando agua.
- El estado del parque.
- El estado de los juegos.
- Si se está reciclando.
- Si se está reusando y economizando el papel.

El docente hará intervenciones encaminadas a cuestionar y permitir la reflexión de los estudiantes. También dará ejemplos de lo que se debe y lo que no se debe hacer para cuidar los recursos, escuchando a los estudiantes y dejando que sean ellos mismos quienes reflexionen.

Todos los comentarios, tanto de la primera parte de la sesión como de la visita se escribirán dentro del cuadro que se sugiere a continuación.

Cómo cuidar el medio ambiente

| ¿Qué se está haciendo para cuidar el medio ambiente? | ¿Qué podemos hacer para comenzar a cuidar el medio ambiente en el colegio? | Observaciones |
|--|--|---------------|
| | | |
| | | |
| | | |

DESPUÉS DE LA SESIÓN: La consigna para la casa tendrá que ver con la invitación a revisar, junto con los padres de familia, videos en YouTube sobre reciclaje y cuidado del medio ambiente y tomar notas sobre los mismos.



Acciones para preservar los recursos naturales

Esta sesión tendrá como propósito vivenciar algunos de los aspectos abordados hasta el momento, por medio de las indagaciones realizadas en la biblioteca, en el hogar y en el colegio, sobre el cuidado y preservación del medio ambiente.

El docente traerá al aula semillas, vasos plásticos y tierra. Hará énfasis en la importancia de preservar los recursos naturales, de cuidar los bosques, árboles y plantas en general. Puede ser útil mostrar algún video de YouTube que haga referencia al cuidado de los bosques, a la tala indiscriminada de árboles y a cómo esta afecta los ecosistemas.

Posteriormente, el docente invitará a los estudiantes a sembrar una semilla, que deberán llevar a casa, con el fin de que la cuiden a diario. Es importante hacer algunas recomendaciones sobre el cuidado de la planta, por ejemplo: la luz que debe recibir, ya que la mayoría de las plantas requieren luz para vivir; el agua que necesita, pues la planta debe regarse de manera regular, lo ideal es hacerlo en la mañana o en la tarde, cuando los rayos del sol no son tan intensos. La sesión terminará con una reflexión sobre el valor que tiene sembrar plantas para conservar el medio ambiente. Cada estudiante marcará con su nombre su vaso e identificará su planta.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente invitará a los estudiantes a cuidar su planta en casa durante todo el año escolar. La idea es hacer seguimiento del cuidado de la planta. Además, deberán preguntar en casa qué es un folleto y traer algunos a la siguiente sesión, de ser posible.



Primera versión del folleto

Esta sesión estará dedicada a crear el primer borrador de un folleto. Cada estudiante tendrá material para dibujar su primera versión en hojas blancas. Es clave que el docente hable de las características propias de este tipo de texto y de la importancia de plasmar en él lo que hasta el momento han aprendido sobre el tema del cuidado del medio ambiente. Para esto puede proponerles a los estudiantes ilustrar un folleto de dos o tres cuerpos, que contenga un título, imágenes y que como subtítulo aparezca la palabra «Recomendaciones».

Para escribir las recomendaciones, se tendrán en cuenta las notas tomadas durante la visita a la biblioteca, así como las observaciones y las indagaciones hechas en casa. Primero se realizarán las ilustraciones y cuando los estudiantes las hayan finalizado, con ayuda del docente,

Sesión **4**

Sesión **5**

crearán los textos escritos. Para esto deberán reunirse en parejas, conformadas por un estudiante que maneje el código escrito y por un estudiante que aún esté en el proceso.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: En casa, los estudiantes revisarán el folleto con ayuda de los padres y prepararán una pequeña exposición del mismo, que tenga en cuenta: el tema tratado en el folleto, cómo lo realizaron, cuál es el título, cuál es la finalidad del mismo, qué se muestra en las ilustraciones, entre otros aspectos.

Sesión

6

Revisión grupal

En esta sesión el docente establecerá el procedimiento a seguir para la revisión del folleto y la creación de la segunda versión del mismo.

Cada estudiante expondrá su primera versión del folleto. Tendrá algunos minutos para mostrarlo y hablar sobre el tema, las ilustraciones y el texto.

Al finalizar la intervención los compañeros harán comentarios sobre la exposición. En este momento es importante el acompañamiento del docente, que guiará el diálogo con preguntas acerca de las ilustraciones y el texto. Es conveniente tener en cuenta el sentido y el mensaje que se busca transmitir, en este caso, el cuidado de los recursos naturales, entre otros.

Al concluir la actividad el docente retomará las ideas expuestas y los comentarios más sobresalientes realizados por los estudiantes.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente les propondrá a los estudiantes que preparen de nuevo la exposición en la casa, con ayuda de los padres de familia, y hagan una última revisión del folleto, teniendo en cuenta las recomendaciones hechas en la sesión.

Sesión

7

Exposición final

Los estudiantes expondrán sus folletos a sus compañeros, cada uno tendrá un tiempo estipulado para ello. La idea es que pueda aportar la mayor cantidad de información sobre el tema del cuidado del medio ambiente. Pueden comenzar hablando del título del folleto, de las motivaciones para hacerlo y de lo que aprendió en el proceso. El docente puede guiar este proceso haciendo preguntas sobre el tipo de texto y el proceso de indagación que llevó a la creación del folleto, algunas de las preguntas que puede plantear son:

- ¿Qué debemos hacer para cuidar el medio ambiente?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención sobre el tema?
- ¿De qué manera se hizo la búsqueda de información?
- ¿Qué ilustraciones hiciste?

- ¿Qué muestra cada una de las ilustraciones?
- ¿Qué querías mostrar en el folleto?
- ¿Por qué crees que es importante cuidar el medio ambiente?

Como cierre de la sesión se plantea la posibilidad de que los folletos sean fotocopiados y se entreguen en diferentes espacios del colegio a todos los estudiantes, de esta manera los estudiantes comprenden que sus textos serán leídos por otros y podrán reflexionar sobre la intención comunicativa de los mismos.



La evaluación es parte constitutiva de todo proceso de enseñanza, es desarrollada por docentes y estudiantes, teniendo en cuenta intereses y aspiraciones particulares. Su propósito intrínseco siempre será el mejoramiento y la potenciación de procesos de cambio, no será útil si únicamente propende por la recuperación de la información para reafirmar lo que ya existe sobre los procesos de aprendizaje. Al respecto, De Vicenzi y De Angelis (2008) señalan que la evaluación debe generar cambios, de no ser así, será necesaria la revisión de todas las variables que hacen parte del proceso educativo. En ese sentido, la evaluación dentro de la secuencia didáctica se desarrolla a la par con ella, haciendo observación a los estudiantes y revisando los avances que se logren con cada una de las actividades. Además de ello, se completará un cuadro de evaluación que contemple no solo el proceso de los estudiantes, sino también el avance de la secuencia como tal.

Registro de evaluación del docente

| Evaluación del proceso grupal | | |
|---|---------------|-----------------|
| Aspectos a evaluar | Observaciones | Recomendaciones |
| Avances observados en el grupo con el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Aspectos por fortalecer en el proceso de desarrollo de una secuencia didáctica. | | |
| Descripción de los avances alcanzados en el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Nuevas temáticas que pueden servir para futuras sesiones. | | |

Evaluación del proceso individual

| Aspectos a evaluar | Desempeño | | |
|--|-----------|------------------|-----------------|
| | Alcanzó | Alcanzó en parte | Está en proceso |
| Reconoce el significado del porqué y para qué de la palabra reciclar. | | | |
| Expresa ideas sobre la importancia del reciclaje en la cotidianidad y sobre utilizar material reciclado. | | | |
| Participa con entusiasmo en experiencias que favorecen el cuidado y conservación del medio ambiente natural. | | | |
| Construye un folleto a partir del reconocimiento de la intención comunicativa del mismo y sus principales características. | | | |
| Expresa con claridad ideas referentes a un tema de interés, en este caso, el uso de los recursos. | | | |



Para
saber
más

Para profundizar sobre el cuidado del medio ambiente:

- Burbujitas Educación Infantil, (s. f.). *5 de junio: Día Mundial del Medio Ambiente*. Recuperado de: <http://goo.gl/alc5X7>.

Sobre las posibilidades de trabajo en el aula:

- Jolibert, Josette, (s. f.). *Formar niños lectores / productores de textos. Propuesta de una problemática didáctica integrada*. Recuperado de: <http://goo.gl/GajHqs>.

Referentes curriculares:

- Ministerio de Educación, (s. f.). *Estándares básicos de competencias en Ciencias Sociales y Ciencias Naturales*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/EymdSM>.

Para profundizar en el tema de formación de lectores:

- Lerner, Delia, 1996. «Es posible leer en la escuela», en *Revista latinoamericana de lectura: Lectura y vida*, año 17, vol. 1. Recuperado de: <http://goo.gl/8hl9k5>.

Libros de la Colección Semilla que pueden servir para el conversatorio de la primera sesión:

- Echevarría, Agatha, 2008. *A la Tierra le ha salido una gotera*. Barcelona: SM.



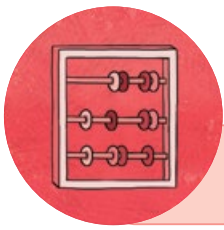
Para
saber
más

- Nouel-Renier, Juliette, 2010. *Cómo descubrió el hombre que el planeta se está calentando*. Barcelona: Océano Travesía.
- Beaumont, Emilie, 2010. *Imagen: La ecología*. Madrid: Fleurus Panini.
- Larousse, 2010. *Lugares extremos: los más altos, calientes, profundos, fríos*. México D.F.: Larousse.
- Cajiao, Javier, 2008. *Planeta Tierra, planeta vida: pasado, presente y futuro de la vida sobre la Tierra*. Bogotá: Ediciones B.

Bibliografía

De Vicenzi, Ariana; De Angelis, Patricia, 2008. «La evaluación de los aprendizajes de los alumnos. Orientaciones para el diseño de instrumentos de evaluación», en *Revista de Educación y Desarrollo*, n.º 8, págs. 17-22.

Ministerio de Educación, 2014. *Colección Semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/w6MZPf>.



Figuras geométricas en mi entorno

Contenidos asociados

Objetos, formas, figuras geométricas, entorno.

Objetivos del aprendizaje

- Identificar principios básicos de las formas que se aprecian en el entorno.
- Reconocer las figuras geométricas que componen algunos objetos que nos rodean.
- Observar el entorno que nos rodea y formular preguntas sobre las características de los objetos y sus formas.
- Buscar información sobre las figuras que componen los objetos que nos rodean.
- Hacer uso de algunas pautas de habla en una exposición.

Tiempo de desarrollo sugerido

Siete sesiones, de 45 minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante formula preguntas sobre las características de los objetos y sus formas.
- Reconoce en el entorno formas geométricas sólidas (como conos, cilindros, esferas o cubos) y formas planas básicas (como triángulos, cuadrados o círculos).
- Identifica características de los objetos (como color, forma, tamaño, longitud).
- Identifica algunas situaciones que dan cuenta de la existencia de las matemáticas en la vida diaria. Busca información sobre el tema de la secuencia.

Presentación

Esta secuencia pretende promover el razonamiento matemático a través de la observación, el examen y el análisis de las propiedades de los objetos, en dos y en tres dimensiones, además de reconocer en ellos formas y figuras, haciendo énfasis en cómo las matemáticas hacen parte de la vida cotidiana.

La secuencia, también busca promover en los estudiantes la observación detallada de los espacios que los rodean, en aras de la identificación de las formas que los componen, no solo de manera abstracta, sino también de forma concreta, a través del juego y la manipulación de materiales. Como resultado de este proceso cada alumno creará un afiche, el cual le permitirá reconocer que las matemáticas hacen parte del diario vivir.

Introducción

El docente organizará el salón y les propondrá a los estudiantes hacer un recorrido por este para observar los objetos que están presentes allí. Además de los muebles propios del aula, el docente habrá dispuesto algunas figuras, bloques lógicos, rompecabezas, loterías, láminas con objetos de la casa, del colegio, y otros objetos que les permitan a los estudiantes reconocer algunas de las figuras geométricas que los componen y nombrarlas.

El docente acompañará la observación, permitiéndoles a los estudiantes que exploren los objetos, interviniendo solo de manera progresiva, para que sean ellos quienes hagan hipótesis sobre diversos aspectos acerca de las figuras, y así sean ellos mismos quienes expresen ideas y establezcan comparaciones entre las formas, y hablen de sus impresiones. A medida que transcurre la exploración del salón, el docente los invitará a que se fijen en el color y el tamaño de las formas.

Al finalizar la observación, el docente hará una retroalimentación a partir de algunas de las ideas de los estudiantes. Mencionará que es posible encontrar figuras geométricas en los objetos y que tienen diversos tamaños, grosores y colores. Por ejemplo, el reloj tiene forma circular, la puerta y el tablero son rectangulares, la sombra que se refleja también puede representar una forma, puede haber mesas de forma cuadrada u ovalada, entre otros. Luego de ello escribirán en una cartelera las principales ideas que surgieron durante la observación.

Como actividad complementaria, se puede leer alguno de los títulos de la Colección Semilla que haga referencia al tema de las formas y las figuras geométricas y su impacto en la vida diaria, se presentan algunas sugerencias en la sección «Para saber más».

Ya que se tiene como premisa la idea de que los conceptos que se forman de manera espontánea en los estudiantes son la base del pensamiento matemático, el docente le permitirá a cada niño y niña observar su entorno, para que identifique figuras geométricas en los objetos de su casa, de su habitación, de su cocina, del parque, de los salones del colegio o del supermercado, por ejemplo. Después del proceso de observación los estudiantes deberán dibujar los objetos con el fin de identificar las figuras geométricas que los componen.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente enviará una nota a las casas explicando las actividades que se desarrollarán en la secuencia didáctica y solicitando el apoyo de los padres de familia y cuidadores para su buen desarrollo.



Visita a la biblioteca

El propósito de esta sesión es promover la búsqueda de información sobre las formas y las figuras geométricas que se observan en los objetos cotidianos y que hacen parte de nuestro entorno. Para ello es clave visitar la biblioteca escolar, con el fin de hallar la mayor cantidad de información posible sobre el tema.

Al llegar al salón el docente les propondrá a los estudiantes ir a la biblioteca para que, con la ayuda del bibliotecario, busquen información sobre las matemáticas en la vida diaria y las figuras geométricas que se encuentran en los objetos. Es importante hacerle saber al bibliotecario con anterioridad sobre la actividad para que pueda apoyar a los estudiantes en la exploración de diversos tipos de textos, como cuentos, revistas, enciclopedias, separatas o fascículos. Al acceder a estos materiales, los estudiantes podrán identificar características de las formas y cómo estas aparecen en los objetos que nos rodean, además de reconocer la existencia de las matemáticas en la vida cotidiana.

Igual que en la sesión anterior, será importante que el docente apoye la búsqueda haciendo algunas intervenciones encaminadas a promover la reflexión de los estudiantes, y preguntándoles acerca de lo que observan, como por ejemplo: ¿qué formas pueden apreciar en una casa?; ¿podemos encontrar círculos en el reloj de pared de la sala?, ¿en la luna?, ¿en el sol?; ¿podemos encontrar círculos, pentágonos, cuadrados, en la naturaleza? De igual manera, el docente puede permitirles reflexionar sobre las diferencias que existen entre los distintos tipos de textos que se están consultado, por ejemplo, que reconozcan que la información que aparece en una enciclopedia es diferente a la de un texto narrativo o un fascículo.

A medida que los estudiantes van expresando sus ideas sobre el tema, el docente tomará nota, para tener un referente escrito sobre el tema abordado.

Tangram

El juego desempeña un papel importante en el aprendizaje de los estudiantes de Transición, por ello esta sesión estará dedicada al juego, al mismo tiempo que se reflexiona sobre las figuras geométricas que conforman los objetos que nos rodean. El docente empleará un tangram, juego de origen chino que consta de un rompecabezas de siete piezas o «tans», que surgen de cortar un cuadrado en un cuadrado más pequeño, cinco triángulos de diferentes formas y un trapecio.

El docente llevará al salón varios tangrams e invitará a los estudiantes a que jueguen con ellos, de forma individual y del modo que quieran. De esta manera comenzarán a identificar por sí mismos las distintas posibilidades que el juego les ofrece. Posteriormente, el docente les pedirá a los estudiantes que formen parejas para jugar y hablar de las figuras que han formado y cómo lo han hecho.

El docente intervendrá solo si es necesario, en aras de promover la reflexión por parte de los estudiantes. Se sugiere que realice preguntas sobre las figuras que componen el juego y las que se pueden formar, permitiendo que los estudiantes describan el juego, sus partes y sus colores. Algunas de las preguntas que se pueden plantear son:

- ¿Qué figura han utilizado?
- ¿Qué nueva figura han formado?
- ¿A qué se parece lo que han hecho?
- ¿Dónde encontramos esa figura en la vida cotidiana?

Salida de campo

La visita será guiada por el docente, quien habrá elegido el lugar con anticipación, teniendo en cuenta que debe contar con distintos objetos en los cuales se puedan identificar diversas figuras geométricas. Se recomienda visitar el parque del colegio o un parque cercano, para que al final los estudiantes puedan jugar.

La consigna de la salida será identificar el mayor número de elementos que contengan figuras geométricas. El docente guiará la visita e intervendrá cada vez que los estudiantes nombren alguna figura; además, tomará nota de los elementos que se observen durante la exploración, promoverá la reflexión por medio de preguntas, por ejemplo, acerca del tamaño de los objetos, si contienen una o varias figuras geométricas, para qué se usa, entre otras.

Al llegar al salón, el docente les pedirá a los estudiantes que elijan un objeto que hayan identificado durante la salida y lo dibujen, teniendo en cuenta la figura geométrica que lo compone. Mientras que los estudiantes dibujan, el docente hará comentarios y preguntas sobre las figuras. Asimismo, hará un listado de las figuras que los estudiantes encontraron en la búsqueda, haciendo énfasis en aquellas que no habían identificado antes, si es el caso.

Algunas preguntas orientadoras que puede formular el docente son:

- ¿Qué objeto identificaste?
- ¿Qué figura geométrica lo compone?
- ¿Tiene más de una figura geométrica?
- ¿Para qué sirve ese objeto?
- ¿En qué lugares se encuentra ese objeto?

Para cerrar la sesión, el docente puede invitar a los estudiantes a que jueguen con bloques lógicos e intenten construir sus objetos.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente solicitará a los estudiantes que observen los objetos de su casa y que con ayuda de sus padres hagan un listado de los objetos que contienen figuras geométricas.



Los objetos de la casa

Al iniciar la sesión se identificarán algunas pautas para intervenir de manera organizada en la exposición de los objetos encontrados en casa.

Se tendrán en cuenta aspectos como:

- Levantar la mano para pedir la palabra.
- Hacer silencio para escuchar las intervenciones de los compañeros.
- Hacer comentarios, si los hay, solo al final de cada intervención.
- Esperar a tener la palabra para hablar.

A continuación, el docente hará una corta introducción sobre las figuras que observó en su casa e invitará a los estudiantes para que intervengan. La idea es que cada estudiante hable sobre los objetos que encontró en su casa, nombrando las figuras geométricas que conforman cada objeto, su tamaño, color y uso.

El docente completará un cuadro con los objetos que se mencionen durante las exposiciones, el cual se dejará en un lugar visible del salón como referente escrito para los estudiantes.

Los objetos de la casa y las figuras geométricas

| Objeto | Figura o figuras geométricas que lo conforman | Tamaño | Uso |
|--------|---|--------|-----|
| | | | |
| | | | |

Creación de los afiches

Esta sesión estará dedicada a la creación de afiches que contengan toda la información recolectada hasta el momento sobre las figuras geométricas que encontramos en el entorno.

Al llegar al salón los estudiantes encontrarán cuartos de cartulina para que diseñen sus afiches. El docente retomará las ideas expuestas y el cuadro completado en la sesión anterior. Es importante recalcar que las matemáticas están presentes en la vida diaria y que las figuras geométricas y los números nos acompañan siempre, solo se necesita observar con atención el entorno y aprender a identificar su utilidad.

Los estudiantes podrán trabajar en parejas, para que compartan ideas y se apoyen entre sí. La información que se recolectó a partir de la salida de campo y en la biblioteca escolar será el referente para que cada estudiante cree una ilustración que plasme el proceso desarrollado

hasta el momento, en ella podrá incluir dos o tres objetos, y aparte las figuras geométricas que los componen, además escribirán el nombre de los objetos y su función.

Al finalizar, el docente guardará los afiches para exponerlos en la sesión final.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente invitará a los estudiantes a prepararse para exponer el tema en la sesión de cierre. Si lo desean pueden llevarse el afiche para mejorarlo en casa con ayuda de los padres de familia o cuidadores. Para preparar la exposición deben tener en cuenta identificar lo que van a decir, el tema a tratar, la postura durante la exposición, el tono de voz, entre otros.



Exposición de los afiches

En esta sesión los estudiantes expondrán a sus compañeros su afiche, mostrando los objetos que identificó durante el proceso de búsqueda y las figuras geométricas que componen los mismos. Es clave que el docente guíe las exposiciones realizando preguntas que promuevan la participación de los estudiantes, como por ejemplo:

- ¿Qué fue lo que más te gustó del proceso de búsqueda?
- ¿Qué fue lo que más te llamó la atención sobre las figuras que encontramos?
- ¿De qué manera se hizo la búsqueda de información?
- ¿Qué objetos dibujaste y qué figuras geométricas los componen?
- ¿Tienes algún comentario sobre las exposiciones de tus compañeros?
- ¿Qué figuras geométricas elegiste para tu afiche?
- ¿Qué contiene el afiche?
- ¿Todos los objetos contienen las mismas figuras geométricas o son distintas?
- ¿Son de diferentes tamaños?
- ¿Hay figuras grandes o pequeñas?



La evaluación es parte constitutiva de todo proceso de enseñanza, es desarrollada por docentes y estudiantes, teniendo en cuenta intereses y aspiraciones particulares. Su propósito intrínseco siempre será el mejoramiento y la potenciación de procesos de cambio, no será útil si únicamente propende por la recuperación de la información para reafirmar lo que ya existe sobre los procesos de aprendizaje.

Al respecto, De Vicenzi y De Angelis (2008) señalan que la evaluación debe generar cambios, de no ser así, será necesaria la revisión de todas las variables que hacen parte del proceso educativo. En ese sentido, la evaluación dentro de la secuencia didáctica se desarrolla a la par con ella, haciendo observación a los estudiantes y revisando los avances que se logren con cada una de las actividades. Además de ello, se completará un cuadro de evaluación que contemple no solo el proceso de los estudiantes, sino también el avance de la secuencia como tal.

Registro de evaluación del docente

| Evaluación del proceso grupal | | |
|---|---------------|-----------------|
| Aspectos a evaluar | Observaciones | Recomendaciones |
| Avances observados en el grupo con el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Aspectos por fortalecer en el proceso de desarrollo de una secuencia didáctica. | | |
| Descripción de los avances alcanzados en el desarrollo de la secuencia didáctica. | | |
| Nuevas temáticas que pueden servir para futuras sesiones. | | |

| Evaluación del proceso individual | | | |
|--|-----------|------------------|-----------------|
| Aspectos a evaluar | Desempeño | | |
| | Alcanzó | Alcanzó en parte | Está en proceso |
| Formula preguntas sobre las características de los objetos y sus formas. | | | |
| Reconoce en el entorno formas geométricas sólidas, como conos, cilindros, esferas o cubos; y formas planas básicas, como triángulos, cuadrados o círculos. | | | |
| Identifica características de los objetos, como color, forma, tamaño, longitud. | | | |
| Identifica algunas situaciones que dan cuenta de la existencia de las matemáticas en la vida diaria. | | | |
| Busca información sobre el tema de la secuencia. | | | |



**Para
saber
más**

Para profundizar en el tema de las matemáticas en la vida diaria, se sugiere tener presentes las ideas de Bruno D'Amore y Martha Isabel Fandiño quienes afirman que:

[...] el mensaje que debe llegar es que la matemática no se hace solo... haciendo matemática; hacer matemática es asumir una cierta actitud al hacer otras cosas. Es un cierto modo de «ver» el mundo, de «leer» la realidad, de interpretar los acontecimientos. Todo eso está ya, potencialmente, en las actitudes ingenuas que muestran los niños. Es necesario prestar atención para no bloquearlas en



Para
saber
más

favor de actitudes demasiado formales y, en cualquier caso, no espontáneas (2015, pág. 12).

Es el docente quien debe suscitar en el estudiante la construcción genuina de los saberes matemáticos, a través de su propia experiencia:

[...] en nuestra opinión, justamente es en el preescolar donde inician a formarse modelos espontáneamente, bien sea con base en las actividades escolares, o bien a partir del contacto con la vida cotidiana fuera del aula. El niño debe organizar lógicamente en sus propios modelos todo aquello que lo circunda y le sucede: por lo tanto, los modelos que en buena parte tienen que ver con el mundo de la matemática se forman espontáneamente (D'Amore, B., Fandiño, M., 2015, pág. 6).

Algunos títulos de la Colección Semilla que pueden servir para complementar la primera sesión son:

- Colella, Olga, 2006. *Primeras imágenes*. Buenos Aires: Sigmar.
- Thomas, Annabel; Langdon, Nigel, 1990. *Pesando y midiendo*. Buenos Aires: Lumen.
- King, Andrew, 2006. *Formas*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Para reflexionar sobre las posibilidades de trabajo en el aula, se recomienda leer:

- D'Amore, Bruno; Fandiño, María, 2015. *Las matemáticas en las aulas de primera infancia*. Neiva: XVIII Congreso Internacional de Educación Inicial. Recuperado de: <http://goo.gl/j8P9Wr>.

Para explorar los usos del tangram:

- Mi Sala Amarilla, 2009. *Tangram. Uso didáctico en la escuela*. Recuperado de: <http://goo.gl/qZ1vVy>.
- Muñetón, P., 2009. «Entrevista: las Matemáticas, herramientas invaluable de la vida cotidiana», en *Revista Digital Universitaria*. México D. F.: Unam. Recuperado de: <http://goo.gl/DIFfbj>.

Bibliografía

D'Amore, B., 2015. *La matemática. Del preescolar a la escuela primaria*. Bogotá: Universidad de la Sabana.

Ministerio de Educación, 2013. *Estándares de Matemáticas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/7P0kU2>.

Ministerio de Educación, 2014, *Colección Semilla. Libros para sembrar y cosechar bibliotecas escolares. Catálogo 2014*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/kCvMXS>.



Patrones básicos de movimiento

Contenidos asociados

Espacio, tiempo, esquema corporal, lectura de imágenes.

Objetivos del aprendizaje

- Fortalecer algunos de los patrones básicos de movimiento que permitan el desarrollo de otros más complejos.
- Desarrollar diferentes procesos de pensamiento, como la observación y clasificación; y algunos procesos comunicativos, como la lectura de imágenes, la comunicación verbal y no verbal.

Tiempo de desarrollo sugerido

Cinco sesiones. Las sesiones de Educación Física pueden realizarse dos o tres veces por semana. El tiempo aproximado de cada una es de 30 a 45 minutos.

Desempeños esperados

- El estudiante maneja su cuerpo de forma adecuada en diferentes posiciones y desplazamientos (dimensión corporal).
- Utiliza diferentes formas de expresión corporal y las reconoce en sus compañeros (dimensión comunicativa).
- Representa con el cuerpo los movimientos que observa en diferentes imágenes y las realiza en un circuito de obstáculos (dimensión cognitiva).
- Relaciona acciones corporales con elementos básicos de lectura y escritura, como la lectura de imágenes, la identificación de formas y tamaños (dimensión cognitiva).
- Practica los movimientos aprendidos en la sesión con sus pares, en diferentes actividades, cuidando de sí mismo, respetando a los demás y siguiendo las normas del juego (dimensión socioafectiva).

Presentación

Esta secuencia didáctica busca desarrollar algunos patrones básicos de movimiento. Aborda el esquema corporal, nociones de espacio y tiempo. Además, se realiza la lectura de imágenes, con lo cual se les brinda a los estudiantes más herramientas para su proceso de lectura y escritura, el cual, en este grado, tiene como objetivo la identificación de algunos grafemas (letras) y fonemas (sonidos).

Las actividades pueden abarcar una serie de desplazamientos (caminar, saltar, correr) y acciones motrices para desarrollar el esquema corporal, la lateralidad y la orientación espaciotemporal. Es importante finalizar las actividades prácticas con ejercicios de recuperación que incluyen el control de la respiración y la relajación.

Mediante las actividades motrices los estudiantes aprenden de manera lúdica los colores, las formas, tamaño y textura de los objetos, así como los números, las letras y las canciones. Para que las actividades tengan incidencia positiva desde el punto de vista psicológico y fisiológico deben crearse condiciones favorables, como una alimentación e hidratación adecuadas, un régimen de vida organizado, condiciones higiénicas y realizar actividades de forma sistemática en la naturaleza (donde haya aire, agua, sol). También son importantes las condiciones de seguridad, en las cuales se mitigue el riesgo de accidentes, para lo cual se debe analizar la conveniencia de las actividades, de acuerdo con el espacio disponible, la textura del piso, entre otros factores. Todos estos aspectos guardan una estrecha relación entre sí, y cuando se cumplen, reportan junto a la actividad motriz, un gran beneficio para la salud de los estudiantes.

Todas las sesiones de esta secuencia didáctica iniciarán con una actividad de calentamiento general, que puede hacerse empleando rondas o juegos preparados por el docente, teniendo en cuenta que los objetivos del calentamiento son:

- *Desde el ámbito psicológico:* disponer al estudiante a realizar movimientos y actividades de manera espontánea y con confianza en sí mismo.
- *Desde el ámbito fisiológico:* aumentar la irrigación sanguínea, la frecuencia respiratoria y cardíaca para poder afrontar esfuerzos posteriores.
- *Desde el ámbito biomecánico:* mejorar el rango y amplitud de los movimientos.

Es así como cada sesión iniciará con una fase preparatoria, que se trabajará de manera lúdica, a través de un juego, ronda o simulación de un escenario en el cual puedan imaginar formas de mover su cuerpo e interactuar con los otros y con el medio.

Luego seguirá la fase de puesta en marcha, que se refiere a la práctica concreta para cumplir con los objetivos centrales. Si bien es cierto que ambas sesiones son prácticas y se centran en el trabajo del cuerpo, es aquí donde el docente guiará los procesos pedagógicos de análisis, comprensión, comparación y expresión, necesarios para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Por último, se trabajará en la fase denominada «Concretando aprendizajes», momento en el cual el docente relaciona directamente lo aprendido de manera práctica y el desarrollo de habilidades para el proceso de lectura y escritura. Explicará términos, despejará las dudas que hayan surgido, transferirá lo aprendido a situaciones reales del proceso lector y escritor, trabajará nociones espaciales, de dirección, tiempo, coordinación dinámica y creatividad, entre otras.

Desplazamientos

Fase preparatoria

El docente ubica a los estudiantes en círculo y realiza con ellos la «Batalla del calentamiento», que permite además de la identificación de las partes del cuerpo, la exploración de movimientos. El estribillo dice: «En la batalla del calentamiento hay que seguir la orden del sargento, con una mano... con la otra [...]», y se va nombrando y moviendo cada parte del cuerpo. Para conocer el ritmo de la canción se sugiere buscar en YouTube videos de la canción, algunos de los cuales están en dibujos animados.

Puesta en marcha

El docente, con anterioridad, ha realizado un friso, como se muestra en la figura 1, que contiene el dibujo de un niño o niña gateando, reptando (arrastrándose), rodando, caminando, corriendo y saltando. En la sesión les muestra a los estudiantes el friso, les pide que observen cada uno de los dibujos y les hace las siguientes preguntas:

- ¿Cómo se llama el movimiento o la posición que está en cada dibujo?
- ¿Qué animales se desplazan con movimientos parecidos?
- ¿Qué sonidos realizan esos animales?

Figura 1



Gatear



Reptar



Rodar



Saltar



Correr



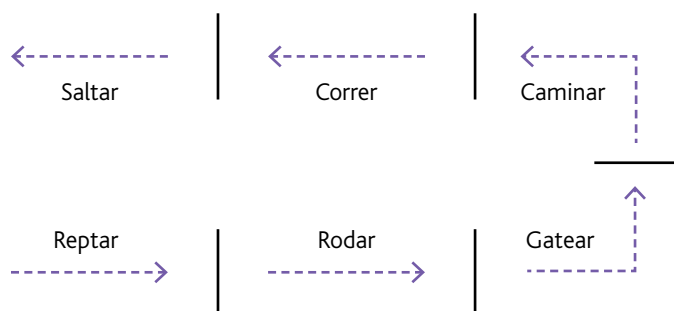
Caminar

El docente escribirá debajo de cada dibujo el nombre del movimiento que representa, de acuerdo con las respuestas de los estudiantes, para que relacionen la imagen y la palabra.

Al finalizar la lectura de imágenes, los estudiantes imitarán los movimientos que aparecen en el friso, representando al animal que deseen. El docente puede preguntarles a algunos estudiantes qué animales representan y el sonido que hacen.

Al terminar la actividad, el docente ubicará en el suelo una cuerda estirada, unos diez pasos más adelante colocará otra cuerda en la misma posición y así sucesivamente hasta ubicar siete cuerdas, para formar un camino dividido en seis secciones, como se muestra en la figura 2.

Figura 2



El docente les pedirá a los estudiantes que se desplacen entre la primera y la segunda cuerda reptando, entre la segunda y la tercera cuerda rodando, entre la tercera y la cuarta cuerda gateando, entre la cuarta y la quinta cuerda caminando, entre la quinta y la sexta cuerda corriendo, y entre la sexta y la séptima cuerda saltando.

Concretando aprendizajes

El docente señala en diferente orden las imágenes del friso y hace énfasis en la palabra que se encuentra escrita debajo de cada dibujo, los niños realizarán de nuevo cada movimiento, según se vayan nombrando.

Para finalizar la sesión se realizará a manera de estiramiento, la actividad «Atrapar nubes»: durante diez segundos, que el docente contará en voz alta, los estudiantes deberán extender su cuerpo lo que más puedan, parándose sobre la punta de los pies y con los brazos extendidos hacia arriba como si fuesen a coger nubes, al terminar los diez segundos deberán guardar las nubes en los bolsillos. El ejercicio se repetirá tres veces.

Como parte de la evaluación, el docente dividirá a los estudiantes en grupos, para que realicen una secuencia de tres de los movimientos vistos en las sesiones, pueden hacer la secuencia representando los movimientos de los animales, lo importante es que realicen cada movimiento de forma correcta.

Expresiones

Fase preparatoria

El docente ubica a los estudiantes en círculo y junto con ellos realiza movimientos de flexión y extensión (doblar y extender) de los tobillos, las rodillas y la cadera. También pueden realizar movimientos circulares con los hombros (girando el brazo), codos, muñecas y cuello. Cada movimiento se realizará ocho veces. El docente aprovechará esta actividad para establecer diferencias entre los términos doblar, extender y girar.

El lenguaje verbal ayuda al desarrollo y apropiación del esquema corporal, ya que a medida que los niños nombran el movimiento que realizan, fortalecen las nociones relacionadas con las partes del cuerpo, su función, posibilidad de movimientos, ubicación y reconocimiento.

Puesta en marcha

El docente solicita a los estudiantes que caminen por el espacio sin tropezarse con sus compañeros, y les indica que va a dar dos señales, cuando diga «alto», deberán detenerse y no podrán moverse; y cuando diga «sigan», reanudarán el movimiento. Cuando estén detenidos mencionará diferentes estados de ánimo (feliz, triste, enojado, pensativo, nervioso o asustado), que los estudiantes deben representar con gestos.

La expresión gestual (lenguaje no verbal) que se desarrolla durante la actividad les permite a los estudiantes adquirir habilidades comunicativas:

La estimulación del desarrollo de habilidades comunicativas a través de las técnicas de expresión corporal, tiene lugar precisamente porque esta última constituye en sí misma un lenguaje y una vía para la interiorización y exteriorización de sensaciones, emociones, sentimientos y pensamientos en el individuo, que tiene entre sus ventajas englobar la sensibilización y concientización [...] para, entre otras cosas, satisfacer nuestras necesidades de expresar, comunicar, crear, compartir e interactuar con el o los otros en la sociedad en que vivimos (Palacio, 2007).

Para conectar esta actividad con el trabajo realizado en la sesión anterior, el docente puede incluir en el ejercicio las formas de desplazamiento que los estudiantes ya conocen. A continuación, los estudiantes se organizan en parejas y realizan el juego de «El escultor y la estatua». Uno de los niños será el escultor y el otro la estatua. El escultor ubica cada una de las partes del cuerpo de su compañero de acuerdo con el estado de ánimo que mencione el profesor, y luego intercambiarán roles.

Concretando aprendizajes

Para finalizar la actividad, el docente forma grupos y les muestra una secuencia de máximo tres imágenes de un cuento o libro, que ejemplifique una situación determinada. Los

estudiantes deberán mencionar qué sucede en las imágenes, y luego cada grupo realizará una pequeña representación de la situación presentada.

Al finalizar las representaciones, se les pedirá a los estudiantes que se acuesten en el suelo boca arriba, con los ojos cerrados. El docente irá nombrando diferentes partes del cuerpo, de abajo arriba o de arriba abajo (por ejemplo, pies, piernas, abdomen, brazos y cara). Al nombrar cada parte del cuerpo, los niños la tensionarán (apretar) por cinco segundos y luego la relajarán.

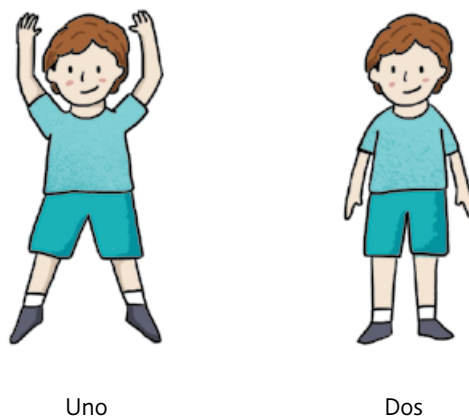
Con este ejercicio de tensión y relajación se estimula en los estudiantes el control y ajuste corporal, fortaleciendo los grupos musculares que se involucran en el proceso de la escritura y focalizando movimientos para mejorar las destrezas relacionadas con la motricidad fina, como la fuerza muscular, la coordinación y la sensibilidad (Barruelo, 1990). El desarrollo de estas destrezas es importante en el desarrollo de habilidades operativas, como el aprestamiento para la escritura, proceso que no debe considerarse solamente como la maduración de patrones de movimientos finos, como la aprehensión de objetos, el agarre del lápiz, el ajuste postural y el tono muscular; sino como la manera de afianzar los conocimientos y la conciencia corporal de los estudiantes para hacer del ejercicio de la escritura un evento agradable.

El juego de las vocales

Fase preparatoria

Los estudiantes se ubican en el espacio separados unos de otros. Cuando el docente diga «uno», los niños deberán saltar y aplaudir con los brazos extendidos, arriba de la cabeza, y las piernas separadas; y cuando el docente diga «dos», deberán saltar con los brazos y los pies juntos, como se muestra en la figura 3.

Figura 3



Puesta en marcha

Con antelación, el docente habrá dibujado en un pliego de cartulina una cuadrícula donde estén escritas las vocales y consonantes, como se muestra en la figura 4, y habrá ubicado la cartulina en una pared de forma visible.

Figura 4

| | |
|---|---|
| a | m |
| i | u |
| p | e |
| o | n |

El docente pedirá que hagan una hilera (uno detrás de otro) y entregará al niño o niña que está enfrente la pelota, el docente mencionará una vocal y el estudiante lanzará la pelota hacia la cartulina con las dos manos, de abajo arriba (en cuchara), con dirección a la vocal mencionada. Cuando haya lanzado la pelota se ubicará en la parte final de la hilera, para que todos puedan participar. El docente puede realizar algunas variantes, como por ejemplo, que lancen, dejen rebotar una vez la pelota, y luego la atrapen; que lancen con una sola mano, entre otras posibilidades.

En el transcurso de la actividad se irá aumentando poco a poco la velocidad, hasta que los niños puedan acertar en el lanzamiento, atrapar la pelota sin dificultad, e identificar sin problema las vocales. El docente puede cambiar el recuadro de las letras para enriquecer el aprendizaje.

Para finalizar la actividad se realizará un pequeño concurso en el que los estudiantes lancen el balón, lo atrapen y reconozcan las letras.

Concretando aprendizajes

Los estudiantes se sentarán en el suelo con la espalda recta y las piernas juntas, a la indicación del docente, tratarán de tocarse la punta de los pies con los dedos, evitando flexionar las rodillas, por diez segundos; luego, en la misma posición, separarán las piernas e intentarán tocar primero la punta del pie derecho, durante diez segundos, y luego del izquierdo, por el mismo tiempo. Entre los estiramientos, se dejarán diez segundos de relajación.

Sonidos y palabras

Fase preparatoria

Como calentamiento los estudiantes jugarán a «Policías y ladrones», en un espacio delimitado. Los niños atraparán a las niñas primero, y luego las niñas a los niños.

Puesta en marcha

Con anterioridad, el docente habrá dibujado en octavos de cartulina la imagen de un carro, una casa, un camello, un pato, una tortuga y una cama, como se muestra en la figura 5. Las cartulinas se distribuyen en todo el espacio de forma separada y visibles para los estudiantes.

Figura 5



El docente mencionará una palabra cuya primera sílaba sea igual a la de uno de los dibujos (ejemplo «ca», de «cajón»), y los estudiantes se desplazarán de la forma que lo indique el profesor (gateando, corriendo, caminando, etc.) para ubicarse detrás del dibujo que consideren que hace referencia al sonido hecho por el docente.

Concretando aprendizajes

Luego de finalizar la actividad anterior, se organizarán en grupos para jugar a la «Familia oso». Cada grupo forma un círculo, uno al lado del otro. El docente le dirá a cada uno de los estudiante que los integrantes de la familia representarán a papá oso, mamá oso, hijo oso, hija oso. Al frente de cada grupo, a una distancia moderada, se ubicará una pelota. El docente mencionará una palabra y el nombre de un integrante de la familia, el grupo debe pensar en otra palabra que empiece con el mismo sonido, y el integrante que haya nombrado el docente deberá ir por la pelota, ubicarla frente al docente y decir la palabra elegida por el grupo. La actividad finalizará cuando todos hayan participado.

La práctica de este tipo de ejercicios estimula la conciencia fonológica de los estudiantes, las actividades de discriminación auditiva permiten la diferenciación de fonemas, que será muy útil en el desarrollo de la práctica de escritura.

Para finalizar, los niños, de rodillas, se sentarán sobre sus talones, pero con la punta de los pies hacia el suelo y no de lado; extenderán los brazos en el suelo, hacia el frente, estirándose lo más que puedan sin despegar la cadera de los talones. Este ejercicio se realizará por diez segundos, tres veces, con descansos de diez segundos entre cada ocasión.

El balde de las palabras

Fase preparatoria

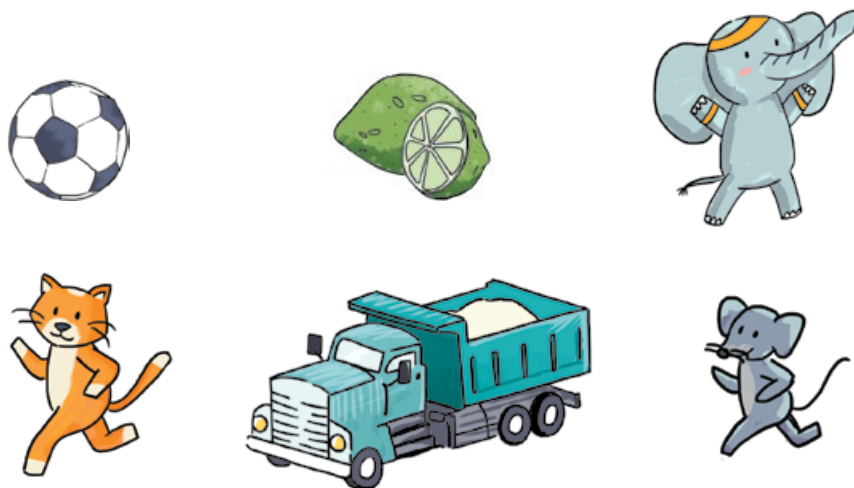
Los estudiantes correrán por el espacio, esquivando a los compañeros y cambiando de dirección. Cuando el docente diga «salto», los niños saltarán, aplaudiendo con las manos sobre la cabeza, y continuarán desplazándose. Luego, al oír la voz de «piso», tocarán el piso con las dos manos y continuarán con el desplazamiento. Esta actividad se desarrollará por unos diez minutos.

Los cambios de dirección permiten en los estudiantes el fortalecimiento de las nociones temporales y espaciales. El docente deberá hacer énfasis en las direcciones de arriba y abajo, para que los estudiantes puedan reconocerlas fácilmente en sus primeros trazos (Rigal, 2006).

Puesta en marcha

Con anterioridad, el docente dibujará en cartulinas las imágenes de un ratón, un camión, un balón, un elefante, un gato y un limón, como se muestra en la figura 6, y debajo de cada imagen se escribe la palabra resaltando el sonido final. Se ubican las imágenes en el espacio de manera que sean visibles para los estudiantes. Al frente de cada una se ubica un balde y a un metro del balde una cuerda para demarcar la zona de lanzamiento.

Figura 6



El docente mencionará una palabra, cuya última sílaba sea igual a la de una o unas de las imágenes de las cartulinas, como por ejemplo, «melón», los estudiantes deberán ir hasta la imagen que consideren tienen el mismo sonido final y lanzar un pinpón hacia el balde, desde la zona de lanzamiento.

Es importante la acentuación que el docente realice sobre cada una de las palabras, al igual que en la sesión anterior, pues esto ayudará al desarrollo de la conciencia fonológica por parte de los estudiantes.

Concretando aprendizajes

El profesor le asignará a cada estudiante una palabra diferente: camión, corazón, balón, gato, pato, zapato, grillo, tornillo, cepillo. Las palabras se repetirán cada ocho estudiantes, aproximadamente.

Los estudiantes se desplazarán de diferentes formas y direcciones (hacia atrás, de lado, hacia delante) y cuando el profesor mencione una palabra cuya sílaba final sea igual a la palabra que les correspondió, los niños y niñas deberán correr y ubicarse detrás del docente.

Para finalizar, los estudiantes, de pie con las piernas separadas al ancho de los hombros, se tocarán la punta de los pies sin doblar las rodillas durante diez segundos, por tres veces, con intervalos de relajación de diez segundos.



La evaluación debe promover acciones de mejoramiento junto a la valoración que pueda darse sobre una situación de aprendizaje. Por lo anterior, además de proponer algunos factores que puedan valorarse en la Educación Física, se invita a los docentes a proponer acciones de refuerzo, mejoramiento o mantenimiento de los desempeños de los estudiantes, desde una perspectiva cualitativa.

Para la valoración, recuerde que el Decreto 1290 determina que debe existir una equivalencia para los niveles de desempeño de los estudiantes. Por lo anterior, use la escala que ha determinado su colegio.

A continuación se sugieren algunos aspectos a evaluar, no obstante, el docente debe ajustarlos al desarrollo de su grupo, para garantizar un adecuado seguimiento al proceso de aprendizaje.

| | Desempeño | Valoración |
|--------------------------|---|------------|
| Desarrollo motor | Ubica su cuerpo en el espacio en relación con algunos objetos estáticos. | |
| | Explora posibilidades de movimiento (global y segmentado) siguiendo ritmos de percusión y sucesiones musicales diversas. | |
| | Demuestra y reconoce gráficamente nociones (dentro de, encima de, debajo de, al lado de) que fueron trabajadas corporalmente. | |
| Desarrollo socioafectivo | Coopera con la organización de la sesión, las actividades y los juegos propuestos. | |
| | Participa con agrado en tareas grupales. | |
| | Coopera en el desarrollo de la sesión y es solidario con sus compañeros. | |
| Desarrollo emocional | Ejecuta acciones en la sesión con seguridad y confianza en sí mismo. | |
| | Expresa agrado e interés por las actividades propuestas en la sesión. | |
| | Respeto a sus compañeros y vela por su cuidado físico y el de los demás. | |

Aspectos por mejorar y otras consideraciones sobre el estudiante:



Para
saber
más

Sobre conceptos y estrategias para desarrollar los procesos del desarrollo corporal, el lenguaje, la matemática, la lectura y la escritura:

- Rigal, Robert, 2006. *Educación motriz y educación psicomotriz para preescolar y primaria*. Barcelona: Inde.

Bibliografía

Campo, Juan, 2002. *Fichero de juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal*. Barcelona: Inde.

Gutiérrez, Manuel, 2003. *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde.

Ministerio de Educación, (s. f.). *Serie lineamientos curriculares: Preescolar*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional.
Recuperado de: <http://goo.gl/C1l4wl>.

Muñoz, Luis, 1996. *Educación psicomotriz*. Armenia: Kinesis.

Palacio, Yaima, 2007. *¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas?*. Recuperado de:
<http://goo.gl/bV9ZXI>.

Grado

10



| | |
|--|----|
| Observo, escucho, interpreto y me expreso | 46 |
| Superhéroes y superpoderes | 57 |
| Mi cuerpo y el espacio | 65 |





Observo, escucho, interpreto y me expreso

Contenidos asociados

Sílaba básica (consonante-vocal); palabra, oración y texto (mensaje).

Objetivos del aprendizaje

- Reconocer los sentimientos y las actitudes de un personaje a través de la lectura en voz alta, mediada por el docente.
- Identificar los sonidos y grafías de algunas palabras claves, como referencia para formar otras.
- Crear un mensaje escrito corto dirigido a un personaje de un cuento.

DBA Asociados

DBA 4 de grado primero: Interpreta textos literarios como parte de su iniciación en la comprensión de textos.

DBA 5 de grado primero: Reconoce las temáticas presentes en los mensajes que escucha, a partir de la diferenciación de los sonidos que componen las palabras.

DBA 8 de grado primero: Escribe palabras que le permiten comunicar sus ideas, preferencias y aprendizajes.

Tiempo de desarrollo sugerido

Seis sesiones, de 45 minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante desarrolla habilidades de escucha y describe a los personajes de un cuento.
- Presenta avances en el proceso de pasar de la codificación silábica-vocálica a la silábica-alfabética.
- Redacta un mensaje escrito de dos o tres oraciones, que será compartido en el colegio con los padres de familia.

Presentación

Esta secuencia didáctica tiene tres propósitos: que los estudiantes, gracias a la mediación del docente, disfruten de la lectura en voz alta de una narración; que reconozcan sílabas con homogeneidad fonética y gráfica; y que escriban un mensaje breve a uno de los personajes del cuento leído, en el cual comuniquen las ideas y emociones que surgieron de la lectura.

Lectura en voz alta y palabras claves

La lectura en voz alta de cuentos es una de las actividades que más les agrada a los niños y niñas, y les permite desarrollar habilidades para la escucha y la comprensión. Gracias a la forma como el lector adulto dramatiza el texto, la entonación y los gestos, los niños entienden que no solo existe la realidad exterior, sino otras realidades, las íntimas, que se construyen a través de la lengua escrita. En el papel hay personajes vivos, que enfrentan conflictos y se expresan, eso resulta ser maravilloso para los niños.

Para seleccionar el cuento, el docente debe considerar que sea pertinente para sus estudiantes. Es preferible que sea corto y con ilustraciones, y en el cual se presenten con claridad los elementos básicos de una narración (personajes, trama, lugar, tiempo, atmósfera, etc.).

Se propone trabajar un texto narrativo, con una dosis importante de fantasía, imaginación y suspenso, características que responden a los gustos de los niños y niñas de primer grado. Se sugiere el relato «Escalofríos», incluido en el libro *Días con Sapo y Sepo* de Arnold Lobel, el cual forma parte de la Colección Semilla. Si el docente no tiene acceso a este cuento, puede seleccionar uno con características similares.

El cuento debe contener palabras con sílabas que tengan afinidad fonética, por ejemplo, en el texto de Lobel predominan palabras con sílabas con /s/: sa, se, si, so, su.

A través de la lectura compartida no solo se busca formar lectores, sino evocar el valor de la palabra, promover intercambios, generar lazos y vínculos afectivos y emocionales entre los estudiantes. Para lograr este objetivo es importante que los niños y niñas puedan seguir la lectura del docente, que se les muestren las ilustraciones y el texto, ya sea en pantalla o en fotocopias, y se les indique en qué parte de la lectura se encuentran.

Antes de la lectura en voz alta, el docente invitará a los estudiantes a observar las ilustraciones y expresar sus ideas acerca de los personajes que aparecen en ellas, el lugar donde se encuentran, entre otras, permitiendo que se expresen con libertad. Es importante crear «andamiajes» (Bruner, 1999) mediante preguntas, para que los estudiantes exploren y descubran detalles, como por ejemplo, qué hacen los personajes, qué nos dicen sus gestos o el ambiente que los rodea. Se recomienda escribir las respuestas de los niños en el tablero, para que de esta forma comiencen a reconocer que la expresión oral tiene una representación escrita.

El docente iniciará la lectura en voz alta, muy despacio, ajustando su tono de voz a las diversas situaciones y personajes, puede alargar las palabras en los momentos de suspenso y hacer gestos que expresen las emociones de los personajes, como por ejemplo miedo o angustia. El docente debe ser consciente de que al dramatizar le está dando vida al texto.

Los estudiantes deben reconocer que las palabras que dice el docente corresponden a palabras escritas, para lo cual este debe ir señalando dónde va. Ocasionalmente, el docente suspenderá la lectura en una palabra o frase clave, para invitar a los estudiantes a imaginar lo que sucederá a continuación. Es importante que se invite a los niños a participar, realizar observaciones, preguntar y pedir aclaraciones.

El docente invitará a los estudiantes a prestar atención a ciertas palabras o ideas de la historia, las cuales se irán escribiendo en el tablero. Al final, destacará una palabra clave, la cual leerán, buscarán en el tablero y en el libro o texto proyectado. Puede ser, por ejemplo, la palabra «sapo», que será fácil relacionar con otras palabras con el mismo fonema /s/, como: Sepo, susto, solo, sábana, sonido, pasado, pasos. La palabra elegida se escribirá de nuevo en el tablero y los estudiantes deberán decirla en voz alta, para que hagan la asociación entre la palabra dicha y la palabra escrita.

Para ayudarles a los niños y niñas en este reconocimiento, el docente propondrá ejercicios de pronunciación de las palabras, haciendo mayor énfasis en las sílabas con /s/ y resaltando su representación escrita.

También se mostrará un grupo de palabras con /s/, escritas en recortes de papel (que aparezcan en la historia), como:

| | | | | | | | | | | |
|------|------|--------|-------|---------|------|--------|-------|--------|------|-------|
| Sapo | Sepo | salida | susto | sonidos | casa | sábana | serio | pesado | puso | sopla |
|------|------|--------|-------|---------|------|--------|-------|--------|------|-------|

Se les preguntará a los niños y niñas cuáles de esas palabras contienen las sílabas sa, se, si, so, su. Entre todos las señalarán, las leerán y verificarán sus respuestas. El docente les mostrará que estas sílabas pueden ir al comienzo, como en la palabra «sopla»; en la mitad, como en la palabra «pesado»; o al final, como en «casa».

Esto permitirá que, a partir de la palabra clave asocien nuevas palabras con los mismo sonidos y grafías. Finalmente el docente invitará a los niños a decir oraciones que incluyan las palabras mencionadas, las cuales escribirá en el tablero. Por ejemplo: «Sepo se pone la sábana y Sapo se asusta» o «Los sonidos de la casa asustan a Sepo».

Esto permitirá que los estudiantes interioricen el concepto de sílaba y establezcan relaciones entre fonemas consonánticos y vocálicos.

Las actividades parten de la idea de que la enseñanza aislada de las consonantes es *alingüística*, pues el eslabón fónico mínimo es la sílaba, tal como lo indicó Saussure (1945).



DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los niños son lectores heterónomos, que requieren la ayuda y el ejemplo de sus docentes, padres y bibliotecarios para ganar autonomía

de manera progresiva y consolidar una actitud asertiva hacia los libros y la lectura habitual. Teniendo esto en mente, el docente enviará una nota a los padres o cuidadores, para que estos conversen con sus hijos sobre el cuento que se leyó en la sesión, y se les recomendará un libro para que les lean a los niños en casas.



Lluvia de palabras

Para comenzar la sesión, el docente les solicita a los niños que recuerden las actividades de la sesión anterior, en especial lo referente al uso de palabras con las sílabas sa, se, si, so. Con el fin de que los estudiantes desarrollen memoria visual y auditiva, el docente escribe en el tablero o en tiras grandes de papel las primeras palabras de oraciones que hagan parte del cuento leído, y les pide a los estudiantes que las completen con alguna de las opciones de palabras, que incluyan la sílaba «so», por ejemplo:

El sapo estaba _____

| | | | |
|--------|---------------|------------|-----------|
| triste | desilusionado | angustiado | solitario |
|--------|---------------|------------|-----------|

A continuación, el docente intercambiará los nombres de los personajes que lleven las sílabas sa, se, si, so, su; por ejemplo, Sepo será Pose. También puede intercambiar las sílabas de los verbos, por ejemplo sale; o de los adjetivos, como solo; para formar frases así: «Pose lesa loso» (en vez de «Sepo sale solo»). Con esta actividad lúdica se busca que los estudiantes identifiquen los «errores» y escriban las palabras de forma correcta.

Otra actividad que el docente puede desarrollar, si los niños y niñas ya han avanzado en el proceso de codificación silábico-alfabética, es darles palabras a las cuales les falten sílabas, para que ellos las completen, pueden tener opciones de respuestas en el tablero, para que elijan la que consideren correcta. No importa si forman palabras sin sentido, como «palata» o «camasa». El docente les pedirá a los estudiantes que lean las palabras que formen y les dará la oportunidad de cambiar las sílabas las veces que quieran. Algunas palabras que pueden emplearse en esta actividad son:

| | | | | | | | |
|--------|----|------|----|--------|----|----------|----|
| ca__ta | si | sa__ | la | __nido | so | maripo__ | si |
| | se | | le | | se | | sa |
| | so | | lo | | sa | | so |
| ca__sa | mo | pi__ | lo | __sada | pi | pa__do | sa |
| | ma | | sa | | po | | ta |
| | mi | | ta | | pe | | so |

También pueden realizar sopas de letras, ejercicio interesante para que los niños jueguen a formar palabras y descubran otras nuevas. Por ejemplo:

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| s | o | p | a | p | i | s | a | r |
| o | s | c | u | r | o | s | o | l |
| ñ | s | o | m | b | r | a | n | o |
| a | m | i | g | o | s | u | d | a |
| r | o | t | o | s | a | n | o | g |
| s | a | l | a | d | o | r | i | o |
| e | s | c | o | n | d | e | r | m |

Para terminar la sesión, el docente invita a los niños a que destinen un espacio en sus cuadernos para consignar las palabras trabajadas.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: Se les enviará una nota a los padres o cuidadores pidiéndoles que ayuden a sus niños y niñas a buscar en el diccionario palabras con las sílabas que ya han aprendido. Deberán hacer una lista en el cuaderno, que será revisada en la siguiente sesión.

3

Construcción de oraciones

Para iniciar, el docente les solicita a los estudiantes que se sienten cómodamente y saquen las listas de palabras que han hecho en casa. Los niños y niñas deben intentar leerlas a sus compañeros. Si se les dificulta, es importante transmitirles seguridad y tranquilidad, y darles pistas, como decirles las sílabas iniciales, por ejemplo.

Enseguida, el docente sacará una caja con muchas «sílabas», elaboradas en cartón o en plástico, será la «Caja de los tesoros». Lo ideal es que estas sílabas tengan la estructura CV (consonante-vocal). Les solicitará a los estudiantes que la abran, escojan algunas sílabas y formen palabras con ellas. Luego deberán formar una oración con esas palabras siguiendo la estructura que se muestra en los dos ejemplos a continuación:

| Sustantivo | Verbo | Adjetivo |
|------------|-------|----------|
| Sepo | sale | solo |
| Sepo | puso | pesas |

Si los niños y niñas dominan más sílabas, el docente les solicitará incluir en las oraciones determinantes y otros adjetivos con esas sílabas, los cuales pueden estar al comienzo o al final de las palabras, por ejemplo: «La sopa y el seco están sabrosos».

El docente les hará preguntas a los estudiantes para ayudarlos a relacionar las palabras y a completar las oraciones, así:

| | | |
|--------------------|--|--|
| Estudiantes | Sala, miedo, saltar, solo | Contento, verdes, dientes |
| Docente | ¿Salto solo <i>en la sala sin</i> miedo? | ¿ <i>Debes estar</i> contento y <i>mostrar tus</i> dientes verdes? |

El docente invitará a los niños y niñas a que amplíen las oraciones de sus compañeros con otras palabras que conozcan.

Lo más importante es que los estudiantes lleguen a la hipótesis silábico-vocálica (cada sílaba lleva una vocal) y luego pasen a la hipótesis silábico-alfabética (cada sílaba lleva una consonante y una vocal).

En los grupos de grado 1º, no todos los estudiantes han llegado a la segunda hipótesis, por lo cual lo ideal es que aquellos que están más adelantados en el proceso ayuden a los que aún están en la primera hipótesis. Además, el docente organizará para ellos un refuerzo especial con ejercicios para que comprendan el funcionamiento de las consonantes en la sílaba.

Esta propuesta parte de la necesidad de que el docente conduzca el aprendizaje de los niños para que pasen de la hipótesis silábico-vocálica a la silábico-alfabética. Pero este proceso tiene que partir del presupuesto, que señala con claridad Ferreiro (2004):

Frente a una perturbación [en este caso, que la sílaba tiene un componente no solo vocálico, sino también una consonante, CSL], tres tipos de reacción son posibles, según Piaget: se las puede dejar de lado; se las puede compensar localmente; o se las puede asimilar (es decir, compensarlas enteramente por modificación del sistema asimilatorio, alcanzando así un nuevo sistema de equilibración). Cuando son capaces de hacer esto último, los niños abandonan la hipótesis silábica y comienzan a reconstruir el sistema de escritura sobre bases alfabéticas (pág. 39).

En este momento, el docente no debe centrarse en la caligrafía (que se abordará más adelante). Lo más importante en esta etapa es ir construyendo las hipótesis sobre la codificación alfabética.

El docente tampoco se debería preocupar, por ahora, por la separación entre palabras, por la diferenciación caligráfica entre mayúsculas y minúsculas, ni por la ortografía. Los niños en este nivel escriben y construyen oraciones de corrido, sin separar las palabras, por ejemplo: «Lasopaielsecoestansabrosos».



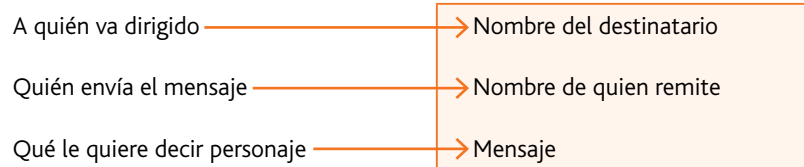
DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente les pedirá a los niños y niñas que, junto con sus padres o cuidadores, piensen en un mensaje corto para Sapo y Sepo. La idea es que reflexionen sobre la reacción de miedo que tiene Sepo mientras escucha el relato de Sapo y que aconsejen al personaje, lo tranquilicen, se solidaricen con él, le cuenten una situación en la que ellos mismos hayan tenido miedo o le cuenten cómo les pareció la historia. Pueden grabar sus ideas en audio o video, si tienen acceso a teléfonos celulares o computadores, o con la ayuda de los adultos escribirlo en una hoja.

Mensaje a los personajes

El docente invita a los niños a comentar sus ideas sobre lo que les escribirán a Sapo y Sepo. Lo mejor es hacerlo en un espacio informal: sentados en círculo en el piso, en la biblioteca escolar o en un lugar silencioso.

El docente fomenta la discusión sobre los personajes haciendo preguntas o sugiriendo ideas, pero deben ser los niños los que establezcan qué quieren escribir. Algunas de las preguntas pueden ir encaminadas a ponerse en el lugar de los personajes para aconsejarlos: ¿qué harías si fueras Sepo y te encontraras con un fantasma?, ¿cómo te sentirías si escuchas ruidos extraños en una noche lluviosa?

Antes de comenzar a escribir el mensaje corto al personaje escogido, es necesario que los niños conozcan algunas características de la «silueta» del texto (Jolibert, 2002) para que las tengan en cuenta:



Para ello es importante que el docente oriente a los estudiantes mediante preguntas antes de que comiencen a realizar el escrito:

- ¿A quién dirigirás la nota?
- ¿Qué le dirás?

A continuación, el docente les pide a los niños y niñas que tomen sílabas de la «Caja de los tesoros», para que formen palabras y luego oraciones, que usarán en su mensaje al personaje escogido. El docente les entrega las «siluetas» de los mensajes cortos y lápices para que escriban su mensaje a partir de la o las oraciones que hayan elaborado. Pueden surgir mensajes como el siguiente:

| Mensaje original | Mensaje corregido |
|------------------|----------------------|
| Para: Sepo | Para: Sepo |
| De: Calo | De: Carlos |
| Dejalaluspedida | Deja la luz prendida |

El docente debe estar atento para apoyar a los niños, no elaborando el mensaje por ellos, sino invitándolos a reflexionar, por medio de preguntas, sobre lo que han escrito y sobre la manera como el mensaje puede ser más claro, ampliándolo o siendo más precisos.

El docente debe darles a los estudiantes libertad de expresión escrita, sin importar si las palabras están completas, si las invierten u omiten letras, permitiendo el uso de dibujos, símbolos y garabatos.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los niños se llevarán a casa el mensaje que escribieron y se lo mostrarán a sus padres o cuidadores, quienes harán comentarios o sugerencias, solo si los niños y niñas lo solicitan. Por ejemplo, pueden sugerir agregar una palabra y enseñarles a los niños a escribirla. El docente debe explicarles a los padres en una nota que los niños están empezando el proceso de la escritura alfabética y que estos son sus primeros pasos, que no corrijan nada ni atormenten a los niños con la ortografía.



Revisión y diseño

El docente invita a los niños a retomar los mensajes y les propone compartirlos en pareja. Cada uno lee su mensaje a su compañero, quien da su opinión, y viceversa. Si alguno quiere compartir su texto con todos, puede ser una actividad muy interesante, pues de seguro surgirán preguntas sobre la estructura de las palabras y su pertinencia en la redacción del mensaje.

El docente hará sugerencias a cada niño para que agreguen más palabras, si es necesario, como poner nombres a los fantasmas o a los personajes que mencionen en sus mensajes (Motas, gato o Milo, caracol o Pelusa), o por ejemplo, para que incluyan palabras para reforzar la percepción de los personajes, como agregar cualidades o características. Todo esto siempre y cuando los mensajes lo requieran.

Luego de este ejercicio de retroalimentación, el docente les solicitará a los estudiantes que pasen su mensaje a una hoja en blanco o un octavo de cartulina. Al comienzo del mensaje deberán poner el nombre del personaje a quien lo dirigen, por ejemplo:

| | | |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|
| Amigo Sepo: (Mensaje) | Lindo Sepo: (Mensaje) | Mi sapito Sepo: (Mensaje) |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------|

También pueden hacer un dibujo que acompañe el escrito, y decorar la hoja o cartulina con colores o recortes. Si alguno de los niños escribe solamente algunas palabras o una oración incompleta, el docente deberá permitirlo. Lo importante es que los estudiantes usen las palabras que han aprendido a través de la escritura, que aprovechen y pongan en uso —que vuelvan competencia escrita— lo visto en las sesiones anteriores.

En otras palabras, los estudiantes redactan el mensaje a partir del reconocimiento y uso de palabras claves en la codificación alfabética, teniendo presente que necesitan comunicarse con alguien que está ausente, lo cual los ayuda a comprender el sentido epistémico y comunicativo de la escritura.

Ya que es importante que los textos realizados estén enmarcados dentro de un contexto comunicativo real, el docente les cuenta a los estudiantes que pronto llegará un cartero que llevará los mensajes a Sapo y Sepo. Esta será la motivación para la próxima sesión.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: El docente envía a los padres y cuidadores una invitación escrita para que asistan a la siguiente sesión. Esta será una buena oportunidad para que se involucren en los avances de escritura de los niños y niñas.

El cartero llega al aula

Este será un día para compartir con las familias los mensajes escritos por los niños. Es importante que el docente programe actividades de este tipo para que los niños y niñas sientan que los adultos los pueden ayudar a avanzar en zonas de desarrollo proximal (Vygotsky, 2003).

Los niños y niñas elegirán un compañero que hará el papel de cartero o repartidor de los mensajes para Sapo y Sepo (o los personajes elegidos como destinatarios de los mensajes). El cartero tomará una caja, maleta o sobre grande y pasará recogiendo las notas de sus compañeros.

El docente les contará a los padres de familia y cuidadores las actividades realizadas a lo largo de la secuencia didáctica. Incluso puede leerles en voz alta el libro *Días de Sapo y Sepo* (o el cuento que hayan elegido para la secuencia) con el fin de que comprendan mejor de dónde surgieron los textos escritos.

Luego de ello el cartero se acercará a uno de los padres, quien elegirá al azar uno de los mensajes. El niño que lo haya escrito leerá el mensaje en voz alta y se lo mostrará a todos. Al finalizar, lo pegará en una pared-mural que llevará como título: «Mensajes para Sapo y Sepo» (o para los personajes elegidos). Esta actividad debe ser espontánea y si algún niño no desea leer su mensaje, se le permitirá no hacerlo, solo pondrá su mensaje en la pared-mural.

Una variación de la actividad puede ser que los niños entreguen el mensaje directamente a sus padres o cuidadores. En este caso, el docente generará un momento de encuentro de lectura entre hijos y padres, y luego los niños podrán pegar los mensajes en la pared-mural.

El docente invitará a los padres a que den su opinión acerca de la actividad. Sería ideal que feliciten a los niños y niñas, y los animen a seguir avanzando en el dominio del código alfabético.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los mensajes cortos son una excelente manera de desarrollar la escritura con significado. Los niños pueden escribirles un mensaje a sus padres o cuidadores para expresarles sus sentimientos, preocupaciones y emociones.



Al evaluar a los estudiantes, el docente debe tener en cuenta todo el proceso, desde la receptividad a la hora de escuchar el cuento y la comprensión del mismo, hasta la producción del mensaje con intención comunicativa. Por ello, es necesario que contemple si el estudiante:

- Escucha y sigue con atención la secuencia narrativa.
- Lee las palabras claves propuestas y relaciona los sonidos y grafías de las sílabas con nuevas palabras que las contienen.
- Identifica palabras que podría utilizar para redactar un mensaje.
- Escribe un mensaje con sentido para comunicar sus pensamientos a un personaje del cuento.
- Revisa y lee a los demás el texto que escribe.



Sobre el sentido de la escritura:

- Jolibert, Josette, 2002. *Formar niños productores de textos*. Barcelona: Océano.

Este libro, escrito por Josette Jolibert y un grupo de docentes franceses que trabajaron en Chile en la década de 1990, se publicó por primera vez en 1992 y significó un enorme avance para la comprensión del sentido de la escritura en la escuela. Para Jolibert y su equipo escribir implica planear, revisar y producir textos. Este enfoque rompió con la vieja idea de que escribir era exclusivamente tener ortografía, poder escribir en letra cursiva y dominar la prescriptiva gramatical. El trabajo por proyectos con los niños, la generación de «siluetas» (superestructuras textuales), las rúbricas de evaluación, la generación de momentos reales de escritura, hacen de este manual un clásico en educación.

Bibliografía

Alfonso, Deyanira; Sánchez, Carlos, 2009. «¿Cómo se lee antes de adquirir el código alfabético?», en *Comprensión textual. Primera infancia y Educación Básica Primaria*. Bogotá: Ecoe Ediciones.

Bruner, Jerome, 1999. «La inspiración de Vygotsky», en *Realidad mental y mundos posibles*. Barcelona: Gedisa.

Ferreiro, Emilia, 2004. «Los problemas cognitivos involucrados en la construcción de la representación escrita del lenguaje: la relación entre la totalidad y las partes», en *Alfabetización. Teoría y práctica*. México D. F.: Siglo XXI Editores.

Lobel, Arnold, 2003. *Días con Sapo y Sepo*. Bogotá: Alfaguara.

Muñoz, Aurora, 2010. *Desarrollo de las competencias básicas en educación infantil*. Madrid: Eduforma.

Saussure, Ferdinand de, 1945. «Los cambios fonéticos», en *Curso de lingüística general*. Buenos Aires: Losada.

Vygotsky, Lev, 2003. «La prehistoria del lenguaje escrito», en *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. Barcelona: Crítica.



Superhéroes y superpoderes

Contenidos asociados

Funciones de los cinco sentidos; la luz, el calor y el sonido y su efecto sobre diferentes seres vivos; transferencia de energía térmica; propagación de la luz y del sonido.

Objetivos del aprendizaje

Producir textos orales a partir de la comprensión de que los sentidos son poderes característicos de los seres vivos, que permiten establecer interrelaciones con el entorno.

DBA Asociado

DBA 1 de grado primero: Comprende que los sentidos le permiten percibir algunas características de los objetos que nos rodean (temperatura, sabor, sonidos, olor, color, texturas y formas.

Tiempo de desarrollo sugerido

Seis sesiones, de hora y media cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante establece relaciones entre las funciones de los cinco sentidos.
- Describe características y establece semejanzas y diferencias entre los sentidos de los seres vivos y los poderes de los superhéroes.
- Describe y clasifica objetos según características que percibe por medio de los cinco sentidos.
- Reconoce, compara y clasifica fuentes de luz, calor y sonido, y su efecto sobre diferentes seres vivos.
- Identifica situaciones en las que ocurre transferencia de energía térmica y realiza experimentos para verificar el fenómeno.
- Escucha de manera activa a sus compañeros y reconoce puntos de vista diferentes.

Presentación

Las historias de superhéroes han cautivado por siempre a niños y jóvenes. Los superhéroes pueden servir de pretexto pedagógico y didáctico para ayudarles a comprender a los niños y niñas que su cuerpo tiene poderes que les permiten relacionarse con sus compañeros y con su entorno. De esta manera, los superhéroes servirán, a lo largo de la secuencia, como estrategia para reconocer, por una parte, los cinco sentidos, y por otra, el superpoder de la comunicación como habilidad fundamental para relacionarnos.

Mi superhéroe favorito

Al inicio de la sesión los niños y niñas hablarán a cerca de sus superhéroes favoritos, sus poderes y la manera en que los usan. Con esta actividad el docente podrá identificar si los estudiantes expresan de forma clara sus ideas y sentimientos. Se recomienda tener presentes qué habilidades deben mejorarse, para favorecer su desarrollo en el transcurso de la secuencia didáctica.

Para conocer más sobre los superhéroes se proyectará un video que muestre a algunos de ellos en acción y sus superpoderes. En la sección «Para saber más» se incluyen algunas sugerencias.

En caso de no contar con medios para proyectar videos, el docente puede usar imágenes o historietas que le permitan contar una historia protagonizada por un superhéroe.

El docente invitará a los niños y niñas a que reconozcan el tema central, los personajes, los superpoderes y las partes del cuerpo relacionadas con estos, del video o historieta utilizados en el ejercicio.

Para registrar los aportes de los estudiantes, el docente completará un cuadro con la información, como el que se muestra a continuación.

Cuadro de superhéroes, superpoderes y partes del cuerpo

| Súperhéroe | Superpoder | Parte del cuerpo relacionada con el superpoder |
|------------|---|--|
| Superman | <i>Visión de rayos X</i> | <i>Ojos</i> |
| | <i>Superaudición</i> | <i>Oídos</i> |
| | <i>Las cuchillas de las máquinas no penetran su cuerpo.</i> | <i>Piel</i> |
| ... | ... | ... |

Los sentidos y los superpoderes

Es importante recordar al iniciar esta sesión las partes del cuerpo que los niños y niñas identificaron en la sesión anterior, con el fin de establecer relaciones entre las funciones de los cinco sentidos que todos tenemos y los poderes de los superhéroes.

El propósito de esta sesión es lograr que los estudiantes describan características y establezcan semejanzas y diferencias entre los sentidos de los seres vivos y los poderes de los superhéroes.

Se propone cumplir este objetivo por medio de una situación experiencial, que puede ser abordada en varias sesiones. La experiencia llevará el título de «El escudo de los sentidos» y para su realización se requiere:

- Seleccionar un lugar al aire libre. Debe estar, en lo posible, libre de obstáculos, como piedras o troncos.
- Utilizar banderines para delimitar el espacio, que debe tener forma de pentágono y si es posible, debe decorarse como si se tratara del escudo de Superman.
- Cada esquina del pentágono será una estación que debe llevar un número y conectarse a la siguiente por medio de una cuerda.
- Cada estación debe contar con distintas actividades que involucren diferentes «superpoderes», que tengan relación con los sentidos y la comunicación. A continuación se proponen algunos ejemplos de actividades, así como algunas orientaciones pedagógicas para las primeras tres estaciones.

Cuadro de actividades

| Estación | Preparación | Orientación pedagógica |
|----------|---|--|
| 1 | <p>Se privilegia la comunicación como un «superpoder» que favorece la interacción y la resolución de problemas en todos los momentos de la vida.</p> <p>Se sugiere que el docente convoque y motive a los estudiantes a escuchar y conversar sobre un cuento de la Colección Semilla, que haga alusión al uso de los sentidos.</p> <p>El docente puede pedirles a los estudiantes que de manera conjunta lean en voz alta el cuento, para identificar cuánto han progresado en este proceso.</p> | <p>Esta estación busca favorecer la comprensión del lenguaje como una capacidad humana que nos permite, entre otras cosas, relacionar un contenido con una forma, con el fin de manifestarlo de manera verbal y no verbal, bien sea a través de gestos, grafías, música, formas, colores, escritos, comentarios, entre otros.</p> <p>Los sentidos resultan entonces, ventanas de acceso a la información, que nutren dicho poder o capacidad humana, y justamente esta es la conexión que se persigue con esta secuencia.</p> <p>Se sugiere que el docente observe la capacidad de los niños y niñas para expresar de manera clara sus ideas y sentimientos, así como la capacidad de escuchar de forma activa y reconocer puntos de vista diferentes.</p> |
| 2 | <p>Se privilegian los sentidos de la vista, el tacto y el oído, a través de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vista: observación para sortear obstáculos (aros, túneles, etc.). • Tacto: desplazarse gateando para contactarse con la superficie. • Oído: orientación por medio de indicaciones, como «más rápido», «lento», «alto», entre otras. | <p>A través de preguntas e información de interés sobre los sentidos que se privilegian, propiciar que los niños y niñas estén atentos a analizar qué pasa con sus sentidos. Algunas preguntas pueden ser:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Cómo sienten el piso?, ¿duro, blando, áspero, mojado, seco, rugoso? • ¿Sabían que a diferencia de los otros sentidos que se ubican en una zona específica del cuerpo, el tacto cubre todo el cuerpo? |

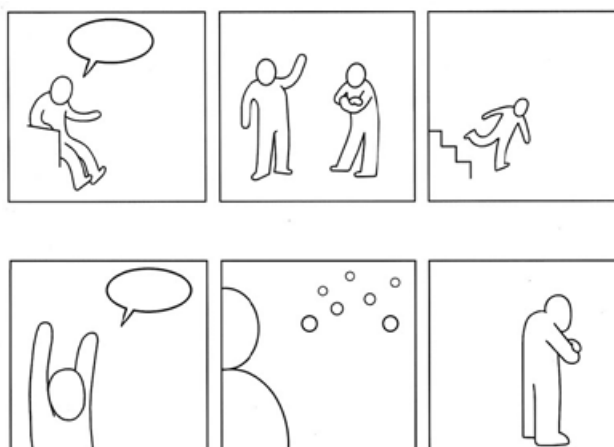
| Estación | Preparación | Orientación pedagógica |
|----------|---|--|
| 3 | <p>Se privilegian los sentidos de la vista y el olfato, a través de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Vista: en un espacio cerrado que haga las veces de cueva o túnel, armado con cajas y bolsas negras, se proyectan de forma intermitente luces de colores. • Olfato: impregnar el espacio con un aroma agradable (perfume, por ejemplo). | <p>Al igual que en la estación anterior se busca que los niños analicen qué pasa con sus sentidos, a través de preguntas, como:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿De qué color son las luces? • ¿Sabían que los ojos son el órgano especializado para percibir la luz? • ¿Sabían que los ojos parpadean de 10 a 24 veces por minuto, es decir, en promedio, 415 millones de veces en la vida? • ¿Sintieron un olor distinto en esta estación? ¿A qué olía? |

La historieta

Si el recorrido se realizó sin formular las preguntas y la socialización de datos curiosos, el inicio de esta sesión puede ser un momento propicio para hacerlo.

La intención de esta sesión es favorecer que los estudiantes reflexionen sobre sus experiencias en las estaciones 1 a 3 del «Escudo de los sentidos», para ello deberán organizar los eventos vividos en una historia que tenga una secuencia lógica, donde ellos serán los superhéroes protagonistas. La idea es que luego puedan mostrárselas en casa a sus familias.

El docente les facilitará a los estudiantes hojas donde puedan realizar los dibujos y organizarlos en orden. El objetivo es describir la ruta que se ha seguido hasta el momento en las sesiones, de manera secuencial y lógica. La historieta puede tener una estructura similar a la que se muestra a continuación:



Tomada de: <http://goo.gl/R3axPf>.

Al finalizar, se socializarán los trabajos y cada estudiante expondrá las características de sus superpoderes y argumentará el desarrollo de la secuencia de su historieta.

Sentidos agudizados

En esta sesión se continuará con la ruta del «Escudo de los sentidos», pero para iniciar es importante recordar las principales ideas que se plasmaron en las historietas creadas en la sesión anterior.

| Estación | Preparación | Orientación pedagógica |
|----------|--|--|
| 4 | <p>A partir de esta estación los niños y niñas deben llevar los ojos vendados y sujetarse a la cuerda, la cual les servirá de guía. Aquí se privilegian los sentidos del tacto y el gusto, a través de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tacto: usar un rociador, para mojar con agua a los estudiantes de forma intermitente. • Gusto: darles a probar frutos variados, ácidos, dulces, amargos y salados. | <p>Algunas de las preguntas que pueden orientar el proceso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Las cuatro sensaciones del tacto son: calor, frío, contacto y dolor. ¿Qué sintieron cuando les cayeron gotas de agua? • ¿Qué sabores descubrieron? • ¿Sabían que la lengua tiene ocho mil papilas gustativas que nos ayudan a distinguir los sabores? • ¿Sabían que los alimentos que probaron tiene sabores distintos, son salados, agrios, dulces y ácidos? • ¿Sabían que el olfato y el gusto están conectados? Por ejemplo, cuando tenemos gripa, no podemos oler los alimentos y por ello no nos saben igual. |
| 5 | <p>Los estudiantes continúan con los ojos vendados. Se privilegian en esta estación los sentidos del olfato, el tacto y el oído, a través de las siguientes actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Olfato: disponer de muestras de algunas plantas aromáticas como canela, yerbabuena, menta, romero, entre otras. • Tacto: en el trayecto de la estación 4 a la 5, colgar en la cuerda guía botellas o bolsas de agua a diferente temperatura (frías y tibias). • Oído: realizar un sonido agudo (usar un pito) y otro que simule la voz de un animal. | <p>Algunas de las preguntas que pueden orientar el proceso son:</p> <ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué aromas descubrieron?, ¿les parecieron agradables? • ¿Sabían que en la nariz hay mil tipos distintos de receptores de mal olor? • ¿Las botellas o bolsas de agua que estaban en la cuerda estaban frías o calientes? • ¿Sabían que en la piel hay más de doscientos mil receptores de frío y calor, quinientos mil receptores de presión y tacto, y casi tres millones de receptores de dolor? • ¿Cuántos sonidos percibieron?, ¿cómo eran? • ¿Sabían que los oídos son capaces de diferenciar sonidos que estén separados por una diezmilésima de segundo? |

Se puede aprovechar el cierre de la sesión para reconocer que los seres humanos nos guiamos mucho por la vista y que las actividades realizadas con los ojos vendados son una estrategia pedagógica que permite potenciar y agudizar otros sentidos, lo cual a su vez deja en evidencia que cada sentido es valioso en sí mismo y que se despiertan en la medida en que el cuerpo requiere de ellos para adaptarse al entorno.

No obstante, estos poderes están conectados para reportar información fundamental y para que los seres vivos puedan responder a situaciones de riesgo; por ejemplo, el tacto nos informa con rapidez cuando tocamos algo caliente que puede dañar nuestras células, o el oído de los perros puede identificar si una persona llegó o si hay una situación peligrosa.

Superperros

La sesión inicia preguntándoles a los estudiantes si en sus casas tienen perros y qué es lo más extraordinario que hacen y por qué.

Después de la conversación, el docente proyectará el texto expositivo que leerá en voz alta (ver sección «Para saber más»). Antes de comenzar la lectura, los estudiantes deberán identificar las características del texto, como el título, y según este, de qué podría tratar (anticipación), qué nos dice la fotografía que acompaña el texto y cómo está organizado el texto por párrafos. Después de ello, el docente indicará que la información leída tiene como objetivo informar o dar a conocer datos importantes sobre el sentido del olfato del perro, o también preguntarles a los estudiantes sobre ello, para generar una conversación en torno a la intención comunicativa de este tipo de textos.

Luego de la lectura se invitará a los estudiantes a que cuenten con sus propias palabras lo que entendieron del texto, empleando como referencias el título y las ilustraciones. El docente mediará haciendo preguntas que les permitan a los niños y niñas detenerse en partes de la lectura donde se haga alusión a los sonidos que pueden percibir los perros y para qué les servía este sentido a sus ancestros.

Es importante cerrar la sesión resaltando que pese a no ser superhéroes como los de las historietas o videos vistos en la primera sesión, nuestros sentidos son poderes fabulosos que nos permiten explorar, sentir, comprender y aprender del entorno. También vale la pena permitir la reflexión sobre el cuidado y valoración de dichos poderes a través de la estimulación y generación de experiencias enriquecedoras de aprendizaje que vinculen su cuerpo, sus sensaciones, emociones y sentimientos, como una oportunidad para construir y expresar lo que comprenden y significa para ellos el mundo.



Cómo evaluar

Las secuencias didácticas de Ciencias Naturales tiene la intención pedagógica de articular, por medio de un pretexto como los superhéroes y los superpoderes, una serie de situaciones de aprendizajes para la apropiación y el desarrollo de competencias científicas y comunicativas. En ese sentido, la evaluación debe ser comprendida como un proceso continuo en cada sesión, que implica la observación de acciones diferenciadas pero complementarias. Esta observación debe tener en cuenta la forma como se asimilan conceptos, se desarrollan habilidades científicas, de lectura y escritura, pero también la forma como se sienten, relacionan e interactúan los niños y las niñas con su entorno.

Como acuerdo básico de observación y mejora del proceso de aprendizaje es importante que el docente permita conocer a sus estudiantes los criterios que tendrá en cuenta para evaluar y su desempeño en cada una de las actividades. Por otra parte, asociar lo que pone en evidencia la evaluación con aspectos que fortalecen la práctica pedagógica es la mejor manera de favorecer aprendizajes de calidad.

Sin desconocer los instrumentos con los que ya cuenta el docente, se propone el siguiente cuadro de evaluación, que ayudará en el proceso de observación.

Cuadro de evaluación

| | Sesión 1 | Sesión 2 | Sesión 3 | Sesión 4 | Sesión 5 |
|---|----------|----------|----------|----------|----------|
| El estudiante establece relaciones entre las funciones de los cinco sentidos. | | | | | |
| Describe características y establece semejanzas y diferencias entre los sentidos de los seres vivos y los poderes de los superhéroes. | | | | | |
| Describe y clasifica objetos según características que percibe con los cinco sentidos. | | | | | |
| Reconoce, compara y clasifica fuentes de luz, calor y sonido y su efecto sobre diferentes seres vivos. | | | | | |
| Identifica situaciones en las que ocurre transferencia de energía térmica y realiza experiencias para verificar el fenómeno. | | | | | |
| Escucha activamente a sus compañeros, y reconoce puntos de vista diferentes. | | | | | |



Para saber más

Sugerencias de videos sobre superhéroes y sus superpoderes para la primera sesión:

- *Los Increíbles*. Escena donde todos luchan contra un robot. Recuperado de: https://youtu.be/_--m033SEOw.
- *Superman*. Escena donde rescata a Luisa Lane. Recuperado de: <https://youtu.be/HN7OBE5hRM>



Para
saber
más

- *Superman III*. Escena donde salva a un niño gracias a su visión de rayos X y oído supersónico. Recuperado de: <https://youtu.be/6ihUga7faoU>.

Sobre los cinco sentidos:

- Biblioteca Luis Ángel Arango, 2006. ¿Para qué sirven los cinco sentidos? Bogotá: Banco de la República. Recuperado de: <http://goo.gl/tKHwsM>.

Videos sobre los sentidos:

- WorlFree2010, 2010. *La vista y la luz*. Recuperado de: <https://youtu.be/ymTurcxJJuM>.

Sugerencia de texto expositivo para la quinta sesión:

- VitalCan, (s. f). Un sentido extraordinario. Recuperado de: <http://blogvitalcan.com.ar/2014/02/un-sentido-extraordinario/>

Bibliografía

Meinardi, Elsa, 2010. *Educación en Ciencias*. Buenos Aires: Paidós.

Meyer, Philippe. 1985. *Fisiología humana*. Madrid: Salvat.

Ministerio de Educación, 2006. *Estándares básicos de competencias en Lenguaje, Matemáticas, Ciencias y Ciudadanas*. Bogotá: Ministerio de Educación Nacional. Recuperado de: <http://goo.gl/VZcD7O>.

Raymond, Oram, 2007. *Biología. Sistemas vivos*. México D. F.: MacGraw Hill.



Mi cuerpo y el espacio

Contenidos asociados

Nociones topológicas de situación: dentro, fuera, encima, debajo. Orientación espacial: arriba, abajo, delante, detrás. Relaciones proyectivas: ubicar objetos en relación con otros. Simetría y asimetría, esquema corporal, coordinación dinámica general, coordinación óculo-manual, patrones básicos: caminar, correr, lanzar y golpear. Ajuste postural: tensión y relajación como respuesta a estímulos sensoriales.

Objetivos del aprendizaje

- Explorar movimientos de los segmentos corporales y de desplazamiento, en diferentes situaciones y contextos.
- Reconocer algunas nociones espaciales (dentro, fuera, encima, debajo, arriba, abajo), como conocimientos previos al proceso de lectura y escritura.

Tiempo de desarrollo sugerido

Cinco sesiones, de 45 minutos cada una.

Desempeños esperados

- El estudiante ubica su cuerpo en el espacio en relación con algunos objetos estáticos.
- Ubica partes del cuerpo con relación a otras («mis piernas están debajo de..., encima de..., mi cabeza está...», entre otras).
- Explora posibilidades de movimiento siguiendo ritmos de percusión y sucesiones musicales diversas.
- Explora posibilidades de movimiento a nivel global y segmentario.
- Reconoce posturas corporales de tensión y relajación.
- Reconoce y demuestra gráficamente nociones (dentro de, encima de, debajo de, al lado de) que fueron trabajadas de forma física.

Presentación

Esta secuencia didáctica que integra procesos de nociones espaciales, coordinación dinámica general y esquema corporal, pretende estimular a los niños y las niñas en el reconocimiento del cuerpo y su interacción en el espacio social (evolución paulatina del espacio egocéntrico al espacio social), como aporte para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

NOTA: Esta secuencia didáctica es una propuesta de trabajo interdisciplinar a partir de los actos discursivos de la lengua —escritura y lectura—. En las actividades planteadas priman los desempeños relacionados con la competencia motriz, expresivo-corporal y axiológica-corporal.

Como sugerencia se plantea el registro de esta experiencia pedagógica en un portafolio, en el que se incluyan las producciones de los estudiantes, permitiéndoles compartir sus esfuerzos y resultados.

Todas las sesiones de esta secuencia didáctica iniciarán con una actividad de calentamiento general, que puede hacerse empleando rondas o juegos preparados por el docente, teniendo en cuenta que los objetivos del calentamiento son:

- *Desde el ámbito psicológico:* disponer al estudiante a realizar movimientos y actividades de manera espontánea y con confianza en sí mismo.
- *Desde el ámbito fisiológico:* aumentar la irrigación sanguínea, la frecuencia respiratoria y cardíaca para poder afrontar esfuerzos posteriores.
- *Desde el ámbito biomecánico:* mejorar el rango y amplitud de los movimientos.
- *Desde el ámbito educativo:* ofrecer a todos los participantes la seguridad y el clima de confianza requeridos para el aprendizaje.

Es así como cada sesión iniciará con una fase preparatoria, que se trabajará de manera lúdica, a través de un juego, ronda o simulación de un escenario en el cual puedan imaginar formas de mover su cuerpo e interactuar con los otros y con el medio.

Luego seguirá la fase de puesta en marcha, que se refiere a la práctica concreta para cumplir con los objetivos centrales. Si bien es cierto que ambas sesiones son prácticas y se centran en el trabajo del cuerpo, es aquí donde el docente guiará los procesos pedagógicos de análisis, comprensión, comparación y expresión, necesarios para el aprendizaje de la escritura y la lectura.

Por último, se trabajará en la fase denominada «Concretando aprendizajes», momento en el cual el docente relaciona directamente lo aprendido de manera práctica y el desarrollo de habilidades para el proceso de lectura y escritura. Explicará términos, despejará las dudas que hayan surgido, transferirá lo aprendido a situaciones reales del proceso lector y escritor, trabajará nociones espaciales, de dirección, tiempo, coordinación dinámica y creatividad, entre otras.

Se incluye también, una sección para el hogar, que busca reforzar el aprendizaje de los niños recordando en casa lo trabajado en el aula, por medio de la elaboración de dibujos, escritos, entre otros. Además, pretende involucrar a los padres de familia y cuidadores en el aprendizaje de sus hijos.

En cuanto al material, todas las actividades propuestas pueden realizarse con elementos básicos, como bastones (pueden ser palos de escoba pintados de colores), lazos, pelotas de diferentes tamaños, conos (pueden ser botellas plásticas llenas de arena) y aros (para algunas actividades puede ser la soga puesta en el piso en forma de aro).

Juego con aros

Fase preparatoria

El docente inicia con la ronda «Patos al agua». Los participantes deberán ubicarse en círculo, bastante separados unos de otros. Enfrente de cada jugador se ubicará un aro, que representa una laguna para cada pato.

Cuando el docente diga «Patos al agua», todos deben dar un salto y quedar dentro de la laguna. Cuando la orden sea: «Patos a tierra», los estudiantes deben dar un salto hacia atrás. Pero si al estar en tierra se da la orden de saltar a tierra, quien salte a la laguna quedará eliminado del juego, lo cual también sucederá cuando se encuentre en la laguna, se dé la orden de saltar al agua y el niño o niña dé un salto hacia atrás. Cuando se diga «Patos a la orilla», todos deben ubicarse sobre el borde del aro. Cualquier equivocación por parte del estudiante implicará su eliminación. El juego puede hacerse más complejo, suprimiendo una de las lagunas, y ordenando que los patos cambien de laguna, como falta una de ellas, necesariamente quedará por fuera un jugador, lo cual puede realizarse hasta que quede un solo participante.

En cada ejecución deben emplearse distintos sinónimos, por ejemplo, para referirse a estar dentro del aro, puede emplearse: patos adentro, patos dentro del aro, patos entre el aro. De esta manera los estudiantes asocian diferentes palabras con el mismo significado.

Puesta en marcha

Al finalizar la primera etapa, los estudiantes tomarán los aros y al ritmo de una melodía o de un tambor que tendrá el docente, caminarán por el colegio (cancha, patio, zona verde, etc.). El docente dará instrucciones sobre cómo llevar el aro y la forma de caminar, por ejemplo: caminar llevando el aro encima de la cabeza, sobre los hombros, con el cuerpo dentro del aro, a un lado de su cuerpo. Puede marcar acentos en la percusión, que impliquen cambios de movimientos: saltar con los dos pies, saltar adelante, saltar atrás, entre otros. Como en el ejercicio anterior, es importante asociar palabras para que el niño pueda identificar sus significados similares, como: aro encima de, aro sobre, aro sostenido en la cabeza.

A la señal del docente (verbal o con algún instrumento), los niños dejarán los aros frente a ellos. El docente pedirá que los ubiquen en diferentes lugares: delante de ellos, detrás, al lado, etc. Entre cada instrucción, puede pedir a los estudiantes que cambien de lugar dejando los aros en el piso, de manera que trabajen con otro aro. En cada cambio debe estimular diferentes formas de desplazarse (caminando hacia atrás, saltando en dos pies, saltando en un pie, reptando, gateando, rodando, entre otras).

Concretando aprendizajes

El docente hará la retroalimentación de la sesión con los estudiantes, puede orientar la actividad realizando preguntas como:

- ¿Con qué jugamos hoy?
- ¿Qué objetos pueden parecerse a un aro?
- ¿Cómo se desplazaron?
- ¿Hacia dónde se desplazaron?

El docente les pedirá a los niños y niñas que dibujen en una hoja en blanco dos de los ejercicios que realizaron en la sesión. Escribirá en el tablero las respuestas de los niños a las preguntas.

Luego leerá en voz alta algún cuento corto relacionado con las nociones delante, encima, dentro, etc. Leer en voz alta ayuda al desarrollo del lenguaje de los estudiantes. Amplía su vocabulario en la medida en que conocen nuevas palabras, para ello es importante que se les explique el significado de aquellas palabras que no entienden.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: Se les solicitará a los niños que con la ayuda de sus padres o cuidadores, tomen las palabras escritas y hagan grupos de palabras que empiecen con la misma letra. Por ejemplo: abajo, ariba, al lado, atrás; encima, entre. Además, deberán hacer un dibujo que represente cada palabra.

Juego con sogas

Fase preparatoria

El docente les pedirá a algunos de los estudiantes que expongan los trabajos realizados en casa. El docente copiará en el tablero algunas de las agrupaciones de palabras que realizaron y mostrará al grupo los dibujos elaborados.

A continuación, el docente puede trabajar una ronda característica de la región, o que los estudiantes puedan reconocer con facilidad, siempre y cuando contenga onomatopeyas y movimientos. Por ejemplo se puede trabajar la ronda «Era una sandía gorda, gorda, gorda».

Para la actividad los niños se ubicarán en un círculo. El docente les enseña la ronda (también puede ser una retahíla) y los movimientos que deben realizar de acuerdo a lo que esta indique. Es indispensable que el docente acompañe la letra con gestos y movimientos, para que los niños y las niñas puedan repetir tanto la letra, como los gestos y movimientos. En este grado, se requiere ser muy expresivo al exponer cualquier información.

La melodía de la ronda sugerida se puede consultar en <https://goo.gl/pnzwAj>. A continuación encontrará la letra de la misma:

Ronda

Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más ancha del mundo
y para el mundo conquistar,
boing, boing, aprendió a saltar.

Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más ancha del mundo
y para el mundo conquistar,
swim, swim, aprendió a nadar,
boing, boing, aprendió a saltar.

Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más ancha del mundo
y para el mundo conquistar,
flash, flash, aprendió a desfilarse,
swim, swim, aprendió a nadar,
boing, boing, aprendió a saltar.

Era una sandía gorda, gorda, gorda
que quería ser la más ancha del mundo
y para el mundo conquistar,
bla, bla, aprendió a cantar,
flash, flash aprendió a desfilarse,
swim, swim aprendió a nadar,
boing, boing aprendió a saltar.

Era una sandía gorda, gorda, gorda...

El docente puede incluir en cada sesión diferentes movimientos. Por ejemplo, «pam, pam, aprendió a patear». También se sugiere despertar la creatividad de los niños y niñas, permitiéndoles que ellos propongan movimientos y onomatopeyas.

Puesta en marcha

Esta actividad debe realizarse fuera del aula. El docente les pedirá a los estudiantes que empleen sogas para hacer diversas formas. Se espera que formen líneas, curvas, círculos, cuadrados, etc. El docente motivará a los estudiantes a que exploren diversas formas de ubicar la soga. Para garantizar que los niños y las niñas aprendan de sus compañeros, pedirá que caminen alrededor de todas las sogas ubicadas en el suelo, sin tocarlas. Les indicará que se desplacen con diversos movimientos sobre las sogas: saltando en un pie, en dos pies, caminando en puntas de pie, en los talones, entre otros.

Según Linares (1989), cuando el niño tiene conciencia de su propio cuerpo e imagen, coordina movimientos organizando su propio espacio y teniendo en cuenta posibles adaptaciones espaciales (obstáculos que obligan al niño a reorganizarse constantemente). Esto es precisamente lo que se pretende con esta actividad.

Posteriormente les pedirá que en parejas formen una nueva figura con las sogas, diferente a la anterior. Luego les pedirá lo mismo en grupos de tres y después en grupos de cuatro. Entonces deberán ubicarse dentro de la figura que formaron, donde deberán seguir las instrucciones del docente (que puede darlas de forma verbal o a través de música) para seguir diferentes posiciones: bipedestación (dos apoyos), en tres apoyos, en cuatro apoyos, apoyando un segmento inferior y uno superior. El docente debe ayudar a los estudiantes a explorar todas las posturas posibles y a que realicen algunas que estén haciendo sus compañeros.

Aquí se despierta la creatividad, a partir de la recreación de las posturas de los compañeros y la modificación de las mismas, de acuerdo con las condiciones dadas por el docente, por ejemplo, apoyando en el piso una parte superior del cuerpo y una inferior, de lado, hacia arriba, hacia abajo, empleando un espacio amplio, un espacio reducido, sobre las sogas, entre otras.

A continuación, para estimular el trabajo en grupo, les pedirá a los estudiantes que jueguen al «Espejo», imitando las posturas de uno de ellos. Es importante que todos puedan proponer posturas en el grupo.

Luego el docente les pedirá que en parejas jueguen al maniquí. Cada niño o niña moverá partes del cuerpo de su compañero para que este quede en una postura determinada, este deberá mantener la postura sin moverse durante quince segundos.

Cuando finalice el ejercicio, el docente leerá un cuento, que les permita a los estudiantes realizar posturas tensas y relajadas, puede ser *El bosque de los lamentos*, de Pedro Pablo Sacristán (disponible en: <https://goo.gl/wRaXjr>). Los estudiantes deberán relajar y tensionar diversas partes del cuerpo, por ejemplo relajar las piernas y tensionar los brazos, relajar el tronco y tensionar los dedos. Hasta llegar a la tensión y relajación de los dedos, como parte de la coordinación fina.

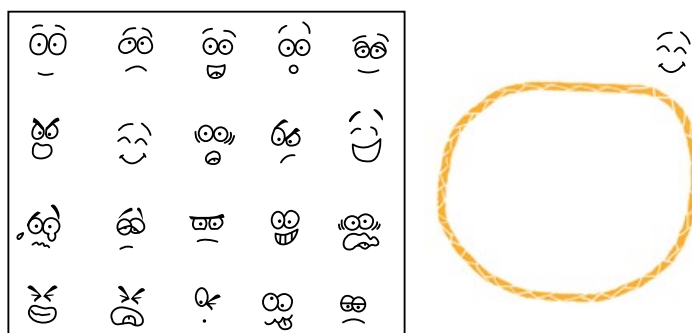
La lectura en voz alta beneficia el intercambio de ideas cuando se propone reflexionar sobre los aprendizajes y los mensajes que dejan para la vida los textos leídos. Se sugiere pedirles su opinión y darles explicaciones, si es el caso.

Concretando aprendizajes

Para finalizar la actividad en el patio, se les pedirá a los estudiantes formar una carrilera con sogas o bastones, que serán los rieles. Deberán caminar y saltar hacia delante, atrás y de lado. El profesor irá quitando sogas de manera que cada vez queden espacios más grandes y les

pedirá a los estudiantes que hagan diferentes ejercicios cuando estén en un espacio amplio entre las sogas.

De regreso en el aula, el docente les pedirá a los niños y niñas que dibujen todas las formas que realizaron con las sogas fuera del salón y que utilicen un color para cada una. Además deberán relacionar cada forma con uno de los gestos faciales que el docente les mostrará. Algunos de los trabajos serán presentados ante el curso. A continuación se muestra un ejemplo de formas y gestos:



Luego de ello, les pedirá a los estudiantes que dibujen, en la parte superior de una hoja en blanco, las posturas realizadas con sus compañeros de grupo.

En la parte inferior de la hoja deberán describir lo que realizaron en la sesión. Se espera que los estudiantes recuerden y describan formas, elementos y momentos de la sesión de manera ordenada. La descripción puede realizarse por medio de dibujos, acompañados de palabras, o textos cortos de acuerdo con las habilidades de escritura que tenga el grupo.

Por último, el profesor presentará y leerá algunos textos. A medida que los lea, recordará momentos importantes de la sesión, haciendo énfasis en los conceptos trabajados de forma física, como encima, debajo, entre, adelante, atrás, arriba, abajo, al lado, junto a, unidos, separados, etc.

Desplazamientos con objetos

Fase preparatoria

Es necesario crear escenarios con los estudiantes empleando diferentes objetos, para despertar la imaginación. Se propone recrear en esta sesión, por ejemplo, un enorme lago con sogas, una cordillera o sucesión de montañas con conos o planetas con aros.

La representación gráfica de los diferentes movimientos, posturas y actividades complejas realizadas en los ejercicios propuestos por la Educación Física

ayuda a los educadores a transmitir los conceptos, procedimientos y actitudes a los estudiantes. En este sentido, la representación gráfica puede ser un recurso que mediante su manejo ayuda a elaborar las ideas permitiendo llegar de una forma más fácil y directa al estudiante. Se convierte en medio de expresión del propio sujeto aprendiz, conduce y estructura la información para que sea fácilmente procesada por los sujetos que aprenden (Moreno, J., 2007).

Puesta en marcha

El docente narrará una historia que involucre varios desplazamientos (como correr, saltar, reptar, girar) y diferentes direcciones para llegar de un lugar a otro (por ejemplo, los animales se desplazaron de frente, hacia atrás, girando, desde el lago, hasta los planetas). Los niños y niñas realizarán lo que relate el docente. Es importante permitirles a los estudiantes proponer desplazamientos y direcciones. Posteriormente, usando fichas con dibujos de animales, imaginarán un relato en el cual alternen la información verbal, con la exposición de las fichas, de manera que cuando el docente muestre la ficha con el dibujo de un animal, los estudiantes se desplacen como lo haría ese animal.

El docente ubicará conos como punto de referencia en el centro del lugar de trabajo (cancha, patio, zona verde). Pedirá a cada estudiante que tome otro elemento (bastón, aro, balón, sogá) y mencionará diferentes lugares (relaciones espaciales) donde los estudiantes deberán colocar su objeto. Por ejemplo, deberán dejar su objeto en un lugar alejado de los conos, frente a los conos, cerca de los conos, pegado a los conos. Cada vez que los estudiantes coloquen los objetos, el docente puede solicitar que mueva el objeto mientras realiza una acción, como saltar sobre el elemento tres veces, levantar el objeto con una mano y bajarlo con la otra, colocar el objeto sobre las rodilla, sobre los tobillos, sobre su espalda, dar vueltas alrededor del elemento.

Luego pedirá a cada estudiante que lleve (traslade) dos elementos, uno en cada mano, hasta dejarlos todos amontonados. Puede también realizar variaciones, por ejemplo, que cargue el objeto más pesado con una mano y el más liviano con la otra.

Concretando aprendizajes

Al llegar al aula, el docente les pedirá a los estudiantes que pinten una secuencia de imágenes sobre las actividades realizadas, en la cual deben incluir palabras de ubicación temporal (primero, después, luego, al final). Se hará una lluvia de ideas para recordar los movimientos realizados con cada objeto. Es importante escribir los nombres de los movimientos nuevos y explicarlos. A medida que el profesor escribe, los niños copian en su hoja.

Para la retroalimentación el docente tendrá en cuenta:

- Recordar las nociones de cerca, lejos, junto a, entre otros.
- Escribir los movimientos para afianzar el reconocimiento de las palabras.
- Enfatizar en los giros y cambios de dirección.

El docente siempre deberá repetir y explicar las instrucciones, de manera que los estudiantes reconozcan lo que se espera de ellos cuando se les indica que se desplacen, se muevan, se trasladen, carguen, entre otros. En cuanto a los movimientos con los objetos, es importante destacar los movimientos que los niños propongan e incentivar a que sus compañeros los hagan.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los estudiantes responderán las siguientes preguntas con ayuda de sus padres.

- ¿Cuáles son los objetos más pesados de tu casa y cuáles los más livianos?
- ¿Cuáles objetos pueden girar como nuestros brazos?
- ¿Cómo crees que nos desplazaríamos si no tuviéramos huesos?



Juego de pelota

Fase preparatoria

Se realizará una ronda o juego en el que se estimulen los giros de las articulaciones, los tobillos, hombros y cuello. Se cuestionará a los niños y niñas acerca de las diferencias entre los movimiento de los hombros, rodillas, tobillos y codos (cuáles giran completamente y cuáles solo se extienden y flexionan).

Puesta en marcha

El docente llevará hojas pintadas cada una con un color (negro, rojo, azul, verde) y les explicará a los estudiantes que cada color representa un movimiento: rojo-saltar, verde-rodar, azul-gatear, negro-caminar despacio.

Los estudiantes se ubicarán frente al docente, quien les mostrará un color para que realicen el movimiento correspondiente. El docente debe cambiar de colores, de acuerdo con el nivel de atención y recordación de la instrucción.

La variedad de cambios en los movimientos de acuerdo con la representación pictórica será decisión del docente; sin embargo, es indispensable que garantice el aprendizaje de todos los niños y niñas, al menos de tres instrucciones. La memoria desempeña aquí un papel importante, debido a que incidirá en el aprendizaje de nuevos movimientos.

Posteriormente cambiará las instrucciones, ahora cada color indicará el movimiento de una parte del cuerpo. Por ejemplo, rojo - girar a un lado, azul - girar al otro lado, verde - mover las piernas, negro - mover los brazos.

A medida que se desarrolle la actividad, el docente puede proponer ejercicios más complejos. La intención es pasar de patrones de locomoción (caminar, correr, saltar, rodar, reptar), a patrones de manipulación, como lanzar y atrapar.

Sesión 4

El docente les pedirá a los estudiantes que se ubiquen por parejas frente a frente, a una distancia prudente para lanzar y recibir una pelota (la distancia variará dependiendo de la familiaridad que los estudiantes tengan con el elemento). Usarán sogas, conos o bastones, como línea divisoria entre ellos. El docente indicará cómo deben lanzar la pelota, aumentando poco a poco el grado de complejidad, por ejemplo, lanzar por debajo a dos manos, desde el pecho a dos manos, por debajo a una mano, por encima de la cabeza a una mano, por encima del codo a una mano. Se estimulará el uso de los dos lados, tanto para atrapar, como para lanzar. Se requieren muchos intentos para empezar el reconocimiento del movimiento, por lo cual es necesario destinar el tiempo suficiente para generar confianza en cada estudiante. Pueden rotar las parejas y para ello asignar una tarea motriz, como cambiar de pareja saltando hasta encontrarse con un compañero más alto, correr hasta encontrarse con un compañero del sexo contrario, desplazarse en las rodillas hasta encontrarse con un compañero con el que no hayan trabajado antes.

Finalmente el docente situará los conos en el centro y los estudiantes deberán hacer un círculo alrededor de ellos. En esa ubicación lanzarán las pelotas de acuerdo con la instrucción del docente, quien reforzará las formas de lanzamientos que se trabajaron en pareja. Variará la distancia a la cual se ubique el estudiante y la forma de desplazarse, por ejemplo, caminar dos pasos antes del lanzamiento, correr antes de lanzar, etc.

Para esta actividad es útil consultar el libro de la Colección Semilla *Fichero. Juegos con balón*, de Miguel Navas. En este encontrará juegos con balón de organización simple (págs. 13-29) que ayudarán a ampliar el repertorio de tareas motrices que incentiven la coordinación dinámica general y los patrones de movimiento (manipulación de elementos, lanzar y atrapar).

Concretando aprendizajes

Al llegar al aula, el docente les preguntará a los estudiantes sobre las respuestas del trabajo en casa que se les dejó en la sesión anterior.

La retroalimentación que haga el docente debe conducir a que los estudiantes describan características de los objetos pesados y livianos, qué los hace más pesados o más livianos y cómo podemos manipularlos; también debe permitir la clasificación y comparación de las características de los objetos. Al escuchar sus ideas sobre cómo nos desplazaríamos si no tuviéramos huesos, el docente puede relacionar esto con movimientos específicos, como reptar u ondular y con la noción de girar.

Después de la retroalimentación, el docente les entregará a los estudiantes una hoja doble carta, dividida en cuatro partes. En la parte superior izquierda escribirán o dibujarán los objetos más pesados de la casa y los objetos más pesados utilizados en el aula. En la parte superior derecha escribirán o dibujarán objetos que giren y rueden. En la parte inferior izquierda dibujarán cómo se desplazarían si no tuvieran huesos. En la parte inferior derecha escribirán

palabras contrarias (antónimos) de las palabras usadas en la sesión, como lejos, afuera, arriba, derecha, blanco, gordo, alto, pesado, rápido, al frente.

DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los padres de familia o cuidadores ayudarán a sus hijos a construir dos relatos cortos con tres o cuatro oraciones, con las palabras más usadas en la sesión, uno tendrá como protagonista al niño y otro a un deportista colombiano. Deberán incluirse en los relatos características del niño o niña y del deportista. Los padres ayudarán a distinguir dos elementos en la frase: el uso de la mayúscula y el punto al finalizar la oración.

El docente puede sugerir algunos deportistas, como James Rodríguez, Mariana Pajón, Radamel Falcao, Nairo Quintana, Caterín Ibargüen, Rigoberto Urán, Jossimar Clavo, Yuri Alvear, Orlando Duque.



Juegos con colores

Fase preparatoria

El docente iniciará la sesión con una ronda que permita el uso de adjetivos, de antónimos y sinónimos. Se propone para este ejercicio la ronda «Blanco, blanco, blanco; negro, negro, negro». El docente jugará con diferentes entonaciones al mencionar las palabras dos, tres, cuatro veces, y los estudiantes deberán repetir la palabra las veces exactas, con la misma entonación y ritmo que proponga el docente. Posteriormente los estudiantes responderán no con la misma palabra, sino con palabras contrarias: por ejemplo, si el docente dice «blanco, blanco», ellos deben decir: «negro, negro». Cuando aparezcan características como bajo, alto y fuerte, el estudiante las representará con su cuerpo.

Luego de esta actividad, el docente utilizará hojas pintadas con dos colores (unas divididas en forma vertical y otras en forma horizontal). Los estudiantes realizarán movimientos con partes diferentes del cuerpo, de acuerdo con la hoja que el docente les muestre. Por ejemplo, una hoja dividida horizontalmente significa que deben mover brazos y piernas; una dividida verticalmente que deben mover el brazo y pierna izquierda, y el brazo y la pierna derecha.

El docente debe retroalimentar todas las actividades a través del uso constante y variado del lenguaje. La lateralidad es un proceso que se desarrolla en conjunto con la conceptualización verbal de los componentes espaciales: arriba-abajo, derecha-izquierda, delante-atrás.

Para enfatizar en el concepto de derecha e izquierda, el docente propiciará ejercicios que exijan trabajar con una de las dos partes del cuerpo, como patear, lanzar o atrapar. Incluirá paulatinamente ejercicios de desplazamiento con giros por un lado y giros por el otro. Por ejemplo, los estudiantes correrán hasta los bastones ubicados en el piso y les darán la vuelta (girarán) para devolverse caminando hacia atrás. Es necesario seguir cambiar los desplazamientos, las velocidades y el sentido de los giros (por la derecha, por la izquierda).

Sesión 5

A continuación, el docente leerá una pequeña historia de un deportista, un artista, un personaje reconocido o un animal, haciendo énfasis en la entonación cuando mencione una característica del personaje principal o una palabra que amplíe el desarrollo de sus nociones espaciales.

Por ejemplo: «En la etapa anterior, Nairo sssssuuuubiiiióóóó muy fuuuuerrrte, de esta manera dejó atrááááás a todos sus rivales. La fuuuuuerrrrrrzzzza de sus pedalazos, lo ayudaron a ponerse al freeeeeeenteeeee del grupo en un instante. Los corredores giiiiiiiiiiiiiraron por la ruta de los Alpes».

Posteriormente el docente les pedirá a los niños que cada vez que escuchen una palabra nueva se levanten, o se sienten o se acuesten, cada vez que la entonación se haga más lenta, o cada vez que se nombre al personaje.

El docente le pedirá a cada estudiante que lea los dos relatos que construyeron con sus padres. Puede cambiar la entonación de la lectura cuando mencione o diga una característica del personaje.

Concretando aprendizajes

El docente les pedirá a los estudiantes que escriban una historia corta de lo desarrollado en Educación Física, sobre un amigo o un tema que sea de su interés y que les permita evocar palabras y conceptos trabajados en la sesión.

En esta actividad es importante afianzar las nociones espaciales, incluir algunas de tiempo, como refuerzo a las actividades de sesiones anteriores. Para ello es necesario solicitarles a los estudiantes que incluyan en sus relatos palabras como «antes de...» y «durante...», la posición de los objetos y personas, características del lugar de desarrollo, etc.



DESPUÉS DE LA SESIÓN: Los estudiantes deberán describir cómo se encuentra ubicado su puesto en el salón.

Se espera verificar cómo utiliza los referentes espaciales para orientar y ubicar un objeto o su cuerpo en un espacio.

A su vez, los padres les contarán a los niños y niñas cómo es su lugar de trabajo.

Es importante incentivar a los padres para que la descripción sea lo más detallada posible, que incluyan puntos de referencia, formas, área, características del lugar, posición de objetos, etc.



La evaluación debe promover acciones de mejoramiento junto a la valoración que pueda darse sobre una situación de aprendizaje. Por lo anterior, además de proponer algunos factores que puedan valorarse en la Educación Física, se invita a los docentes a proponer acciones de refuerzo, mejoramiento o mantenimiento de los desempeños de los estudiantes, desde una perspectiva cualitativa.



Cómo evaluar

Para la valoración, recuerde que el Decreto 1290 determina que debe existir una equivalencia para los niveles de desempeño de los estudiantes. Por lo anterior, use la escala que ha determinado su colegio. A continuación se sugieren algunos aspectos a evaluar, no obstante, el docente debe ajustarlos al desarrollo de su grupo, para garantizar un adecuado seguimiento al proceso de aprendizaje.

| Competencia | Desempeño | Valoración |
|-------------------------------------|---|------------|
| Competencia motriz | Ubica su cuerpo en relación con el espacio y otros objetos. | |
| | Explora posibilidades de movimiento (global y segmentario) siguiendo ritmos de percusión y sucesiones musicales diversas. | |
| | Demuestra y reconoce gráficamente nociones (dentro de, encima de, debajo de, al lado de) que fueron trabajadas corporalmente. | |
| Competencia expresiva corporal | Explora movimientos con diferentes ritmos musicales. | |
| | Explora gestos, representaciones y otras manifestaciones del lenguaje no verbal. | |
| | Coopera en el desarrollo de la sesión y es solidario con sus compañeros. | |
| Competencias axiológicas-corporales | Aplica las recomendaciones sobre higiene corporal, antes, durante y después de las sesiones. | |
| | Identifica las normas establecidas para trabajos individuales y grupales. | |
| | Coopera con el desarrollo de la sesión y apoya a sus compañeros en las diferentes actividades propuestas. | |

Aspectos por mejorar y otras consideraciones sobre el estudiante:



Para saber más

Para las actividades de exploración de movimientos como reptar y ondular, el docente puede consultar el siguiente libro que hace parte de la Colección Semilla:

- Lark, Liz, 2004. *Yoga para niños*. Bogotá: Panamericana Editorial.

Bibliografía

- Blásquez, Domingo, 2001. «El error: instrumento útil para enseñar mejor», en *Revista Kinesis*, n.º 31. Armenia: Kinesis.
- Camerino, Foguet, 1996. *La Educación Física en la enseñanza primaria. Una propuesta curricular*. Barcelona: Inde.
- Campo, Juan, 2002. *Fichero de juegos sensoriales, de equilibrio y esquema corporal*. Barcelona: Inde.
- Da Fonseca, Vitor, 2004. *Psicomotricidad. Paradigma del estudio del cuerpo y de la motricidad humana*. México D. F.: Trillas.
- Gutiérrez, Manuel, 2003. *Actividades sensoriomotrices para la lectoescritura*. Barcelona: Inde.
- Moreno, Juan; Rosa, Antonio, 2007. *La representación gráfica como recurso educativo en la enseñanza de las actividades acuáticas*. Recuperado de: <http://www.um.es/univefd/comico.pdf>.
- Murcia, Napoleón, 2001. «La evaluación de la creatividad motriz: un concepto por construir», en *Revista Kinesis*, n.º 30. Armenia: Kinesis.
- Rivas, F., 2000. *Tareas de evaluación en Educación Física en enseñanza primaria*. Barcelona: Paidotribo.
- Rodríguez, Celia, 2015. *10 beneficios de la lectura en voz alta*. Recuperado de: <http://goo.gl/w09gIA>.
- Vaca, J., 2008. *Motricidad y aprendizaje. Tratamiento pedagógico en el ámbito corporal*. Barcelona: Graó.

Las secuencias didácticas son formas de organizar las prácticas de enseñanza con la clara intención de que los estudiantes logren un aprendizaje a partir de procesos, habilidades o competencias, o desde la construcción de conocimientos propios de una disciplina.

Esta cartilla presenta una serie de secuencias didácticas para diferentes áreas y grados, en las cuales se trabajan procesos, contenidos y prácticas de lectura y escritura en el aula y la biblioteca escolar. Su objetivo es posicionar, a través de referentes concretos, la lectura y la escritura como prácticas transversales, presentes en todas las asignaturas y como herramientas claves para lograr mejores procesos de aprendizajes en los estudiantes.



Serie
Río de Letras

Manuales y Cartillas
Plan Nacional de Lectura y Escritura


**Leer es
mi Cuento**
Plan Nacional de Lectura y Escritura